



UNIVERSITE DE NANTES  
UFR Lettres et Langages  
Département Lettres modernes

LICENCE MENTION  
**LETTRES**

PARCOURS  
**LETTRES MODERNES**

TROISIEME ANNEE

**L 3**

**2018 - 2019**

## SOMMAIRE

Quelques renseignements pratiques .....	3
Présentation de la Licence et des spécialisations.....	5

### Semestre 5

UE 51	Littérature française : Moyen Âge – XVI <sup>e</sup> siècle .....	9
UE 52	Littérature française : XIX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> siècles.....	12
UE 53	Littérature comparée : l'Europe littéraire 1 .....	14
UE 54	Compétences transversales 1 .....	17
UE 55	Compétences transversales 2.....	20
UE 56	Spécialisation .....	29

### Semestre 6

UE 61	Littérature française : XVII <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup> siècles .....	32
UE 62	Littérature française : problématiques transversales .....	35
UE 63	Littérature comparée : l'Europe littéraire 2 .....	38
UE 64	Compétences transversales 1 .....	41
UE 65	Compétences transversales 2.....	44
UE 66	Spécialisation .....	51
UE 67	Ouvertures professionnelles .....	54
Tableau récapitulatif des enseignements .....		55
Note sur la Licence Lettres-Langue .....		57
Règles de contrôle des connaissances .....		58
Modalités de contrôle des connaissances .....		64

## QUELQUES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### RESPONSABLES

Responsable du niveau L3 : Mme Teulade

Responsable de la spécialisation « Approfondissement littéraire » : Mme Pierre

Responsable de la spécialisation « Découverte des métiers du Livre » : M. Forest

Responsables de la spécialisation « Professorat des écoles » : Mme Peyrache-Leborgne et M. Zonza

Responsable de la spécialisation « Information-Communication » : M. Le Guern

Responsable de la Licence mention Lettres-Langues : M. Postel (pour la partie Lettres)

Direction du Département de Lettres modernes : Mme Grande

Secrétariat : Mme Guiné – Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi  
de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

### CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner – et de résoudre au mieux ! – les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Cette commission, baptisée « conseil pédagogique », est constituée de représentants étudiants (qui seront élus au début du premier semestre) et de la responsable d'année (Anne Teulade).

Au fil de l'année, les membres du conseil pédagogique s'engagent à vous informer et à se faire l'écho de vos préoccupations. Les modalités de fonctionnement plus précises du conseil pédagogique (élections, calendrier précis des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

### CONTACTS ENSEIGNANTS – ETUDIANTS

Les enseignants peuvent être contactés par e-mail ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence ; les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique ([prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur transmettre, parfois à la dernière minute et, éventuellement pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

## POUR FACILITER VOS EXPOSES ET RECHERCHES

La **Bibliothèque universitaire** Lettres - Sciences humaines dispose d'un fonds considérable dans toutes les matières. La B.U. propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à votre disposition pour vos travaux. Ces formations sont les suivantes : utilisation des Bases de données (par discipline), ressources sur la Presse, méthodologie de l'Internet, collection de Films documentaires. Pour obtenir le calendrier des prochaines formations consultez la page d'accueil du portail documentaire Nantilus (<http://nantilus.univ-nantes.fr>).

Le **CIDRe**, bibliothèque du département de lettres modernes (bâtiment Censive, salle 100) est ouvert 40 heures par semaine et dispose d'un fonds de plus 20 000 ouvrages. L'accès est libre et les conditions d'emprunt sont identiques à celles de la Bibliothèque universitaire.

## JOURNEE D'ORIENTATION

L'université organise le **mardi 23 octobre** une Journée d'orientation pour les étudiants de lettres, langues et sciences humaines et sociales.

Qu'est ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ? Comment s'engager dans les associations ?

Vos enseignants et les services de l'université se mobilisent toute la journée du mardi 23 octobre pour vous apporter des réponses. Dans chaque filière, des présentations des formations, des témoignages d'étudiants, de diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

## **PRESENTATION DE LA LICENCE ET DES SPECIALISATIONS**

Bienvenue en troisième année de Lettres modernes au sein de l'université de Nantes. Dans la continuité des années précédentes, cette formation vise à vous apporter des connaissances fondamentales dans tous les domaines relevant du « littéraire » (littérature française, littérature comparée, grammaire, linguistique) à travers des cours généralistes complétés par des enseignements pré-professionnalisants, les « spécialisations ».

### **VOTRE PARCOURS EN LICENCE DE LETTRES**

La troisième année de Lettres modernes est constituée de 6 Unités d'Enseignement par semestre, auxquelles s'ajoute une Unité d'enseignement « Ouvertures professionnelles » au deuxième semestre. Voici un rapide aperçu de la structure des 2 semestres :

#### **Semestre 5 (septembre-décembre 2018)**

- UE 51 Littérature française : Moyen Âge – XVI<sup>e</sup> siècle
- UE 52 Littérature française : XIX<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles
- UE 53 Littérature comparée : l'Europe littéraire 1
- UE 54 Compétences transversales 1
- UE 55 Compétences transversales 2
- UE 56 Spécialisation

#### **Semestre 6 (janvier-mai 2019)**

- UE 61 Littérature française : XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles
- UE 62 Littérature française : problématiques transversales
- UE 63 Littérature comparée : l'Europe littéraire 2
- UE 64 Compétences transversales 1
- UE 65 Compétences transversales 2
- UE 66 Spécialisation
- UE 67 Ouvertures professionnelles

## **PRESENTATION DES SPECIALISATIONS**

La troisième année de Lettres modernes intègre quatre possibilités de spécialisation :

- Une spécialisation littéraire, avec délivrance d'une Licence mention Lettres, parcours Lettres Modernes, Spécialisation **Approfondissement littéraire** ;
- Une spécialisation Professorat des Ecoles en trois ans, avec délivrance d'une Licence mention Lettres, parcours Lettres Modernes, Spécialisation **Professorat des écoles** ;
- Une spécialisation Découverte des métiers du Livre en trois ans, avec délivrance d'une Licence mention Lettres, parcours Lettres Modernes, Spécialisation **Découverte des métiers du livre** ;
- Une spécialisation Information-communication en trois ans, avec délivrance d'une Licence mention Lettres, parcours Lettres Modernes, spécialisation **Information-Communication**.

Chacune de ces spécialisations vous conduira à suivre, dans les Unités d'Enseignements transversales, des cours fléchés spécialement pour vous, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels.

### **Spécialisation Approfondissement littéraire**

Cette spécialisation dirige plus directement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et agrégation) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des lettres.

### **Spécialisation Professorat des écoles**

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'accumuler les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE.

### **Spécialisation Découverte des métiers du Livre**

Le but de cette formation est d'offrir à une population d'étudiants très demandeuse la possibilité de se fixer au sein de la filière Lettres à Nantes, en bénéficiant, en plus d'une indispensable formation littéraire générale, d'une spécialisation pré-professionnalisante (découverte des métiers de l'édition, du monde des librairies et des carrières de bibliothécaire), répartie sur les trois années de Licence. A partir de la 3<sup>e</sup> année, les cours incluent, outre la formation théorique, un apprentissage pratique et méthodologique dispensé dans des salles équipées d'ordinateurs. Les cours concernent les métiers des bibliothèques, des librairies et maisons d'édition. Même si votre choix professionnel vous semble déjà établi, il est indispensable de suivre tous les cours pour comprendre le fonctionnement de la chaîne du livre.

## **Spécialisation Info-Com**

Cette spécialisation veut permettre à des étudiants en Lettres de découvrir les champs de l'information et de la communication, tant au niveau conceptuel que sur le plan de l'usage des outils techniques multimédias. Les étudiants ayant suivi ces enseignements répartis sur les trois années de Licence auront ainsi les prérequis nécessaires à une spécialisation de Master basée sur la maîtrise des contenus numériques, textuels, sonores et visuels.

### **QUE FEREZ-VOUS APRES LA LICENCE ?**

Cette troisième année d'études en Lettres modernes vous permettra d'obtenir la Licence, premier diplôme délivré par l'Université.

La Licence de Lettres ouvre de nombreuses possibilités de poursuite d'études : une inscription en Master de Lettres pour s'initier à la recherche (et éventuellement passer l'agrégation au terme du Master 2), une inscription en Master MEEF pour passer le CAPES de Lettres (concours pour l'enseignement du second degré), une inscription à l'ESPE pour passer le CRPE (concours de professeur des écoles), ou une inscription dans les nombreux autres Masters professionnalisants proposés par les départements de Sciences humaines de l'Université de Nantes, et tout à fait accessibles aux diplômés de Lettres.

Que l'on s'oriente vers une poursuite d'étude dans un Master ou vers les différents concours de l'enseignement, la Licence de Lettres est un diplôme qui offre de solides garanties en termes de compétences : les étudiants formés à Nantes par le Département de Lettres modernes ont par exemple d'excellents taux de réussite aux concours du CAPES et de CRPE.

Plus globalement, les compétences acquises durant la préparation de ce diplôme sont une très bonne préparation pour des concours comportant des exercices argumentatifs ou dissertatifs, des résumés ou des synthèses ; de tels types de concours existent dans la fonction publique d'état ou territoriale. A Nantes, l'IPAG (Institut de Préparation à l'Administration Générale) accueille régulièrement des étudiants diplômés de Lettres pour les former et les préparer à passer les concours administratifs, avec, à nouveau, de très bons taux de réussite.

Enfin, l'habitude des prestations orales, les compétences rédactionnelles et les connaissances accumulées en termes de culture générale permettent aux étudiants qui le souhaitent d'accéder aux métiers de la communication, à la profession de médiateur culturel ou à certains métiers du spectacle.

# SEMESTRE 5

## PRESENTATION DES COURS

UE 51	Littérature française : Moyen Âge – XVI <sup>e</sup> siècle
UE 52	Littérature française : XIX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> siècles
UE 53	Littérature comparée : l'Europe littéraire 1
UE 54	Compétences transversales 1
UE 55	Compétences transversales 2
UE 56	Spécialisation



## UE 51 : Littérature française, Moyen Âge – XVI<sup>e</sup> siècle

L'UE 51 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.

Crédits ECTS : 6

Coefficient : 6

*Cette Unité d'Enseignement associe un cours magistral (CM) sur la littérature française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle, suivi par tous les étudiants, à un TD centré sur l'étude d'une œuvre (ou d'un groupe d'œuvres) de la période considérée. Le CM est obligatoire. Vous pouvez choisir le TD qui vous intéresse parmi les 3 proposés.*

### CM

#### Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance Élisabeth Gaucher-Rémond (12 h CM) et Bruno Méniel (12 h CM) *Rire entre Moyen Âge et Renaissance*

De quoi rit-on ? Sans doute la réponse à cette question varie-t-elle selon les époques. Puisque toute approche littéraire suppose la prise en considération des formes du discours, il nous faut nous interroger sur les genres par lesquels s'exprime le comique. Nous examinerons donc différents genres littéraires – fabliau, farce, comédie, contes à rire, fictions longues comiques –, dont certains sont propres à la période considérée, en nous demandant quel type de rire ils suscitent et quel aspect du comique ils manifestent. Réfléchir sur le rire conduit à constater combien la catégorie du comique est difficile à appréhender, non seulement parce qu'elle transcende les frontières entre les genres littéraires, mais parce qu'elle met en jeu des notions comme l'humour et l'ironie, la satire et la parodie, et qu'elle oblige à s'interroger sur des ressorts aussi divers que la répétition, le décalage, la désacralisation, la surprise, le renversement carnavalesque. Nous étudierons le comique dans ses différentes manifestations afin d'émettre des hypothèses sur ses fonctions anthropologiques.

#### Œuvres littéraires

Un choix de textes sera fourni aux étudiants à la rentrée.

#### Œuvres théoriques et critiques

BOUTET Dominique, *Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté*, Paris, Champion (coll. Essais sur le Moyen Âge), 2017.

BOWEN, B. C., *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, 1964, p. 13-44.

GAUCHER Elisabeth dir., *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale*, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 15, 2008.

JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Bruxelles / Paris / Gembloux, De Boeck / Duculot, 1988.

MENAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, PUF, 1995.

MÜHLETHALER, Jean-Claude, CORBELLARI Alain, WAHLEN Barbara dir., *Formes de la critique : Parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*, Paris, Champion, 2003.

REY-FLAUD, Bernadette, *La Farce ou la Machine à rire : théorie d'un genre dramatique. 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.

STERNBERG, Véronique, *Le comique*, GF Flammarion (Coll. Corpus), 2003.

VAILLANT Alain dir., *Esthétique du rire*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012 [1<sup>ère</sup> partie : « la renaissance du rire » : articles de J.-R. Valette (Moyen Âge) et D. Ménager (Renaissance), en ligne sur le portail OpenEdition].

## TD 1

### Élisabeth Gaucher-Rémond *Le théâtre comique au Moyen Âge*

Des pièces arrageoises composées au XIII<sup>e</sup> siècle à la première farce française, datée de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, le théâtre comique témoigne des bouleversements socio-culturels qui traversent la fin du Moyen Âge, notamment la mise à mal des idéaux courtois. Le cours permettra de dégager la nouveauté de cette littérature urbaine, où la scène dramatique, avec toutes les spécificités de son cadre d'émergence, se fait le lieu des interférences entre le rire et le sérieux, l'imaginaire de la folie et la satire sociale. L'analyse mettra l'accent sur la performance de la représentation, le contexte historique et le renversement des valeurs qui font la spécificité du théâtre médiéval à visée comique et d'inspiration profane.

#### Œuvres littéraires au programme

Adam de La Halle, *Le jeu de la Feuillée*, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, GF (coll. « Littérature du Moyen Âge », 520), 1989.

Adam de La Halle, *Le jeu de Robin et Marion*, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, GF (coll. « Littérature du Moyen Âge », 538), 1989.

*Le garçon et l'aveugle*, jeu du XIII<sup>e</sup> siècle publié, traduit, présenté et commenté par Jean Dufournet [et Mario Roques], Paris, Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge », 15), 2005.

*La Farce de Maître Pierre Pathelin*, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, GF (coll. « Littérature du Moyen Âge », 462), 1986.

#### Œuvres théoriques et critiques

DOUDET Estelle, MEOT-BOURQUIN Valérie, JAMES-RAOUL Danièle, *Adam Le Bossu (Le Jeu de la Feuillée, Le Jeu de Robin et Marion), Jean Bodel (Le Jeu de saint Nicolas)*, Paris, Atlande (coll. « Clefs concours »), 2008.

DUFURNET Jean, ROUSSE Michel, *Sur « la farce de Maître Pierre Pathelin »*, Paris, Champion (coll. « Unichamp »), 1986.

MAZOUER Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.

## TD 2

### Élisabeth Gaucher-Rémond *Les Fabliaux du Moyen Âge, « contes à rire »*

Le cours sera consacré à quelques textes représentatifs de ce genre littéraire en vogue au XIII<sup>e</sup> siècle, dont le registre, empreint de trivialité, va à l'encontre de l'idéalisme chevaleresque et courtois. On interrogera le fonctionnement de l'écriture de la brièveté et les enjeux du style « bas » dont relèvent les caractères, le registre sociologique, les intrigues et la morale de ces « contes à rire ». La réflexion portera aussi sur quelques aspects fondateurs du comique médiéval, comme la ruse, la violence, l'obscénité ou l'ambiguïté du langage – tout autant d'exutoires à une réalité qu'il s'agit d'oublier.

### **Œuvre littéraire au programme**

*Fabliaux de Moyen Âge*, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, G.-F., 1998.

### **Œuvres théoriques et critiques**

BOUTET, dominique, *Les Fabliaux*, Paris, PUF (coll. « études littéraires »), 1985.

CORBELLARI, Alain, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz (coll. « Publications romanes et françaises »), 2015.

LORCIN Marie-Thérèse, *Façons de sentir et de penser: les fabliaux français*, Paris, Champion (coll. « Essais sur le Moyen Âge »), 1979.

MENARD, Philippe, *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, PUF (coll. « Littératures modernes »), 1983.

## **TD 3**

**Bruno Méniel**

### ***Gargantua de Rabelais***

Ce cours vise à comprendre *Gargantua* en le situant dans son contexte historique et intellectuel (les règnes de François I<sup>er</sup> et d'Henri II, l'humanisme, la Réforme...) et par rapport à ses modèles (Les *Chroniques Gargantuines*, Lucien, Érasme...). En particulier, il convient de dégager les raisons et les enjeux du recours à la fiction comique, au grotesque et à la parodie, pour traiter de graves questions philosophiques, politiques ou religieuses. Nous nous interrogerons donc sur le statut du rire et sur celui de la fiction à l'époque de Rabelais, ainsi que sur l'interprétation des récits imaginaires à un moment où se défait la grande tradition médiévale de l'allégorie. Nous accorderons aussi une grande attention au problème du genre de ce livre : il est souvent considéré aujourd'hui comme un « roman » mais jamais Rabelais n'utilise ce mot : il le désigne comme une « Vie inestimable », comme une « Vie treshorifique », comme de « joyeuses chroniques », ou simplement comme un « livre ». Or, chaque désignation renvoie à une conception différente de l'œuvre.

### **Œuvre littéraire au programme**

RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard (éd. Folio), 2007.

### **Œuvres théoriques et critiques**

DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Fayard, Paris, 1991.

DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, collection « Esthétique », 1996.

*La langue de Rabelais et la langue de Montaigne*, actes du colloque de Rome 2003, édit. F. Giaccone.

MENAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

SCREECH, Michael, *Rabelais*, trad. de l'anglais par M.-A. de Kisch, Paris, Gallimard, « Tel », 1992.

## UE 52 : Littérature française, XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle

**L'UE 52 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 6

Coefficient : 6

*Cette Unité d'Enseignement associe un cours magistral (CM) sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, suivi par tous les étudiants, à un TD centré sur l'étude d'une œuvre (ou d'un groupe d'œuvres) de la période considérée. Le CM est obligatoire. Vous pouvez choisir le TD qui vous intéresse parmi les 3 proposés.*

### CM

#### **Les avant-gardes littéraires, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles : Judith Wulf et Philippe Forest**

#### **Présentation des CM assurés par Judith Wulf :**

Les séances consacrées au XIX<sup>e</sup> siècle porteront sur les premières occurrences du vocabulaire de l'avant-garde en littérature chez les jeunes romantiques qui inaugurent une nouvelle manière d'être artiste, font de l'originalité une machine de guerre théorique et dessinent les lignes d'une révolution poétique qui prend pour modèle la révolution politique. Nous envisagerons également l'héritage, forcément paradoxal, d'une posture qui consiste à se renouveler en prenant systématiquement le contre-pied de la génération précédente.

**Bibliographie :** Stendhal, *Racine et Shakespeare* – Victor Hugo, *Préface de Cromwell* – Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne* – Catulle Mendès, *La Légende du Parnasse contemporain*.

#### **Présentation des CM assurés par Philippe Forest :**

Après une brève réflexion d'ensemble portant sur la notion d'avant-garde envisagée comme procédant du désir de conduire une triple révolution qui soit à la fois poétique, politique et théorique (ses origines, sa signification, son devenir), le cours proposera un parcours à travers l'histoire des avant-gardes littéraires françaises du XX<sup>e</sup> siècle. L'accent portera principalement sur André Breton et le surréalisme, Alain Robbe-Grillet et le Nouveau Roman, Roland Barthes et le structuralisme.

**Ouvrages de référence :** André Breton, *Manifestes du surréalisme* – Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* – Roland Barthes, *Leçon*.

#### **Pour la validation du CM de Philippe Forest, deux livres devront être lus et étudiés dans la liste ci-dessous :**

André Breton, *Nadja*, *Arcane 17*, Louis Aragon, *Les Aventures de Télémaque*, *Traité du Style*, Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, *Dans le labyrinthe*, Claude Simon, *Histoire*, *L'Acacia*, Philippe Sollers, *Drame*, *Nombres*, Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes*, *La chambre claire*.

**TD 1**  
**Judith Wulf**  
*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*

En lien avec le CM « Littératures et avant-gardes au XIX<sup>e</sup> siècle », ce TD s'intéressera plus particulièrement aux relations entre littérature et manifeste dans la genèse progressive de l'idée d'avant-garde au XIX<sup>e</sup> siècle. Dans la recherche passionnée de pactes esthétiques nouveaux, les écrivains multiplient les formules spectaculaires pour fonder en théorie des pratiques inédites. L'étude de deux cas très différents d'ouvrages perçus comme des manifestes avant-gardistes permettra d'examiner, à deux moments du XIX<sup>e</sup> siècle, l'évolution d'un genre en formation.

**Œuvres au programme :**

Victor Hugo, *Hernani*

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*

**TD 2**  
**Philippe Forest**  
*Aragon ou le roman surréaliste*

**Œuvres étudiées :**

Aragon, *Anicet ou le panorama, roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Aragon, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

**TD 3**  
**Bérangère Chaumont**  
**Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : *Manifestes en actes***

Dans le prolongement du CM « Littératures et avant-gardes au XIX<sup>e</sup> siècle », l'objectif de ce cours sera d'aborder deux œuvres novatrices de l'époque romantique ayant toutes deux, dans des mesures différentes, donné naissance à des mythes sur leur réception : *Hernani*, pièce qui signe en 1830 l'avènement du drame romantique, et *Gaspard de la Nuit*, recueil de 1842 qui tente des « bambochades » et « élucubrations », précuratives du poème en prose. Il s'agira d'une part de comprendre comment chacune de ces œuvres est pensée et construite comme un manifeste en actes par son auteur en étudiant, outre les audaces génériques du texte, la mise à contribution du contexte et du péritexte définissant une véritable mise en scène de l'œuvre d'avant-garde. D'autre part, opposer le drame centrale et historique de Hugo au recueil marginal et mineur de Bertrand permettra de montrer comment, dès les années 1840, l'avant-garde esthétique se construit à la fois avec et contre un romantisme devenu « orthodoxe ».

**Œuvres au programme :**

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2012 ;

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit : Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Jacques Bony, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005

## UE 53 : Littérature comparée, l'Europe littéraire 1

L'UE 53 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.

Crédits ECTS : 8

Coefficient : 8

Cette UE associe un cours magistral (CM) de littérature comparée, suivi par tous les étudiants, à un TD centré sur un groupe d'œuvres françaises et étrangères, abordées dans une optique comparatiste. Le CM est obligatoire. Vous pouvez choisir le TD qui vous intéresse parmi les 3 proposés.

CM

Philippe Postel

### *L'Europe littéraire : littérature et arts en Europe du Moyen Âge aux Lumières*

Le cours est fondé sur des actes fondamentaux de la vie intellectuelle de toute civilisation (parler, croire, etc.), mais dont la modalité particulière qu'ils ont pris en Europe a contribué à façonner l'identité européenne, une identité toujours en devenir. À chacun de ces actes correspond une problématique que nous développerons en l'illustrant plus particulièrement à l'aide de quelques figures européennes emblématiques (focus). Les étudiants devront lire cinq livres qui leur permettront d'approfondir le cours.

#### Séances

*Parler* : Les différentes langues parlées en Europe renvoient à une origine commune théorique (l'indo-européen) et forment des sous-ensembles linguistiques (comme celui des langues romanes), qui contribuent à organiser l'identité culturelle des Européens. Focus : La Tapisserie de Bayeux (XIe s.).

*Croire* : La religion chrétienne constitue le ciment culturel initial, mais connaît ainsi une relative diversité (voie orthodoxe, voies protestantes). Focus : La Basilique Saint-Denis (Ve-XIIIe s.) - Roublev, *La Trinité, ou Philoxénie d'Abraham* (XIVe s.) - Bach, *La Passion selon Matthieu* (1729), n° 24-27 (versets 26 et 27).

*Aimer* : La « courtoisie », célébrée dans la lyrique occitane, s'impose comme modèle idéal pour réguler les relations inter-humaines, entre les hommes et les femmes en particulier. Focus : Les poèmes des troubadours et des trouvères (Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, Gace Brulé, Raoul de Soissons, Conon de Béthune, Giraut de Borneil, Walther der Vogelweide, etc.).

*Réinventer* : Les Renaissances (italienne et flamande) constituent le moment fondateur de la modernité européenne, mettant l'homme et l'individu au centre du monde, qui se trouve alors réinventé. Focus : Boccace, *Le Décaméron* (1349-1353) - Léonard de Vinci (1452-1519) - Albrecht Dürer (1471-1528).

*Critiquer* : L'examen des savoirs et des idéologies du passé ou du temps présent devient une force de progrès scientifique et intellectuel. Focus : Érasme, *L'Éloge de la folie* (1509) – Thomas More, *Utopia* (1516) - Montaigne, « Les Cannibales » (*Essais*, 1592) – Bayle, *Dictionnaire historique et critique* (1697) - Milton, *Pour la liberté d'imprimer sans autorisation ni censure* (1644) - Voltaire, *Traité sur la tolérance* (1763).

*Jouer* : La période baroque se passionne autant qu'elle s'inquiète du jeu des apparences et des illusions, dans la peinture, l'architecture, la sculpture et la littérature. Focus : Le Bernin - Le Caravage - Corneille, *L'Illusion comique*.

*Ordonner* : Le classicisme se caractérise par la recherche de l'ordre dans les arts comme dans l'espace politique. Focus : Jardins de Versailles, *L'Encyclopédie*.

*S'émouvoir* : À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, la sensibilité triomphe dans la vie et dans les arts : opéra, roman et peinture. Haendel - Gluck – Greuze - Richardson, *Pamela* - Marivaux, *La Vie de Marianne* – Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*.

### **Ouvrages à lire pour les étudiants de Lettres modernes L3**

1. Dante, *Vita nuova* (1293)
2. Montaigne, *Essais*, III, ch. VIII : « De l'art de conférer » (1588)
3. Calderón, *La Vie est un Songe* (1635)
4. Sterne, *Le Voyage sentimental* (1768)
5. Tzvetan Todorov, *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle* (2009)

### **Ouvrages à lire pour les étudiants du Parcours Europe L1 (car ce CM est également suivi par des étudiants du Parcours Europe)**

1. Pétrarque, *Canzoniere* (1374), une trentaine de poème au choix.
2. Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (1595)
3. Lessing, *Nathan le Sage* (1779)
4. Mary Wollstonecraft, *Défense des droits des femmes* (1792)
5. Jean-Philippe Postel, *L'affaire Arnolfini. Les secrets d'un tableau de Van Eyck* (2016)

#### **TD 1**

**Nathalie Avignon,**

#### ***Naissance du roman moderne***

Les deux œuvres proposées à l'étude dans ce programme sont tout autant des pièces maîtresses de la littérature mondiale que des jalons majeurs de l'histoire du roman, seul genre littéraire qui ambitionne à la fois de se jouer des arts poétiques et d'être à lui-même sa propre critique. À travers la lecture et l'analyse des deux parties de *Don Quichotte* de Cervantès et de *Tristram Shandy* de Laurence Sterne, nous chercherons à consolider les acquis concernant l'esthétique romanesque, en portant une attention spécifique aux concepts de réflexivité et de réception. Parallèlement, il s'agira de se familiariser avec la notion flottante de « modernité », au croisement entre histoire des idées et évolution des poétiques. Plusieurs textes importants de la critique (M. Bakhtine, E. Auerbach, M. Foucault, H. R. Jauss, M. Robert) interviendront en appui de notre travail.

#### **Œuvres au programme :**

Miguel de CERVANTES, *Don Quichotte de la Mancha* (Livres I et II), traduction dirigée par Jean Canavaggio, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Laurence STERNE, *La Vie et les opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, traduction de Charles Mauron, Paris, GF Flammarion.

**TD 2**  
**Christian Parfait**  
***L'exil littéraire***

L'objectif du cours (TD) est de renforcer la pratique du commentaire composé, de l'exposé et de la dissertation à partir de la lecture méthodique du corpus ci-dessous. Les différentes expressions de l'exil littéraire seront mises en perspective à travers ces œuvres. Les dimensions historiques, existentielles et poétiques seront simultanément prises en compte.

La lecture des textes sera complétée par celle de textes d'Ovide (*Tristia*) et de Mandelstam. L'acquisition de ces deux œuvres est facultative : le professeur fournira les copies nécessaires.

**Œuvres au programme :**

Joachim Du Bellay, *Regrets, Antiquités de Rome, Le Songe*, Paris, Classiques de Poche (un seul volume);  
Saint-John Perse, *Eloges* (suivi d'*Exil*) Paris, Poésie Gallimard

**TD 3**  
**Anne Teulade**  
***Comédies de l'émancipation : les femmes au pouvoir ?***

Le rôle de la femme dans la comédie consiste souvent à attendre le mariage désiré et empêché, tandis que son prétendant s'emploie à ébranler les obstacles qui se dressent sur son chemin. C'est une toute autre perspective que nous invite à adopter ce corpus. À rebours de la configuration traditionnelle du genre de la comédie, où la femme est un simple objet de désir et de convoitise, les quatre pièces lui accordent un véritable statut de sujet. Or ces quatre pièces s'inscrivent dans une longue période où domine le modèle patriarcal, au regard duquel elles semblent manifester une évidente portée transgressive.

Genre de l'illusion et du jeu, la comédie est susceptible de poser la question du rapport entre les sexes de manière totalement libre. Elle peut intégrer des questionnements d'actualité dans une forme foncièrement irréaliste, de manière à rendre possible la victoire du principe de plaisir sur le principe de réalité, et le renversement carnavalesque de l'ordre en place. Mais quelle est la portée de tels renversements de pouvoir, formulés sur un mode comique et irréel ? Ces représentations sont-elles d'autant plus corrosives qu'elles se trouvent libérées de toute allégeance au réalisme, ou leur valeur est-elle au contraire neutralisée du fait de leur formulation purement fictive ?

**Œuvres au programme :**

Aristophane, *Lysistrata*, trad. Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en Poche Bilingue, 2011.  
William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. Jean-Michel Déprats, éd. Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Folio Théâtre (bilingue), 2014.  
Molière, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, GF, 2011.  
Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad. Gérard Luciani, Paris, Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1991.



## UE 54 : compétences transversales

**L'UE 54 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 4

Coefficient : 4

*Cette Unité d'Enseignement est composée de deux cours spécifiques dépendant de votre choix de spécialisation.*

*NOTE : Le TD de « langue du Moyen Âge » a été conçu spécialement pour les étudiants du parcours « Approfondissement littéraire », mais il est possible de suivre, à la place, un TD d'« histoire de la langue » relevant d'autres spécialisations.*

### Spécialisation « Approfondissement littéraire »

#### **1 – Annie Combes, *Langue du Moyen Âge* (1 h 30 par semaine)**

Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants envisageant de se présenter au CAPES et / ou à l'Agrégation de Lettres modernes. Il permet de développer les compétences indispensables au traitement des exercices de traduction, morphologie, syntaxe et lexicologie donnés à l'écrit de ces deux concours.

Plus largement, ce cours facilite l'accès aux œuvres littéraires médiévales par l'acquisition d'une connaissance approfondie de la langue française des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles.

Étant donné la densité du programme, il est indispensable de suivre cet enseignement spécifique sur les deux semestres afin de profiter d'une formation complète. Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

#### **2 – Mathilde Morinet, *Grammaire et stylistique* (1 h 30 par semaine)**

Il s'agira, dans ce cours, de comprendre comment une attention minutieuse au langage des textes, par « microlectures », permet d'en construire l'interprétation. Le cours sera alors l'occasion d'un certain nombre de rappels de notions grammaticales et rhétoriques, mais les remarques formelles (analyses morpho-syntaxiques, rhétoriques et stylistiques) ne seront jamais séparées de l'élaboration du sens des textes. On identifiera alors dans des extraits de textes issus de genres variés (roman, théâtre, poésie) et de périodes diverses (s'étendant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles) des phénomènes grammaticaux et stylistiques dont on s'attachera à saisir la portée sémantique et interprétative.

Les principales notions seront rappelées en classe, mais vous pourrez consulter la *Grammaire méthodique du français* de Martin Riegel, de Jean-Christophe Pellat et de René Rioul, éditée aux PUF, qui vous servira d'appui au cours et d'outil d'approfondissement de certains éléments.

Pour vous initier un peu plus précisément à la stylistique des textes, vous pourrez vous référer à cet ouvrage, qui propose des exposés de notions clairs et pertinents, ainsi que des analyses

stylistiques bien menées et stimulantes : Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup Lettres. Une bibliographie plus étoffée sera donnée en début de cours.

### **Spécialisation** **« Professorat des écoles »**

#### **1 – Mathilde Morinet, *Histoire de la langue française* (1 h 30 par semaine)**

Il s'agira dans ce cours de saisir les grandes évolutions de la langue française, et de proposer un panorama des principaux phénomènes qui ont modifié la forme du français, du latin jusqu'à nos jours. Comment le français est-il devenu ce qu'il est aujourd'hui ? D'où vient-il ? Comment est-il structuré ? En quoi est-il différent des autres langues romanes ? On s'attachera à suivre ces évolutions sur les plans de la grammaire, de l'orthographe, du lexique et de la prononciation, à partir de corpus littéraires et non littéraires. On sera amené à percevoir l'importance des événements historiques et sociopolitiques dans la construction de la langue. L'objectif sera de développer des compétences d'analyse de la langue en replaçant celle-ci dans sa dynamique de formation. Au premier semestre, on traitera de la période qui va des origines du français au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ce cours s'adresse notamment aux étudiants qui envisagent des projets professionnels comme le professorat des écoles, l'édition, l'animation, les concours administratifs, les métiers de la communication et de la culture etc... En revanche, il ne prépare pas spécifiquement aux concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes ou classiques. Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

#### **2 – Mathilde Morinet, *Grammaire* (1 h 30 par semaine)**

Il s'agira, dans ce cours, de comprendre comment une attention minutieuse au langage des textes, par « microlectures », permet d'en construire l'interprétation. Le cours sera alors l'occasion d'un certain nombre de rappels de notions grammaticales, mais les remarques formelles ne seront jamais séparées de l'élaboration du sens des textes. On identifiera alors dans des extraits de textes issus de genres variés (roman, théâtre, poésie) et de périodes diverses (s'étendant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles) des phénomènes grammaticaux dont on s'attachera à saisir la portée interprétative.

Les principales notions seront rappelées en classe, mais vous pourrez consulter la *Grammaire méthodique du français* de Martin Riegel, de Jean-Christophe Pellat et de René Rioul, éditée aux PUF, qui vous servira d'appui au cours et d'outil d'approfondissement de certains éléments. Une bibliographie plus étoffée pour sera distribuée en début de cours.

### **Spécialisation** **« Découvertes des métiers du livre »**

#### **1 – Mathilde Morinet, *Histoire de la langue française* (1 h 30 par semaine)**

Il s'agira dans ce cours de saisir les grandes évolutions de la langue française, et de proposer un panorama des principaux phénomènes qui ont modifié la forme du français, du latin jusqu'à nos jours. Comment le français est-il devenu ce qu'il est aujourd'hui ? D'où vient-il ? Comment est-il structuré ? En quoi est-il différent des autres langues romanes ? On s'attachera à suivre ces

évolutions sur les plans de la grammaire, de l'orthographe, du lexique et de la prononciation, à partir de corpus littéraires et non littéraires. On sera amené à percevoir l'importance des événements historiques et sociopolitiques dans la construction de la langue. L'objectif sera de développer des compétences d'analyse de la langue en replaçant celle-ci dans sa dynamique de formation. Au premier semestre, on traitera de la période qui va des origines du français au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ce cours s'adresse notamment aux étudiants qui envisagent des projets professionnels comme le professorat des écoles, l'édition, l'animation, les concours administratifs, les métiers de la communication et de la culture etc... En revanche, il ne prépare pas spécifiquement aux concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes ou classiques. Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

## **2 – Benoît Chetaille, *Politique du livre et de la culture* (2 h par semaine)**

Ce cours se divisera en trois parties :

1) Histoire des politiques culturelles, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture ».

2) Culture de l'information : on s'intéressera à l'histoire des moyens d'accès à l'information, ce qui nous conduira à aborder les termes de documentation, d'information scientifique et technique, et de science de l'information comme ils peuvent être compris aujourd'hui. Réflexion sur la nécessaire formation à une aptitude de la maîtrise de l'information chez tous les citoyens.

3) Préparation au stage : trouver un lieu de stage, présenter un CV et une lettre de motivation, rédiger son rapport de stage

### **Spécialisation « Information-communication »**

## **1 – Xavier Liébard, *Écritures scénaristiques* (6 séances de 3 h)**

Le cours aborde les différentes étapes du processus de création audiovisuelle (élaboration scénaristique, cadrage, montage, mise en œuvre de dispositifs sonores). Il s'agit de comprendre sur quels éléments repose une stylistique de l'image-mouvement.

## **2 – Marion Coville, *Ecritures multimédias* (6 séances de 3 h)**

Dans le cadre de ce cours, nous travaillerons sur des contenus écrits et visuels autour de la création d'un site culturel sur un thème choisi par les étudiants en binômes. Cette production tiendra lieu d'évaluation.

## UE 55 : compétences transversales

**L'UE 55 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 4

Coefficient : 4

*Cette Unité d'Enseignement est composée d'un enseignement de langue étrangère, obligatoire, et d'un cours spécifique dépendant de votre choix de spécialisation.*

### Langue étrangère

En allemand, en anglais et en espagnol, des cours spécifiques (2 h/semaine) sont réservés aux étudiants de Lettres modernes. Pour les autres langues enseignées à l'université (italien, russe) les étudiants pourront rejoindre certains TD de la Faculté des Langues (modalités précisées à la rentrée).

#### Anglais : Claire Paris

Nous étudierons en parallèle *Heart of Darkness* de Joseph Conrad et son adaptation cinématographique analogique *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola. Il est impératif que les étudiants se procurent et lisent l'ouvrage avant le début du semestre dans l'une des éditions qui suivent : *Heart of Darkness*, Joseph Conrad, Penguin Classics, paperback ; *Heart of Darkness*, Joseph Conrad, Wordsworth Classics, Paperback ; *Heart of Darkness and Other Tales*, Joseph Conrad, Oxford World's Classics, paperback.. Il existe également chez Gallimard, dans la collection Folio, une édition bilingue.

#### Espagnol : Béatrice Boitel-Madec

Les deux heures hebdomadaires sont consacrées, d'une part, à l'approfondissement des connaissances linguistiques et, d'autre part, à l'acquisition des techniques de l'explication de texte. Les documents étudiés sont représentatifs des grands courants littéraires espagnols et latino-américains des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Par exemple, voici quelques-uns des thèmes ou courants littéraires susceptibles d'être abordés pendant l'année : le romantisme, le réalisme, la génération de 98, la génération de 27, le roman de l'après-guerre, le roman contemporain, le conte fantastique, les romanciers sud-américains des années 70.

#### Contenus culturels

- Approche méthodique des grands textes de la littérature au travers de commentaires argumentés et de traductions.
- Compréhension du discours littéraire et étude de sa mise en œuvre (conventions d'écriture, rhétorique du texte, diversités linguistiques,...).
- Méthodologie de la traduction.

#### Contenus langagiers

- Renforcement de l'appropriation de la langue (grammaticalité, idiotismes, richesse lexicale).
- Argumentation structurée, à l'écrit comme à l'oral, en langue étrangère.

## **Allemand : Mélanie Letouze et Bénédicte Terrisse**

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale, menée sous la houlette de Melanie Le Touze. Vous parcourrez des villes en Allemagne à la rencontre de leurs histoires et leur diversité. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la version, tout en passant par des jeux de rôles, des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.

La seconde, organisée par Bénédicte Terrisse, sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus de la littérature de RDA.

### **Spécialisation**

#### **« Approfondissement littéraire » :**

#### **LANGUE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITE**

*En langues anciennes sont proposées deux formes d'enseignement, pour les étudiants en « Approfondissement littéraire » : l'une orientée vers la préparation des concours, et l'autre non. Chaque étudiant, selon ses objectifs, choisira donc entre ces deux possibilités :*

#### **Choix 1 : latin spécialisation ou grec spécialisation (langue et littérature)**

Les étudiants ayant commencé au collège et au lycée l'apprentissage du latin ou du grec s'inscrivent dans le niveau « continuant ».

Les étudiants qui poursuivent l'apprentissage d'une langue ancienne commencé en L1 s'inscrivent dans le niveau « débutant 3<sup>e</sup> année ».

Quel que soit le niveau choisi, l'enseignement comporte un cours de version et un cours de littérature (étude et commentaire d'une œuvre latine ou grecque)

#### **Horaires :**

Niveau « continuant » : 1 h 30, cours de langue, et 1 h, cours sur un auteur, par semaine.

Niveau « débutant 3<sup>e</sup> année » : les cours sont mutualisés avec les cours de L2 niveau continuant.

Les étudiants débutants de L3 bénéficient d'un aménagement horaire et d'un programme spécifique pour le cours d'auteur afin que le volume horaire total du semestre soit identique à celui des étudiants niveau continuant.

#### **Choix 2 : littératures et cultures antiques**

Cet enseignement de culture générale ne comporte pas de cours de langue ancienne et ne convient pas si l'on souhaite présenter le latin ou le grec à un concours d'enseignement.

Horaire : 1 h de CM par semaine et 1 h de TD par semaine

*Le descriptif précis des cours proposés dans l'un et l'autre cas figure à la suite des recommandations.*

## RECOMMANDATIONS

Avant que vous choisissiez votre niveau, nous vous rappelons qu'au concours de l'agrégation de Lettres Modernes figure une version **latine** ou une version **grecque** obligatoire. De plus, à l'oral du Capes de Lettres Modernes, figure une option « Latin pour Lettres Modernes ».

Seuls les étudiants ayant suivi pendant les trois années de licence la filière **Latin spécialisation** ou la filière **Grec spécialisation** (pour étudiants continuant, ou pour grands débutants) pourront atteindre le niveau leur permettant de passer ces épreuves.

En principe, le choix de l'enseignement de langues anciennes en **L3** découle des enseignements suivis les années précédentes, ce qui donne la répartition suivante :

Enseignements suivis en L2	Enseignements à suivre en L3
Latin spécialisation, niveau <b>continuant</b> : <i>Traduction et textes -Latin 3 et 4</i>	<i>Version latine</i> et <i>Auteur latin 1</i> ou <i>Auteur latin 2</i> (1 auteur au choix)
Latin spécialisation, niveau <b>débutant</b> <i>Initiation au latin 3 et 4</i>	<i>Langue latine continuant 3 et 4</i> et <i>Textes littéraires latins</i>
<i>Découverte du latin</i> ou <i>découverte du grec</i>	<i>Aspects de la littérature ancienne 3 et 4</i> et un enseignement lié à la culture antique au choix
Grec spécialisation, niveau <b>continuant</b> : <i>Traduction et textes -Grec 3 et 4</i>	<i>Version grecque</i> et <i>Auteur grec 1</i> ou <i>Auteur grec 2</i> (1 auteur au choix)
Latin spécialisation, niveau <b>débutant</b> <i>Initiation au grec 3 et 4</i>	<i>Langue grecque continuant 1 et 2</i> et <i>Textes littéraires grecs</i>

**N.B.** : Quel que soit le cours choisi en langues anciennes, le programme du deuxième semestre est la suite de celui du premier semestre ; la validation et le nombre d'heures sont identiques.

Pour tous les cas particuliers (étudiants entrant en Licence de Lettres modernes par équivalence ou venant d'une autre faculté, par exemple), se renseigner au secrétariat de Lettres Anciennes : **Bureau C 109.6, tél. : 02.53.52.22.76**

## DESCRIPTIFS DES COURS DE LANGUES ANCIENNES

### Choix 1 : Latin spécialisation

Ces cours sont donc destinés plus particulièrement aux étudiants qui sont intéressés par les langues anciennes, ainsi qu'aux futurs agrégatifs de Lettres Modernes. En fonction de leurs études antérieures, les étudiants peuvent s'inscrire dans l'un des deux niveaux :

#### **Latin niveau continuant, réservé en principe à ceux qui ont fait du latin depuis le collège :**

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

##### 1 cours de version :

##### **Version latine** (1 h 30) – cours de **Gilles Tronchet**

Ce cours est destiné à renforcer les connaissances grammaticales et stylistiques des étudiants pour les rendre capables de traduire avec précision des textes de genres et de périodes variés.

##### **Bibliographie :**

Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, éditions Eyrolles.

A. Ernout, F. Thomas, *Syntaxe latine*, Librairie Klincksieck.

##### 1 auteur au choix (en S1 et S2) :

##### **Auteur latin 1** (Salluste) (1 h) – cours de **Bernard Mineo**

Œuvre étudiée : Salluste, *La Conjuration de Catilina*

L'édition utilisée en cours sera l'édition bilingue de la C.U.F. : Salluste, *La Conjuration de Catilina*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Les étudiants de L3 peuvent autrement se procurer l'édition bilingue de la collection « Classiques en poche » des Belles-Lettres, qui propose le même texte et la même traduction, mais sans appareil critique.

ou

##### **Auteur latin 2** (Ovide) (1 h) – cours de **Pierre Maréchaux**

Œuvre étudiée : Ovide, *les Pontiques* (éditions Belles lettres, CUF, traduction J. André).

Nous commencerons par une présentation du livre en quelques séances avant de traduire une grande partie des élégies de ce recueil.

Une bibliographie sera distribuée.

#### **Latin niveau débutant, perfectionnement de l'apprentissage systématique effectué en L1 et L2**

2 enseignements obligatoires :

##### 1 cours de version :

##### **Langue latine 3 continuant** (9 séances de 2 h) – cours de **Anne Rolet**

Le cours propose d'approfondir les connaissances grammaticales et la méthode de traduction acquises par les étudiants grands débutants à travers l'étude de textes latins de difficulté moyenne, des lectures suivies et la pratique du thème d'application.

Les étudiants devront travailler avec les outils suivants :

- pour les exercices à la maison, les épreuves de contrôle continu et les examens : *Le grand Gaffiot : dictionnaire latin-français*, revu sous la direction de Pierre Flobert, Paris, Hachette, 2000.

- pour les exercices en classe non notés : Bernard AUZANNEAU, *Dictionnaire latin de poche*, Paris, Librairie générale française, 2000.
- pour disposer d'une version électronique : Édition numérique 2016 du Gaffiot revu et augmenté par V. M. Komarov, téléchargeable en format PDF à partir du site de Gérard Gréco à l'adresse suivante : <<http://gerardgreco.free.fr/spip.php?article43>>.

### 1 cours d'auteur

**Textes littéraires latins** (8 séances d'1 h 30) – cours de **Sophie Van Laer**

L'objet de ce cours est l'étude et le commentaire d'une œuvre littéraire latine. Le travail se fait à partir d'une édition bilingue.

**Texte au programme** : Suétone, *Vie de Néron*.

Ouvrage à se procurer pour la rentrée : Suétone, *Vie des douze Césars : Claude - Néron*, Les Belles Lettres, Collection « Classiques en poche » (édition bilingue).

Contemporain de Tacite, Suétone lui a souvent été comparé, ce qui conduisait à lui reprocher son goût de l'anecdote et l'absence de perspectives historiques. C'était se méprendre sur l'optique de Suétone, qui se voulait avant tout biographe. Centrée sur le personnage de l'empereur, sa *Vie de Néron* dresse un portrait sombre du dernier des Julio-Claudiens, dont certains épisodes, restés fameux, ont durablement hanté notre imaginaire : mort de Britannicus, incendie de Rome, assassinat d'Agrippine.

## **Choix 1 : Grec spécialisation**

Ces cours sont donc destinés plus particulièrement aux étudiants qui sont intéressés par les langues anciennes ainsi qu'aux futurs agrégatifs de Lettres Modernes à qui le concours donne le choix entre version latin et version grecque. En fonction de leurs études antérieures, les étudiants peuvent s'inscrire dans l'un des deux niveaux :

### **Grec niveau continuant, réservé en principe à ceux qui ont fait du grec depuis le collège**

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

#### 1 cours de version :

**Versión grecque** (1 h 30) – cours de **Lucie Thévenet**

Ce cours vise à consolider les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire, des textes qui seront représentatifs des principaux genres littéraires grecs (épopée, poésie didactique, tragédie, comédie, histoire, dialogue, fable, roman). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'une version traduite intégralement par l'étudiant et évaluée par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe.

#### **Outils de référence :**

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950.

Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, Ellipses, 2012.

J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette.

E. RAGON & A. DAIN, *Grammaire grecque*, De Gigord.

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961(consultables en bibliothèque).



1 auteur au choix (en S1 et en S2) :

**Auteur grec 1** (8 séances d'1 h 30) – cours de **Géraldine Hertz**

**Mythes et histoires extraordinaires (Homère, Hésiode, Platon, Plutarque, Lucien).**

**Lire ou relire en vue du cours :**

- *L'Iliade* et *l'Odyssée*

Pour *l'Iliade*, privilégier soit la traduction de Paul Mazon (*Iliade*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1975) soit celle de Frédéric Mugler, qui a le mérite de respecter typographiquement le mètre homérique (*L'Iliade*, Paris, Babel, 1995).

Pour *l'Odyssée*, opter pour la traduction de Philippe Jaccottet (*Odyssée*, Paris, La Découverte, 1992) ou pour celle de Frédéric Mugler (*L'Odyssée*, Paris, Babel, 1995)

- Les *Travaux et les Jours* d'Hésiode

- Les mythes eschatologiques de Platon : *Gorgias*, 522e-526d ; *Phédon*, 107d-114d ; *République*, 614b-621d

- Les *Histoires vraies* de Lucien

On trouvera une édition bilingue de cet ouvrage dans la Collection des Universités de France (*Lucien. Œuvres*, tome 2, *Opuscules 11-20*, Paris, Les Belles Lettres, 1998), ou – option plus économique – dans la collection « Classiques en poche » (*Lucien. Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009).

ou

**Auteur grec 2** (Homère) (1 h) – cours de **Odile Tresch**

Homère, extraits de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*.

Conseil : relire dans leur intégralité *l'Iliade* et *l'Odyssée*.

### **Grec niveau débutant, perfectionnement de l'apprentissage systématique effectué en L1 et L2**

2 enseignements obligatoires :

1 cours de version :

**Langue grecque 1 continuant** (12 séances d'1 h 30) – cours de **Odile Tresch**

**Objectif :** enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs ; conforter ses connaissances grammaticales ; se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie.

**Programme :**

Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc...).

**Conseils préparatoires :**

- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site [juxta.free.fr](http://juxta.free.fr)).

- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, éd. Ellipses.

1 cours d'auteurs

**Textes littéraires grecs** (8 séances d'1 h 30) – cours de **Odile Tresch**

**Objectif :** être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ; connaître les enjeux narratifs, littéraires et mythologiques des

textes « fondateurs » de la civilisation grecque que sont la Théogonie d'Hésiode et les chants homériques ; enrichir sa culture.

**Programme :**

Extraits d'œuvres variées (prose et poésie), dont extraits de : l'*Illiade*, l'*Odyssée* (Homère) et la *Théogonie* (Hésiode).

**Conseils préparatoires :**

- lire les œuvres de la littérature grecque en traduction (celles qui plaisent).
- prendre soin de sa culture personnelle (être ouvert aux différentes manifestations culturelles et scientifiques organisées au sein de l'Université ou de la ville de Nantes).

## Choix 2 : Littératures et cultures antiques

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

1 cours obligatoire de littérature antique

**Aspects de la littérature ancienne 3 : CM (1 h) – cours de François Le Penuizic**

L'objectif de ce cours est d'explorer les grands genres de la prose latine de l'époque classique, avec des regards sur la prose de langue grecque : il s'agit en particulier d'étudier, de questionner et de mettre en perspective les notions de genre romanesque, de genre historique ou de genre oratoire. Les supports utilisés sont des extraits, en traduction, des œuvres les plus représentatives, afin de pouvoir procéder à des analyses précises et à des comparaisons. La bibliographie se limite à quelques grands classiques :

J.-P. Néraudeau, *La Littérature latine*, Hachette, Paris, 2000

H. Zehnacker & J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, PUF, Paris, 2013

R. Martin, J. Gaillard, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 2013

1 cours de culture antique au choix

**Mythes antiques et arts visuels (1 h) – cours de Anne Rolet**

Le cours propose une initiation aux grandes problématiques théoriques et esthétiques posées par l'art de la Renaissance à partir de la réinterprétation que les humanistes ont proposée des textes antiques, des mythes gréco-romains et de la culture chrétienne. Grâce à un parcours associant étroitement texte et image, l'objectif sera de se familiariser avec des œuvres célèbres ou marquantes de la Renaissance (et parfois au-delà), de comprendre les enjeux de discours topiques sur l'art que résument des formules comme "*Vt pictura poesis*" ou "*Natura potentior ars*", et d'interpréter le sens politique ou religieux de certains cycles picturaux.

Notre intérêt se portera plus particulièrement sur les mythes relatant la naissance de la peinture, sur la figuration de l'ombre et de ses pouvoirs surnaturels, sur l'animation des statues par Pygmalion, sur la représentation de seuils, miroir et cadres fictifs emboîtés à l'intérieur de la peinture, sur l'intérêt du détail, sur la fonction des autoportraits, ou encore sur le fonctionnement du symbole et de l'allégorie.

N.B. : des bibliographies ciblées seront proposées en cours, en fonction des thématiques abordées.

ou

**Sciences et Antiquité (1 h) – cours de Frédéric Le Blay**

***Retour sur une science du passé : la physiognomonie.***

La physiognomonie, savoir consistant à déchiffrer les signes corporels pour percer les secrets de l'âme, connut une grande fortune tout au long de la période antique. Elle ne cessa d'ailleurs

par d'exercer son influence sur les esprits du Moyen Âge et de la Renaissance. Elle n'a jamais vraiment disparu puisque de nouvelles « sciences » ou techniques apparurent à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui en reprirent les fondements théoriques et épistémologiques. Elle continue, encore aujourd'hui, à façonner un imaginaire des caractères et des psychologies particulièrement vivace dans la littérature comme au cinéma.

Le séminaire se proposera de revenir sur l'histoire de cette « science » et sur son héritage.

ou

### **Syncrétismes religieux** (1 h) – cours de **Pierre Maréchaux**

L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière souvent comparative et dans une perspective historico-critique les grandes religions du Proche et de l'Extrême Orient Ancien. Des synthèses seront proposées, permettant de mieux contextualiser les étapes des différentes constructions théologiques en Mésopotamie, en Inde, en Perse, en Palestine et dans le Golfe persique.

Nous lisons au plus près de l'original des extraits empruntés aux épopées akkadiennes (*Gilgamesh*, *Atrahasis*), aux prières cultuelles et aux poèmes héroïques de l'Inde védique (*Upanishad*, *Mahabharata*, *Ramayana*), aux reliefs du zoroastrisme (civilisation perse), aux Livres de la pensée juive (*Torah*, *Talmud*), à l'herméneutique biblique (*Ancien et Nouveau Testament, écrits apocryphes*) et coranique, à la poésie et l'épopée persane avant et après la conquête arabe.

Un exemplier sera fourni au début de chaque semestre.

## **Spécialisation** **« Professorat des écoles »**

### **Marie Blain, *La poésie pour l'école***

Apporter aux enfants la maîtrise de l'expression suppose, aux côtés de l'apprentissage de la norme, une ouverture à la créativité et à la liberté de pensée. La poésie est l'espace idéal pour aborder conjointement la langue, la liberté et la créativité, par le jeu combiné de normes spécifiques et de distorsions. Pour en user à l'école selon les préconisations des Instructions officielles, il faut déjà nourrir un lien à la parole poétique. Le cours travaillera donc cette (re)découverte avec comme horizon la pratique en classe, mais sur un corpus large de poésie « pour tous », en avançant vers la modernité contemporaine. Les lectures se feront au fil de vos choix.

### **Découvrir les textes :**

Plongez-vous dans n'importe quel recueil d'auteur ou anthologie qui vous plaît ou picorez sur internet. Un fonds poésie spécifique est constitué au CIDRe.

<http://www.poetica.fr/> : l'ensemble de la poésie classique ;

<http://www.printempsdespoetes.com/>

<http://lieucommun.canalblog.com/>

### **Penser la poésie à l'époque contemporaine :**

SIMEON J.-P., *La poésie sauvera le monde*, 2017.

JEAN-PIERRE SIMEON, *La vitamine P la poésie, pourquoi, pour qui, comment ?*, Contre-Allée, 2012.

### **La poésie à l'école :**

SIMEON J.-P., *La Poésie au quotidien, de la maternelle au cycle 3*, coll.« SCEREN - au quotidien », 2013.

POSLANIEC C., *Aborder la poésie autrement à l'école: cycle 3-6<sup>e</sup>*, Paris, Retz, 2011.

Initiation poétique à l'école - Nice... et autres liens à découvrir

**Spécialisation**  
**« Découverte des métiers du livre »**

**Carole Couson, *Droit du livre et de la culture***

Cours de droit d'auteur, pour appréhender les principaux concepts et une approche globale de la matière et notamment comprendre quelles sont les œuvres protégées par le droit d'auteur, quels sont les droits des auteurs sur leurs œuvres ou encore comment exploiter les œuvres (cession de droit d'auteur).

**Spécialisation**  
**« Information-communication »**

**Béatrice Hébuterne, *Culture et médiation***

À une réflexion sur l'origine de la médiation, sur l'évolution des politiques et des pratiques culturelles, s'ajoutera un contenu en relation avec les dispositifs de médiation proposés actuellement dans les musées et les sites patrimoniaux.

## UE 56 : spécialisation

**L'UE 56 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 2

Coefficient : 2

*Cette Unité d'Enseignement est composée d'un cours spécifique dépendant de votre choix de spécialisation.*

### **Spécialisation « Approfondissement littéraire »**

**Philippe Forest, Théorie et critique littéraires**

Le cours propose une présentation et un panorama des différentes formes de la réflexion contemporaine sur la littérature : les théories principales développées au cours du XX<sup>e</sup> siècle mais également le regard porté par les écrivains sur leur propre pratique. Il envisage les objets, les méthodes et les enjeux de cette réflexion.

**Ouvrage de référence :**

N. Toursel, J. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015

### **Spécialisation « Professorat des écoles »**

**Nathalie Burguin Gleize, *Mathématiques***

Sensibilisation à des questions d'enseignement des mathématiques à l'école primaire. Il s'agira de questionner l'enseignement de savoirs mathématiques à partir d'une approche épistémologique et didactique et de montrer en quoi cela permet d'étudier l'activité mathématique de l'élève. La typologie des situations (Brousseau) et la notion de champ conceptuel (Vergnaud) seront particulièrement développées en relation avec les savoirs et les problèmes additifs et multiplicatifs.

**Bibliographie :**

- Briand J. et Chevallier M.C., 1995, *Les enjeux didactiques dans l'enseignement des mathématiques*. Paris, Hatier,
- Brousseau G., 1998, *Théorie des situations didactiques*, Eds La pensée sauvage,
- Brun J., 1996, *Didactique des mathématiques*, Paris-Neufchatel, Delachaux et Niestlé,
- Joshua S. et Dupin J.J., 1993, *Introduction à la didactique des sciences et des mathématiques*, PUF,
- Chevallard, 1991, *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*, Ed. La Pensée Sauvage, 2<sup>e</sup> édition,
- Douady, 1986, *Jeux de cadres et dialectique outil-objet*, *Recherches en Didactique des Mathématiques* Vol. 7.2, pp. 5-31, Ed. La Pensée Sauvage.

**Spécialisation**  
**« Découvertes des métiers du livre »**

**Philippe Le Guern, *Economie du livre et de la culture***

Le contenu précis des enseignements sera communiqué à la rentrée.

**Spécialisation**  
**« Information-communication »**

**Atelier web-journalisme**

Ce cours doit permettre aux étudiants de mettre en place un blog individuel avec des stratégies textuelles et visuelles tout en s'initiant à l'usage de Wordpress.

L'atelier se déroulera pendant les vacances de Toussaint (sous réserve de modification).

# SEMESTRE 6

## PRESENTATION DES COURS

UE 61	Littérature française : XVII <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup> siècles
UE 62	Littérature française : problématiques transversales
UE 63	Littérature comparée : l'Europe littéraire 2
UE 64	Compétences transversales 1
UE 65	Compétences transversales 2
UE 66	Spécialisation
UE 67	Ouvertures professionnelles

## UE 61 : Littérature française, XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

**L'UE 61 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 6

Coefficient : 6

*Cette Unité d'Enseignement associe un cours magistral (CM) sur la littérature française du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, suivi par tous les étudiants, à un TD centré sur l'étude d'une œuvre (ou d'un groupe d'œuvres) de la période considérée. Le CM est obligatoire. Vous pouvez choisir le TD qui vous intéresse parmi les 3 proposés.*

### CM

#### Littérature française, XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

Isabelle Ligier-Degauque

C'est à la question des spectacles que vont s'intéresser cette année les cours de littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. On pense évidemment d'abord au théâtre, dont de multiples formes se développent au fil du siècle : comédies et farces, pastorales et tragi-comédies, tragédies et pièces à machine, tragédies en musique et opéra... Les genres varient en fonction des règles que tentent d'imposer les théoriciens, mais souvent aussi en fonction des goûts du public et d'impératifs économiques.

Notre exploration des arts du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle ne sera donc pas seulement l'occasion de faire le point sur la dramaturgie des auteurs du Grand Siècle, mais s'interrogera également sur les conditions de représentation, les salles et les décors, le fonctionnement des troupes et le jeu des acteurs. En dehors des salles, le spectacle existe dans bien des espaces, des plus prestigieux (ballets de cour, spectacles équestres, pompes funèbres, entrées royales, fêtes données à l'occasion de grands événements du règne, ou simplement pour le plaisir du souverain) aux plus populaires (troupes ambulantes, foires, collèges jésuites...).

Quant au théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est un théâtre que l'on croit connaître parce que tous les programmes de lycée abordent un jour Marivaux et Beaumarchais, même superficiellement. Mais on ignore que ce siècle a vu se jouer une redoutable guerre des théâtres, déclenchée par les théâtres officiels, la Comédie-Française (détentriche du « privilège », sorte de monopole), la Comédie-Italienne et l'Académie royale de musique. Comment faire du théâtre ailleurs à Paris ? Nous aborderons l'essor des théâtres de la Foire, leurs multiples façons de contourner les interdits (monologue, pantomime, écriteaux, marionnettes...) et l'apparition de nouvelles formes dramatiques, liées à la danse et à la musique. Nous évoquerons aussi le développement du théâtre de boulevard et celui du théâtre de société.

### Bibliographie :

P. Pasquier et A. Surgers, *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Colin, 2011  
David Trott, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards*, Editions Espaces 34, 2000.



**TD 1**  
**Isabelle Ligier-Degauque,**  
**Diderot, *Le Neveu de Rameau***

Livre de chevet de lecteurs aussi divers que Goethe, Hegel, Marx ou Foucault, *Le Neveu de Rameau* est un texte qui fascine. Il est à la confluence de nombreuses questions propres à Diderot mais aussi au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce qui en fait un texte remarquable. Le goût du masque, le plaisir de la mystification et le questionnement de la morale sont au cœur de ce dialogue entre le Neveu et le philosophe. Les ambiguïtés du *Neveu de Rameau* seront replacées dans une interrogation sur les liens entre morale et sensibilité, qui intéresse Diderot tant d'un point de vue esthétique que philosophique. Le personnage du Neveu fait entendre le scepticisme d'un Diderot qui a pourtant longtemps espéré jeter les bases d'une morale universelle. Le thème de l'argent-roi préfigure *La Comédie humaine* de Balzac et Diderot a pu être crédité, avec son *Neveu*, d'un sens de l'anticipation sociale. Outre cette perspective politique, *Le Neveu de Rameau* questionne de manière énergique le théâtre et la musique, sujets très fréquemment abordés par « Lui » et « Moi ». La construction du récit, qui engage fortement le corps du Neveu, crée un lien avec la revalorisation de la pantomime ou du jeu muet, ardemment souhaitée par le Diderot théoricien du théâtre contre une tradition française qui donne la primauté au beau verbe. Quant aux discussions sur la musique, elles s'inscrivent dans l'une des vives querelles musicales du XVIII<sup>e</sup> siècle : la « querelle des Bouffons ». Enfin, la question de la folie (ou non) du Neveu est cruciale : quel crédit faut-il donner à sa parole ? Michel Foucault, dans son *Histoire de la folie à l'âge classique*, replace le texte de Diderot dans une archéologie pluriséculaire de la folie : le Neveu annoncerait « Hölderlin, Nerval, Nietzsche, Van Gogh, Raymond Roussel, Artaud » et ferait entendre ce que l'âge classique veut forcer au silence.

**Édition recommandée :**

*Le Neveu de Rameau et autres dialogues philosophiques*, éd. Jean Varloot, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique ».

**Ou :** *Le Neveu de Rameau*, éd. Pierre Chartier, Paris, Livre de Poche.

**Lectures complémentaires :**

*Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd. Pierre Frantz, Paris, Folio, coll. « Folio Théâtre ».

*Le Paradoxe sur le comédien*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion (éd. avec *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*).

**TD 2**  
**Gerhardt Stenger**  
***Littérature et philosophie***

**Œuvres au programme :**

Voltaire, *Lettres philosophiques*, éd. G. Stenger, coll. G-F n° 1224

Voltaire, *Micromégas*, éd. J. Goldzink, coll. Le Livre de poche

### TD 3

Anne Boiron

#### « *La querelle des femmes selon Molière : dramaturgie, questions de société et effet de mode* »

En lien avec le CM sur le spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, nous explorerons lors de ce cours la dramaturgie moliéresque et la façon dont le spectacle est étroitement lié aux enjeux sociétaux au XVII<sup>e</sup> siècle grâce à l'étude de *L'École des femmes*, de la *Critique de l'école des femmes* et de *L'Impromptu de Versailles*. Avec *L'École des femmes* et sa *Critique*, Molière instrumentalise en effet, – comme il l'avait déjà fait dans *Les Précieuses ridicules* – une question qui agite la société tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle : celle de l'accès des femmes à la culture. Au-delà de l'étude de ces pièces et de leurs enjeux proprement dramatiques, nous interrogerons donc les liens entre le spectacle dramatique et la société à laquelle il est destiné. Il s'agira également de questionner les stratégies du dramaturge qui, en manipulant un débat sociétal, cherche à susciter la polémique et, par suite, le succès de sa pièce. Enfin, *L'Impromptu de Versailles*, petite pièce qui se fait passer pour une improvisation, nous permettra d'envisager les conditions pratiques de la création d'un spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle et d'étudier la façon dont le dramaturge peut jouer avec elles.

Édition de référence : Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *L'École des maris*, *L'Impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2001.

Les trois pièces que nous étudierons se trouvent également rassemblées dans le tome II des œuvres complètes de Molière en GF, mais avec un appareil critique moindre. Si vous disposez déjà d'une ou plusieurs de ces pièces, achetez seulement celle(s) qui vous manque(nt).

## UE 62 : Problématiques transversales

**L'UE 62 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 6

Coefficient : 6

*Cette Unité d'Enseignement est composée d'un TD de littérature française qui aborde une question transversale, à choisir parmi les 3 proposés.*

### TD 1

**M. Zona**

#### ***Dire l'intime, dire le moi (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)***

A l'heure où les réseaux sociaux et les nouveaux moyens de communication (Instagram, Twitter, Facebook, etc.) incitent les gens à se dévoiler à la fois physiquement et moralement, de manière bien souvent exhibitionniste et outrancière, il serait intéressant de voir comment les siècles précédents ont répondu à ce besoin de se dire et dans quel but. La gratuité qui préside aujourd'hui à ce déferlement d'images et de messages était-elle celle des siècles anciens ? Pourquoi se dire et comment le faire sans en courir les reproches d'égotisme et de narcissisme ? Comment certains écrivains ont abordé ce dévoilement de soi à des moments au contraire où se cultivaient plutôt le secret et le retrait ? Pour ce faire, nous travaillerons sur 4 textes : un roman-mémoire d'un auteur comme Courttilz qui a romancé la vie d'un personnage qui a existé et que Dumas a fait rentrer dans la postérité littéraire. Puis, nous aborderons les *Mémoires* de Casanova et nous verrons que la réputation sulfureuse du personnage cache un écrivain de talent qui écrit le moi pour le mettre au service d'une philosophie de la liberté. Nous nous intéresserons ensuite à deux figures féminines : Madame de Staal-Delaunay, une aristocrate sous la Régence et enfin Simone de Beauvoir. Nous verrons donc comment le littéraire parvient à dire l'intime de façon discrète et nous croiserons les regards à la fois d'un point de vue moral (écriture féminine, écriture masculine // écrire au XVIII<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup>), d'un point de vue littéraire (écriture du factuel et du fictionnel), d'un point de vue social (que dire ? pourquoi le dire ? que doit-on cacher ?).

Ce cours sera accompagné d'un dossier composé d'une anthologie de textes fictionnels et factuels portant sur les mémoires (D'Aubigné, Marguerite de Valois, Saint Simon, Chateaubriand, Stendhal, Violette Leduc...)

Pour travailler, je vous conseille déjà de lire ces ouvrages. Nous n'étudierons qu'une partie des *Mémoires* de Casanova mais vous pouvez lire le volume en entier. Je donnerai une courte bibliographie en début de cours.

Courttilz de Sandras, *Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, Le Temps retrouvé

Casanova, *Mémoires*, tome I, Collection Bouquin, éd. De Jean-Christophe Igalens et Erik Le Borgne

- p. 3 à 77 : l'enfance d'un libertin

- p. 1176-1313 : l'évasion des Plombs

Staal Delaunay, Madame de, *Mémoires*, Le Temps retrouvé

Beauvoir, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio

## TD 2

Bruno Méniel

### *Le tragique au théâtre du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

Comment définir la tragédie en tant que genre ? Quel rapport existe-t-il entre sa forme et la vision du monde dont elle est porteuse ? Quel usage la tragédie fait-elle des mythes ? Quelles relations entretient-elle avec ses autres que sont la comédie et l'épopée ? Qu'est-ce qui survit aujourd'hui de ce genre théâtral ? Le parcours à travers le théâtre français que propose ce cours sera l'occasion de se demander ce qu'est un genre littéraire, ce que valent les règles de composition, ce qu'est l'esprit d'un genre. En effet, dès lors que le tragique est d'abord un esprit, n'y a-t-il pas du tragique hors de la tragédie ? Et ne peut-on pas en trouver chez Hugo, Ionesco ou Beckett ?

#### **Œuvres littéraires au programme**

GARNIER, Robert, *Antigone*, photocopie distribuée en cours.

CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, Petits classiques Larousse ou Hatier.

RACINE, Jean, *Phèdre*, Petits classiques Larousse ou Hatier.

HUGO, Victor, *Hernani*, Petits classiques Larousse ou Hatier.

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Minuit.

IONESCO, Eugène, *Le Roi se meurt*, Coll. Folio.

#### **Œuvres théoriques et critiques**

ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.

CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste, Jodelle, Garnier, Montcbrestien, Saint-Étienne*, P.U., 1979.

CLARKE, David, *Poetics and political drama under Louis XIII*, Cambridge, Cambridge U. P., 1992.

DUPONT, Florence. *L'Insignifiance tragique*, Gallimard (Coll. « Le Promeneur »), 2001, 240 p.

ESCOLA, Marc, *Le Tragique*, GF Flammarion (Coll. Corpus), 2002.

FORSYTH, Elliott. *La Tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance*. Paris, Nizet, 1962.

GOLDMANN, L.. *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et le théâtre de Racine*, Gallimard (Coll. « Tel »), 1976.

HEGEL, Friedrich. « Les genres de la poésie dramatique et les principales phases de son évolution historique » in *Esthétique, La Poésie*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Aubier-Montaigne, 1964, t. II, p. 372-436.

LEBEGUE, Raymond, *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles / Paris, Office de publicité / S.E.D.E.S., 1954.

SAID, Suzanne. *La Faute tragique*, Paris, F. Maspero, 1978.

STEINER, George. *La Mort de la tragédie* (1961), Gallimard (Coll. « Folio Essais »), 1993.

## TD 3

Chantal Pierre

### *La littérature en larmes*

A partir de la question des larmes, ce cours reviendra sur la place des émotions dans la théorie littéraire ; il s'appuiera sur l'histoire des sensibilités et la sociologie des publics. On analysera ainsi, du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, les migrations problématiques du vieux genre théâtral du mélodrame au sein de formes littéraires plus canoniques (la fiction réaliste) et de la production

cinématographique (D.W Griffith qui adapte le mélodrame d'Adolphe D'Ennery de 1874, *Les Deux orphelines*, Douglas Sirk avec *Mirages de la vie*).

**Textes au programme :**

Une brochure avec des extraits d'œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> sera distribuée en cours.

*Anthologie du mélodrame classique*, Garnier, 2011 (Des extraits seront distribués en cours)

*Un Cœur simple*, dans *Trois contes*, G. Flaubert (édition de votre choix)

*Germinie Lacerteux*, J. et Ed. de Goncourt, « G-F ».

Les œuvres cinématographiques seront précisées ultérieurement.

**Bibliographie :**

Anne Vincent-Buffault, *Histoire des larmes, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle*, Rivages, 1986

Peter Brook, *L'Imagination mélodramatique*, Garnier, 2012

## UE 63 : Littérature comparée, l'Europe littéraire 2

**L'UE 63 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 7

Coefficient : 7

*Cette UE associe un cours magistral (CM) de littérature comparée, suivi par tous les étudiants, à un TD centré sur un groupe d'œuvres françaises et étrangères, abordées dans une optique comparatiste. Le CM est obligatoire. Vous pouvez choisir le TD qui vous intéresse parmi les 3 proposés.*

**CM**

**Anne Teulade**

***À quoi sert le « théâtre sérieux » en Europe,  
de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle ?***

Ce cours proposera une réflexion sur les théories et les usages du théâtre non comique en Europe, depuis les tragédies antiques jusqu'au théâtre de la catastrophe contemporain. Il s'agira de démêler la manière dont les pensées du théâtre tentent de circonscrire les effets de la tragédie et des nouveaux genres sérieux qui s'inventent après l'Antiquité, en s'attachant aux diverses variantes de la catharsis mais aussi à la revendication d'effets qui s'en démarquent. Nous examinerons également comment les œuvres correspondent ou se soustraient à ces pensées théoriques, en réfléchissant à la manière dont les auteurs définissent eux-mêmes leur production, souvent par contraste avec les injonctions théoriques antérieures ou contemporaines. Ce cours permettra d'aborder le théâtre sérieux européen dans toute sa variété, en examinant la fonction polarisante du modèle tragique, genre pluriel et autour duquel évolue une constellation d'autres formes aux effets variés : pièces religieuses, spectacle de cour, pièces violentes et sanglantes, drames historiques, théâtre épique, *in-yer-face theater* sont autant de déclinaisons qui questionnent les pouvoirs de l'art scénique, que nous tenterons d'envisager dans toute leur pluralité – sans prétendre, évidemment, à l'exhaustivité.

**TD 1**

**Nicolas Correard**

***Le voyage utopique au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle : fiction et réflexion***

L'imagination et l'esprit critique ont partie liée : contester le réel, tel était leur programme commun dans la littérature dite « utopique » de la première modernité. Mais chez des auteurs aussi représentatifs que Cyrano, Swift et le danois Holberg, on est loin du militantisme aussi bien que de la théorie politique : avatar de la satire, le « voyage imaginaire » – céleste, maritime ou souterrain – permet de dénoncer des oppressions et des fanatismes évidents, mais il généralise l'ironie au point de décrédibiliser aussi les alternatives proposées par le récit. Il insinue des idées nouvelles, mais sans les accompagner de certitudes : les savoirs (l'astronomie, la géographie et la géologie, par exemple) sont convoqués pour avouer leurs limites, l'énigme des fins dernières ou les apories de la raison. La fantaisie viole le bon sens, mais elle le réhabilite parfois de manière inattendue. Loin d'être un régime de clarification et de transparence, l'utopie génère des langages opaques. L'allégorie prolifère, elle amuse, elle interroge surtout : le lecteur doit constamment *interpréter*, c'est-à-dire *philosopher*.

### **Œuvres au programme :**

Savinien Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde*, éd. J. Prévot, Gallimard, « Folio Classique ».

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* (*Gulliver's Travels*), éd. A. Tadié, Flammarion, « GF ».

Ludvig Holberg, *Voyage souterrain de Nicolas Klimius* (*Niels Klimii Iter subterraneum*), trad. M. de Mauvillon, Copenhague, Jacques Preuss, 1741.

NB : Il s'agit dans le cas de Holberg de la traduction d'époque, téléchargeable gratuitement sur Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k822192.r=holberg.langFR>

### **Lectures complémentaires :**

On recommandera particulièrement la lecture de l'*Utopie* de Thomas More (par ex. dans l'édition récente de G. Navaud, Gallimard, « Folio Classique »), outre celle des précurseurs, d'autres « classiques » de la littérature utopique, ou d'œuvres modernes évoquées en cours.

## **TD 2**

**Anne Teulade**

### ***L'ombre des totalitarismes : l'écriture de la mémoire dans le roman contemporain***

À travers trois romans d'auteurs portugais, espagnol et argentin, ce cours propose d'explorer les écritures de la mémoire à la fin du XX<sup>e</sup> et au début du XXI<sup>e</sup> siècle. On examinera comment ces romans évoquent, sans toutefois les aborder directement, des dictatures récentes. À travers les destinées d'artistes, écrivains et musiciens, abordées par le biais de l'anamnèse et de l'entrelacement des temporalités, de l'enquête, et de l'invention de mondes parallèles, les auteurs problématisent l'écriture de l'histoire et réfléchissent sur les possibilités de dire le vrai.

### **Œuvres au programme :**

José Saramago, *L'Année de la mort de Ricardo Reis* (1984), trad. Claude Fages, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.

Manuel Vazquez Montalban, *Le Pianiste* (1985), trad. Michèle Gazier, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.

Alberto Manguel, *Tous les hommes sont menteurs*, trad. Alexandra Carrasco, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2011.

## **TD 3**

**Régis Tettamanzi**

### ***Autour du « réalisme magique » en Amérique latine***

Ce qu'on a appelé le « réalisme magique » ou le « réalisme merveilleux » caractérise un certain type de littérature romanesque apparu en Amérique du Sud dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Pour beaucoup de lecteurs, il a constitué une des révolutions esthétiques majeures dans le roman moderne. Ce cours propose de revenir sur cette notion, afin d'en retracer l'histoire, d'en étudier des exemples canoniques, mais aussi de voir comment elle se diffuse dans l'ensemble de la littérature latino-américaine.

Le cours abordera ces questions d'abord à travers des textes distribués en cours (Carpentier, Cortazar, Garcia Marquez...), puis deux romans à la fois profonds et drôles (Vargas Llosa et Amado), combinant l'inventivité narrative et la réflexion sur la société et l'histoire. Attention : il n'est pas nécessaire de bien connaître l'Amérique du Sud ; en revanche, il est indispensable de lire ces romans avant la rentrée – ce ne sont pas de courtes nouvelles...

**Œuvres au programme :**

Mario Vargas Llosa, *La Tante Julia et le scribouillard* (1977 ; Folio n°1649)

Jorge Amado, *La Boutique aux miracles* (1969 ; J'ai Lu n°11214)



## UE 64 : compétences transversales

**L'UE 64 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 4

Coefficient : 4

*Cette Unité d'Enseignement est composée de deux cours spécifiques dépendant de votre choix de spécialisation.*

*NOTE : Le TD de « langue du Moyen Âge » a été conçu spécialement pour les étudiants du parcours « Approfondissement littéraire », mais il est possible de suivre, à la place, un TD d'« histoire de la langue », relevant d'autres spécialisations*

### **Spécialisation « Approfondissement littéraire »**

#### **1 – Annie Combes, *Langue du Moyen Âge* (1 h 30 par semaine)**

Ce cours est dans la continuité de l'UE 54 – EC 1. Il s'adresse en priorité aux étudiants envisageant de se présenter au CAPES et / ou à l'Agrégation de Lettres modernes, mais il offre plus largement un apprentissage de la langue médiévale qui facilite la découverte des œuvres littéraires des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles.

#### **2 – Mathilde Morinet, *Grammaire et stylistique* (1 h 30 par semaine)**

Ce cours est le second volet du cours de « Grammaire et stylistique » du semestre 5. On poursuivra et prolongera ainsi le travail entamé dans l'UE 54 sur l'analyse attentive de la langue des textes littéraires, toujours en s'appuyant sur des corpus d'extraits de textes très variés.

### **Spécialisation « Professorat des écoles »**

#### **1 – Lise Charles, *Histoire de la langue française* (1 h 30 par semaine)**

Cet enseignement est la suite du cours d'histoire de la langue proposé au premier semestre : il traitera de la période qui va du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

#### **2 – Mme Peyrache-Leborgne, *Le conte littéraire et le conte populaire, culture générale et littérature de jeunesse***

Le but de ce cours est de redécouvrir les grands auteurs classiques de contes (Perrault, Grimm, Andersen) ainsi que les contes populaires d'autres cultures (contes russes, contes africains...) à partir d'une approche pluridisciplinaire (mythologie comparée ; ethnologie et folkloristique ;

structuralisme ; approches psychanalytique, historique et stylistique ; analyse de l'image pour les albums). Il s'agira également d'adosser à ces connaissances théoriques l'étude des reconfigurations contemporaines pour la jeunesse. On étudiera ainsi en parallèle les contes-sources et leurs réécritures ou mises en album, dans le cadre d'enquêtes sur les démarches socio-éducatives, adaptées aux enfants d'aujourd'hui, dont témoigne cette production contemporaine.

**Ouvrages à se procurer :**

Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche  
Grimm, *Contes*, Préface de Marthe Robert, Paris, Gallimard, coll. Folio n°840.

**Textes complémentaires :**

Brochure distribuée en début de semestre.

**Spécialisation**  
**« Découvertes des métiers du livre »**

**1 – Lise Charles, *Histoire de la langue française* (1 h 30 par semaine)**

Cet enseignement est la suite du cours d'histoire de la langue proposé au premier semestre : il traitera de la période qui va du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**2 – Benoît Chetaille et Violaine Godin, *Initiation aux techniques de la bibliothèque***

**Benoît Chetaille : techniques documentaires en bibliothèque**

Stratégies de recherche documentaire et bibliographique : savoir mener une recherche à la demande d'usagers, connaître les principales ressources documentaires (catalogues, bases, sites), savoir sélectionner et valider l'information sur internet, lutter contre le plagiat, présenter le résultat de ses recherches (bibliographie).

Utilisation des Systèmes intégrés de gestion de bibliothèques (SIGB) : logiciel de gestion informatisée de bibliothèque permettant de gérer le fonds documentaire (catalogage informatisé), les acquisitions, les prêts, le budget.

Des exercices pratiques seront proposés aux étudiants.

**Violaine Godin : initiation à la classification et à l'indexation**

Initiation à la classification *DEWEY* : comprendre la logique de la classification et savoir utiliser des indices simples. Initiation à l'indexation *RAMEAU* : connaître l'indexation avec *RAMEAU* et être capable d'utiliser la liste d'autorités en ligne d'une manière autonome.

**Spécialisation**  
**« Information-communication »**

**1 – Béatrice Hébuterne, *Culture de l'image numérique***

Le cours aborde la place des images dans la tradition occidentale depuis la Renaissance jusqu'à la création numérique. L'étude d'œuvres majeures issues de domaines disciplinaires différents amène

les étudiants à situer les principales étapes de la culture visuelle jusqu'aux bouleversements induits par l'entrée de l'image dans le régime numérique.

## **2 – Atelier écritures documentaires**

Le cours est consacré à l'étude de l'image documentaire. Cette image implique une posture d'auteur et pour cette raison ne saurait se confondre avec le reportage. Pour autant, des moments de l'histoire du documentaire qui seront abordés dans les séances dépendent du témoignage et donc d'une relation au discours rapporté. A travers l'étude filmique du cinéma documentaire et la problématique du « cinéma vérité », il s'agit de poser la question du régime de vérité de la chose vue.

Cet atelier se déroulera sur une période de vacances qui sera précisée ultérieurement.

## UE 65 : compétences transversales

**L'UE 65 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 4

Coefficient : 4

*Cette Unité d'Enseignement est composée d'un cours de langue étrangère, obligatoire, et d'un cours spécifique dépendant de votre choix de spécialisation.*

### Langue étrangère

En allemand, en anglais et en espagnol, des cours spécifiques (2 h/semaine) sont réservés aux étudiants de Lettres modernes. Pour les autres langues enseignées à l'université (italien, russe) les étudiants pourront rejoindre certains TD de la Faculté des Langues (modalités précisées à la rentrée).

#### **Anglais : Shane Lillis**

Cours centré sur l'exercice de la version littéraire : nous travaillerons la traduction de divers extraits de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par deux contrôles continus (les modalités seront expliquées lors du premier cours).

#### **Espagnol : Béatrice Boitel-Madec**

Les deux heures hebdomadaires sont consacrées, d'une part, à l'approfondissement des connaissances linguistiques et, d'autre part, à l'acquisition des techniques de l'explication de texte. Les documents étudiés sont représentatifs des grands courants littéraires espagnols et latino-américains des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Par exemple, voici quelques-uns des thèmes ou courants littéraires susceptibles d'être abordés pendant l'année : le romantisme, le réalisme, la génération de 98, la génération de 27, le roman de l'après-guerre, le roman contemporain, le conte fantastique, les romanciers sud-américains des années 70.

#### **Contenus culturels**

- Approche méthodique des grands textes de la littérature au travers de commentaires argumentés et de traductions.
- Compréhension du discours littéraire et étude de sa mise en œuvre (conventions d'écriture, rhétorique du texte, diversités linguistiques,...).
- Méthodologie de la traduction.

#### **Contenus langagiers**

- Renforcement de l'appropriation de la langue (grammaticalité, idiotismes, richesse lexicale).
- Argumentation structurée, à l'écrit comme à l'oral, en langue étrangère..

## **Allemand : Mélanie Letouze et Bénédicte Terrisse**

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale, menée sous la houlette de Mélanie Le Touze. Vous parcourrez des villes en Allemagne à la rencontre de leurs histoires et leur diversité. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la version, tout en passant par des jeux de rôles, des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.

La seconde, organisée par Bénédicte Terrisse, sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus de la littérature de RDA.

### **Spécialisation « Approfondissement littéraire » LANGUE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITE**

*En langues anciennes sont proposées deux formes d'enseignement, pour les étudiants en « Approfondissement littéraire » : l'une orientée vers la préparation des concours, et l'autre non (pour la présentation précise de cet EC, se reporter à la présentation de l'UEF 54 où figurent également les informations concernant les validations). Chaque étudiant, selon ses objectifs, choisira donc entre ces deux possibilités :*

#### **Choix 1 : Latin spécialisation**

Ces cours sont donc destinés plus particulièrement aux étudiants qui sont intéressés par les langues anciennes, ainsi qu'aux futurs agrégatifs de Lettres Modernes. En fonction de leurs études antérieures, les étudiants peuvent s'inscrire dans l'un des deux niveaux :

#### **Latin niveau continuant, réservé en principe à ceux qui ont fait du latin depuis le collège**

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

1 cours de version :

**Version latine** (1 h 30) – cours de **Gilles Tronchet**

Ce cours est destiné à renforcer les connaissances grammaticales et stylistiques des étudiants pour les rendre capables de traduire avec précision des textes de genres et de périodes variés.

**Bibliographie :**

Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, éditions Eyrolles.

A. Ernout, F. Thomas, *Syntaxe latine*, Librairie Klincksieck.

1 auteur au choix (en S1 et S2) :

**Auteur latin 1** (Salluste) (1 h) – cours de **Bernard Mineo**

Œuvre étudiée : Salluste, *La Conjuration de Catilina*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

ou

**Auteur latin 2** (Ovide) (1 h) – cours de **Pierre Maréchaux**

Œuvre étudiée : Ovide, *les Pontiques* (éditions Belles lettres, CUF, traduction J. André).

Nous commencerons par une présentation du livre en quelques séances avant de traduire une grande partie des élégies de ce recueil.

Une bibliographie sera distribuée.

**Latin niveau débutant, perfectionnement  
de l'apprentissage systématique effectué en L1 et L2**

2 enseignements obligatoires :

1 cours de version :

**Lange latine 4 continuant** (9 séances de 2 h) – cours de **Pierre Maréchaux**

Version latine et thème d'imitation.

1 cours d'auteur

**Textes littéraires latins** (8 séances d'1 h 30) – cours de **Sophie Van Laer**

**Texte au programme** (ouvrage à se procurer) :

Ovide, *Les Amours*, Les Belles Lettres, Collection « Classiques en poche » (édition bilingue).

*Les Amours* d'Ovide permettent d'aborder l'élegie romaine, une poésie qui se veut brève et légère face à la solennité des genres majeurs que sont l'épopée ou la tragédie. En rupture avec l'idéologie augustéenne et avec les valeurs traditionnelles de Rome, l'élegie développe ce que l'on a pu appeler des « contre-valeurs » : refus de l'engagement politique et militaire, détestation du luxe, primauté de l'amour et de la poésie.

Par des jeux savants d'intertextualité ou de réécriture, Ovide mène avec virtuosité, dans *Les Amours*, une réflexion sur le genre élégiaque qui tend à la fois à le définir et à remettre en cause les frontières traditionnelles entre les genres.

**Choix 1 : Grec spécialisation**

Ces cours sont donc destinés plus particulièrement aux étudiants qui sont intéressés par les langues anciennes ainsi qu'aux futurs agrégatifs de Lettres Modernes à qui le concours donne le choix entre version latin et version grecque. En fonction de leurs études antérieures, les étudiants peuvent s'inscrire dans l'un des deux niveaux :

**Grec niveau continuant, réservé en principe  
à ceux qui ont fait du grec depuis le collège**

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

1 cours de version :

**Version grecque** (1 h 30) – cours de **Lucie Thévenet**

Ce cours vise à consolider les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire, des textes qui seront représentatifs des principaux genres littéraires grecs (épopée, poésie didactique, tragédie, comédie, histoire, dialogue, fable, roman). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'une version traduite

intégralement par l'étudiant et évaluée par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe.

### Outils de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950.  
Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, Ellipses, 2012.  
J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette.  
E. RAGON & A. DAIN, *Grammaire grecque*, De Gigord.  
M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961 (consultables en bibliothèque).

1 auteur au choix (en S1 et en S2) :

**Auteur grec 1** (Aristophane) (8 séances d'1 h 30) – cours de **Eugenio Amato**

**Œuvre étudiée** : Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi et traduit par V. COULON & H. Van Daele, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris.

Le cours consistera dans la présentation détaillée, l'étude et l'analyse à tous les niveaux (linguistique, grammatical, littéraire, historique) de l'œuvre. Il est souhaitable que chaque étudiant puisse disposer d'une copie de l'édition de référence.

ou

**Auteur grec 2** (Flavius Josèphe) (1 h) – cours de **Géraldine Hertz**

**Œuvre étudiée** : Xénophon d'Ephèse, *Les Éphésiaques* ou *Le Roman d'Habrocomès et d'Anthia*, texte établi et traduit par G. Dalmeyda, Paris, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, C.U.F.

Il faudra impérativement avoir fini la lecture des *Éphésiaques* avant le début du cours.

### Bibliographie secondaire :

- Etienne WOLFF, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997  
- Marie-Paule LOICQ-BERGER, « Pour une lecture du roman grec : son intérêt pluriel, ses prolongements », *Folia Electronica Classica*, 1 (2001) : ressource en ligne dont vous lirez en priorité la première partie (« Aperçu synchronique : origines et caractères du roman grec antique »).

## **Grec niveau débutant, perfectionnement de l'apprentissage systématique effectué en L1 et L2**

2 enseignements obligatoires :

1 cours de version :

**Langue grecque 2 continuant** (12 séances d'1 h 30) – cours de **Odile Tresch**

**Objectif** : enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs ; conforter ses connaissances grammaticales ; se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie.

### Programme :

Traduction de textes de poésie (théâtre d'Euripide et de Sophocle, textes homériques)

### Conseils préparatoires :

- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site [juxta.free.fr](http://juxta.free.fr)).

- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, éd. Ellipses.

### 1 cours d'auteurs

**Textes littéraires grecs** (8 séances d'1 h 30) – cours de **Odile Tresch**

**Objectif** : être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ; connaître les enjeux narratifs, littéraires et mythologiques des textes « fondateurs » de la civilisation grecque que sont la *Théogonie* d'Hésiode et les chants homériques ; enrichir sa culture.

**Programme** :

Extraits d'œuvres variées (prose et poésie), dont extraits de : *l'Iliade*, *l'Odyssée* (Homère) et la *Théogonie* (Hésiode).

**Conseils préparatoires** :

- lire les œuvres de la littérature grecque en traduction (celles qui plaisent).
- prendre soin de sa culture personnelle (être ouvert aux différentes manifestations culturelles et scientifiques organisées au sein de l'Université ou de la ville de Nantes).

## **Choix 2 : Littératures et cultures antiques**

2 enseignements (1 enseignement obligatoire et 1 enseignement au choix) :

### 1 cours obligatoire de littérature antique

**Aspects de la littérature ancienne 4** : CM (1 h) – cours de **Frédéric Le Blay**

***La forme brève comme art poétique : l'épigramme et ses avatars.***

À partir de l'exemple de l'épigramme antique, le cours interrogera la forme brève comme modalité ou genre poétique. Les livres d'épigrammes du poète latin Martial seront le point de départ de cette réflexion ; une mise en perspective avec deux autres traditions sera proposée, l'aphorisme et le *haïku* japonais.

L'édition de référence pour Martial sera la suivante : Martial, *Épigrammes* (éd. bilingue), trad. Jean Malaplate, Coll. Poésie, Gallimard, Paris, 1992.

Cet ouvrage est malheureusement épuisé en librairie. Des documents seront donc mis à disposition des étudiants.

Lectures conseillées :

LAURENS Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme*, Les Belles Lettres, Paris, 1989.

MAYUZUMI Madoka, *Haïkus du temps présent*, Picquier poche, Paris, 2014.

### 1 cours de culture antique au choix

**Mythes antiques et arts visuels** (1 h) – cours de **Anne Rolet**

Le cours propose une initiation aux grandes problématiques théoriques et esthétiques posées par l'art de la Renaissance à partir de la réinterprétation que les humanistes ont proposée des textes antiques, des mythes gréco-romains et de la culture chrétienne. Grâce à un parcours associant étroitement texte et image, l'objectif sera de se familiariser avec des œuvres célèbres ou marquantes de la Renaissance (et parfois au-delà), de comprendre les enjeux de discours topiques sur l'art que résument des formules comme "*Vt pictura poesis*" ou "*Natura potentior ars*", et d'interpréter le sens politique ou religieux de certains cycles picturaux.

Notre intérêt se portera plus particulièrement sur les mythes relatant la naissance de la peinture, sur la figuration de l'ombre et de ses pouvoirs surnaturels, sur l'animation des statues par Pygmalion, sur la représentation de seuils, miroir et cadres fictifs emboîtés à l'intérieur de la peinture, sur l'intérêt du détail, sur la fonction des autoportraits, ou encore sur le fonctionnement



du symbole et de l'allégorie. N.B. : des bibliographies ciblées seront proposées en cours, en fonction des thématiques abordées.

ou

**Sciences et Antiquité** (1 h) – cours de **Géraldine Hertz**

### **Représentations grecques du divin**

Les dieux grecs ont-ils été conçus à l'image de l'homme, ou à l'inverse de lui ? Ce cours a pour but de découvrir et d'analyser la façon dont les auteurs de langue grecque, depuis Homère et les Présocratiques jusqu'aux philosophes d'époque impériale, se sont représentés la sphère du divin. Nous nous appuyerons sur un corpus essentiellement littéraire (textes poétiques, dialogues et traités philosophiques), en recourant ponctuellement aux sources iconographiques.

### **Architecture du cours:**

- 1) Les dieux dans l'univers homéro-hésiodique : une conception anthropocentrique du divin
- 2) Xénophane, réformateur religieux : la contestation de l'anthropocentrisme
- 3) Les dieux chez Platon
- 4) Les philosophies hellénistiques (a) : les dieux d'Épicure
- 5) Les philosophies hellénistiques (b) : le(s) dieu(x) du stoïcisme
- 6) Le platonisme d'époque impériale : une pensée de la transcendance

### **Sources primaires à lire ou relire en vue du cours :**

- *L'Iliade* et *l'Odyssée*

Pour *l'Iliade*, privilégiez soit la traduction de Paul Mazon (*Iliade*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1975) soit celle de Frédéric Mugler, qui a le mérite de respecter typographiquement le mètre homérique (*L'Iliade*, Paris, Babel, 1995).

Pour *l'Odyssée*, optez pour la traduction de Philippe Jaccottet (*Odyssée*, Paris, La Découverte, 1992) ou pour celle de Frédéric Mugler (*L'Odyssée*, Paris, Babel, 1995).

Vous devrez avoir bien en tête le chant I de *l'Iliade* pour le premier cours du semestre.

- *La Théogonie* et les *Travaux et les Jours* d'Hésiode

### **Bibliographie secondaire :**

- Carlos LEVY, *Les Philosophies hellénistiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (pour une présentation très claire du pyrrhonisme, de l'épicurisme, du stoïcisme, etc.)

- Daniel BABUT, *La religion des philosophes grecs, de Thalès aux Stoïciens*, Paris, PUF, 1974.

ou

**Syncrétismes religieux** (1 h) – cours de **Pierre Maréchaux**

L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière souvent comparative et dans une perspective historico-critique les grandes religions du Proche et de l'Extrême Orient Ancien. Des synthèses seront proposées, permettant de mieux contextualiser les étapes des différentes constructions théologiques en Mésopotamie, en Inde, en Perse, en Palestine et dans le Golfe persique.

Nous lirons au plus près de l'original des extraits empruntés aux épopées akkadiennes (*Gilgamesh*, *Atrahasis*), aux prières cultuelles et aux poèmes héroïques de l'Inde védique (*Upanishad*, *Mahabharata*, *Ramayana*), aux reliefs du zoroastrisme (civilisation perse), aux Livres de la pensée juive (*Torah*, *Talmud*), à l'herméneutique biblique (*Ancien et Nouveau Testament, écrits apocryphes*) et coranique, à la poésie et l'épopée persane avant et après la conquête arabe. Un exemplier sera fourni au début de chaque semestre.

**Spécialisation**  
**« Professorat des écoles »**

**Nathalie Burguin-Gleize, *Mathématiques***

Voir descriptif du cours de Mathématiques en UE 66.

**Yann Audic, *Géographie***

Le cours portera sur :

- La mondialisation.
- Les migrations / se déplacer.
- Le développement durable.
- Habiter.
- Représenter le monde.
- L'eau et l'énergie en France.

**Spécialisation**  
**« Découvertes des métiers du livre »**

**Evelyne Darmanin, *Initiation aux techniques de la librairie***

Après avoir repositionné le cœur du métier de libraire, il s'agira de construire une sorte de livret de compétences définissant l'exercice du métier face aux nouvelles stratégies de ce secteur en pleine évolution. À partir d'une journée type, les étudiants pourront mieux appréhender les facettes du métier (communes et différentes selon les types de librairies où le professionnel intervient) et leurs enjeux. Il s'agira de prendre en compte la dimension culturelle et commerciale de cette activité si particulière qui consiste à présenter des livres, sans trop en dire, tout en donnant l'envie au client de les acquérir.

**Spécialisation**  
**« Information-communication »**

**Patrice Allain, *Expression et arts visuels***

Il s'agit d'étudier les diverses interactions qui existent entre la littérature, le cinéma, certaines expérimentations plasticiennes et les domaines privilégiés de l'art vidéo. Cette transdisciplinarité a donné naissance à des écritures et des formes singulières nourrissant les expressions contemporaines médiatiques et créatives.

## UE 66 : spécialisation

**L'UE 66 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 2

Coefficient : 2

*Cette Unité d'Enseignement est composée d'un cours spécifique dépendant de votre choix de spécialisation.*

### Spécialisation

#### « Approfondissement littéraire » :

**Littérature et histoire culturelle : Chantal Pierre, *Faits divers et littérature, XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècle***

L'appétence du roman pour les faits divers sanglants au XIX<sup>e</sup> siècle est un phénomène connu, qu'il s'agisse du roman-feuilleton mais aussi du roman réaliste. Dans une France qui s'urbanise et s'alphabétise, le crime se situe au cœur de la culture de masse qui le propage, le met en scène et le fantasme. En revenant sur quelques affaires célèbres (« la bergère d'Ivry » dont on trouve des échos dans *Les Misérables*, qui repassent sur les lieux du meurtre, « l'affaire Troppmann », qui mobilise tous les esprits quelques mois avant la guerre de 70, les affaires Redureau et de « la séquestrée de Poitiers » dont rend compte Gide dans *Ne jugez pas ...*, celle de Violette Nozière dont s'emparent les surréalistes), on abordera dans ce cours les différentes formes d'écriture que revêt cette fascination pour le fait divers : du littéraire aux confins du littéraire (chansons des rues, chronique journalistique...), du récit de fiction à ses parodies. A travers ces textes, on posera la question de la valeur et de l'usage littéraires, sociologiques et anthropologiques de cet objet qui continue son œuvre d'aimantation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles comme en témoignent les écrits des surréalistes sur l'affaire Violette Nozière ou le livre récent de l'historien et écrivain Ivan Jablonka, *Laetitia ou la fin des hommes*.

#### Textes au programme :

Honoré de Balzac, *Splendeurs et Misères des courtisanes* (sous forme d'extraits)

Emile Zola, *La Bête humaine* (sous forme d'extraits)

Guy de Maupassant, *La Petite Roque*, "Folio" n°5756

André Gide, *La Séquestrée de Poitiers*, suivi de *L'affaire Redureau*, « Folio » n° 977

Marguerite Duras, "Sublime, forcément sublime" (texte photocopié)

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, "Folio" n°3520

#### Bibliographie :

Dominique Kalifa, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Perrin, 2005.

Une bibliographie complète sera donnée en cours.

**Spécialisation**  
**« Professorat des écoles »**

**Nathalie Burguin-Gleize, *Mathématiques***

Sensibilisation à des questions d'enseignement des mathématiques à l'école primaire, dans la continuité du premier semestre. Il s'agira de questionner l'enseignement de savoirs mathématiques à partir d'une approche épistémologique et didactique et de montrer en quoi cela permet d'étudier l'activité mathématique de l'élève. La typologie des situations (Brousseau) et la notion de champ conceptuel (Vergnaud) seront particulièrement développées en relation avec les savoirs et les problèmes additifs et multiplicatifs.

**Bibliographie :**

- Briand J. et Chevallier M.C., 1995, *Les enjeux didactiques dans l'enseignement des mathématiques*. Paris, Hatier,
- Brousseau G., 1998, *Théorie des situations didactiques*, Eds La pensée sauvage,
- Brun J., 1996, *Didactique des mathématiques.*, Paris-Neufchatel, Delachaux et Niestlé,
- Joshua S. et Dupin J.J, 1993, *Introduction à la didactique des sciences et des mathématiques*, PUF,
- Chevallard, 1991, *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*, Ed. La Pensée Sauvage, 2<sup>e</sup> édition,
- Douady, 1986, *Jeux de cadres et dialectique outil-objet*, *Recherches en Didactique des Mathématiques* Vol. 7.2, pp. 5-31, Ed. La Pensée Sauvage.

**Spécialisation**  
**« Découvertes des métiers du livre »**

**Sylvain Bouyer et Dominique Vignaux, *Initiation aux techniques de l'édition***

Exercices pratiques visant à donner aux étudiants une expérience concrète de la réalisation d'un document destiné à l'édition « papier » (futur imprimé).

- 1) Réalisation d'un dépliant recto verso 2 plis trois faces ;
- 2) Préparation typographique d'un extrait de document avant sa remise à l'imprimeur. (Règles de mise en page, application des feuilles de style, insertion d'images, corrections ortho- et typographiques...)

L'apprentissage s'effectuera à partir du logiciel InDesign (PAO) et prendra pour base matérielle, d'une part les éléments collectés lors du stage d'observation (adresses, logos, photos et iconographie), d'autre part un extrait littéraire qui sera communiqué au début de l'UE. Il s'agira de s'initier à la pratique de ce logiciel en usage dans le monde professionnel et d'acquérir les notions élémentaires du travail de mise en page.

**Spécialisation**  
**« Information-communication »**

**Philippe Le Guern, *Théorie des publics et de la réception***

La question du public, de la réception des contenus informationnels et culturels, de la constitution d'un espace public médiatisé, des effets des médias de masse occupent une place centrale dans les sciences de la communication. Prolongeant les travaux menés en littérature et en sociologie de la culture, les théories de la réception se sont progressivement déplacées de la question de savoir ce que les œuvres font au public (approches en terme d'effets) à la question de savoir ce que les publics font des œuvres (approches en terme d'usages). Dans ce cours, je dresserai un panorama historico-critique des principales théories des publics, avec un focus particulier concernant les *cultural studies*.

**A lire notamment :**

Armand Mattelart et Erik Neveu, *Introduction aux « cultural studies »*, Coll. « Repères », La Découverte.

Armand et Michele Mattelart, *Histoire des théories de la communication*, Coll. « Repères », La Découverte.

Philippe Le Guern, *Réseaux et la culture. Des médias traditionnels à la numérimorphose des goûts et des usages*, Réseaux, 2014/2

## **UE 67 : ouvertures professionnelles**

**L'UE 67 concerne tous les étudiants et toutes les spécialisations.**

Crédits ECTS : 1

Coefficient : 1

Cette Unité d'Enseignement a un statut particulier : elle valide les initiatives prises par l'étudiant au fil de son parcours de Licence (de la première à la troisième année) pour préparer activement son insertion professionnelle.

Cette UE est validée automatiquement.

# TABLEAUX RECAPITULATIFS DES ENSEIGNEMENTS

## PREMIER SEMESTRE (S5)

<b>UE 51</b>	Littérature française Moyen Âge – XVI <sup>e</sup> siècle CM (24h) + TD (24h)				<b>6 ECTS</b>
<b>UE 52</b>	Littérature française XIX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> siècles CM (24h) + TD (24h)				<b>6 ECTS</b>
<b>UE 53</b>	Littérature comparée : L'Europe littéraire 1 CM (24h) + TD (30h)				<b>8 ECTS</b>
<b>UE 54</b>	Langue du Moyen Âge TD (18h) ET Grammaire et stylistique TD (18h)  <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b>	Histoire de la langue TD (18h) ET Grammaire TD (18h)  <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b>	Histoire de la langue TD (18h) ET Politique du livre et de la culture TD (18h)  <b>METIERS DU LIVRE</b>	Écritures scénaristiques TD (18h) ET Écritures multimédia TD (18h)  <b>INFO-COM</b>	<b>4 ECTS</b>
<b>UE 55</b>	Langue vivante 1 TD (24h) ET				<b>4 ECTS</b>
<b>2 EC</b>	Langue ancienne (30h) OU Littératures et cultures antiques (24h)  <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b>	Littérature jeunesse TD (24h)  <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b>	Droit du livre et de la culture TD (12h)  <b>METIERS DU LIVRE</b>	Culture et médiation CM (14h)  <b>INFO-COM</b>	
<b>UE 56</b> <i>1 EC au choix</i>	Théories et critiques littéraires TD (24h) <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b> Mathématiques TD (12h) <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b> Économie du livre et de la culture TD (12h) <b>METIERS DU LIVRE</b> Atelier web-journalisme TP (24h) <b>INFO-COM</b>				<b>2 ECTS</b>

## DEUXIEME SEMESTRE (S6)

<b>UE 61</b>	Littérature française XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles CM (24h) + TD (24h)				<b>6 ECTS</b>
<b>UE 62</b>	Littérature française : Problématiques transversales TD (30h)				<b>6 ECTS</b>
<b>UE 63</b>	Littérature comparée : L'Europe littéraire 2 CM (24h) + TD (30h)				<b>7 ECTS</b>
<b>UE 64</b>	Langue du Moyen Âge TD (18h) ET Grammaire et stylistique TD (24h)  <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b>	Histoire de la langue TD (18h) ET Littérature de jeunesse TD (24h)  <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b>	Histoire de la langue TD (18h) ET Initiation aux techniques de bibliothèque TD (24h)  <b>METIERS DU LIVRE</b>	Culture de l'image numérique 1TD (18h) ET Atelier écritures documentaires TP (24h)  <b>INFO-COM</b>	<b>4 ECTS</b>
<b>UE 65</b>	Langue vivante 1TD (24h) ET				<b>4 ECTS</b>
<b>2 EC</b>	Langue ancienne (30h) OU Littératures et cultures antiques (24h)  <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b>	Mathématiques TD (12h) ET Géographie TD (12h)  <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b>	Initiation aux techniques de la librairie TD (18h)  <b>METIERS DU LIVRE</b>	Expression et communication visuelle TD (18h)  <b>INFO-COM</b>	
<b>UE 66</b> <i>1 EC au choix</i>	Littérature et histoire culturelle TD (24h) <b>APPROFONDISSEMENT LITTERAIRE</b> Mathématiques TD (12h) <b>PROFESSORAT DES ECOLES</b> Initiation aux techniques de l'édition TD (12h) <b>METIERS DU LIVRE</b> Théorie des publics et de la réception CM (14h) <b>INFO-COM</b>				<b>2 ECTS</b>



## NOTE SUR LA LICENCE LETTRES-LANGUE

La Licence Mention Lettres-langue est une mention spécifique, distincte de la mention Lettres, mais elle s'appuie sur une partie des enseignements dispensés par le Département de Lettres modernes.

La Licence Lettres-langue a en effet pour enjeu l'acquisition d'une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, associée à la maîtrise d'une langue et d'une culture étrangères (l'allemand, l'anglais, ou l'italien).

Dans le cadre de cette formation commune entre la Licence Lettres et la Licence Langues et cultures étrangères, l'étudiant suit des Unités d'Enseignements (UE) de chaque diplôme.

Après le premier semestre de la L1, la formation se fonde donc sur un parcours équilibré associant pour chaque semestre 3 UE en Lettres et 3 UE en Langues.

En troisième année, les cours de Lettres modernes suivis par les étudiants de Lettres-langue sont les **UE 52, 53, 54** au premier semestre et **UE 61, 63, 64** au deuxième semestre :

### Semestre 5 (septembre-décembre 2018)

UE 52	Littérature française : XIX <sup>e</sup> – XIX <sup>e</sup> siècles
UE 53	Littérature comparée : l'Europe littéraire 1
UE 54	Compétences transversales (2 EC) :
	- Histoire de la langue
	- Grammaire

### Semestre 6 (janvier-mai 2019)

UE 61	Littérature française : XVII <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup> siècles
UE 63	Littérature comparée : l'Europe littéraire 2
UE 64	Compétences transversales 1 (2 EC) :
	- Histoire de la langue
	- Grammaire et stylistique

# REGLES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes, votées par la CFVU de l'Université du 23 mars 2017, s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

- Article L. 613–1 du code de l'éducation ;
- Décret n° 2002–481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;
- Arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011 relatif à la licence ;
- Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master.

## 1. Inscriptions

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Lors d'une réorientation de L1 pour le second semestre, l'inscription pédagogique est réalisée consécutivement à l'acceptation par l'étudiant de la proposition de réorientation.

Dans les autres cas, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres. Les modifications pourront être réalisées par l'étudiant grâce à ses webservice dans les conditions et périodes autorisées.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du cycle L est limité selon les modalités suivantes :

- un redoublement de droit de chaque année d'études ;
- le président de l'université garde la possibilité d'octroyer une ou plusieurs inscriptions supplémentaires dans le cas de situations jugées particulières.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis trois ans au moins ainsi que ceux qui ont déjà validé une licence bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel que défini ci-dessus.

Les crédits ECTS délivrés par l'Université d'origine au titre de la même formation sont définitivement acquis à l'étudiant.

Dans le cadre d'une procédure de transfert, les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

## 2. Examens

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances et des compétences sont appréciées soit par un contrôle continu et régulier soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Le mode de contrôle continu et régulier fait l'objet d'une application prioritaire sur l'ensemble du cursus conduisant à la licence.

Chaque composante publie le nombre des épreuves, leurs nature, durée, coefficient ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal et la place respective des épreuves écrites et orales.

Sous réserve des cas particuliers prévus au dernier alinéa, deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées : une session initiale et une session de rattrapage après la publication des résultats de la session initiale.

**Session initiale** (1<sup>er</sup> semestre : début janvier – 2<sup>e</sup> semestre : courant mai)

Le nombre d'épreuves terminales est défini dans le règlement propre à chaque formation. Lorsque l'appréciation de l'acquisition des connaissances et compétences est réalisée à la fois par contrôle continu et examen terminal, le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations par UE

Lorsque l'appréciation des connaissances et des compétences est réalisée exclusivement par un contrôle continu et régulier, trois évaluations au minimum par UE sont organisées pendant la période d'enseignement.

**Session de rattrapage** (au mois de juin pour les deux semestres)

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale.

La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription **automatique**. La note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est la meilleure des deux notes obtenue entre la session initiale et la session de rattrapage.

Eu égard aux particularités de déroulement pédagogique et de validation, certaines UE (stages, UE d'insertion professionnelle, UE projet tuteuré, UE ne donnant pas lieu à une évaluation notée, sorties pédagogiques donnant lieu à évaluation) ne donnent pas lieu à session de rattrapage.

### 3. Fraude – plagiat

L'utilisation ou la détention de dispositifs de communication et/ou de stockage d'information est strictement interdite pendant les épreuves d'examen terminal et de contrôle continu (téléphones portables, assistants personnels...).

Par principe aucun document ou calculatrice n'est autorisé pendant les épreuves sauf lorsqu'ils sont expressément autorisés par le règlement de la formation ou par le responsable de l'épreuve.

Toute fraude ou tentative de fraude donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal établi par l'enseignant responsable et contresigné par l'étudiant. Le directeur de la composante transmet sans délai la demande de saisine de la section disciplinaire accompagnée du procès-verbal et de tout document utile à l'instruction du dossier. Le président de l'Université de Nantes défère ou non l'étudiant devant la section disciplinaire compétente à l'égard des usagers.

Le plagiat est constitutif d'une fraude quelles que soient les circonstances dans lesquelles il est commis (travaux dirigés, travaux pratiques, rapports de stages, mémoires, etc.).

Lorsque la fraude est avérée, les résultats de l'étudiant des épreuves concernées sont annulés.

En fonction de la gravité de la fraude, la sanction peut aller jusqu'à l'exclusion définitive de l'Université ou de tout établissement d'enseignement supérieur.

## 4. Absences

L'absence à une ou plusieurs épreuves d'évaluation des connaissances (en contrôle continu ou en examen terminal) entraîne la note de zéro, prise en compte dans le calcul de la moyenne. Elle ne peut empêcher ni un calcul de moyenne ni une validation de l'année.

Pour une même session, il n'est pas organisé d'épreuve de remplacement en cas d'absence à un examen terminal.

Sauf disposition contraire précisée dans le règlement de la formation, en cas d'absence justifiée à une évaluation en contrôle continu et **au vu d'un justificatif**, une évaluation de remplacement peut être organisée. Le justificatif devra être présenté dans les plus brefs délais.

## 5. Validation – capitalisation – compensation

Les règles suivantes s'appliquent :

- Une **unité d'enseignement (UE)** est acquise :
  - dès lors que la moyenne des Éléments Constitutifs (EC) qui la composent, affectés chacun de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours ;**ou**
  - par compensation au sein du semestre ou de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours, exception faite des passerelles prévues et définies dans le dossier d'accréditation des formations concernées.
- Un **élément constitutif** d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre. Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation (voir page suivante).
- Une **année d'études** est validée :
  - dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;**ou**
  - par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).
- À défaut de la validation de l'année, un **semestre** est validé :
  - dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ;**ou**
  - par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).
- La **compensation** est donc possible aux différents niveaux suivants :
  - au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
  - au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
  - au sein de l'année universitaire, entre les deux semestres.

Les notes éliminatoires sont interdites.

Le jury se prononce sur la validation des semestres à deux reprises :

- dès la délibération de la session initiale, les UE compensées au sein du semestre sont définitivement acquises. Le règlement de la formation précise les modalités d'inscription aux examens et de conservation des notes de la session initiale ;
- à l'issue de la session de rattrapage.

### **Modalités de report des notes de la première session à la session de rattrapage**

Les notes des UE non acquises ne peuvent être conservées de la première session à la session de rattrapage.

Cependant, dans les UE comportant plusieurs EC, les étudiants qui ont **obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne dans l'un des EC** à la première session, gardent cette moyenne à la session de rattrapage, et ne doivent pas repasser les épreuves correspondant à cet enseignement. Ils doivent en revanche obligatoirement se représenter aux autres EC de l'UE, leur absence en pareil cas étant sanctionnée par un zéro.

Exemple : dans l'UE 54 la moyenne finale est 9/20, avec une moyenne de 10/20 à l'EC 1 et de 8/20 à l'EC 2. Il faut repasser l'EC 2.

**BILAN : que repasser en seconde session ? La question se pose si la moyenne de l'année est inférieure à 10/20.**

Toute UE validée est acquise même si un Élément Constitutif (EC) n'a pas la moyenne.

Exemple : EC 1 (CC + examen) : 18/20 et EC 2 (CC + examen) : 2/20. Moyenne : 10/20

**Vous ne repassez rien.**

**Un semestre peut être acquis par compensation** en fin de 1<sup>e</sup> session. Si vous avez 10/20 de moyenne à ce semestre, **vous ne repassez rien.**

Si à l'issue de la 1<sup>e</sup> session, la moyenne générale d'un semestre n'est pas supérieure ou égale à 10/20, vous devez repasser **impérativement** tous les Éléments Constitutifs auxquels vous n'avez pas la moyenne. **Attention** : vous pouvez être amenés à repasser une épreuve d'examen, même si vous avez déjà eu la moyenne à cet examen, car c'est la **moyenne de l'EC qui compte**. Une absence à la 2<sup>e</sup> session entre en calcul comme 0/20.

Exemple : **EC 1** : CC : 2/20 + examen : 16/20 => moyenne : 9/20

**EC 2** : CC : 10/20 + examen : 10/20 => moyenne : 10/20

Dans ce cas, **vous repassez l'examen** de l'EC 1, **même si vous avez eu 16/20 à cet examen**, parce que vous avez 9/20 de moyenne à l'EC 1 et que votre EC 2 ne l'a pas compensé. **Mais vous ne repassez pas l'EC 2.**

### **ECTS**

Les crédits ECTS (*European Credits Transfert System* : système européen de transfert des crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (éléments constitutifs) à l'exception des étudiants-es en mobilité entrante pour lesquels le contrat d'étude personnalisé peut le prévoir. La capitalisation d'une UE emporte l'attribution des ECTS.

Les crédits ECTS sont répartis par points entiers. Un semestre acquis dans le cadre d'une mobilité sortante est intégré dans la licence.

Les crédits ECTS ne correspondent pas à une évaluation graduée du travail mais sanctionnent uniquement l'acquisition de l'UE : si l'UE est acquise, l'ensemble des points affectés à l'UE est accordé, mais si l'UE n'est pas acquise, aucun point ECTS n'est accordé.

## **6. Progression – redoublement**

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

A la fin du 1<sup>er</sup> semestre de L1, l'étudiant peut être réorienté à sa demande et sur décision du Président de l'Université de Nantes vers une autre formation et après avis de la commission pédagogique de la formation d'accueil.

Dans le respect des règles d'inscription édictées à l'article 1 « Inscriptions » concernant le nombre d'inscriptions autorisé dans le cycle L, le règlement de chaque formation peut prévoir qu'un étudiant à qui ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire dans l'année d'études suivante. Pour cela, l'étudiant devra faire une demande écrite et motivée et l'autorisation sera délivrée après avis de la commission pédagogique de la formation.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la deuxième année ne peut être validée avant la validation de la première année manquante.

L'université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

Ni le jury, ni le président de l'université, ne disposent du pouvoir de déroger à ces règles de progression.

## **7. Jury**

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation (cf. le chapitre concerné). La délivrance du diplôme est prononcée après délibération du jury.

Le jury de L3 est un jury de diplôme qui peut s'appuyer sur l'ensemble du cursus du cycle L dans sa délibération.

Le jury se réserve la possibilité d'attribuer des points de jury, mentionnés comme tels sur le relevé de notes de l'étudiant.

## **8. Délivrance du diplôme**

Pour obtenir la licence, l'étudiant doit avoir validé indépendamment les trois niveaux de la licence : L1, L2 et L3.

Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle L, en vue de la délivrance du DEUG. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé d'une part le L1 et d'autre part le L2.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme (en L3, moyenne générale des semestres 5 et 6). Les mentions suivantes sont accordées lors de la validation de l'année :

- Moyenne égale ou supérieure à 12 : mention Assez Bien
- Moyenne égale ou supérieure à 14 : mention Bien
- Moyenne égale ou supérieure à 16 : mention Très Bien

**Passage en M1** : La totalité des trois années de licence doit être acquise pour permettre une inscription en Master 1.

## 9. Validations d'acquis

La procédure de validation d'acquis est régie par les articles D613-38 et suivants du Code de l'éducation.

Les procédures de validation des acquis de l'expérience ainsi que celle de validation des études supérieures accomplies en France ou à l'étranger sont régies par les articles R6213-32 et suivants.

La validation se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, sans note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. Ces UE ne rentrent pas dans le calcul de la compensation.

## 10. Stage

« Outre les stages éventuellement prévus au cours de la formation pour l'obtention du diplôme, les étudiants peuvent réaliser des stages volontaires dans les conditions suivantes :

- l'objet du stage doit être en rapport avec celui de la formation suivie, sauf cas particulier s'inscrivant dans le cadre d'un dispositif de réorientation (*cf infra*). Il appartient à l'enseignant responsable de la formation de déterminer si ce stage est en cohérence avec le parcours suivi et le projet pédagogique de l'étudiant (domaine d'activité cohérent, lien direct avec la formation et objectifs du stage complémentaires avec le diplôme préparé et susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle de l'étudiant) ;

- le stage ne doit pas intervenir aux dépens d'un suivi entier et assidu de la formation et de la préparation du diplôme par l'étudiant. En conséquence, il n'est pas envisageable, sauf exception, qu'un stage se déroule pendant les périodes réservées aux enseignements, aux examens et à leur préparation ;

- le stage doit se dérouler conformément aux dispositions législatives et réglementaires prévues notamment au code de l'éducation (articles L 124-1 et suivants) ;

- seul le modèle de convention de stage de l'Etablissement doit être utilisé. »

Le cas particulier des stages d'orientation/réorientation, autorisant le déroulement de stages sans rapport direct avec la formation suivie par l'étudiant, et pendant les périodes réservées aux enseignements, ouvre des règles dérogatoires d'administration de la convention :

- Si l'objet du stage, dans une démarche individuelle accompagnée par le SUIO, est de valider un projet d'orientation, de réorientation ou d'insertion : le SUIO désigne parmi ses conseillers le référent du stagiaire, il est chargé d'attester la validité du contenu du stage auprès du directeur de composante signataire de la convention, et garant d'un accompagnement mené en tout ou partie au SUIO.

- Si le stage est partie intégrante du dispositif de réorientation piloté par le SUIO (Transver'sup) : l'instruction des conventions de stage est confiée à la direction du SUIO, le référent du stagiaire est le chargé de l'accompagnement du stagiaire pour le compte du SUIO.

LICENCE 3  
SEMESTRE 5U.E. 51 intitulé : Littérature française Moyen Age - XVI<sup>e</sup> siècle

Coefficient de l'U.E. : 6 nombre d'ECTS : 6

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature française Moyen Age - XVI <sup>e</sup> s	2	TD 30%		CM 30% 2h TD 40% 4h		CM 30% 2h TD 70% 4h				100% 3h CM+TD		100% 3h CM+TD	

U.E. 52 intitulé : Littérature française XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

Coefficient de l'U.E. : 6 nombre d'ECTS : 6

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature française XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	2	TD 30%		CM 30% 2h TD 40% 4h		CM 30% 2h TD 70% 4h				100% 3h CM+TD		100% 3h CM+TD	

## U.E. 53 intitulé : Littérature comparée : L'Europe littéraire 1

Coefficient de l'U.E. : 8 nombre d'ECTS : 8

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature comparée : L'Europe littéraire 1	2	TD 40%		CM 30% 2h TD 30% 4h		CM 30% 2h TD 70% 4h				100% 3h CM+TD		100% 3h CM+TD	

## U.E. 54 intitulé : Compétences transversales 1 (1 bloc selon spécialisation)

Coefficient de l'U.E. : 4 nombre d'ECTS : 4

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
<b>Bloc 1 : Spé Approfond. Littéraire</b>													
Langue du Moyen Age	1	60%		40% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Grammaire et Stylistique	1	60%		40% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>Bloc 2 : Spé Professorat des écoles</b>													
Histoire de la langue	1	60%		40% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Grammaire	1	60%		40% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>Bloc 3 : Spé Découv métiers livre</b>													
Histoire de la langue	1	60%		40% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Politique du livre et de la culture	1	50%		50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>Bloc 4 : Spé Info-com</b>													
Écritures scénaristiques	1	100%				Pas de DA				100% 1h		Pas de DA	
Écritures multimédia	1	100%				Pas de DA				100% 1h		Pas de DA	



**U.E. 55 intitulé : Compétences transversales 2 (1 enseignement par EC)**

Coefficient de l'U.E. : 4 nombre d'ECTS : 4

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
<b>EC 1 : Langue vivante (1 au choix) :</b>													
Anglais	1	25%	25%	50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Allemand	1	50%		50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Espagnol	1	25%	25%	50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>EC 2 : selon spécialisation</b>													
<b>Spé Approf Litt. : Langue ancienne</b>													
<b>Langue ancienne débutant (latin ou grec)</b>													
Version latine	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Auteur latin 1	0,5		100%				100%				100%	100%	
ou Auteur latin 2	0,5		100%				100%				100%	100%	
Version grecque	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Auteur grec 1	0,5		100%				100%				100%	100%	
ou Auteur grec 2	0,5		100%				100%				100%	100%	
<b>Langue ancienne continuant (latin ou grec)</b>													
Langue latine 3 continuant	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Textes littéraires latin	0,5				100%		100%				100%	100%	
ou Langue grecque 1 continuant	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Textes littéraires grecs	0,5				100%		100%				100%	100%	
<b>Littératures et cultures antiques</b>													
Aspects de la littérature ancienne 3	0,5			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
et Mythes antiques et arts visuels	0,5		100%				100%				100%	100%	
ou Sciences et Antiquité	0,5		100%				100%				100%	100%	
ou Syncrétismes religieux	0,5		100%				100%				100%	100%	
<b>Spécialisation Professorat des écoles</b>													
Littérature de jeunesse	1	100%					100%				100%	100%	
<b>Spécialisation Découv métiers livre</b>													
Droit du livre et de la culture	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
<b>Spécialisation Info-Com</b>													
Culture et médiation	1		100%				Pas de DA			100% 1h		Pas de DA	

**U.E. 56 intitulé : Spécialisation (1 enseignement au choix)**

Coefficient de l'U.E. : 2 nombre d'ECTS : 2

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Théorie et critiques littéraires	2	100%					100%				100% 3h		100% 3h
Mathématiques	2	100%					100%				100% 2h		100% 2h
Economie du livre et de la culture	2	100%					100%				100% 2h		100% 2h
Atelier web-journalisme	2	100%					Pas de DA	100%					Pas de DA

**SEMESTRE 6**

**U.E. 61 intitulé : Littérature française XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Coefficient de l'U.E. : 6 nombre d'ECTS : 6**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature française XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles	2	TD 30%		CM 30% 2h TD 40% 4h		CM 30% 2h TD 70% 4h				100% 3h CM+TD		100% 3h CM+TD	

**U.E. 62 intitulé : Littérature française : Problématiques transversales**

**Coefficient de l'U.E. : 6 nombre d'ECTS : 6**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature française : Problématiques transversales	2			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	

**U.E. 63 intitulé : Littérature comparée : L'Europe littéraire 2**

**Coefficient de l'U.E. : 7 nombre d'ECTS : 7**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature comparée : L'Europe littéraire 2	2	TD 40%		CM 30% 2h TD 30% 4h		CM 30% 2h TD 70% 4h				100% 3h CM+TD		100% 3h CM+TD	

**U.E. 64 intitulé : Compétences transversales 1 (1 bloc selon spécialisation)**

**Coefficient de l'U.E. : 4 nombre d'ECTS : 4**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
<b>Bloc 1 : Spé Approfond. Littéraire</b>													
Langue du Moyen Age	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Grammaire et Stylistique	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>Bloc 2 : Spé Professorat des écoles</b>													
Histoire de la langue	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature de jeunesse	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
<b>Bloc 3 : Spé Découv métiers livre</b>													
Histoire de la langue	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Initiation aux techniques de bibliothèques	1	100%				Pas de DA				100% 2h		Pas de DA	
<b>Bloc 4 : Spé Info-com</b>													
Culture de l'image numérique	1		100%			Pas de DA				100% 1h		Pas de DA	
Atelier écritures audiovisuelles	1	100%				Pas de DA	100%					Pas de DA	

**U.E. 65 intitulé : Compétences transversales 2 (1 enseignement par EC)**

Coefficient de l'U.E. : 4 nombre d'ECTS : 4

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
<b>EC 1 : Langue vivante (1 au choix) :</b>													
Anglais	1	25%	25%	50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Allemand	1	50%		50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Espagnol	1	25%	25%	50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
<b>EC 2 : selon spécialisation</b>													
<b>Spé Approf Litt. : Langue ancienne</b>													
<b>Langue ancienne débutant (latin ou grec)</b>													
Version latine	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Auteur latin 1	0,5		100%				100%				100%		100%
ou Auteur latin 2	0,5		100%				100%				100%		100%
Version grecque	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Auteur grec 1	0,5		100%				100%				100%		100%
ou Auteur grec 2	0,5		100%				100%				100%		100%
<b>Langue ancienne continuant (latin ou grec)</b>													
Langue latine 4 continuant	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Textes littéraires latin	0,5				100%		100%				100%		100%
ou Langue grecque 2 continuant	0,5			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
et Textes littéraires grecs	0,5				100%		100%				100%		100%
<b>Littératures et cultures antiques</b>													
Aspects de la littérature ancienne 4	0,5			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
et Mythes antiques et arts visuels	0,5		100%				100%				100%		100%
ou Sciences et Antiquité	0,5		100%				100%				100%		100%
ou Syncrétismes religieux	0,5		100%				100%				100%		100%
<b>Spécialisation Professorat des écoles</b>													
Histoire et géographie	1	100%					100%				100% 2h		100% 2h
<b>Spécialisation découv métiers livre</b>													
Initiation aux techniques de la librairie	1	100%					Pas de DA				100% 2h		Pas de DA
<b>Spécialisation Info-Com</b>													
Expression et communication visuelle	1		100%				Pas de DA				100% 1h		Pas de DA

**U.E. 66 intitulé : Spécialisation (1 enseignement au choix)**

Coefficient de l'U.E. : 2 nombre d'ECTS : 2

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Littérature et histoire culturelle	2	100%					100%				100% 2h		100% 2h
Mathématiques	2	100%					100%				100% 2h		100% 2h
Initiation aux techniques de l'édition	2	100%					100%				100% 2h		100% 2h
Théories des publics et de la réception	2	100%					Pas de DA				100% 1h		Pas de DA