



# GUIDE ÉTUDIANT 2023-2024

## Licence 3 Mention Lettres

Parcours Lettres modernes

## SOMMAIRE

---

<b>Renseignements pratiques</b>	p. 3
<b>Présentation générale et choix des spécialisations</b>	p. 5
Autres formations au sein du département	p. 7
Orientation et engagement étudiant	p. 8

---

### Semestre 5

<b>Répartition semestrielle des enseignements</b>	p. 10
Inscriptions pédagogiques	p. 11
UED 51 : Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	p. 12
UED 52 : Littérature et problématiques transversales	p. 14
UED 53 : Littérature comparée	p. 17
UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1	p. 20
UEC 55, 56 et 57 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 22

---

### Semestre 6

<b>Répartition semestrielle des enseignements</b>	p. 27
UED 61 : Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	p. 28
UED 62 : Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	p. 30
UED 63 : Littérature comparée	p. 31
UET 64 : Langue vivante et ouverture pro 2	p. 33
UEC 65, 66 et 67 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 35
<b>Règles de contrôle des connaissances</b>	p. 40

*Illustration de couverture : Thomas Vieille  
thomasvieille.illus@gmail.com*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

Responsable de la Licence : M. Claudel

Responsable du niveau L3 : M. Méniel

Responsable de la spécialisation Critique et pratique de la littérature : M. Zonza

Responsable de la spécialisation Culture et médias : Mme Labbé

Responsable de la spécialisation Professorat des Écoles : Mme Peyrache-Leborgne

Responsable de la Licence mention Lettres-Langues : M. Postel (pour la partie Lettres)

Direction du Département de Lettres modernes : Mme Pierre

**Secrétariat : Mme Guiné** – Le secrétariat (bureau 109.4) est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

### Conseil pédagogique

---

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Les représentants étudiants d'une part et le responsable d'année (Bruno Méniel) d'autre part sont à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections, calendrier précis des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

### Contacts enseignants – étudiants – secrétariat

---

Les enseignants peuvent être contactés par e-mail ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

**Très important :** Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique ([prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

### Pour faciliter vos exposés et recherches

---

Nantes Université propose l'accès à un [réseau](#) de neuf bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre

d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue [Nantilus](#), chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en lettres modernes :

- La BU Censive se compose de deux espaces, situés au 1er étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le CIDRe), salle 100. Le Cidre propose un fonds spécialisé en lettres modernes (textes au programmes des enseignements). Les documents du Cidre peuvent également être demandés et rendus à l'accueil de la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes.
- La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin)

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement [des formations](#), pour tous les niveaux.

## LICENCE DE LETTRES

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET CHOIX DES SPÉCIALISATIONS

---

La Licence de Lettres modernes vise à offrir aux étudiants titulaires du Baccalauréat une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, orientée vers les concours de recrutement de l'enseignement à tous les niveaux, permettant aussi une orientation vers les métiers de la culture et les carrières administratives, préparant enfin les étudiants qui le désirent à la recherche.

Le cursus de Licence s'organise, à chaque semestre, en trois volets : vous suivrez un tronc commun d'enseignements fondamentaux de langue française et de littérature (UE disciplinaires ou UED) ; vous suivrez également des cours offrant des contenus « transversaux » (UE transversales ou UET : notamment l'apprentissage d'une langue vivante) ; vous suivrez enfin un ensemble de cours au choix (UE complémentaires ou UEC), permettant une diversification des enseignements et une spécialisation progressive.

**À partir de la L2, trois possibilités de spécialisations** vous sont proposées, dans le cadre de ces UE complémentaires, par le Département de Lettres modernes :

- Une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- Une spécialisation « Culture et médias »
- Une spécialisation « Professorat des écoles »

Chacune de ces trois spécialisations vous conduira à suivre des cours spécialement fléchés dans les UE complémentaires, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels. En L3 Lettres modernes, chaque spécialisation est ainsi constituée de 3 UEC par semestre.

Un étudiant engagé en L2 dans une spécialisation est invité à la poursuivre naturellement en L3. Il peut cependant la modifier d'une année sur l'autre (par exemple, un étudiant engagé dans la spécialisation « Professorat des écoles » en L2 peut choisir l'année suivante, en L3, la spécialisation Critique et pratique de la littérature). En revanche, **il ne peut changer de spécialisation en cours d'année.**

#### **Spécialisation Critique et pratique de la littérature**

---

Cette spécialisation dirige naturellement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des Lettres. La poursuite d'études la plus logique se fait donc dans les Masters du département Lettres modernes (Master Recherche et Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, dit MEEF) auxquels vous pourrez candidater à l'issue de la L3.

*Il est vivement conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours de l'agrégation de Lettres modernes de suivre un enseignement complémentaire en langue ancienne car ce concours comprend une épreuve de version latine ou grecque.*

## Spécialisation Professorat des écoles

---

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'acquérir les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE. Cette préparation se fera, au terme de votre Licence de Lettres, **au sein des INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)**, auxquels vous pourrez candidater naturellement à l'issue de votre L3.

## Spécialisation Culture et médias

---

Cette spécialisation est constituée d'enseignements variés dans le domaine de la culture et de la médiation culturelle, des métiers du livre et de l'édition, mais aussi du journalisme, de l'histoire et de la théorie des médias. Il vise à vous préparer aux concours administratifs (à l'IPAG notamment), aux concours des écoles de journalisme, aux licences pro ou aux Masters Métiers du livre. Ce parcours est donc très ouvert. Il peut trouver un prolongement dans plusieurs Masters proposés à l'université de Nantes (Médiation culturelle, Humanités environnementales...)

## Choix d'autres enseignements complémentaires (UEC)

---

Les étudiants sont invités à suivre, de préférence, les enseignements complémentaires proposés dans le cadre de leur cursus de Lettres modernes, à savoir une des trois spécialisations sus-mentionnées : « Critique et pratique de la littérature », « Professorat des Ecoles », « Culture et médias ». Mais d'autres possibilités s'offrent à eux :

– Dans une démarche de double spécialisation, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leur inscription dans un « bloc » de complémentaires déjà suivi en L1 et en L2.

- Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent ainsi continuer à suivre le « bloc » relevant de la spécialisation « **Humanités et Musique** », commencé en L1.
- Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent également suivre le « bloc » de spécialisation « **Langue et cultures de l'Antiquité** » qui associe l'étude d'une langue ancienne et un cours de culture antique, également commencée en L1.

– Dans une démarche d'ouverture, les étudiants pourront aussi composer librement leur « bloc » de complémentaires en choisissant des cours proposés, au même niveau, dans les différentes Licences proposées à l'échelle de l'UFR (Lettres Classiques, Lettres Modernes, Philosophie, Sciences du Langage, Sciences de l'Éducation et de la Formation) ou à l'échelle du Pôle (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Psychologie, etc.). C'est ce que l'on nomme le bloc « découverte ». Voir la liste des UE complémentaires offertes à chaque semestre, mise à disposition à la rentrée. Ces choix se font naturellement *sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps*.

## AUTRE FORMATIONS AU SEIN DU DEPARTEMENT

---

*Vous croiserez pendant votre cursus des étudiants suivant certains éléments de votre formation de Lettres modernes, mais inscrits dans d'autres cursus : des étudiants de Lettres classiques (suivant les cours de littérature française de votre maquette), des étudiants du parcours LAS 2<sup>ème</sup> année (en lien avec la filière Santé), des étudiants du parcours PPPE 2<sup>ème</sup> année, et enfin des étudiants de la Licence Lettres-Langues.*

### **Deux mots sur la Licence mention Lettres-Langues (LL)**

---

La Licence mention Lettres-Langues est une formation spécifique, assurée conjointement par le département de Lettres modernes et les départements de langue de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE). Elle nécessite une inscription dès la première année (parcours sélectif avec inscription sur Parcoursup) et offre quatre possibilités pour le choix de la langue : 1. Lettres-Anglais, 2. Lettres-Allemand, 3. Lettres-Italien et 4. Lettres-Espagnol.

L'enseignement est constitué de cours dispensés d'une part en Lettres modernes et d'autre part dans le département de la FLCE associé à la langue choisie (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol).

Il s'agit d'une formation pleinement bi-disciplinaire ouvrant la possibilité de poursuivre un Master dans chacune des deux disciplines, de présenter de nombreux concours (concours administratifs où l'aisance en langue vivante est requise, école de journalisme, etc. ; une préparation complémentaire est parfois à prévoir), ou de se lancer sur le marché du travail avec une compétence en rédaction et dans l'interprétation des textes (Lettres modernes). Elle complète les débouchés de la Licence Lettres modernes par l'atout du bilinguisme, assurant des capacités d'échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d'internationalisation croissante des activités sociales.

Le département de Lettres modernes propose un parcours Lettres-Langues à l'intérieur du Master Arts, Littératures, Civilisations (ALC) une poursuite d'études possible après la Licence Lettres-Langues.

# ORIENTATION ET ENGAGEMENT ETUDIANT

---

## Le Dispositif d'orientation intégré tout au long de la licence

---

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Adressée à tous les étudiants, la **Journée d'Orientation** (date précisée à la rentrée) réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

Qu'est-ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ?

Il sera proposé dans chaque filière des présentations des formations, des témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

2) **En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 »** (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.) et **« Ouvertures pro 2 »** à valider selon les principes expliqués dans la partie de ce livret consacrée à l'UET 64.

## L'UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE)

---

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an) ;
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : [Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr](mailto:Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr)

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct** (2-3 pages). Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Exemple. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

# REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

## LICENCE 3<sup>e</sup> ANNÉE (L3)

### SEMESTRE 5 (S 5)

#### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 51</b>	<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVIII <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XVIII <sup>e</sup> : étude d'œuvres	
<b>UE 52</b>	<b>Problématiques transversales</b>	6 ECTS
	48 h TD	
<b>UE 53</b>	<b>Littératures comparées : l'Europe littéraire 1</b>	6 ECTS
	18 h CM L'Europe littéraire 1	
	30 h TD Littératures comparées	

#### UE TRANSVERSALE

<b>UE 54</b> <b>EC 1</b>	<b>Langue vivante = anglais, espagnol, allemand</b>	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
<b>UE 54</b> <b>EC 2</b>	<b>Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes</b>	
	12 h TD	

#### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Professorat des écoles	Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
<b>UE 55</b> <b>3 ECTS</b>	Culture générale en littérature 3 30 h TD	Littérature ou langue ancienne 20 h TD	Livre, politique et société 24 h TD
<b>UE 56</b> <b>3 ECTS</b>	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Initiation à la langue médiévale 24 h TD	Médias et littérature 24 h TD
<b>UE 57</b> <b>3 ECTS</b>	Société et école inclusives 24 h CM	Littérature et histoire culturelle 24 h TD	Culture de l'image numérique 18 h TD

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : Bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

## INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES :

---

Les inscriptions pédagogiques (qui ne remplacent pas celles que vous devez faire sur la plateforme des services de la Scolarité) dans les groupes de TD s'effectuent sur Madoc. Il s'agit de pré-inscriptions permettant à l'étudiant de formuler des vœux d'affectation aux cours qu'il souhaite suivre, et qui visent à une répartition équilibrée des effectifs entre les différents TD.

**Pour accéder à Madoc : munissez-vous de vos *identifiant* (nom d'utilisateur) et *mot de passe*, ouvrez le lien [L3 Lettres - Lettres modernes \(FOR8038\)](#), répondez aux onglets « Inscriptions aux TD semestre 1 », suivis de l'indication des UE concernées. Le principe de ces inscriptions pédagogiques vous sera expliqué dans le détail lors de la réunion de pré-rentrée de L3, ainsi que par mail (via le Forum des nouvelles sur Madoc).**

Pour le premier semestre, vous devez vous inscrire **entre le mercredi 13 septembre et le jeudi 14 septembre 2023**.

Pour le deuxième semestre, vous serez avertis ultérieurement.

## UED 51 : Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine).

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### CM

**Mme Rubellin**

#### **Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII<sup>e</sup> siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, naissance de l'opinion publique, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

### TD 1

**Mme Ligier-Degauque**

#### **« Prêter sa voix (d'écrivain) à une femme : *La Religieuse* de Diderot »**

On trouve à l'origine du roman *La Religieuse* (1760) un fait divers, pourrait-on dire, concernant nombre de jeunes femmes envoyées au couvent au XVIII<sup>e</sup> siècle contre leur gré (à savoir la situation réelle de Marguerite Delamarre qui avait essayé en vain de faire résilier ses vœux) ainsi qu'une mystification mise au point par un petit groupe d'amis (constitué de Diderot, Grimm, Mme d'Épinay, etc.) afin d'intéresser un des leurs (le marquis de Croismare) à la triste situation d'une religieuse (fictive), évadée de son couvent et à la recherche d'un soutien : les lettres écrites par ces mystificateurs devaient être suffisamment touchantes pour que leur ami ait envie de revenir vivre à Paris. Diderot s'est pris au jeu et s'est finalement approprié l'histoire échafaudée pour en faire un roman avec « sa » religieuse : Suzanne Simonin.

Le combat philosophique de l'écrivain contre le scandale, selon lui, du monde des couvents se traduit par une charge satirique constante et violente, mais *La Religieuse* ne se réduit pas à ce militantisme. Diderot donne une voix à un personnage féminin complexe, à qui on refuse l'indépendance de pensée, et l'exercice d'une parole libre. Rejetée par sa mère et confiée à des mères-supérieures, Suzanne est coupée du monde, qu'elle n'a jamais pu connaître, faute d'expérience, étant passée du cercle familial (dysfonctionnel) aux murs du couvent. Pourtant, quelque chose résiste en Suzanne. La force de *La Religieuse* repose sur cette tension entre l'esprit de résistance de l'héroïne et son conditionnement à la docilité, jusqu'à l'alinéation. On pourra ainsi étudier *La Religieuse* en s'appuyant sur les travaux de recherche et les débats actuels sur la voix des femmes, leurs rôles sociaux et les images du « féminin » véhiculées en l'occurrence par la littérature.

Enfin, *La Religieuse* sollicite l'imagination du lecteur et sa capacité à se laisser happer par des histoires. Créateur d'un nouveau genre dramatique (le « drame bourgeois »), grand amateur de peintures et critique d'art (les *Salons*), Diderot traite le roman *La Religieuse* à la façon d'un véritable metteur en scène, avec des séquences qu'on pourrait qualifier de « théâtrales » et qui sont marquantes pour le lecteur. Le corps et ses émotions, avec un *pathos* assumé (sous l'influence du romancier anglais Richardson), ont une importance considérable dans les scènes qui structurent *La Religieuse*. Il n'est pas étonnant que le roman ait été porté à l'écran (film de Guillaume Nicloux en 2013) ou au théâtre (mise en scène par Anne Théron, création mars-avril 2004, par la compagnie « Les Productions Merlin »). Par la force des images créées chez le lecteur, *La Religieuse* est, on le verra, autant un roman à voir qu'à lire.

### **Édition recommandée :**

Denis Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF n°1394, 2009.

## **TD 2**

### **Mme Rubellin**

#### **L'éducation des jeunes filles : surveiller et punir ?**

La question de l'éducation des jeunes filles se pose de manière saillante depuis le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle. Faut-il les tenir renfermées, les priver de l'accès à l'instruction, nier le corps et choisir pour elle le mari le plus avantageux ? Un tuteur peut-il épouser sa pupille ? Quel enseignement peut-on permettre aux jeunes filles ? Ont-elles une infériorité intellectuelle ? Ces interrogations déjà illustrées à la scène par Molière dans plusieurs pièces dont *L'École des femmes* (1662) et *Les Femmes savantes* (1672) sont au cœur de nombreuses œuvres de genres divers du siècle suivant.

Après avoir rappelé la réalité de l'instruction des filles de la haute société (dans les couvents, pour en faire de bonnes épouses et de bonnes mères quand elles en sortiraient) et évoqué le sort des filles non nobles, nous étudierons de près *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (1775), pièce dans laquelle le docteur Bartolo élève sa pupille Rosine pour l'épouser, mais voit ses désirs contrariés par l'arrivée du comte Almaviva qui se travestit pour approcher celle qu'il aime.

Nous ferons au fur et à mesure du cours des rapprochements avec des traités (Fénelon, *L'Éducation des filles*, 1687), des essais (Mme de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille*, 1728), des textes de journaux (Marivaux, *Le Spectateur français*, 1721-1724), d'autres pièces de théâtre (Marivaux, *L'École des mères*, 1732), des extraits de romans (Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1734), etc.

### **Œuvre au programme :**

*Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (pas d'édition recommandée, mais fuyez celles qui n'ont presque pas de notes, et n'hésitez pas à acheter une édition en petits classiques scolaires).

Il est recommandé, pour votre plaisir, pour votre culture et pour le cours, d'avoir lu les deux pièces de Molière mentionnées ci-dessus.

## UED 52 : Littérature et problématiques transversales

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 TD de 48 h (4 h / semaine) au choix.

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### TD 1

#### Bruno Méniel et Régis Tettamanzi La littérature de combat (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Ce TD « Problématiques transversales » est construit par deux professeurs, autour d'un programme commun. Les deux TD auront lieu simultanément et ils sont complémentaires : M. Méniel traitera de la période XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et M. Tettamanzi de la période XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

Une œuvre littéraire reflète toujours les positions éthiques, politiques, religieuses de son auteur, mais certaines se donnent plus nettement pour mission de défendre une cause. L'expression « littérature de combat » permet de regrouper les pamphlets, les libelles, les poèmes militants, tous les écrits polémiques sous une même appellation. Ces TD permettront de traverser les siècles en suivant l'évolution des idées et en observant les innovations rhétoriques et poétiques de chaque génération, mais ils seront aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs.

#### TD de M. Méniel (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) (TD de 24 h)

Ce cours invite les étudiants à un parcours à travers les trois siècles de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Nous analyserons le regard que porte Étienne de La Boétie sur la tyrannie et la singulière soumission qu'elle produit (*Discours de la servitude volontaire*), la poésie militante d'un soldat protestant mêlé aux guerres de religion, Agrippa d'Aubigné (*Les Tragiques*), un satirique outré par l'hypocrisie, Mathurin Régnier (*Satires*), les mémoires d'un acteur de la Fronde, le cardinal de Retz (extraits des *Mémoires*), les plaidoyers ironiques et plein de verve de Voltaire contre l'injustice ou la torture (*Traité sur la tolérance*, extraits du *Dictionnaire philosophique*). Étudier la littérature de combat sur la longue durée, c'est pénétrer dans la pensée de différentes époques, c'est aussi essayer de comprendre la façon dont les œuvres littéraires inventent des stratégies toujours nouvelles pour convaincre, persuader, séduire.

L'enseignant déposera sur la plateforme Madoc certains des ouvrages à étudier, sous un format libre de droits, mais comme ces ouvrages sont en général dépourvus de présentation et de notes, il est conseillé aux étudiants de se procurer des « petits classiques » comportant d'abondantes remarques critiques.

#### Ouvrages au programme :

Étienne DE LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire* (fourni sur Madoc).-

Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Paris, Gallimard (« Poésie »), 1995.

Mathurin REGNIER, *Satires* (extrait fourni sur Madoc).

Cardinal DE RETZ, *Mémoires* (1675-1677, publiés 1717) (extraits fournis sur Madoc).

VOLTAIRE, *Traité sur la tolérance* (1763) (fourni sur Madoc).

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764-1768) (extraits fournis sur Madoc).

## **TD de M. Tettamanzi (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) (TD de 24 h)**

Pour la partie contemporaine, le cours sera divisé en deux : une partie théorique dans la première heure, où nous étudierons la poétique des écrits de combat modernes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) dans leurs diverses modalités : polémique, satire, pamphlet, lettre ouverte, libelle, etc. On s'appuiera sur les travaux de plusieurs théoriciens, notamment Marc Angenot (*La Parole pamphlétaire*, Payot, 1982). La deuxième heure sera consacrée à des « travaux pratiques » sur des textes précis, la plupart sous forme polycopiée. Ce corpus nous permettra d'aborder toutes les questions que pose la littérature de combat : statut du polémiste, de ses adversaires, de ses lecteurs, rhétorique et stylistique de ce type de littérature, formes de raisonnement, formes que prend la violence, bien entendu.

### **Ouvrages au programme :**

De nombreux polémistes sont prévus au programme, mais deux textes retiendront plus particulièrement notre attention :

Louis-Ferdinand CELINE, *Mea culpa* (1936) (polycopiés) ;

Paul NIZAN, *Aden Arabie* (1931) (édition conseillée : La Découverte).

### **Etudes :**

AMOSSY (Ruth). *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.

ANGENOT (Marc), *La parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.

DENIS (B.). *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil (« Points Essais »), 2000.

DUVAL (Sophie) et MARTINEZ (Marc), *La satire : littératures française et anglaise*, Paris, A. Colin, 2000.

KAEMPFER (J.), FLOREY (S.), MEIZOZ (J.), dir., *Formes de l'engagement littéraire (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Lausanne, Antipodes, 2006.

SERVOISE (Sylvie). *La littérature engagée*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 2023.

## **TD 2**

### **Chantal Pierre et Jérémie Sagnier**

#### **« Funèbre et funéraire : comment la littérature traite les morts » (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

On meurt beaucoup dans les livres et au théâtre ; c'est la grande affaire du tragique. Mais au-delà de l'événement du trépas en lui-même, cet « acte à un seul personnage » (Montaigne) la littérature traite les morts : par des genres qui se consacrent au défunt (l'épithame et la déploration funèbre dans les siècles classiques, le genre poétique du tombeau qui traverse les âges) et par des topoï narratifs et descriptifs qui, à partir du roman du XIX<sup>e</sup> siècle, exposent les rituels funéraires, prenant acte de la « transition funéraire » intervenant à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bien plus qu'un artifice gothique, les scènes de cimetière (avec ses monuments emphatiques et ses fosses communes) constituent des passages obligés du réalisme, par lesquelles se disent les enjeux et les tensions de la modernité : mémoire et oubli, accélération du temps, anonymat menaçant et individualisation du sujet...

**TD de M. Jérémy Sagnier (TD de 24 h)**

**Textes au programme :**

Clément MAROT, « Le Cymetiere », in *Œuvres poétiques complètes. Tome II*, édition de Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1993, p. 387-400 (les textes seront fournis en cours).

Une anthologie d'extraits sera distribuée en cours.

**Mme Chantal Pierre (TD de 24 h)**

**Textes au programme :**

Émile ZOLA, *Comment on meurt*, Flammarion, « Étonnants classiques ».

Une anthologie d'extraits sera distribuée en cours.

**Étude :**

Thomas W. LAQUEUR, *Le travail des morts, une histoire culturelle des dépouilles mortelles*, Gallimard, 2018.

## UED 53 : Littérature comparée, l'Europe littéraire 1

### Organisation et volume horaire :

1 CM de 18 h (1 h 30 / semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30 / semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

### CM

#### Mme Ligier-Degauque

#### « La République des lettres : échanges, identités, circulations (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) »

De la fin du Moyen Âge jusqu'à la Révolution française, les échanges intellectuels qui structurent l'espace européen sont une réalité première, préexistant aux identités : l'emploi croissant des langues vernaculaires n'efface pas le substrat de la latinité ; les divisions religieuses n'enlèvent rien au sentiment d'appartenance à une communauté chrétienne, même déchirée par les guerres. Souvent engagés au service de pouvoirs qui leur accordent protection et financement, les écrivains et savants de la première modernité entretiennent pourtant l'idéal d'une communauté qui transcenderait les nations, la « République des Lettres ». Utopie ou réalité ? Entre le poids des allégeances et la tentation du cosmopolitisme, les lettrés naviguent souvent entre les frontières, de gré ou... de force : l'exil est une réalité aussi douloureuse que productive pour nombre d'entre eux. L'essor des caractériologies et des stéréotypes nationaux, la valse des « modèles » (le modèle italien, le modèle français, le modèle hollandais, le modèle du « Nord », etc.), ou encore les dynamiques de traductions et d'adaptations littéraires, témoignent de l'intensité des relations culturelles. Ces dernières fluctuent au gré des relations politiques, mais de manière souvent paradoxale. Ainsi de l'importation des modèles littéraires espagnols en France au temps de l'« antipathie » entre les deux nations, ou de l'« anglomanie », contemporaine d'une autre rivalité séculaire qui se joue entre les deux rives de la Manche pour la prépondérance diplomatique, militaire et savante.

Ce cours s'arrêtera sur certaines figures qui ont apporté une contribution majeure aux échanges européens (ex. Pétrarque, Érasme, Descartes, Voltaire), et sur d'autres figures moins connues. Il s'interrogera sur les modèles et contre-modèles de l'intellectuel : naissance des légendes de l'héroïsme, de la folie ou du génie des lettrés ; rapport aux dominants (les princes) et aux dominés (le peuple, les femmes...) ; visions de l'Autre (ex. Turcs, Juifs). Il s'intéressera enfin aux formes de circulation physique : les voyages humanistes (le voyage à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, le voyage à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, le voyage à Londres au XVIII<sup>e</sup> siècle...) ; les exils (ex. Bruno en Angleterre, Agrippa d'Aubigné en Suisse, Pierre Bayle en Hollande) ; les ambassades ou les invitations.

Les échanges n'abolissent pas les identités, et le cours fera ressortir comment les clivages et les tensions de l'Europe actuelle s'enracinent dans l'histoire culturelle profonde : où l'on verra que les Catalans étaient fiers de leur littérature dès le XV<sup>e</sup> siècle ; que l'identité allemande doit beaucoup au geste d'un moine nommé Luther en 1517 ; ou que l'universalisme, fruit des Lumières françaises, n'est pas si facile à partager... Mais le sentiment de singularité n'est-il pas l'effet d'une ignorance ? Un *gentleman* est-il autre chose qu'un « honnête homme » ? Le fameux humour anglais doit beaucoup à l'« esprit français », qui lui-même doit beaucoup à la *sprezzatura* italienne, qui doit beaucoup à l'*urbanitas* latine... Les identités résultent des interactions, sans raidissement ni repli.

Des extraits de textes viendront en appui du CM durant le semestre.

## Conseils bibliographiques :

BOTS Hans et WAQUET Françoise, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

FUMAROLI Marc, *La République des Lettres*, Gallimard, 2015 (en particulier : I. « Une citoyenneté idéale », p. 33-167).

LAURENS Pierre, NATIVEL Colette et VILLEUMIER LAURENS Françoise, *La République des Lettres. Une anthologie*, Les Belles Lettres, 2021.

Autre conseil de lecture, pour des repères historiques et géographiques :

BEAUPAIRE Pierre-Yves, *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières*, Éditions Autrement, 2019.

## TD 1

### M. Claudel : *Ex Oriente Lux* : l'Orient du XIX<sup>e</sup> siècle

L'expédition d'Égypte conduite en 1798 par Bonaparte ouvre une ère nouvelle dans l'histoire des rapports Orient-Occident : à l'échelle européenne, tout le XIX<sup>e</sup> siècle est marqué par la redécouverte des pays du Moyen-Orient de culture islamique (Égypte, Syrie, Palestine, Turquie), puis par le prolongement de cet élan de curiosité vers les contrées d'Asie centrale et les régions du Pacifique. Cette fascination pour l'Orient – nouveau « territoire de l'imaginaire » qui s'ouvre aux savants comme aux écrivains – est un élément essentiel de notre modernité littéraire : la campagne d'Égypte, la conquête de l'Algérie, l'inauguration du Canal de Suez et les grandes expéditions coloniales menées en Asie donnent une nouvelle réalité à cet univers qui restait encore largement fantasmé. Du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, peintres et écrivains trouvent dans l'« ailleurs » oriental qui se dévoile à eux une gamme étourdissante de nouveaux sujets, qui ne tarderont pas à se transformer en stéréotypes : de Nerval à Gautier, de Lamartine à Loti, nombre de textes mettent en scène un Orient éternel et mystérieux, sensuel et érotique, directement opposé au prosaïsme de la société industrielle occidentale. C'est ce courant intellectuel et artistique, désigné par le terme d'« orientalisme », que l'on se propose d'étudier, de l'enthousiasme des premiers voyageurs en Orient jusqu'au sentiment de la « mort de l'exotisme » qui coïncide, au XX<sup>e</sup> siècle, avec la fin de la période coloniale.

### Corpus étudié

Victor HUGO, *Les Orientales* [1829], Paris, Livre de Poche, 2000.

Théophile GAUTIER, *Le Roman de la momie* [1848], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.

Gustave FLAUBERT, *Salammbô* [1862], Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2005

## TD 2

### Mme Constance Gornes : Masques et ambiguïtés du héros dramatique

Jouer un rôle, telle est l'essence même du théâtre, où par la représentation le personnage s'incarne en parole et en acte. Mais lorsque celui-ci revêt délibérément un masque – celui de la folie chez Hamlet, ou de la débauche chez Lorenzo et son frère allemand Fiesco –, comment appréhender les différentes facettes qui composent sa personnalité, au moment précis où elles entrent en contradiction ? L'ambiguïté, d'abord éthique, qui pose la question des tensions entre vice et vertu, crime et justice, cynisme et idéal, ne tarde pas à s'étendre à la sphère existentielle. Écartelés par l'opposition entre image privée et image publique, les héros, tourmentés, marginaux, en crise, portent en eux-mêmes la dimension tragique de

l'œuvre. Dans ce cours, il s'agira d'envisager les différents aspects de ces ambivalences dans le cadre particulier qu'est celui de la pièce de théâtre, où elles interrogent à la fois le rapport à autrui et à soi-même, la relation du spectateur à l'œuvre, et plus généralement, le défi de la constitution du Moi, enjeu central du drame romantique et de ses sources shakespeariennes.

**Corpus étudié :**

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, Folio-Théâtre, 2008.

Alfred DE MUSSET, *Lorenzaccio*, GF, 2008.

Friedrich SCHILLER, *La Conjuration de Fiesco à Gênes*, L'Arche, 2001.

## UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1 : enquête et orientation

### EC 1 : Langue vivante

1 TD 18 h Anglais : Mme Paris (2 groupes au choix) (2 ECTS)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE (2 ECTS)

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE (2 ECTS)

### EC2 : Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (1 ECTS)

En tout ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### EC 1

#### Langue vivante

#### Mme Paris, Anglais (18 h de TD, 2 groupes)

Nous étudierons le récit dystopique devenu presque universel de Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* publié en 1985 ainsi que certaines de ses diverses adaptations ; film, série, roman graphique, adaptation opératique, radiophonique.

Nous travaillerons également sur la réception du livre et son évolution.

Des articles, vidéos, documents iconographiques, et autres seront disponibles sur Madoc.

Il est impératif que les étudiants se procurent et lisent l'ouvrage **avant le début du semestre** dans l'une des éditions suivantes : *The Handmaid's Tale*, Paperback, 1999 ou Vintage Future, 2014.

Le cours sera validé par du contrôle continu écrit et oral dorénavant obligatoire à chaque semestre.

#### Mme Anton Martinez, Espagnol (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

La première partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

La deuxième partie des séances sera consacrée à l'étude de différents sujets d'actualité du monde hispanique dont les femmes sont les protagonistes.

#### Allemand (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. Les textes seront distribués en début d'année.

**EC 2**  
**Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes et orientation**  
**SUIO (12 h de TD)**

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

## UEC 55, 56 et 57 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

### Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles).

**Vous avez 3 UEC par spécialisation. Au premier semestre : UEC 55, UEC 56 et UEC 57.**

ECTS : 3 pour UEC 55, 3 pour UEC 56, et 3 pour UEC 57

Coefficient : 3/30 pour UEC 55, 3/30 pour UEC 56, et 3/30 pour UEC 57

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

**UEC 55**, « Littérature ou langue ancienne » (20 h de TD)

**UEC 56**, « Initiation à la langue médiévale » (24 h de TD)

**UEC 57**, « Littérature et histoire culturelle » (24 h de CM)

## UEC 55

**Littérature ou langue ancienne (département de Lettres classiques) : Mme Hertz (20 h de TD)**

### Représentations du divin dans les mondes anciens

Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.

### Bibliographie succincte :

Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166

Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147

Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242

## UEC 56

### Initiation à la langue médiévale : Mme Gaucher-Rémond (TD de 24 h)

À partir d'une anthologie de textes qui couvre toute la période littéraire du Moyen Âge, le cours se déroulera au rythme d'un extrait par semaine. Seront abordés sous forme de fiches synthétiques les faits essentiels de la morphologie et de la syntaxe, ainsi que les phénomènes phonétiques et les spécificités lexicales qui éclairent les origines de la langue française et permettent d'en comprendre l'évolution ultérieure. Le recueil au programme est assorti de traductions, notes explicatives et glossaire qui aideront les étudiant-e-s à préparer l'analyse des extraits en amont des séances.

Ce parcours textuel offrira un panorama complet de la production médiévale, tous genres confondus, ainsi qu'une prise en compte de l'évolution linguistique, de l'ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : 1<sup>er</sup> semestre) au moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles : 2<sup>nd</sup> semestre). Ainsi conçu, il mettra à la disposition des futur-e-s candidat-e-s aux concours du CAPES et de l'agrégation un large éventail d'analyses philologiques et une perspective diachronique de l'ancienne langue française. Il est donc vivement conseillé de suivre le cours au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>nd</sup> semestre.

### Anthologie au programme :

Joëlle DUCOS, Olivier SOUTET, Jean-René Valette, *Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion (coll. Champion classiques, « Références et Dictionnaires », n°11), 2016.

### Grammaire conseillée :

Laurence HELIX, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, A. Colin, 2018.

## UEC 57

### Littérature et histoire culturelle : Paul-André Claudel (24 h de TD)

#### « Tout fout le camp ! » La décadence dans tous ses états

Si la hantise du déclin et les vitupérations contre l'« Occident corrompu » sont une constante du discours politique et social en Europe – un long filon antimoderne traverse notre histoire –, il n'en reste pas moins que c'est bien la période fin-de-siècle qui a porté à son accomplissement la *pensée de la décadence*. À l'origine, le mot « décadence » renvoie à la fin de l'Antiquité et à la corruption supposée de l'Empire romain, promis à la chute et à la dislocation après avoir régné sur le monde ; mais le terme a fini par caractériser le climat culturel des années 1870-1910, qui s'est pensé, en France comme dans toute l'Europe, par analogie avec la décadence romaine. Avec une telle réussite que cette vision téléologique – une civilisation courant vers l'abîme – a fini par informer notre manière de voir, comme si l'histoire des derniers siècles était celle d'une chute interminable. À travers une sélection de textes, de Baudelaire à Huysmans, de Nietzsche à Spengler, nous essaierons d'éclairer ce qui est à la fois une esthétique et une philosophie, une posture et un jeu intellectuel, marqué par quelques constantes : crainte du nouveau, haine du moderne, angoisse collective, attrait pour l'irrationnel et le sacré, goût pour le mystère, rejet de la science.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## Spécialisation Culture et médias

### Organisation :

UEC 55, « Livre, politique et société » (24 h de TD)

UEC 56, « Médias et littérature » (24 h de TD)

UEC 57, « Culture de l'image numérique » (18 h de TD)

### UEC 55

#### Livre, politique et société : M. Chetaille (24 h de TD)

Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).

### UEC 56

#### Médias et littérature : Mme Pierre (24 h de TD)

##### « Le fait divers, de la presse au livre (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle) »

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'invention et le développement de la presse populaire à grand tirage a assuré une diffusion inédite au fait divers (le terme date du milieu du siècle). En même temps qu'ils se répandaient dans les foyers par le biais de journaux spécialisés ou non, le fait divers a fait l'objet d'un traitement littéraire, plus ou moins avoué et avouable. De grands classiques sont connus pour avoir été inspirés par des faits divers : *Le Rouge et le noir*, *Mme Bovary* sont de ce nombre. Mais cette inspiration et cette appropriation ne vont pas de soi car les journaux dont sont issus les faits divers (au premier rang desquels *Le Petit Journal*) font l'objet de critiques systématiques : les chroniqueurs de faits divers sont accusés de produire « une écriture pauvre et une lecture du pauvre » (D. Kalifa) et d'attiser les tendances voyeuristes des lecteurs ou leur conformisme idéologique. Il suffit de lire, dans *Les Misérables*, l'histoire de Jean Valjean rapportée par un journal local du Sud de la France, dont Hugo parodie les « trucs », pour comprendre que la littérature a des comptes à régler avec la presse, et les processus de médiatisation, *via* le fait divers. Pour analyser ce phénomène, on reviendra sur des « affaires » célèbres ou oubliées, l'affaire de la bergère d'Ivry, l'affaire Troppmann, celle de la séquestrée de Poitiers, de Violette Nozière, du « petit Grégory », et de Jean-Claude Romand, étant toutes passées par le double filtre de la presse et de la littérature.

#### Textes au programme

A. GIDE, *La Séquestrée de Poitiers* (Folio).

E. CARRERE, *L'Adversaire* (Folio).

Félix FENEON, *Nouvelles en trois lignes* (accessible sur Wikisource).

Un corpus d'extraits (journaux, plaintes, nouvelles, poèmes...) complètera ce programme.

#### Études

Frank EVRARD, *Fait divers et littérature*, Nathan, 1999.

Dominique KALIFA, *Crime et culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Perrin, 2005.

D'autres références seront données en cours.

## UEC 57

### **Mme Hébuterne : Culture de l'image numérique (18 h de TD)**

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

## Spécialisation Professorat des écoles

### **Organisation :**

UEC 55 : « Culture générale en littérature 3 » (30 h de TD)

UEC 56 : « Savoirs fondamentaux » : Histoire/géographie (10 h de TD) + Mathématiques (14 h de TD)

UEC 57 : « Société et école inclusive » (Science de l'éducation) (24 h de CM)

### **UEC 55**

#### **Culture générale en littérature 3 : Mme Peyrache-Leborgne (30 h de TD)**

**« Le conte littéraire et le folklore narratif (mythes, contes, légendes) ; culture générale et littérature de jeunesse »**

Le but de ce cours est de redécouvrir les grands auteurs classiques de contes (Perrault, Grimm, Andersen) ainsi que le folklore narratif d'autres cultures (mythes, légendes, ethnotextes africains, chinois, russes ...) à partir d'une approche pluridisciplinaire (mythologie comparée ; ethnologie et folkloristique ; structuralisme ; approches historique et stylistique ; analyse de l'image et des albums pour la jeunesse). Il s'agira également d'adosser à ces connaissances théoriques l'étude des réécritures contemporaines pour la jeunesse. On étudiera donc en parallèle les contes-sources et leurs réécritures ou mises en album, dans le cadre d'enquêtes sur les démarches socio-éducatives adaptées aux enfants d'aujourd'hui, dont témoigne cette production contemporaine.

#### **Ouvrages à se procurer**

PERRAULT, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche

GRIMM, *Contes*, Préface de Marthe Robert, Paris, Gallimard, coll. Folio n°840.

Corpus complémentaire : brochure distribuée en début de semestre.

### **UEC 56**

#### **« Savoirs fondamentaux » :**

#### **Mathématiques (14 h de TD) Mme David**

Ce cours a pour objectif une remise à niveau en mathématiques adapté à votre niveau actuel afin d'appréhender sereinement l'épreuve de mathématiques écrite du concours de recrutement de professeurs des écoles (CRPE). Le cours sera ponctué de points culturels sur les mathématiques pour une meilleure compréhension de la discipline.

#### **Histoire-géographie (10 h de TD) M. Audic**

Le cours portera sur :

- Habiter.
- Les mobilités.
- Les ressources naturelles.
- Le développement durable.
- Représenter les territoires.

## **Société et école inclusives : Cécile Lacôte-Coquereau et Marie Toullec**

Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique.

Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue.

Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle. Ce cours de 24h (CM) propose la progression didactique suivante, à double voix :

### **1) Ancrage historique : vers une société inclusive**

- De la liminalité historique des « incapables » à la capabilité éthique (C. Lacôte-Coquereau)
- Des représentations sociétales enracinées : Ségrégation, intégration, inclusion (M. Toullec)

### **2) Du contexte international au prisme national : une articulation progressive**

- De la société à l'école inclusive : des impulsions institutionnelles (M. Toullec)
- Ecologie situationnelle du Handicap : Du modèle médical à un modèle de participation citoyenne (C. Lacôte-Coquereau)

### **3) Collaborations plurielles pour une participation effective**

- Les AESH, une interface participative ? (M. Toullec)
- Synergies d'un milieu capacitant : guidances et expertises plurielles (C. Lacôte-Coquereau)

### **4) Des dispositifs inclusifs à l'échelle de la société**

- Une inflation des dispositifs inclusifs à l'école (M. Toullec)
- Comment dépasser les mécanismes de silenciation du handicap ? Redonner sa voix à l'utilisateur (C. Lacôte-Coquereau)

### **5) Qu'est-ce que l'accessibilité ?**

- L'Accessibilité épistémique, les savoirs à l'école (CAU, FALC) (M. Toullec)
- L'Accessibilité universelle, de l'école à la société : une image reconfigurée (C. Lacôte-Coquereau)

### **6) Paradoxes des injonctions inclusives : préjugés persistants**

- Des leviers possibles : le cas de la personne-ressource (M. Toullec)
- Des résistances aux réponses institutionnelles : focus sur l'école italienne (C. Lacôte-Coquereau)

# REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

## LICENCE 2e ANNÉE (L3)

### SEMESTRE 4 (S6)

#### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 61</b>	<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XIX <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XIX <sup>e</sup> s : étude d'œuvres	
<b>UE 62</b>	<b>Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XX <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XX <sup>e</sup> s : étude d'œuvres	
<b>UE 63</b>	<b>Littératures comparées : l'Europe littéraire 2</b>	6 ECTS
	18 h CM l'Europe littéraire 2	
	30 h TD Littératures comparées	

#### UE TRANSVERSALE

<b>UE 64</b> EC 1	<b>Langue vivante = anglais, espagnol, allemand</b>	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
<b>UE 64</b> EC 2	<b>Ouvertures professionnelles 2 = actions</b>	
	10 h TD	

#### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Professorat des écoles	Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
<b>UE 65</b> 3 ECTS	Culture générale en littérature 4 30 h TD	<b>La langue et ses fondements</b>	<b>Médias et transmission</b>
		Grammaire et stylistique 18 h TD	Intermédialité : littérature, arts et cinéma 24 h TD
		Initiation à la langue médiévale 18 h TD	Médiations de la culture 18 h TD
<b>UE 66</b> 3 ECTS	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Atelier de création littéraire 24 h TD	Ateliers de médiation culturelle 24 h TD
		<b>UE 67</b> 3 ECTS	Education artistique et culturelle 6 h CM + 18 h TD

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : Bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

## UED 61 : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

### Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### CM

#### Mme Labbé et Mme Pierre : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Des précisions sur le contenu du cours et des indications bibliographiques seront fournies aux étudiants dès la première séance.

### TD 1

#### Mathilde Labé : Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* (1 groupe)

Le destin mouvementé de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859), qui traverse dès son plus jeune âge des tempêtes familiales avant d'être témoin de deux révolutions, n'a d'égal que le cours paradoxal de sa reconnaissance, à la fois très précoce et longtemps contrariée. D'abord comédienne, elle aborde l'écriture, en particulier poétique, comme une nécessité (« Ce goût fait partie de ma vie »), ce qui ne l'empêche pas, par la suite, d'y trouver un moyen de distraire puis de nourrir sa famille. Ses *Élégies*, publiées en 1819, précèdent d'un an *Méditations poétiques* de Lamartine, qui reconnaît immédiatement en elle un grand poète. Après les *Poésies* de 1830, *Les Pleurs* de 1833 se présentent, pour des raisons commerciales, comme un recueil autobiographique – l'éditeur de Desbordes-Valmore aurait même préféré l'intituler *Mes pleurs*, mais l'autrice s'y refuse. Cependant, des souffrances de l'amour à la douleur de la mort, le recueil donne à lire la trajectoire d'une âme humaine plutôt qu'il ne transcrit l'expérience individuelle dans sa dimension anecdotique.

Même s'ils rassemblent les poèmes écrits depuis le dernier volume sans procéder d'un plan de composition prédéfini, *Les Pleurs* sont un recueil construit, et donnent à voir une progression dans l'émotion que la succession des poèmes orchestre consciemment. Le style valmorien, admiré par les contemporains pour sa capacité à susciter l'impression d'authenticité, s'y déploie sous le signe de l'oralité et de l'humilité, non sans innovations. Enfin, le lecteur trouvera dans les adresses et les allusions les marques d'une grande ouverture à la parole de l'autre mais aussi les traces d'une sociabilité romantique à laquelle Marceline Desbordes-Valmore a pleinement participé.

#### Edition de référence :

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Flammarion, GF 1613, 2019.

Une bibliographie est régulièrement mise à jour sur le site de la société des études valmoriennes à l'adresse suivante : [https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page\\_id=1572](https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page_id=1572)

## TD 2

### Mme Pierre : (1 groupe)

Il y a beaucoup de malentendus et d'idées reçues sur le naturalisme. En confrontant deux auteurs d'abord associés puis séparés, ce programme interrogera le rapport du naturalisme à la modernité à travers deux œuvres à la fois proches par la proximité des thèmes abordés et radicalement distinctes par le genre qu'elles illustrent : pour l'une, le poème en prose, s'inscrivant dans l'héritage de Baudelaire et préparant la Décadence ; pour l'autre, le roman, que Zola veut renouveler en lui donnant « l'odeur du peuple » et en pratiquant un travail « philologique ».

### Œuvres au programme :

J.-K. HUYSMANS, *Le Drageoir aux épices* suivi de *Croquis parisiens*, coll. Poésie Gallimard. (Nous n'étudierons que *Croquis parisiens*)

E. ZOLA, *L'Assommoir*, GF Flammarion.

### Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Forest

##### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

Le cours propose un parcours à travers l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Il en évoque les moments essentiels ainsi que les principaux mouvements. Parmi les auteurs abordés : Proust, Apollinaire et Cendrars, Claudel, Breton, Aragon et Céline, Sartre et Camus, Beckett et Ionesco, Robbe-Grillet et Claude Simon, Barthes, Perec et Sollers. Une bibliographie et un programme détaillé seront distribués lors de la première séance.

### TD 1

#### M. Tettamanzi

##### Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*

Le cours abordera les trois principales pièces de S. Beckett (*En attendant Godot*, 1952 ; *Fin de partie*, 1957 ; *Oh les beaux jours*, 1963) dans une perspective axée sur le renouvellement du théâtre après 1945. S'il est un auteur emblématique de la modernité, c'est bien lui. En même temps, on sera attentif à la dimension essentiellement théâtrale de cette écriture dramatique, qui bouleverse la tradition tout en maintenant quelque chose qui relève de l'essence même du théâtre. Nous aborderons ces trois pièces à partir des textes, tout en prenant du recul à travers un cours général plus thématique. Les trois pièces sont publiées aux Ed. de Minuit (Poche).

### TD 2

#### Mme Pellan

##### Marguerite Yourcenar, *Feux* (1935) et *Nouvelles orientales* (1938)

Entre classicisme et modernité, Marguerite Yourcenar apparaît comme une figure alternative au sein du XX<sup>e</sup> siècle, parfois reliée à Claudel, Giono et Saint-John Perse, plus souvent qualifiée d'inclassable, irréductiblement. Dans *Feux* et *Nouvelles Orientales*, Marguerite Yourcenar expérimente des formes de récits qu'elle définit tantôt comme « proses lyriques », tantôt comme « narrations empruntées à la légende ou à l'histoire et destinées à servir au poète de supports à travers le temps ». À travers ces deux recueils que l'autrice a elle-même choisi de relier dans l'édition de ses œuvres en Pléiade, le cours explorera les formes narratives que peut prendre le récit, entre « poèmes d'amour », pensées, aphorismes, nouvelles, contes, mythes et ce qu'elle a elle-même appelé un « monologue personnel - [...] extériorisé, désincarné ». À travers ce laboratoire de son écriture, nous analyserons ce qui distingue Yourcenar des mouvements qui lui sont contemporains et avec lesquels elle entre en résonance.

### Œuvres au programme :

YOURCENAR Marguerite, *Feux*, Paris, Gallimard, Collection L'Imaginaire, 1974.

YOURCENAR Marguerite, *Nouvelles Orientales*, Paris, Gallimard (Coll. « L'Imaginaire », n° 294), 1978.

## UED 63 : Littérature comparée : L'Europe littéraire 2

### Organisation et volume horaire

1 CM de 18 h (1 h 30 par semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30 par semaine)

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Tokarev :

#### Europe littéraire et histoire culturelle : Europe comme idée et comme mythe dans la littérature et la pensée de l'époque moderne

L'objectif de ce cours est d'analyser les avatars de l'image de l'Europe, tels qu'ils se développent dans les littératures et les cultures nationales européennes (française, anglaise, allemande, russe). De fait, depuis la Révolution française et l'Empire napoléonien, l'idée d'un continent uni devient une partie intégrante de l'imaginaire européen pour se muer en un vrai mythe chez certains auteurs sensibles à des racines spirituelles communes des cultures européennes.

#### Programme prévisionnel

Madame de Staël et l'esprit européen

Friedrich Hölderlin et la création d'un mythe européen

Le mythe de Napoléon (Goethe, Hölderlin, Léon Bloy, Dimitri Merejkovsky)

L'idée de l'Europe chez les romantiques

Joseph de Maistre et une Europe mystique

Le projet de création d'un langage métaphysique en Russie à l'époque romantique – vers un langage « européen »

Les occidentalistes russes

Décliner l'Europe, ou l'Europe en déclin à l'époque de fin-de-siècle et au-delà

Les lieux de rencontres des élites intellectuelles européennes (Pontigny, le Studio franco-russe à Paris...)

L'Europe des avant-gardes : entre nationalisme et internationalisme

La fin de l'Histoire et le futur Empire latin dans la pensée d'Alexandre Kojève

Les migrations en Europe au tournant des XXe et XXIe siècles et la littérature dite transnationale

### TD 1

#### Mme Brochard :

#### « Fictions décoloniales en territoires américains : repenser les dominations (Gabriel García Márquez, Sherman Alexie) »

Dans le sillage des études postcoloniales a émergé, au début du XXI<sup>e</sup> siècle, plus particulièrement en Amérique du Sud, le concept de « décolonialité », envisagé notamment comme un outil d'analyse des dominations symboliques persistantes après les (dé)colonisations. Nous interrogerons ce concept nouveau dans l'histoire des idées en l'inscrivant dans sa filiation avec le postcolonialisme, et nous le confronterons à deux poétiques emblématiques de l'écriture romanesque américaine contemporaine : celle de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, avec son roman *El Otoño del patriarca* (traduit *L'Automne du patriarche*) et celle de l'écrivain états-unien d'origine Spokane et Cœur d'Alène Sherman Alexie, avec son roman *Reservation Blues* (en traduction française : *Indian Blues*). Nous analyserons la manière dont les dominations sont mises en scène et interrogées dans ces deux romans, et nous essaierons

de mettre les catégories de l'analyse littéraire occidentale à l'épreuve de romans américains qui, à bien des égards, réfléchissent les questions du pouvoir et cherchent à produire une poétique du contrepoint.

## Corpus

Gabriel GARCIA MARQUEZ, *L'Automne du patriarche* [*El otoño del patriarca*, 1975], trad. Claude Couffon, Paris, Le Livre de poche, 2005 [il existe de nombreuses rééditions].

Sherman ALEXIE, *Indian Blues* [*Reservation Blues*, 1995], trad. Michel Lederer, Paris, Éditions 10/18, 1999 [ou chez Albin Michel, coll. Terres d'Amérique].

## TD 2

### M. Claudel :

#### Romans de mondes perdus

Désir d'ailleurs, rêve d'exotisme, nostalgie des civilisations disparues : ce que l'on appelle les « romans de mondes perdus » – à mi-chemin entre le récit de voyage, le roman d'aventure, la *fantasy* ou la science-fiction – connurent un formidable essor entre fin du XIX<sup>e</sup> siècle et l'entre-deux-guerres. Ces romans riches en péripéties portent sur la découverte d'un monde oublié, hors de l'espace connu, aux marges de la civilisation moderne : île abandonnée, jungle impénétrable, désert, banquise ou marécage... Nous en étudierons quatre grandes réalisations, pour saisir la fascination que purent exercer, parfois naïvement, les « mondes sauvages » : *Voyage au centre de la terre* (1864) de Jules Verne, exemple par excellence du récit de la « terre creuse » ; *She* (1887) de Henry Rider Haggard, où un groupe d'aventuriers découvre une tribu isolée au cœur de l'Afrique ; *The Lost World* d'Arthur Conan Doyle (1912), évoquant l'imaginaire des monstres préhistoriques ; *L'Atlantide* (1919) de Pierre Benoit, histoire d'une île mythique qui aurait été mystérieusement ensablée dans la haute Antiquité. Une bibliographie plus précise sera distribuée lors du premier cours.

## UET 64 : Langue vivante et Ouvertures pro 2 : action et engagement

### EC 1 : Langue vivante :

1 TD 18 h Anglais littéraire : M. Lillis (2 groupes au choix) (2 ECTS)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé UFR Lettres et Langues) assuré par FLCE (2 ECTS)

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE (2 ECTS)

### EC 2 : Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (1 ECTS)

En tout, ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### EC 1 Langue vivante

#### M. Lillis, Anglais littéraire (18 h de TD, 2 groupes)

Ce cours est centré sur l'exercice de la version littéraire : nous travaillerons la traduction de divers extraits de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

#### Mme Anton Martinez, Espagnol (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

La première partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

La deuxième partie des séances sera consacrée à l'étude de la nouvelle *Consemas* de Samanta Schweblin.

#### Allemand (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. La seconde partie sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus d'œuvres de la modernité littéraire.

## EC 2

### Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

Cet EC (Enseignement Constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-dessous, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

#### **BARÈME « Ouvertures professionnelles 2 » (EC de L3) (sous réserve de modifications)**

Deux attributions de points sont possibles : par les responsables du SUIO (barème fixé en accord avec l'UFR) ; par les responsables de formation (= le responsable de votre licence)

#### **Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO**

##### **1 point**

Atelier « CV lettre de motivation »  
Atelier « Connaître et se faire connaître (réseau) »  
Atelier « Décrocher un stage »  
Atelier « Intégrer la Fonction Publique »  
Atelier « Préparer un entretien de recrutement »  
Atelier « Prendre la parole en public »  
Ateliers « Entrepreneuriat »  
Tout autre atelier du SUIO

##### **2 points**

Dispositif « Soft Skills » (avoir terminé les parties « avant » et « après » le stage sur MADOC)

##### **3 points**

- Participation au Concours des Talents du Tertre (inscription en novembre 2021)
- Tutorat ambassadeur auprès de votre ancien lycée ; Tuteur/tutrice Clip
- Participation à l'action « Littéraires En Entreprise » ouverte aux L3
- Participation à l'Innovation Campus Day

#### **Actions donnant lieu à une attribution de points par le responsable de licence (à contacter pour la comptabilisation)**

##### **1 point**

- Ateliers, conférences, rencontres « métiers » ou concernant les poursuites d'études organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR.
- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien direct** avec la formation suivie, **inférieur à 30h.**
- Volontariat pour l'encadrement de la Journée d'Orientation
- Volontariat pour l'encadrement des Journées Portes Ouvertes de l'université (en février-mars).
- Assistance à un séminaire, une journée d'études ou un colloque organisé dans l'UFR.

**2 points**

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie, **entre 30h et 100h.**
- Tuteur/tutrice d'accompagnement
- Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger **d'un semestre** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

**3 points**

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie, **si plus de 100h** (hors VEE)

**4 points**

- Participation au projet « Souffle et poésie » (pour les L3 Lettres)
- Séjour d'étude à l'étranger **d'un an** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale etc.)

**Les actions du SUIO ainsi que les principes du suivi de la démarche d'orientation validé par « Ouvertures Professionnelles 2 » seront présentés lors de la Journée d'Orientation qui aura lieu à une date qui sera indiquée ultérieurement.**

## UEC 65, 66 et 67 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

### Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles).

**Vous avez à suivre 3 UEC par spécialisation. Au second semestre : UEC 65, 66 et 67.**

ECTS : 3 pour UEC 65, 3 pour UEC 66 et 3 pour UEC 67

Coefficient : 3/30 pour UEC 65, 3/30 pour UEC 66 et 3/30 pour UEC 67

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

**UEC 65, « La langue et ses fondements »**

- EC 1 « Grammaire et Stylistique » (18 h de TD)

- EC 2 « Initiation à la langue médiévale » (18 h de TD)

**UEC 66, Atelier de création littéraire : réécritures, transpositions (24 h de TD)**

**UEC 67 : Littérature contemporaine (24 h de CM)**

## UEC 65

### « La langue et ses fondements »

#### EC 1 : M. Sagnier : Grammaire et stylistique (18 h de TD)

Au commencement sera le verbe : cette partie du discours servira de point d'ancrage à un approfondissement des connaissances et compétences en morphosyntaxe acquises depuis le début de la licence. « Il faut voir dans les grammaires les définitions qu'on donne du verbe ! », se scandalisait Valéry dans une lettre à Gide, ajoutant : « Cela me rappelle la définition de la ligne droite, au sujet de laquelle les géomètres (...) ont inventé les propositions les plus cercle-vicieuses du monde ». Nous ne nous perdrons pas dans les propositions « cercle-vicieuses » des grammairiens – promis – mais tenterons de rendre raison de cette catégorie syntaxique épineuse qu'est le verbe. Chaque notion grammaticale étudiée fera l'objet de prolongements stylistiques qui en montreront la fertilité interprétative, dans des textes narratifs, poétiques et théâtraux, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

### Bibliographie

#### En grammaire, par ordre de difficulté :

DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte et LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

MERCIER-LECA, Florence, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2022.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain, De Boeck Supérieur, 2021.

PELLAT, Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

### **En stylistique :**

CALAS, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.

DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

HERSCHBERG Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

REY, Alain, *Le français : une langue qui défie les siècles*, Paris, Gallimard, 2008.

REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

SIOUFFI, Gilles (dir.), *Histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020.

### **EC 2 : Initiation à la langue médiévale (E. Gaucher-Rémond) (18 h de TD)**

Ce cours fait suite à celui du 1<sup>er</sup> semestre (UE 56). S'appuyant sur les acquis du semestre précédent, il sera consacré aux textes en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

### **Anthologie au programme :**

Joëlle DUCOS, Olivier SOUTET, Jean-René VALETTE, *Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion (collection Champion classiques, « Références et Dictionnaires », n°11), 2016.

## **UEC 66**

### **Atelier de création littéraire**

#### **Mme Orlandi : Réécritures, transpositions (24 h de TD)**

Ce TD est pensé comme un véritable *atelier* : nous explorerons ensemble différentes situations d'écriture – écrire seule ou à deux, écrire dedans ou dehors, au crayon ou à la plume, écrire sur le vif, écrire après-coup (ou encore : écrire avant-coup), réécrire, désécrire, écrire entre ou autour, écrire sur, écrire pour, écrire avec, écrire sans...

Nous ferons le pari que la contrainte est féconde et que le désir de lire peut se prolonger en désir d'écrire, pour peu que l'on crée l'espace et le temps favorables. Vous êtes invité.e.s à venir avec vos outils d'artisans vieux comme le monde (allez voir « Outils posés sur une table », de Jean Tardieu) et un peu d'audace.

Un corpus de textes « compagnons » vous sera donné en début de semestre.

## **UEC 67**

### **Littérature contemporaine**

#### **M. Forest (24 h de CM)**

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

### Organisation :

#### UEC 65, « Médias et transmission »

- EC 1, « Médias et transmission EC1 : Intermédialité : littérature, art, cinéma » (24 h de TD)
- EC 2, « Médias et transmission EC2 : Médiations de la culture » (18 h de TD)

#### UEC 66, « Atelier de médiation culturelle »

#### UEC 67, « Atelier de médiation culturelle »

### UEC 65

#### Médias et transmission

#### EC 1, M. Postel : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » : Shakespeare et les arts (24 h de TD)

Le cours explore comment s'opère le passage d'un art à l'autre, à propos d'une pièce de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (1599-1601), pièce qui mêle déjà paroles, chants, musique, costumes et décors. Nous étudierons plusieurs adaptations au fil des siècles, en musique, en peinture et au cinéma, dont le *masque* ou *semi-opera* de Henry Purcell, *The Fairy Queen* (1692), les représentations picturales de Johann Heinrich Füssli (fin XVIIIe-début XIXe) et le film de Michael Hoffman (1999).

#### Corpus

SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit par Jean-Michel Desprats, Gallimard, Folio, édition bilingue, 2003.

Henry PURCELL, *The Fairy Queen*, Opus Arte, dir. William Christie, Orchestra of the Age of Enlightenment, DVD, 2010.

Michael HOFFMAN, *Le Songe d'une nuit d'été*, DVD, 1999.

#### Bibliographie

Mark THORNTON BURNETT, Adrian STREETE, *The Edinburgh Companion to Shakespeare and the Arts*, Edinburgh University Press, 2011.

#### EC 2, Mme Hébuterne : « Médiations de la culture » (18 h de TD)

À une réflexion sur l'origine de la médiation, sur l'évolution des politiques et des pratiques culturelles, s'ajoutera un contenu en relation avec les dispositifs de médiation proposés actuellement dans les musées et les sites patrimoniaux.

### UEC 66

#### Atelier de médiation culturelle

#### Mme Labbé : Pratiques de l'écrit : ateliers de médiation culturelle (24 h de TD)

Cet atelier est destiné à permettre aux étudiants de mettre en pratique leurs compétences interprétatives et rédactionnelles dans le cadre d'actions de médiation en partenariat avec une ou des institutions culturelles. Après une courte introduction à la médiation culturelle, les étudiants seront directement invités à participer à un projet de médiation, pour lequel des visites sur le terrain sont à prévoir.

## UEC 67

### Littérature contemporaine

M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

### Spécialisation Professorat des écoles

#### Organisation :

UEC 65, « Culture générale en littérature 4 » :

UEC 66, « Savoirs fondamentaux : Histoire/Géographie et Mathématiques »

UEC 67, « Education artistique et culturelle »

## UEC 65

### Mme Pinel : Culture générale en littérature 4 : (Re)découvrir la poésie pour soi et pour la transmettre (2 groupes)

À l'époque de la vitesse et de la norme, du langage standardisé, la poésie est un refuge d'une immense richesse, accessible à chacun et en particulier aux enfants – grands et petits, et aux grands qui souhaitent s'occuper de petits ! Ce genre littéraire peut paraître ardu, ou scolaire : c'est au contraire l'espace d'une liberté complète de la langue, permise par une maîtrise des structures. Pour y entrer, quelques clés techniques sont indispensables, qui ouvrent un espace de liberté, d'écoute et d'accueil de l'autre. Le cours revisitera les normes de lecture et de forme de la poésie classique, pour avancer vers les formes souples de la poésie moderne. Nous ferons une large part à la création contemporaine. En appui sur l'expérience pédagogique menée dans le projet « Souffle et poésie », nous verrons ce qui bouge dans une classe quand on introduit une pratique poétique. Il s'agit de saisir la liberté créatrice : la théorie littéraire, l'analyse de la langue, et l'analyse de pratique pédagogique se feront au travers d'ateliers d'écriture, lecture, mise en situation individuels et collectifs.

Vous êtes invité-es à profiter des événements culturels qui entourent le projet [Souffle et poésie](#) : conférences de Jean-Pierre Siméon en octobre, de Bruno Doucey, fonds de poésie contemporaine et d'albums de jeunesse à la BU lettres....

#### Bibliographie :

L'objectif n°1 est de (re)trouver un plaisir de pratique poétique, qui se construira au fil du cours. Donc si la lire de la poésie vous rebute, attendez la mise en pratique pour vous lancer. Sinon, tout est bon !

Des sites pour vous nourrir :

[Souffle et poésie](#) : des poèmes, des conférences, des liens, une newsletter

[Poetica](#)

... et toutes vos navigations libres à partir de vos centres d'intérêt et d'une citation tapée.

Pour penser la poésie à l'époque contemporaine – ou se demander pourquoi la poésie est indispensable dans le monde d'aujourd'hui :

Jean-Pierre SIMEON, *La poésie sauvera le monde*, 2017.

Jean-Pierre SIMEON, *La vitamine P la poésie, pourquoi, pour qui, comment ?*, Contre-Allée, 2012.

## UEC 66

« **Savoirs fondamentaux** » :

### **Mathématiques (14 h de TD) Mme David**

Ce cours a pour objectif une remise à niveau en mathématiques adapté à votre niveau actuel afin d'appréhender sereinement l'épreuve de mathématiques écrite du concours de recrutement de professeurs des écoles (CRPE). Le cours sera ponctué de points culturels sur les mathématiques pour une meilleure compréhension de la discipline.

### **Histoire-géographie (10 h de TD) M. Guicheteau**

Le contenu de ce cours sera communiqué à la rentrée.

## UEC 67

### **Education artistique et culturelle : 6 h CM et 18 h TD : Mmes Fassier et Souzy-Quazuguel**

Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC). Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenante à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique et réflexivité. Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants pourront non seulement vivre des ateliers autour d'œuvres diverses, destinées à des élèves, mais aussi concevoir – en tant que futurs enseignants, éducateurs... – des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.

### **Bibliographie :**

Laurence PAGÈS et Sylviane PAGÈS, *Ma danse, tout un art !* édition CND, 2022.

La Place de l'artiste dans la classe, édition Armand Collin, coll. Le Français aujourd'hui, 2022 : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2022-4-page-5.htm>

Danse et éducation, dans la Revue de l'Association des Chercheurs en danse, n°11, 2022 : <https://doi.org/10.4000/danse.4543>

IN

U