



UNIVERSITE DE NANTES

UFR LETTRES ET LANGAGES  
DEPARTEMENT LETTRES MODERNES

# AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES

(Master 2 parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement)

**Responsable : M. MÉNIEL**

**ANNEE 2018 - 2019**

VOUS POUVEZ CONTACTER LES PROFESSEURS PAR E-MAIL ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)). CERTAINS ENSEIGNANTS AFFICHENT SUR LA PORTE DE LEUR BUREAU DES HORAIRES DE PERMANENCE. LES AUTRES RECOIVENT SUR RENDEZ-VOUS (A DEMANDER PAR MAIL)

POUR RECEVOIR DES INFORMATIONS DIVERSES EMANANT DES ENSEIGNANTS OU DU SECRETARIAT, VOUS DEVEZ CONSULTER REGULIEREMENT VOTRE MESSAGERIE UNIVERSITAIRE : [[prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)]



## CONDITIONS D'ADMISSION

À l'Université de Nantes, la préparation de l'agrégation se fait dans le cadre d'un Master 2, parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement (PSE). Elle est accessible à des étudiants ayant un master 2 Recherche ou MEEF. Tous les étudiants souhaitant s'inscrire au cours doivent constituer un dossier qui est soumis à une commission pédagogique.

Le dossier sera disponible en ligne du 23 août 2018 au 3 septembre. Il n'est pas dématérialisé. Il convient de l'éditer et de fournir les pièces demandées, c'est à dire un CV et une copie des relevés de notes de l'année de licence 1 au master 2. Ce dossier doit être porté à la scolarité de l'Université ou envoyé par la poste – le tampon de la poste faisant foi – avant le 3 septembre 2018.

## INSCRIPTION AU CONCOURS

Les **conditions d'éligibilité** au concours, ainsi que le **calendrier officiel** sont disponibles sur le site du ministère de l'éducation nationale : <http://www.education.gouv.fr/>

**Ce site n'indique pas encore les dates auxquelles les inscriptions officielles au concours se feront. L'an dernier elles devaient se faire avant le 12 octobre. Soyez vigilants à partir de début septembre, en allant régulièrement sur le site du ministère et en vous inscrivant dès que c'est possible. Attention à ne pas rater cette étape !**

Le descriptif des épreuves l'agrégation externe de LM se trouve à l'adresse suivante : <http://www.education.gouv.fr/cid51436/agregation-externe-section-lettres-modernes.html>  
Dans la colonne de droite, un lien vous permet d'accéder aux sujets des épreuves écrites et aux **rapports de jury** des années précédentes, outils précieux pour préparer le concours.

## ÉPREUVES ET COEFFICIENTS

### ÉCRIT

- 1- Composition française sur programme d'œuvres d'auteurs de langue française (7 heures, coefficient 12)
- 2- Étude grammaticale d'un texte antérieur à 1500 (3 h, coef. 4)
- 3- Étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500 (3 h, coef. 4)
- 4- Composition française sur l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme (7 h, coef. 10)
- 5- Version latine ou grecque (4 h, coef. 5)
- 6- Version de langue vivante (4 h, coef. 5)

## ORAL

1- Leçon portant sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme : préparation : 6 h ; épreuve : 40 mn ; coef. 13 ;

2- Explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme de littérature française (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire du français moderne : préparation : 2 h 30 ; épreuve : 40 mn (30 + 10 mn) ; coef. 12 ;

3- Explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré (hors programme) : préparation : 2h ; épreuve : 30 mn ; coef. 7 ;

4- Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française (programme de littérature comparée) : préparation : 2 h ; épreuve : 30 mn ; coef. 8.

## PROGRAMME DE LA SESSION 2019

### Littérature française

#### Section lettres modernes

- Marie de France, *Lais*, in *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : Marie de France et ses contemporains*, p. 161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, série « Moyen Âge », 2018.

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de François Roudaut, Paris, Librairie générale française-Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 2005.

- Scarron, *Le Roman comique*, édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 1985.

- Marivaux, *La Dispute*, édition de Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2009.

- *La Fausse suivante*, édition de Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, collection Théâtre de poche, 1999.

- *La Double inconstance*, édition de Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.

- Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, édition de Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, collection GF, 2015.

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, collection Folio, 2008.

### L'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et celle d'un texte français postérieur à 1500 ne comportent que les passages suivants :

- Marie de France, *Guigemar*, p. 168-239, *Laüstic*, p. 456-469, *Eliduc*, p. 544-635.

- Marot, *L'Adolescence clémentine*, p. 161-212 (« Épîtres ») et p. 277-382 (« Rondeaux » et « Chansons »).

- Scarron, *Le Roman comique*, p. 195-335 (Seconde partie).

- Marivaux, *La Dispute* et *La Double Inconstance*.

- Balzac, *Le Cousin Pons*, p. 53-241 (chapitres I à XLVII).

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, p. 9-221 (première et deuxième parties).

## Littérature générale et comparée

### Première question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire »

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.
- Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Légglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites ».
- Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n°26.

### Seconde question : « Le pouvoir en scène »

- William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection «Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

## LA PREPARATION A NANTES

### Calendrier de la préparation

(à distinguer du calendrier officiel du concours indiqué sur le site du ministère, voir ci-dessus)

Réunion de rentrée : **lundi 10 septembre 2018 de 13 h à 15 h dans le bâtiment de la Censive, en salle C024**

*L'emploi du temps vous sera distribué lors de cette réunion.*

Sauf indication contraire ci-dessous (liste des enseignants), le début des cours aura lieu dans la semaine du 17 au 21 septembre 2018. Les cours s'échelonnent globalement de mi-septembre à mi-février (derniers cours et séances de correction), pour vous laisser le temps de réviser avant les épreuves officielles d'admissibilité (écrites), prévues pour le mois de mars 2019.

La préparation spécifique pour les épreuves d'admission (oraux) aura lieu en avril-mai pour des épreuves officielles qui se dérouleront dans le courant du mois de juin, jusqu'à début juillet.

### Liste des enseignants et volume horaire de la préparation :

#### I – Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

M.A. : Annie Combes

XVI<sup>e</sup> siècle : Bruno Méniel

XVII<sup>e</sup> siècle : Nathalie Grande

XVIII<sup>e</sup> siècle : Isabelle Ligier-Degauque

XIX<sup>e</sup> siècle : Chantal Pierre

XX<sup>e</sup> siècle : Christian Zonza

## **II – Littérature générale et comparée**

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 16 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral (mais chaque enseignant répartira ces heures comme il l'entend).

- Première question, « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » : Dominique Peyrache-Leborgne.
- Deuxième question : « Le pouvoir en scène » : Anne Teulade.

## **III – Étude grammaticale et stylistique de textes français :**

Texte antérieur à 1500 (50 heures)

M.A. : Élisabeth Gaucher-Rémond

Texte postérieur à 1500 (12 heures par cours)

XVI<sup>e</sup> siècle : Mathilde Morinet

XVII<sup>e</sup> siècle : Lise Charles

XVIII<sup>e</sup> siècle : Élise Pavy-Guilbert (Université Bordeaux-Montaigne)

XIX<sup>e</sup> siècle : Pauline Bruley (Université d'Angers)

XX<sup>e</sup> siècle : Stéphanie Smadja (Université Paris Diderot)

Un programme de devoirs sur table (versions, épreuves d'ancien français et de grammaire-stylistique, dissertations,...) organisés dans les locaux de la Censive le vendredi et réparties entre novembre et début février, sera proposé peu après la rentrée universitaire. Un concours blanc sera organisé à la rentrée de janvier.

Outre la Bibliothèque Universitaire, la bibliothèque de section (le CIDRe) accorde une place importante à la préparation à l'agrégation : un rayonnage y est spécialement aménagé pour les œuvres au programme. Vous pourrez également y trouver certains articles difficiles d'accès, photocopiés par les enseignants. Les ouvrages de la Bibliothèque Universitaire sont empruntables (même si certains prêts seront limités dans le temps) et ceux de la bibliothèque de section consultables sur place.

**Ci-après, les conseils spécifiques qui vous sont adressés par les enseignants.**

### **Bonnes lectures d'été**

Bruno MENIEL

Responsable de la préparation à l'Agrégation externe de LM

[bruno.meniel@univ-nantes.fr](mailto:bruno.meniel@univ-nantes.fr)

Tél. 01 45 44 01 62

\*

L'inscription administrative à la prépa-Agreg. se fait auprès de la

[Scolarité lettres, langues, sciences humaines](#)

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227

44312 Nantes Cedex 3

02 53 52 29 00

[master2.scollshs@univ-nantes.fr](mailto:master2.scollshs@univ-nantes.fr)

Voir : <http://www.univ-nantes.fr/1372852336937/0/fichepagelibre/&RH=INSC>

\*

Pour toute question pratique, adressez-vous à notre secrétariat Master et Concours :

Myriam GUINÉ - Bureau 109.4

Tél. : 02 53 52 22 77

Heures d'ouverture :

du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h

(fermeture à 16 h le vendredi)

## I - LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Moyen Âge : Mme Annie COMBES

MARIE DE FRANCE, *Lais*, dans *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : Marie de France et ses contemporains*, p. 161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge », 2018.

Afin d'entrer dans le monde féodal et l'Autre Monde aux réminiscences celtiques mis en scène dans les *Lais*, il convient d'abord d'avoir une idée générale de ce qu'est la littérature au XII<sup>e</sup> siècle. Vous pouvez vous reporter aux cours que vous avez eus en Licence, et, si vos connaissances en ce domaine vous inquiètent, vous pouvez aussi consulter, en y puisant ce qui vous intéresse et /ou complète ce que vous savez déjà, les premiers chapitres de l'ouvrage suivant :

Michel ZINK, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF (« Quadrige »), 2011 (1992).  
Première partie « Naissance d'une langue, genèse d'une littérature », Deuxième partie « L'épanouissement » (Les chansons de geste ; le roman).

Mais l'essentiel vient ensuite : la lecture de l'œuvre. Attention, le volume au programme propose à la suite des textes de Marie de France, cinq *lais* contemporains. Vous devrez travailler en priorité sur le *prologue* et les douze *lais* attribués à Marie (p. 161-635, donc, comme indiqué dans le programme officiel). Vous ferez des fiches sur chacun de ces textes, afin de mémoriser leur trame narrative, et vous y inscrirez aussi vos remarques, vos premières analyses ainsi que vos hypothèses interprétatives. Bref, vous vous approprierez l'œuvre. Par la suite, vous devrez lire les cinq *lais* anonymes hors programme : ils vous familiariseront mieux encore avec l'imaginaire celtique qui affleure dans tous ces textes. Cette confrontation avec des textes proches (qui seront utilisés en cours) vous permettra aussi de mesurer le talent de Marie, la conteuse « au charme d'autant plus prenant et d'autant plus troublant que son art paraît n'être que transparence et simplicité » (M. Zink, *op. cit.* p. 148). Essayez aussi de saisir, en lisant le texte médiéval, les principes de cette écriture d'apparence simple et fluide.

Pour vous accompagner dans la découverte d'une œuvre pleine de séduction, je vous recommande de lire attentivement la longue et excellente introduction du volume, rédigée par N. Koble et M. Séguy (p. 11-101).

Si vous ne deviez lire qu'un ouvrage critique, ce serait le recueil d'articles suivant :  
*Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion, 1995, « Unichamp n°46 ».

Mais vous pouvez consulter aussi :

- GINGRAS Francis, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2004.
- HARF-LANCNER Laurence, *Les Fées au Moyen Âge : Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HËPFFNER Ernest, *Les Lais de Marie de France*, Paris, Boivin, 1935.
- MENARD Philippe, *Les Lais de Marie de France*, Paris, PUF, 1979.

- MIKHAÏLOVA Milena, *Le Présent de Marie*, Paris, Diderot éditeur, Arts et Sciences, 1996.  
 - POIRION Daniel, *Résurgences, Mythe et littérature à l'âge du symbole (XII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 1986, p. 99-118 (« Le message des contes »).

Enfin, voici quelques pistes de lecture et de réflexion qui pourront orienter votre découverte des *lais* : *les discours (dialogues et monologues), itinéraires, espaces, transitions, Autre Monde, les fées, le silence, le bestiaire, le mariage, le secret, le présent et le passé, la mémoire, les amants, la métamorphose...* à vous de poursuivre.

Je vous souhaite, durant l'été, une heureuse découverte de ces brefs récits pleins de charme et de mystère.

## **XVI<sup>e</sup> siècle : M. Bruno MENIEL**

Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*, édition de François Roudaut, Paris, Librairie générale française-Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 2005.

Même si vous avez une autre édition, il faut acheter l'œuvre au programme en collection Le Livre de Poche Classiques. François Roudaut fournit une édition critique très précise, aux notes abondantes. Il faut que vous vous familiarisiez avec ces notes et avec le paratexte tout autant qu'avec le texte.

L'essentiel de votre travail de cet été, et même de l'année entière, consiste en la lecture, crayon en main, de l'œuvre au programme. Il vous faut vous approprier l'œuvre de façon à pouvoir la soumettre à toutes sortes d'interrogations critiques. Vous devez adopter une lecture « dialectique », qui vous mettra dans la disposition d'esprit de celui qui doit rédiger une dissertation. Vous serez donc sensibles aux tendances apparemment contradictoires de Marot : c'est à la fois l'héritier de la poétique la plus artificielle qui soit, celle des grands rhétoriciens, et le tenant d'une poésie naturelle ; c'est un poète de cour, donc léger et parfois superficiel, mais il a été fidèle, au point de se mettre en danger, à une spiritualité évangélique d'une grande exigence. Un moyen de vous familiariser avec l'œuvre est d'inventer à travers tout le livre des parcours thématiques et problématiques, en lisant le texte et en vous constituant un index de thèmes récurrents (ce ne sont pas des sujets de leçons, mais des moyens d'entrer dans l'œuvre) :

*Amour*  
*Bible*  
*Charité*  
*Corps*  
*Émotions*  
*Éthique*  
*Femme*  
*Gloire*  
*Grivoiserie*  
*Jeunesse*  
*Jeux de mots*  
*Louange*  
*Moines*  
*Mort*

*Musique*  
*Mythologie*  
*Nature*  
*Noblesse*  
*Pétrarquisme*  
*Politique*  
*Religion*  
*Rhétorique*  
*Roi*  
*Temps*  
*Travail*  
*Tristesse*  
*Etc.*



L'essentiel de votre réflexion, pourtant, doit s'attacher au Marot artiste. Vous devez vous poser des questions comme : que cherche-t-il à faire ? Quelle relation entretient-il avec le langage ? Quelle idée se fait-il de la création littéraire ? Quelle conception a-t-il de l'intertextualité ? Qu'est-ce qui fait la singularité de tel ou tel poème ?

Si, cependant, vous avez besoin de clés d'interprétation pour pénétrer dans *L'Adolescence clémentine*, vous pourrez tirer profit de la lecture de quelques publications (ouvrages classés par ordre d'utilité) :

- BERTHON, Guillaume, et LE FLANCHEC, Vân Dung, *Clément Marot. L'Adolescence clémentine*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours », 2006/2018.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du Poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, notamment sur la genèse du livre p. 41-200, sur son ordre p. 425-445 (éd. 1532) et 513-535 (éd. 1538).
- LESTRINGANT, Frank, *Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer*, Orléans, Paradigme, 2006.
- DEFAUX, Gérard, *Le Poète en son jardin. Étude sur Clément Marot et L'Adolescence clémentine*, Paris, Champion, 1996.
- NOIROT, Corinne, « *Entre deux airs.* » *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Bellay (1515-1560)*, Paris, Hermann, 2013.

Pour la préparation du concours, le mieux est d'éviter le papillonnage, de choisir un ouvrage critique qui convient à sa personnalité et de s'y tenir. Feuillotez donc ceux des ouvrages que vous pouvez trouver et choisissez celui vous ouvre le meilleur chemin de lecture pour entrer dans l'œuvre de Clément Marot.

Pour le reste, je vous renvoie à la bibliographie établie par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle, qui figure en ligne à cette adresse :

<http://www.sfdes.fr/uploads/Bibliographie%20Gargantua%20SFDES%2023.06.pdf>

## **XVII<sup>e</sup> siècle : Mme Nathalie GRANDE**

SCARRON, *Le Roman comique*, édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 1985.

Le texte officiel correspond à l'édition un peu ancienne (1985) de Jean Serroy. Je vous invite cependant à ne pas hésiter à aller voir l'édition plus récente de Claudine Nédélec chez Garnier : lire son introduction, et regarder les index en particulier. Par ailleurs, sachez que les lectures critiques ne remplacent en rien une lecture personnelle approfondie de l'œuvre : préparez un résumé, en relevant les citations qui vous semblent remarquables et qui seront votre réservoir de matériau pour vos futurs devoirs, en notant bien les références paginées pour vous y reporter sans difficulté. Bon courage à vous tou-te-s !

Pour situer Scarron dans l'ensemble de la production romanesque du XVII<sup>e</sup> siècle, on peut se reporter à l'un des titres suivants :

- *Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean Serroy, *Littératures classiques*, n° 15, 1991.
- COLLINET, Jean-Pierre et SERROY, Jean, *Romanciers et conteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ophrys, 1975.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Colin, 1967.

- GRANDE, Nathalie, *Le Roman au XVII<sup>e</sup> siècle, l'exploration du genre*, Paris, Bréal, 2002.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1981 (repris par Fayard, 1996).
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique*, Paris, Livre de Poche, Collection « Références », 2000.

Pour mieux comprendre *Le Roman comique* :

- *Fictions de la rencontre. Le Roman comique de Scarron*, Lojkine Stéphane et Ronzeaud, Pierre (éd.), Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2011. Parmi les différents articles que rassemble cet ouvrage collectif, je vous recommande Cl. Nédelec « Rencontres burlesques » et M. Rosellini « La rencontre amoureuse dans le RC ».
- DEDEYAN, Charles, *Le Roman comique de Scarron*, Paris, Sedes, 1983. Des approches parfois périmées, mais une étude qui cherche l'exhaustivité.
- GUICHEMERRE, Roger, « Scarron, ou le romanesque contenu », *Littératures Classiques*, n°15, octobre 1991, p. 137-144. Un article synthétique.
- NEDELEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, Champion, 2004. Référence indispensable pour ce type de comique dont Scarron a fait sa spécialité et son succès. Mme Nédelec publiera après la rentrée le volume « Atlande » sur Scarron et viendra à Nantes pour une conférence à l'automne.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les Histoires comiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, Minard, 1981, p. 437-519 en particulier. Un critique qui reste de référence dans le domaine de l'histoire comique.

### **XVIII<sup>e</sup> siècle : Mme Isabelle LIGIER-DEGAUQUE**

- MARIVAUX, *La Dispute*, édition de Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folio plus classiques, 2009.
- MARIVAUX, *La Fausse suivante*, édition de Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, collection Théâtre de poche, 1999.
- MARIVAUX, *La Double inconstance*, édition de Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.

Lisez les pièces dans l'ordre de leur création, c'est très important, il y a une énorme évolution. (De la cour d'un prince à un lieu utopique).

D'abord bien lire les trois pièces en dressant des tableaux de présence scénique (quel personnage présent dans chaque scène). Bon moyen de faire soi-même des premières déductions et de mieux connaître les trois pièces.

Autres pièces à connaître obligatoirement :

- *Arlequin poli par l'amour* (sur la naissance de l'amour, très utile pour *La Double Inconstance*)
- *La Surprise de l'amour* (naissance de l'amour et première apparition du marivaudage).
- *Le Prince travesti* (un homme trompe sur son rang social, comme dans *La Fausse Suivante*)
- *Le Triomphe de l'amour* (une femme se déguise en homme, comme dans *La Fausse Suivante*).

Parmi les éditions des pièces de Marivaux qui existent (elles sont nombreuses), consulter : *Théâtre complet* de Marivaux, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Livre de Poche, « La Pochothèque » / Classiques Garnier », 2000. Il s'agit de l'édition du *Théâtre complet* de

Marivaux mise à jour, en un seul volume, des Classiques Garnier (2 volumes, éd. Frédéric Deloffre, 1968, rééd. revue et mise à jour avec la collaboration de Françoise Rubellin 1989, 1992, 1996 et 2000).

Pour vous faire une idée de l'état de la recherche sur Marivaux, je vous recommande de lire l'introduction « Du nouveau sur Marivaux ? » de Françoise Rubellin dans son livre : *Lectures de Marivaux* (PUR, 2009) (livre consacré à *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*).

## Études générales sur Marivaux

### Ouvrages

- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993). [La définition du marivaudage a suscité de nombreux articles, nous en parlerons en cours. Celui-ci est le premier et fait référence]
- GILOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

### Quelques articles généraux et très connus

- ERHARD, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », dans *Littérature française. Le XVIII<sup>e</sup> siècle I, 1720-50*, Paris, Arthaud, 1974, p. 167-200.
- POULET, Georges, « Marivaux », dans *Études sur le temps humain*, t. II : *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952, p. 1-34.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1963, p. 45-64.

### Sur *La Double Inconstance*

- RUBELLIN, Françoise, *Marivaux dramaturge*, Champion 1997 (la moitié du livre porte sur *La Double Inconstance*)
- *L'École des Lettres*, numéro spécial Marivaux, *La Double Inconstance et Le Jeu de l'amour et du hasard*, dir. Françoise Rubellin, février 1997, n° 8.

### Sur *La Fausse Suivante*

Edition de *La Fausse Suivante* avec dossier par Mérima Korichi, Folioplus classiques (petit livre scolaire).

### Sur *La Dispute*

- PAVIS Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Publications de la Sorbonne, 1986, p. 321-408
- MARTIN Christophe « Voir la nature en elle-même » : le dispositif expérimental dans *La Dispute* », *Coulisses, revue de théâtre de l'université de Franche-Comté*, n° 34, octobre 2006, p. 139-152
- *La Dispute*, Parcours de lecture, Sylvie Chalaye, éd. Bertrand Lacoste, 1992 (petit livre scolaire).

## XIX<sup>e</sup> siècle : Mme Chantal PIERRE

Honoré DE BALZAC, *Le Cousin Pons*, édition de Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, collection GF, 2015.

Des précisions méthodologiques et bibliographiques seront données ultérieurement.

## XX<sup>e</sup> siècle : M. Christian ZONZA

Simone DE BEAUVOIR, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, collection Folio, 2008.

Le texte au programme est les *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir publié chez Gallimard, Folio, 2008. Il faut travailler sur cette édition et pas sur une autre, d'une part parce que mes références y renverront, d'autre part parce qu'il faut se constituer une géographie du texte en prévision de l'oral où vous aurez cette édition obligatoirement.

Voici mes conseils de travail et de lecture pour l'été.

L'agrégation n'est pas un concours pour érudits mais un concours destiné à recruter des enseignants capables de réfléchir de manière rigoureuse et littéraire sur des textes. On vous demande en premier lieu une excellente connaissance de l'œuvre, ce qui nécessite de votre part de multiples relectures du texte pour vous familiariser avec lui. Appropriiez-vous le livre en l'annotant, en soulignant et peu à peu vous allez voir apparaître déjà par vous-mêmes des lignes de force. Cette lecture vous permettra d'arriver en septembre avec une relative bonne connaissance des textes que les cours, les exercices, quelques lectures critiques vont venir renforcer et étoffer. Un étudiant qui ne connaît pas ses textes ne peut pas avoir l'agrégation. Si vous voulez faire des lectures annexes, je vous donne trois pistes :

– d'autres œuvres autobiographiques de Simone de Beauvoir : certains viennent de paraître en Pléiade dans deux volumes intitulés *Mémoires* mais sont également publiées en Folio.

– des ouvrages critiques et articles très simples comme :

- LECARME-TABONE, Eliane, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, présenté par, Foliothèque, Gallimard, 2000.
- RENOTTE, Guy, *Etude sur Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Ellipse, 2001.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Les Mémoires comme institution de soi », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir, Du Deuxième sexe à La cérémonie des adieux*, Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 73-83.
- K LAW, Barbara, « Simone de Beauvoir : du journal intime aux *Mémoires*, *Genèse du je, Manuscrits et autobiographie*, Paris, CNRS, collection « Textes et manuscrits », sous la direction de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, 2000, p. 169-179.

– des ouvrages généraux sur l'autobiographie comme :

- JEANNELLE, Jean-Louis, *Ecrire ses mémoires au XX<sup>e</sup> siècle : déclin et renouveau*, Gallimard, 2008.
- LECARME, Jacques et Eliane, *L'Autobiographie*, Colin, 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Le Seuil, 1996.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Colin, 1998.

Mais avant toute chose LE TEXTE...LE TEXTE...LE TEXTE...

Bon été.

## II - LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### Première question de LGC : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » : Mme Dominique PEYRACHE-LEBORGNE

Le cours sera assuré par Cécile Brochard (synthèse et Lobo Antunes), Dominique Peyrache-Leborgne (Conrad et suite de la synthèse) et Philippe Forest (Claude Simon)

#### Corpus :

- Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* (Folio bilingue), Lobo Antunes, *Le Cul de Judas* (éd. Métaillé, 1997), Claude Simon, *L'Acacia* (éd. de Minuit).
- Antonio LOBO ANTUNES, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Légise-Costa, Paris, Éditions Métaillé, collection « Suites ».
- Claude SIMON, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n°26.

Le but de ce cours sera d'examiner comment le roman moderne prend en charge le discours de la mémoire sur les grands traumatismes de l'Histoire du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, à travers la dénonciation de l'impérialisme colonial - la guerre menée en Afrique par diverses nations européennes (dans les romans de Conrad et de Lobo Antunes, la Belgique, l'Angleterre, le Portugal) – et des deux Guerres mondiales (dans le roman de Claude Simon). Déconstruisant les codes du réalisme traditionnel (omniscience, prétention à l'objectivité, chronologie linéaire, personnages individualisés et types sociaux), le roman de la conscience mémorielle se concentre désormais sur l'expression d'une subjectivité déchirée et traumatique, pour laquelle tout rapport au réel, à la vérité et à l'objectivité devient problématique et relatif. Cette conscience reste pourtant constamment en quête de sens, mais au sein d'un monde vécu comme totalement en crise, où les valeurs portées par la civilisation occidentale (valeurs éthiques, métaphysiques, langagières) semblent s'effondrer.

#### Bibliographie complémentaire

##### Sur Conrad

- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La réponse d'Ulysse et autres textes sur l'Occident*, Lignes, IMEC, 2012.
- PACCAUD HUGUET, Josiane (éd.), *Joseph Conrad 2. Heart of Darkness, une leçon de ténèbres*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. « Le mensonge de Marlow », *Le fil perdu : essais sur la fiction moderne*, La Fabrique, 2014.
- ROBIN, Christophe, « Fin et finitude dans *Heart of Darkness* », *L'Époque conradienne*, vol. 24, 1998.
- TODOROV, Tzvetan, « Connaissance du vide : Cœur des ténèbres », *Poétique de la prose*, Le Seuil, 1978.

##### Sur Lobo Antunes

- BLANCO, María Luisa, *Conversations avec António Lobo Antunes* (2001), traduit de l'espagnol par Michelle Giudicelli, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2004.

- CAMMAERT, Felipe, *L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'A. Lobo Antunes et de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 2009.

### **Sur Claude Simon**

- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.

- CAHIERS CLAUDE SIMON, *Relire L'Acacia*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

- MILKOVITCH, Catherine et PICKERING, Robert (dir.), *Ecrire la guerre*, Clermont-Ferrand, CRLMC, 1999.

- MOUGIN, Pascal, *Lectures de l'Acacia de Claude Simon*, Paris, Lettres modernes, 1996.

- *Revue des Lettres Modernes*, Série Claude Simon, Minard 1997.

- SCHOENTJES, Pierre (dir.), *Fictions de la Grande Guerre*, Paris, Classiques Garnier, Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, 2008,

- THOUILLOT, Michel, *Les Guerres de Claude Simon*, Rennes, PUR, 1998.

### **Deuxième question de LGC : « Le pouvoir en scène »**

#### **Mme Anne TEULADE**

- William SHAKESPEARE, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995.

- Pierre CORNEILLE, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2005.

- Alexandre POUCHKINE, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection « Babel », 2016.

- Bertolt BRECHT, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

Conçues à l'époque de l'installation de la monarchie absolue (Shakespeare et Corneille), de l'autocratie tsariste (Pouchkine) et de la dictature nazie (Brecht), ces quatre œuvres invitent à interroger les enjeux politiques du théâtre et ses rapports avec l'histoire. Elles développent une réflexion politique sur l'accès au pouvoir et son exercice, sur la légitimité et la tyrannie, qui s'incarne dans des personnages – notamment des figures problématiques de souverains – et prend forme à travers le dialogue entre passé et présent : entre temps de l'écriture et temps passé de l'histoire, entre temps de l'écriture et temps ultérieur de la représentation pour les pièces de Pouchkine et Brecht, qui n'ont pas été mises en scène du vivant de leurs auteurs.

Je ne vous donne pas de bibliographie critique car votre première tâche est la lecture attentive des quatre pièces (dont vous devez faire un résumé avec relevé des citations et passages importants, et mise en évidence de la composition). Il vous faudra également lire ou relire d'autres œuvres des auteurs. La pièce de Shakespeare est la quatrième d'une tétralogie : il convient donc de lire les pièces précédentes (les trois parties d'*Henri VI*), voire même la seconde tétralogie, écrite après mais relatant des événements immédiatement antérieurs de l'histoire d'Angleterre (*Richard II*, *Henry IV 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> parties*, *Henry V*). De Corneille, il sera utile de connaître plusieurs autres tragédies romaines, notamment *Horace* et *Polyeucte martyr*, ainsi que les *Trois discours* (en particulier *De la tragédie*, dans lequel *Cinna* est abondamment mentionnée). L'œuvre de Pouchkine est certainement la moins connue de

vous : vous pourrez lire avec profit des poèmes à sujet politique ou historique (« Ode à la liberté », « Poltava », « Le Cavalier de Bronze », dans ses *Œuvres poétiques* publiées chez L'Âge d'Homme) et *La Fille du capitaine*, court roman. Vous vous imprégnez ainsi de son style et de son imaginaire. Enfin, il sera intéressant de connaître d'autres pièces que Brecht a écrites pendant son exil forcé durant la Seconde guerre mondiale, telles *Grand-peur et misère du troisième Reich* et *Les Visions de Simone Machard*, ainsi que d'autres plus anciennes portant un regard sur les États-Unis (les gangsters dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, l'industrie agro-alimentaire dans *Sainte Jeanne de Abattoirs*).

Vous pourrez éclairer votre lecture du programme par plusieurs entrées problématiques que je vous livre en guise d'entrée en matière. Il ne faudrait pas croire que le programme invite simplement à s'interroger sur la vision du pouvoir procurée par les pièces ou sur la pensée politique de l'auteur – à considérer les textes comme des œuvres engagées se référant simplement à un réel connu et qui pourrait être guettées par la péremption en raison de leur référentialité manifeste. Les œuvres proposent en effet une double réflexion, parce que le pouvoir est représenté scéniquement et parce que l'histoire est mêlée à de la fiction. Les analogies entre la politique et le jeu théâtral sont au cœur des histoires, qui montrent comment l'art scénique est mobilisé pour asseoir, légitimer et conserver un pouvoir. La présence du mensonge et des fantasmes de l'imagination dans les œuvres permettra également de s'interroger sur les rapports entre histoire et fiction. Autrement dit, ce programme conduit à une analyse de la valeur réflexive de l'art scénique et de la fiction, qui ne sont pas simplement des lieux où se reflètent une pensée politique et historique, mais des modes de représentation permettant de dévoiler la théâtralité du politique et la fictionnalité de l'histoire. Cette potentialité critique se manifeste dans des œuvres qui prennent leur distance à l'égard de la forme tragique aristotélicienne (dans une moindre mesure pour *Cinna*), et ce n'est pas un hasard : ces formes alternatives de théâtre sérieux constituent des laboratoires pour réfléchir sur le sens de l'histoire et des systèmes de causalité problématiques qu'elle met en œuvre. Ainsi, ce sont toutes les potentialités du théâtre qui sont mis au service de la réflexion sur le pouvoir et l'histoire.

### III – EPREUVES DE GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

#### L'épreuve d'Ancien Français, ou « Texte antérieur à 1500 » (Mme Élisabeth Gaucher-Rémond)

##### Texte au programme :

- MARIE DE FRANCE, *Lais (Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles): Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue revue par N. Koble et M. Séguéy, Paris, Champion (coll. Champion Classiques – « Moyen Âge »), 2018).
- L'épreuve d'ancien français porte sur les extraits suivants :
- MARIE DE FRANCE, *Guigemar*, p.168-239, *Laüstic*, p.456-469, *Eliduc*, p.544-635.

Avant le début des séances, il sera utile de reprendre les cours d'ancien français que vous pouvez avoir suivis durant les années précédentes et d'y ajouter progressivement, pour approfondir votre préparation, les conseils de lecture suivants.

#### 1) TRADUCTION

Pour réserver le maximum de temps aux exercices grammaticaux, il conviendra de la préparer à l'avance et de noter les passages qui vous semblent difficiles à comprendre et/ou à analyser : une attention particulière leur sera accordée.

##### Dictionnaires d'ancien français

- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s.*, Paris, 1880-1902 .
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1994 (nombreuses rééditions).
- MATSUMURA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, dir. M. Zink, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- TOBLER, Adolf - LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Wiesbaden, 1925-

#### 2) LEXICOLOGIE

Je vous conseille de reprendre toutes les fiches de lexicologie médiévale dont vous disposez déjà. La liste sera complétée et adaptée en fonction des occurrences significatives dans les *Lais*.

Un concordancier en ligne sur le site [univ-rennes2.fr/celam/cetm](http://univ-rennes2.fr/celam/cetm) (onglets « Actualités » puis « Outils pour l'agrégation ») vous permettra de faire le relevé des occurrences.

##### Manuels de fiches :

- ANDRIEUX-REIX, Nelly, *Ancien français - fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2004.
- BERTRAND, Olivier - MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français - fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.
- GOUGENHEIM, Georges, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Picard, 1990.



- GUILLOT, Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.
- HELIX, Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, Fiches de sémantique*, coll. « Parcours méthodique », Paris, Éditions du Temps, 1999.

**Dictionnaires historiques et étymologiques** (pour des recherches complémentaires) :

- BLOCH, Oscar - WARTBURG, Walther von, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, PUF, 1989.
- REY, Alain et alii, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.

### 3) QUESTIONS GRAMMATICALES

**Ouvrages généraux :**

- BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.
- JOLY, Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.
- MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français, Morphologie - Syntaxe*, Paris, Klincksieck, 1988,

**Manuels traitant spécifiquement des questions de l'épreuve :**

**MORPHOLOGIE**

ZINK, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

**SYNTAXE**

- MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994.
- SOUTET, Olivier, *Études d'ancien et de moyen français*, Paris, PUF, 1992.

**PHONÉTIQUE et GRAPHIES**

- LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, A. Colin, coll. 128 Lettres, 2005,

à compléter par la consultation des manuels suivants :

- JOLY, Geneviève, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, 1995.
- JOLY, Geneviève, *Fiches de phonétique*, Paris, Armand Colin, 1999.
- LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin, coll. Fac. Lettres, 2004.
- PARUSSA Gabriella et CAZAL Yvonne, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin (coll. « Cursus »), 2015.
- ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Enfin, pour vous familiariser avec l'épreuve, il est très utile de se reporter aux **annales** des sessions précédentes :

- QUEFFELEC, Ambroise, BELLON, Roger, *Linguistique médiévale : l'épreuve d'ancien français aux concours*, Paris, Armand Colin, 1995.
- UELTSCHI Karin, *L'épreuve d'ancien français au Capes/Cafep de lettres*, Ellipses, 2014.
- Rapports de jurys d'agrégation (en ligne à partir de 2003) :  
<http://www.education.gouv.fr/personnel/siac2/jury/default.htm>

## L'épreuve de français moderne, ou « texte postérieur à 1500 »

### Conseils généraux

Deux manuels très utiles :

- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994. (À ne pas lire de façon linéaire, mais à travailler notamment à partir de l'index : phrase, phrase simple, phrase complexe, groupe nominal...)
- Brigitte BUFFARD-MORET, *Introduction à la stylistique*, coll. 128.

Comme tout (ou presque) repose sur l'usage d'un métalangage pertinent, la meilleure façon de se préparer à l'épreuve de grammaire/stylistique est la suivante :

- 1) Lire les cinq derniers rapports du jury, disponibles en ligne sur le site du Ministère de l'éducation nationale (en commençant par le plus lointain).
- 2) Lire « activement » les corrigés, c'est-à-dire ne pas les lire trop tôt : prendre le temps, face à chaque question d'imaginer les termes savants qui pourraient être utilisés. Vérifier.
- 3) Dresser la liste des termes techniques inconnus et chercher leur(s) définition(s) dans les ouvrages savants.

Il faut travailler par soi-même en grammaire : c'est-à-dire rédiger des fiches de grammaire portant sur toutes les questions importantes de syntaxe = définition du problème, critères de définition, et donc d'analyse... Pour cela, vous pouvez aussi vous aider des *100 fiches pour comprendre la linguistique* de Gilles SIOUFFI et Dan VAN RAEMDONCK (Bréal, 1999).

### Autres grammaires utiles :

- P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Hachette sup, 1993.
- N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.

### Ouvrage de remise à niveau, de réflexion didactique et d'exposés d'analyses :

- R. TOMASSONE, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 1996. C'est l'ouvrage à lire et à travailler en premier lieu pour toute remise à niveau, et pour les « débutants ».
- Une nouvelle grammaire vient de paraître, qui vous est spécifiquement destinée : *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Cécile NARJOUX, De Boeck, coll. « Supérieur », 2018.

### Lexicologie :

- APOTHELOZ Denis, *La construction du lexique français*, Ophrys, 2002.
- LEHMANN Alyse et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Dunod, 1998.
- SEGUIN Jean-Pierre, *La Langue française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bordas, 1972.

Dictionnaires : *Trésor de la langue française* (version numérique en accès libre) ; Furetière ; Richelet ; Dictionnaires de l'Académie (aussi tous disponibles en ligne, ce qui est un outil de travail extrêmement précieux). Ces dictionnaires seront vos compagnons essentiels de travail. En bibliothèque, en début et fin d'été, travailler à partir de l'introduction de L. Guilbert au *Grand Larousse de la langue française* (GLLF) : fiche sur le lexique construit, la relation de motivation... compléter avec le chapitre XVII « Morphologie grammaticale et lexicale » de la *Grammaire méthodique du français*.

**Morpho-syntaxe :**

(en plus de la GMF et de la grammaire Denis/Sancier-Château. À consulter ponctuellement)

- FOURNIER Nathalie, *Grammaire du Français classique*, Belin, Sup. Lettres, 1998.
- GARDES-TAMINES Joëlle, *Pour une grammaire de l'écrit*, Belin, 2004.
- LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999.
- SEGUIN Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Peeters, 1993.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du français*, Duculot, 1997.

**Stylistique :**

- DUPRIEZ Bernard, *Gradus : Les procédés littéraires*, 10/18, 1980. [à avoir impérativement dans sa bibliothèque]
- HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup Lettres, 1993. [à consulter impérativement si vous n'êtes pas à l'aise en stylistique]
- MOREL M.-A., PETIOT G., ELUERD A., *La stylistique aux concours*, Champion, 1992.

## Conseils particuliers à chaque période

### Grammaire et stylistique XVI<sup>e</sup> siècle : Mme Mathilde MORINET

Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*, p. 161-212 (« Épîtres ») et p. 277-382 (« Rondeaux » et « Chansons »).

Notre corpus d'étude pour la préparation aux épreuves écrites est réduit aux épîtres (p. 161-212) et aux rondeaux et chansons (p. 277-382). Cela ne nous empêchera pas de travailler ponctuellement sur le reste du corpus, notamment pour que je puisse vous donner des éclairages stylistiques sur l'ensemble de l'œuvre, mais aussi traiter des notions lexicologiques et grammaticales qui pourraient faire l'objet de questions à l'oral. Vous trouverez ci-dessous une première bibliographie, réduite, vous permettant d'avancer votre travail cet été. Une seconde bibliographie, bien plus complète, vous sera distribuée à la rentrée.

#### Lexicologie

Pour ce qui est de la lexicologie, nous travaillerons à la fois les spécificités du lexique de Marot et quelques grandes notions de lexicologie lors des séances de cours. Si vous n'êtes pas à l'aise avec la construction du lexique français, vous pouvez aller lire un ouvrage d'introduction à la lexicologie. Par ailleurs, il n'est pas inutile, dès à présent, de vous faire votre propre lexique de la langue de Marot, en vous aidant des dictionnaires. Construisez-vous une fiche avec les termes qui vous paraissent intéressants et/ou compliqués et/ou étrangers au français contemporain, en cherchant les étymologies. Un travail collaboratif est tout à fait envisageable, voire recommandé.

- FRAGONARD Marie-Madeleine et KOTLER Éliane, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, coll. 128, 1994.
- HUCHON Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, 1988.
- HUGUET Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion-Didier, 1925-1967.
- LEHMANN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Paris, Armand Colin, 2005. [à se procurer si vous n'avez jamais fait de lexicologie]

#### Morpho-syntaxe

Il faut que vous arriviez à la rentrée en connaissant parfaitement votre grammaire descriptive. Si vous rencontrez encore quelques difficultés, revoyez vos cours de licence ou éventuellement de master. Vous pouvez entamer un travail de constitution de fiches en vous servant de deux grammaires :

- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- DENIS D. et SANCIER-CHÂTEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

Ce sont les deux grammaires de référence qu'il vous faudra avoir acquises avant la rentrée. Il vous faut investir, vous ne pouvez pas vous contenter de les consulter en bibliothèque, car ces grammaires seront vos outils de travail pendant l'année.

Pour saisir les spécificités de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle, nous consulterons en plus :

- GOUGENHEIM Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Picard, 1974.

- LARDON Sabine et THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

### **Stylistique**

Vous pouvez, dès vos premières lectures pendant l'été, repérez les traits saillants de l'écriture de Marot. Toutefois, l'analyse de la poésie marotique demande de maîtriser un certain nombre de notions techniques, notamment de versification, de rhétorique et de poétique des genres. Nous les travaillerons en cours, mais vous pouvez d'ores et déjà vous renseigner en parcourant les articles et ouvrages qui suivent.

- AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Livre de poche, 1997.

- GOYET Francis (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

- RIGOLOTT François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, 2002.

- BADEL Pierre-Yves, « Le rondeau au temps de Clément Marot », dans *Grands Rhétoriciens : Cahiers V.-L. Saulnier 14*, Paris, Presses de l'ENS, 1997, p. 13-35.

- BURON Emmanuel, « Le "style mesuré" de Clément Marot », dans *Cahiers textuels*, n°30 : « En relisant *L'Adolescence clémentine* », éd. Jean Vignes, 2007, p. 83-110.

- HUCHON Mireille, « Rhétorique de l'épître marotique », dans *Clément Marot et L'Adolescence clémentine*, éd. C. Martineau-Génieys, Nice, Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 39-57.

- KOTLER Éliane, « Des contrastes énonciatifs dans *L'Adolescence clémentine* », dans *Clément Marot et L'Adolescence clémentine*, éd. C. Martineau-Génieys, Nice, Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 79-100.

### **Grammaire et stylistique XVII<sup>e</sup> siècle : Mme Lise CHARLES**

SCARRON, *Le Roman comique*, p. 195-335 (Seconde partie).

Vous devez bien sûr commencer par une ou deux lectures attentives du texte intégral. Pour vous préparer spécifiquement à l'épreuve de langue, relisez, crayon à la main, la deuxième partie du roman (p. 195-335), en prêtant attention aux phénomènes stylistiques particuliers. Cherchez dans les deux dictionnaires mentionnés ci-dessous les mots qui vous paraissent désuets ou relevant d'un vocabulaire spécialisé, notez les tournures qui vous semblent archaïques, les points de grammaire sur lesquels vous avez des interrogations.

Pour comprendre ce qui est attendu de vous, lisez les rapports du jury des années précédentes.

Enfin, vous pouvez dès l'été vous familiariser avec la bibliographie, qui sera complétée à la rentrée.

### **Dictionnaires en ligne**

- *Trésor de la langue française* (<http://www.cnrtl.fr/definition/>).

- Première version du dictionnaire de l'Académie française (<https://artfl-project.uchicago.edu/content/dictionnaires-dautrefois>).

### **Grammaires générales**

- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Livre de Poche, 1997 (petite grammaire synthétique, avec des plans très utiles).

- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2014 (la grammaire de référence, très complète et facile à consulter).

### **Grammaires du français classique**

- Nathalie FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin, 2002.
- Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à la langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, Nathan Université, 1993.

### **Lexicologie**

Alise LEHMANN et Françoise MARTIN-BERTHET, *Lexicologie : sémantique, morphologie et lexicographie*, Armand Colin, 2013.

### **Méthodologie de la stylistique**

- Frédéric CALAS et Dominique-Rita CHARBONNEAU, *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan Université, 2005.
- Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, 2013.

## **Grammaire et stylistique XVIII<sup>e</sup> siècle : Mme Élise Pavy-Guilbert (Université Bordeaux-Montaigne)**

MARIVAUX, *La Dispute* et *La Double Inconstance*.

Des précisions méthodologiques et bibliographiques seront données ultérieurement.

## **Grammaire et stylistique XIX<sup>e</sup> siècle : Mme Pauline BRULEY (Université d'Angers)**

BALZAC, *Le Cousin Pons*, p. 53-241 (chapitres I à XLVII).

Il est capital de lire et de relire l'œuvre au programme (dont on rappelle que la partie concernée par l'épreuve écrite est restreinte aux pp. 54-241).

Quelques instruments de travail pour se préparer :

- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup », 1996.
- *Balzac et le style*, études réunies et présentées par Anne HERSCHBERG-PIERROT, SEDES, 1998.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- DIAZ, José-Luis, « Destin du deux : oxymore, ironie, répétition dans *Le Cousin Pons* », in *Balzac et les parents pauvres*, dir. F. Van Rossum-Guyon et M. Van Brederode, CDU-SEDES, 1981.
- LYON-CAEN, Boris, « Balzac, une épistémologie en devenir », *Poétique*, 2003/3, n°135, p. 289-305 (en ligne sur Cairn).

N'hésitez pas à consulter *L'Information grammaticale*, où vous trouverez des articles consacrés à des textes de Balzac (notamment, d'Éric BORDAS : « Un stylème dix-neuviémiste : le déterminant discontinu *un de ces... qui...*, n°90, 2001, p. 32-43, en ligne dans un numéro consacré à « La langue française du XIX<sup>e</sup> siècle et son histoire » : [https://www.persee.fr/doc/igram\\_0222-9838\\_2001\\_num\\_90\\_1\\_2699](https://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2001_num_90_1_2699))

## Grammaire et stylistique XX<sup>e</sup> : Mme Stéphanie SMADJA

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, p. 9-221 (première et deuxième parties).

Des précisions méthodologiques et bibliographiques seront données ultérieurement.

### IV – LATIN, GREC et LANGUES VIVANTES

Une préparation régulière et intensive pour l'épreuve de version latine ou de version grecque sera assurée par un enseignant du département de Lettres classiques.

Version grecque : les étudiants peuvent assister soit au cours L3 de Lucie Thévenet, soit au cours M1 de Géraldine Hertz.

Version latine : les étudiants suivent le cours de version latine de Gilles Tronchet, dont voici les conseils :

#### Quelques conseils pour la préparation en latin

Gilles Tronchet

Les versions données à l'agrégation de Lettres Modernes sont d'un niveau assez élevé, avec une longueur relativement importante (180 à 200 mots, ou une trentaine de vers), sans doute supérieure à ce que vous avez pu faire en 4 heures jusqu'à présent.

Il faut donc vous préparer progressivement à travailler vite, mais efficacement. Les progrès viendront et vous permettront d'être dans les temps.

On ne reverra pas toutes les bases de la morphologie : il faudrait bien connaître **dès la rentrée** les déclinaisons (celles des noms et des adjectifs, mais aussi des pronoms et adjectifs "grammaticaux", comme les démonstratifs, les indéfinis, les interrogatifs...), et les conjugaisons (y compris celles des principaux verbes irréguliers, *eo, uolo, fero*). Pour cela un entraînement durant les vacances serait très utile : vous pouvez utiliser les manuels avec lesquels vous avez appris le latin, en refaisant les exercices.

Par contre, sur les principaux points de syntaxe, seront faites des révisions systématiques grâce à la traduction des textes d'entraînement ainsi qu'à la correction des versions que vous aurez à rendre au rythme d'une toutes les deux semaines.

Dans le cours de l'année, deux types de travail vous permettront d'affermir vos connaissances et d'acquérir de l'aisance, à condition d'y consacrer régulièrement du temps (pas forcément beaucoup de temps) :

- d'une part travailler spécialement les points de syntaxe que vous ne maîtrisez pas encore, grâce à une grammaire, par exemple le *Précis de Grammaire latine*, chez Magnard ;
- d'autre part effectuer des exercices réguliers de traduction en prenant un volume bilingue de latin, par exemple des discours de Cicéron (le *Pour Cluentius*) ou les récits historiques de Tite-Live (le livre 21 de l'*Histoire romaine*) : tâcher de traduire un court passage **sans regarder la traduction fournie**, puis comparer avec elle votre traduction et tâcher de comprendre vos éventuelles erreurs (le mieux est de s'entraîner à plusieurs).

Grâce à cet exercice et aux versions, vous pourrez mémoriser les mots les plus courants, conjonctions et adverbes en particulier. C'est aussi l'occasion de trouver ou de

repérer des manières de traduire qui ne restent pas prisonnières du mot à mot et rendent les nuances des textes.

Bon début de préparation et à bientôt !

De même, les étudiants bénéficieront d'une préparation à l'épreuve de version de langue vivante dans les trois langues suivantes : anglais, espagnol, allemand.

## **V - PREPARATION AUX ORAUX**

La préparation aux trois principales épreuves orales pour l'admission (leçon ; explication de texte accompagnée d'une question de grammaire ; commentaire d'un texte en littérature comparée) se fait dans le cadre du cours de chaque enseignant dès le mois de septembre, avec en sus un horaire spécifique réservé pour la période avril-mai, en vue d'un entraînement intensif durant cette période.

Par ailleurs, un volume horaire spécifique de 12 h sera consacré au second semestre à la préparation de la quatrième épreuve (explication de texte hors programme), assurée par Bruno Méniel.