



Fascicule pratique enseignements
Master Enseignement Éducation et
Formation MEEF Lettres
2025-2026

Parcours Lettres Modernes et Lettres Classiques

Ce document vient en complément de la brochure détaillée du MEEF lettres à L'INSPé

Il rassemble les informations pratiques concernant les enseignements dispensés à l'UFR lettres et langages.

Pour tout ce qui concerne votre scolarité, les stages, la partie professionnelle, vous êtes invités à vous adresser à [l'INSPé, votre composante de rattachement](#).

REUNIONS DE RENTREE à l'INSPé – Site Launay-Violette

Master 1 : Rentrée le mardi 2 septembre 2025 à 8h45 - Amphithéâtre

Master 2 : Rentrée le lundi 1er septembre 2025 à 9h - Amphithéâtre

La réunion de rentrée du diplôme se tiendra à l'INSPé –

4 Chemin de Launay Violette, 44300 NANTES – voir [Site MEEF lettres INSPé de Nantes](#)

A l'UFR lettres et langages, les cours débiteront la semaine du 9 ou du 15 septembre 2025.

Réunion rentrée MEEF 2 UFR : Mercredi 10 septembre 11h – Bâtiment Censive, salle C908

CONTACTS A L'UFR LETTRES ET LANGAGES

Responsable pédagogique à l'UFR lettres et langages MEEF lettres modernes : Mme Marie Pinel

Bureau : 205 (sur RDV)

Mail : marie.pinel@univ-nantes.fr

Responsable pédagogique à l'UFR lettres et langages MEEF lettres classiques : Mme Géraldine Hertz

Mail : Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr

Secrétariats du Master :

Lettres modernes : Mme Myriam Guiné

Bureau 109.4 Bâtiment Censive 1er étage

Tél. : 02.53.52.22.77

Mail : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr

Lettres classiques

Bureau 109.5 Bâtiment Censive 1er étage

Tél. : 02.53.52.22.76

Mail : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Vous pouvez contacter les professeurs par e-mail (prenom.nom@univ-nantes.fr). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

Pour recevoir des informations diverses émanant des enseignants ou du secrétariat, vous devez consulter régulièrement votre messagerie personnelle :

[prenom.nom@etu.univ-nantes.fr]

Recherche documentaire :

Nantes Université propose l'accès à un réseau de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres :

La BU Censive, installée au 1er étage du bâtiment Censive (campus Tertre).

La bibliothèque propose 37 000 documents, principalement en philosophie, lettres classiques et lettres modernes.

La salle de lecture est située salle 111 et propose 20 places assises.

La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des fonds est en magasin).

Vous pouvez rendre les documents dans la BU de votre choix.

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués sur cette page.

Les BU proposent régulièrement des formations, pour tous les niveaux.

Sommaire

1. Emploi du temps - Calendrier	p. 5
2. Epreuves, programme et coefficients du concours – Décret JO	p. 7
3. Conseils de réussite	p. 10
4. Modalités d'évaluation	p. 11
5. Organisation de la formation	p. 12
6. Formation disciplinaire	p. 13
7. Synthèse des enseignements et validation	p. 24

1. EMPLOI DU TEMPS - CALENDRIER DES COURS

Pour tous éléments concernant les **inscriptions et les épreuves du concours**, voir le fascicule de l'INSPé.

L'emploi du temps est consultable sur internet

1^{er} semestre

MEEF 1 – Mardi et mercredi complets (attention : mardi 11 nov. férié)

N° semaine 2025		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48-49	50	51
	Vol. horaire					S T A G E			V A C A N C E S				S T A G E		R A T T R A P A G E
Payen	16 h		X	X	X		X	X		X	X	X			
Tettamanzi	16 h		X	X	X		X	X		X	F	X		X	
Orlandi	12 h (6x2h)							X		X	F	X		X	
Charrier (à préciser)	8 h (4x2h)														
Zonza	20 h		X	X	X		X	X		X	X	X		X	
Pinel	18 h	2	2	3	3		2	2		2	F	2		DST 3	
Paris	15 h														
Espagnol ?															

MEEF 2 : Mardi après-midi et mercredi toute la journée

N° semaine 2025		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	2	xx
	Vol horaire								V A C A N C E S				S T A G E			Rat tra pa ge	Con cours Blanc 6 et 7 Jan vier	C O R R I G E (À défi nir)
Payen	16 h		X	X	X		X	X		X	X	X						
Tettamanzi	16 h		X	X	X		X	X		X	F	X		X				
Orlandi	12 h		X	X	X	X	X				F							
Zonza	13 h							X		X	X	X		X				
correcteur CB litt	4 h pour le correc_ teur																	
langue	1																	

2^e semestre

MEEF 1

N° semaine 2026		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Vol. horaire							V A C A N C E S		STAGE					VA CAN CES			Co nc ou rs bl an c	
Ligier	16 h	X	X	X	X	X	X		X				X						
Forest	16 h	X	X	X	X	X	X		X				X						
Charrier	20 h	X	X	X	X	X	X						X	X			X		X
Zonza	15 h		X	X	X	X	X		X				X	X			X		X
Pinel	23 h qqles séances de 3h	X	X	X	X	X	X		X				X	X			X		

2. EPREUVES ET COEFFICIENTS DU CONCOURS

[Décret du 25 janvier 2021 CAPES Lettres](#)

SECTION LETTRES : LETTRES CLASSIQUES, LETTRES MODERNES

Afin de favoriser une organisation conjointe du concours dans les deux disciplines, un même président du jury peut être nommé par le ministre chargé de l'éducation nationale dans les conditions prévues à l'article 3 du présent arrêté ; le ou les vice-présidents et les autres membres du jury sont nommés dans les mêmes conditions en tenant compte de la représentation de chacune des disciplines. Les candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission font l'objet d'un classement distinct en fonction de la discipline choisie. Les épreuves sont déterminées ainsi qu'il suit :

I. - Lettres classiques

A - Epreuves d'admissibilité

1° Epreuve écrite disciplinaire de français.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur une œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du II pour les lettres modernes.

Durée : six heures.

Coefficient : 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2° Epreuve écrite disciplinaire de langues anciennes.

Traduction de deux textes de langues anciennes, grecque et latine.

Les candidats rendent deux copies séparées. Chaque partie compte pour moitié de la notation.

Durée : cinq heures.

Coefficient : 1.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

3° Epreuve écrite disciplinaire appliquée.

Est proposé au candidat un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature grecque ou latine, donné en langue ancienne et accompagné de sa traduction, et de divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.).

Ce corpus est assorti d'un sujet comportant deux questions. La première impose l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, que le candidat éclairera de sa connaissance des systèmes linguistiques grec ou latin. La seconde invite à construire, pour un niveau donné, une ou plusieurs séances d'étude de la langue insérées dans une séquence, s'appuyant sur le corpus proposé et permettant le traitement didactique de ce ou ces points de langue. Le candidat réfléchira, chaque fois que cela est pertinent, à l'apport possible des systèmes linguistiques grec ou latin.

Durée : cinq heures.

Coefficient : 1.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B - Epreuves d'admission

1° Epreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Un corpus est proposé au candidat, constitué d'un texte littéraire antique (grec ou latin) accompagné d'une ou plusieurs traductions, d'un texte littéraire français et d'un ou plusieurs documents artistiques.

Le candidat conçoit une séance d'enseignement pour un niveau de classe donné, qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure maximum (exposé : 40 minutes maximum ; entretien avec le jury : 20 minutes maximum).

Coefficient : 5

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

2° Epreuve d'entretien.

Cette épreuve est présentée à l'article 8 du présent arrêté.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée : trente-cinq minutes.

Coefficient : 3.

II. - Lettres modernes

A - Epreuves d'admissibilité

1° Epreuve écrite disciplinaire.

Dissertation à partir d'un sujet portant sur un œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen-Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue au A du I pour les lettres classiques.

Durée : six heures.

Coefficient : 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2° Epreuve écrite disciplinaire appliquée.

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI^e siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

Durée : cinq heures.

Coefficient : 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B - Epreuves d'admission

1° Epreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

1. Lettres modernes.
2. Cinéma.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document.

Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen-Âge à nos jours, ou une image pour le domaine « lettres modernes » ;
- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine « cinéma » ;
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine « théâtre » ;
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine « latin pour lettres modernes » ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine « français langue étrangère et français langue seconde ».

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé.

Dans le cadre du domaine « latin », l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée de préparation : trois heures.

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes).

Coefficient : 5

2° Epreuve d'entretien.

Cette épreuve est présentée à l'article 8 du présent arrêté.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Durée : trente-cinq minutes

Coefficient : 3

Pour comprendre les épreuves, voir les « annales zéro » et un rapport de jury :

- Il faut ensuite choisir son concours, sa discipline.

3. CONSEILS DE REUSSITE

Il s'agit d'un master professionnalisant au volume de formation important : 250 h de cours, compte non tenu des stages. Les mardi et mercredi, les cours ont lieu dans l'UFR lettres et langages, et le jeudi après-midi pour les lettres classiques. Les autres jours sont réservés à l'INSPE.

Le master MEEF prépare au concours du CAPES Lettres (ou du CAFEP). Il forme de futurs enseignants.

Un concours n'est pas un examen : il ne s'agit pas d'avoir la moyenne mathématique (10 / 20), mais de passer la barre (de l'admissibilité, de l'admission), laquelle dépend des exigences du concours, du nombre de candidats, de la nature des disciplines, des besoins en enseignements, de la politique budgétaire, etc.

En ce moment, le CAPES de lettres est plutôt accessible. L'essentiel pour vous est de construire par la préparation du concours les compétences qui vous permettront d'enseigner. Pour un professeur de lettres, tout l'enjeu est de rendre ses élèves lecteurs, ce qui suppose donc d'être déjà devenu soi-même un sujet lecteur. Les compétences attendues d'un enseignant de lettres sont des compétences de lecteur (compréhension, interprétation, analyse), des compétences linguistiques, langagières, et la capacité à contextualiser les œuvres et à mobiliser une culture....

Il convient de construire toute votre préparation dans cette perspective, avec une conscience aigüe de votre objectif. Il s'agit bien sûr de maîtriser les savoirs. Il s'agit aussi et surtout d'en questionner la mise en œuvre en classe et devant des élèves. Ainsi comprise, la préparation du concours n'a pas lieu de relever du bachotage : elle devient un temps privilégié offrant à l'étudiant en fin d'études de lettres l'occasion de consolider ses savoirs, de les mettre en perspective, en relation, et de se les approprier en vue de pouvoir les transmettre.

Vos outils

1. **L'étude des œuvres au programme. Leur lecture** sera votre point d'ancrage pour développer votre compétence de lecteur et l'appropriation des connaissances littéraires sur des œuvres de référence.
2. **La lecture détaillée des Programmes de collège et de lycée** vous servira de guide pour construire votre plan de travail : repérer vos lacunes et les combler en faisant converger l'histoire littéraire, l'histoire et l'histoire des arts, une compréhension des logiques propres aux différents genres, différents registres, différents discours et à la maîtrise des savoirs linguistiques. **Cette convergence s'incarne dans le rapport aux textes d'auteurs.** Elle se trouve mise en œuvre dans les épreuves pratiques d'admission.

eduscol.education.fr/lettres/sinformer/textes-officiels/programmes.html

3. **La lecture des sujets et d'un ou deux rapports de jurys** (pas plus, ils disent tous la même chose) est indispensable pour comprendre comment se déroule une épreuve, quelles sont les attentes du jury. <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/sujets-et-rapports-des-jurys-concours-du-capes-de-2025-1439>

4. Le rapport de 2018 rédigé par Patrick Laudet comporte en outre une **bibliographie et une**

sitographie ciblées et actualisées, déployées en notes de bas de page, c'est-à-dire contextualisées. media.devenirenseignant.gouv.fr/2018-capes-externe-lettres_1001012.pdf

Profitez largement des ressources en ligne proposées par le Ministère, une vraie mine.

5. La **lecture curieuse, gourmande des auteurs au programme de secondaire, qui prépare l'épreuve orale.**

Cette lecture se déploiera diachronique et synchronique. Cela signifie que vous pouvez lire de la tragédie : une du XVI^e, une du XVII^e, une du XVIII^e, etc., pour comprendre l'évolution du genre ; et vous pouvez lire cette tragédie en la replaçant dans le contexte historique, social, philosophique et littéraire : une tragédie de Corneille à mettre en parallèle avec l'écriture de l'histoire au XVII^e ou le roman héroïque. En complément, vous pouvez /devez amplement tirer parti des **anthologies** qui prolifèrent aujourd'hui dans de nombreuses collections de poche.

6. La fréquentation de l'ouvrage **Français, Manuel de cycle 5^e-4^e-3^e** Hachette, 2016 par Eric Bacik et *alii* vous aidera aussi à penser une mise en œuvre en classe susceptible de développer les compétences chez les élèves. Vous construirez ainsi la continuité entre l'apprentissage académique et la pratique en classe, qui est au cœur de la formation.

Le programme est dense – mais il s'étale désormais sur 2 ans, ce qui est à la fois un avantage et un piège : avec les œuvres au programme qui changent, c'est en MEEF 1 que vous constituez les compétences d'oral. Il faut vous faire un planning de travail, vous y tenir. Et ne pas fonctionner à court terme : l'oral compte pour 2 fois plus que l'écrit, et c'est cela qui vous conduit vers votre pratique professionnelle.

4. MODALITES D'EVALUATION

S1, S2, S3 : Contrôle continu intégral.

Le master MEEF est un master de formation qui comprend des stages où la présence, obligatoire, est validée par des UE. L'évaluation dans cette formation repose donc sur le contrôle continu. Il ne peut donc pas y avoir de D.A. dans cette formation*.

* D.A. dérogations possibles : peuvent s'inscrire dans cette formation les personnes :

- qui ont déjà enseigné et qui peuvent justifier d'une pratique d'enseignement dûment attestée ;
- qui, au cours de la formation, ont des charges d'enseignement et donc pourraient (après accord avec les enseignants de l'INSPE) être exceptionnellement dispensés des stages obligatoires.

Les étudiants pouvant justifier d'une expérience d'enseignant seront alors dispensés de stage.

L'organisation semestrielle tiendra compte du calendrier imposé par les épreuves des concours de recrutement.

Compensation et modalités d'obtention du diplôme :

Les UE Langue vivante et initiation à la recherche à visée professionnalisante ne sont pas compensables. Il existe une seconde session pour toutes les UE.

5. ORGANISATION DE LA FORMATION

1. La formation disciplinaire (assurée par les Départements de Lettres Modernes et de Langues Anciennes). Voir *infra* pour le contenu des cours, et les premiers conseils.

2. La formation didactique et professionnelle, assurée par l'INSPE. Cette formation intègre plusieurs dimensions : savoirs en didactique du français et savoirs concernant le contexte d'exercice ; recherche à visée professionnalisante ; mise en situation professionnelle grâce à cinq semaines de stage en établissement scolaire. Le détail des contenus et l'emploi du temps vous seront donnés le jour de la rentrée. Voir le livret de l'INSPé pour les détails.

La formation disciplinaire est conçue sur trois semestres pour permettre une montée progressive des compétences des futur-e-s enseignant-e-s en vue du concours et de la pratique en classe.

Cela passe en **littérature**, par la maîtrise des œuvres au programme (écrit, épreuve 1) et hors-programme (oral, épreuve 3) et en **langues moderne et anciennes**, par la consolidation des savoirs au fil des trois semestres. Ce qui est travaillé en MEEF 1 est supposé acquis en MEEF 2.

La pratique littéraire se fait à travers un programme de six auteurs, qui changent selon les concours.

Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2026

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : Le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.
- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 2000.

Pour la session 2027, seront maintenues les œuvres suivantes :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020 : Le Prologue et les deux premières Journées, p. 53-249.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.
- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 2000.

Quatre auteurs sont étudiés en MEEF 1, les deux nouveaux auteurs sont étudiés en MEEF 2. Des cours mutualisés sur les nouveaux auteurs au programme favorisent l'échange entre les deux promotions.

La validation accompagne l'acquisition des compétences : S1 S2 S3 – Voir synthèse en fin de document.

Un concours blanc est organisé chaque année.

En MEEF 1, c'est un devoir sur table il a lieu à la toute **fin du S.2** : c'est l'occasion d'une première mise en situation avec un devoir en temps limité, d'une évaluation selon les exigences du concours, d'une révision de la partie du programme de langue travaillée en cours.

En MEEF 2, il a lieu à la **fin du S.3** et porte sur l'ensemble du programme littérature et langue.

6. FORMATION DISCIPLINAIRE MEEF

A. LITTÉRATURE FRANÇAISE

- a. Formation à partir des œuvres au programme
- b. Formation hors-programme

B. LANGUE

- a. Langue française pour lettres modernes
- b. Langues anciennes pour lettres classiques

C. LANGUE VIVANTE

A - LITTÉRATURE FRANÇAISE

A l'écrit, la **dissertation sur œuvre** sert au jury de concours à apprécier chez le candidat les compétences suivantes : analyser un sujet, abstraire une problématique, poser sa pensée et la développer, nuancer son propos et l'illustrer, mobiliser sa culture, témoigner d'une appropriation personnelle de la littérature. Et bien sûr de s'exprimer dans un français bien maîtrisé. Les savoirs sont indispensables, ils sont la base des compétences de transfert et d'enseignement. Ils prennent sens par la capacité dont le candidat saura témoigner à partager ses savoirs avec des élèves.

Les œuvres sont aussi l'occasion de développer et de consolider **des compétences orales**, qui sont requises dans le métier d'enseignant. Il ne s'agit donc pas seulement d'acquérir au cours des trois semestres de la formation MEEF une connaissance précise de chaque œuvre en vue de l'écrit, mais de s'appuyer sur les œuvres pour acquérir des pratiques de classe en explications, sur programme et sur œuvres complètes.

La validation se fait par des exercices de type écrit et oral, avec une progressivité, allant d'une familiarisation au S1 à un approfondissement au S3.

La **formation à l'explication de textes hors programme** en vue de l'épreuve 3 met en œuvre les mêmes compétences, mais dans un cadre hors programme.

a. Formation à partir des œuvres au programme

Pour rappel : les sujets des années précédentes :

Sujet 2022 : sur Perrault :

Le conte est-il édifiant ?

Sujet 2023 :

*« Le roman dépeint un monde où toute vérité est devenue problématique. L'erreur est partout, la certitude nulle part. Les signes et le langage sombrent dans l'ambiguïté. Ils sont devenus trompeurs comme les apparences. »
(Philippe Walter, Le Livre du Graal, Pléiade, tome III, 2009).*

Dans quelle mesure ce propos sur La Mort du roi Arthur éclaire-t-il votre lecture de ce roman ?

Sujet de 2024 :

Jean Rohou écrit à propos de Jean de La Bruyère :

*« Ce style, plein de procédés, est celui qu'il fallait pour créer, mimer, dénoncer une humanité d'automates, un univers sans substance où il n'y a que des phénomènes (dans tous les sens du terme), des signes sans signification. Il convient à un esprit critique qui n'espère pas transformer le monde. »
(Histoire de la littérature française du XVII^e siècle, Rennes, PUR, 2000, 2^e éd., p. 353).*

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre lecture des livres V à XI des Caractères de La Bruyère ?

Sujet 2025 :

« Peut-être reconnaîtra-t-on ici la modernité du projet lérien en même temps que ses limites : la quête d'un savoir sur le monde, si familière aux auteurs de récits de voyage à la Renaissance, se voit ici concurrencée par le trésor d'une expérience qui ne saurait seulement servir à authentifier la connaissance des horizons lointains. L'écriture sur l'autre serait peut-être ici, déjà, une tentative d'écriture sur soi. » (Marie-Christine Gomez-Géraud, « Un colloque chez les Tououpinambaoults : mise en scène d'une dépossession », dans *D'Encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, textes réunis par Frank Lestringant et Marie-Christine Gomez-Géraud, Orléans, Paradigme, 1999, p.162).

Dans quelle mesure ce propos sur *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry éclaire-t-il votre lecture de ce récit ?

XVI^e siècle : M. de Navarre, *L'Heptaméron*, Mme A. Payen de La Garanderie

Éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, 2020.

Lire, avant tout ! Profitez de l'été pour lire le Prologue et les deux premières Journées qui correspondent au programme (p. 55-249). En guise d'avertissement, sachez que les nouvelles de la première journée sont violentes, et s'apparentent moins à ces « nouvelles » facétieuses qu'on trouve dans les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* (1558) de Bonaventure des Périers – qui fut le valet de chambre de Marguerite de Navarre –, qu'à des « histoires tragiques », un genre introduit en France par Pierre Boaistuau, d'ailleurs premier éditeur de *L'Heptaméron* en 1558, et traducteur en 1559 des nouvelles sanglantes de l'italien Matteo Bandello. Le contenu des premières nouvelles de *L'Heptaméron*, où dominent des récits de viols cruels, peuvent heurter nos sensibilités. Nous nous interrogerons sur la violence de ces drames aux allures de faits divers, et sur les ressources dont nous disposons pour la mettre à distance.

Se cultiver. À la différence des romans de Rabelais, la langue de la reine de Navarre ne présente pas trop de pierres d'achoppement. À l'exception de quelques mots qui ont un sens spécifique au XVI^e siècle – comme *amitié* ou *ennui* (cf. le glossaire) –, ainsi que de certaines structures syntaxiques, la compréhension littérale ne devrait pas vous poser de difficultés. En revanche, la connaissance des *realia* de l'époque, comme (tout bêtement) l'absence d'électricité courante, expliquant qu'une femme puisse coucher sans s'en rendre compte avec un autre homme que son mari (N8), sera pour nous... éclairante ! Si vous en avez l'occasion, je vous invite à vous familiariser avec la période du règne de François 1^{er}. Voici quelques idées :

- Visiter le [château de Nérac](#) (Lot-et-Garonne), où vécut Marguerite de Navarre, ainsi que sa fille, Jeanne d'Albret et/ou vous approprier la généalogie donnée p. 602-603 de votre édition.
- Visiter le [château de Chambord](#) (Loir-et-Cher), où vécut François 1^{er}, frère de Marguerite de Navarre, et/ou vous approprier [cette reconstitution filmée de la chambre de Marguerite de Navarre au château de Chambord, fournie par BnF Essentiels](#). Dans *L'Heptaméron*, bien des péripéties ont lieu dans des chambres ou dans des « garde-robes » (petites pièces où l'on rangeait le linge).
- Admirer quelques portraits de Marguerite par François Clouet, comme [ce dessin](#) (conservé à la BnF), où la reine a dix-neuf ans, et [ce tableau](#) (au musée de Chantilly), où elle en a à peu près cinquante.
- Lire une nouvelle de Bonaventure des Périers sur [le site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes](#), si possible en lien avec le thème de « l'amitié ».

Se projeter. Au cours de nos 8 séances de 2h, nous travaillerons à partir de grandes problématiques susceptibles de nourrir une dissertation. Pour construire notre parcours, je suis partie des quelques entrées qui, dans les programmes de collège (cycle 4 uniquement) et de lycée, pourraient être fondées au moins en partie sur l'étude de *L'Heptaméron*, à savoir : « Avec autrui : familles, amis, réseaux » [5^e], « Individu et société : confrontations de valeurs ? » [4^e], « Dénoncer les travers de la société » [3^e], « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » [1^{ère}]. Ces axes nous amèneront à travailler successivement

sur : le contexte historique et littéraire, le genre de la nouvelle, le devis et le débat, les rapports hommes-femmes, le comique et la cruauté, enfin, la portée satirique et morale de l'œuvre. Pour préparer nos séances, je vous invite, au cours de votre lecture, ou après elle, à **sélectionner au moins un extrait (une demi-page à une page) pour chacune des entrées des programmes indiquées ci-dessus (soit 4 extraits au moins)**, et à en tirer un petit paragraphe de commentaire personnel, réutilisable en dissertation, ou en classe. À chaque début de séance, nous essayerons de partir d'un de vos extraits.

XVIII^e siècle : Prévôt, *Manon Lescaut*, Mme I. Ligier-Degauque

éd. Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

Dix ans avant l'*Histoire d'une Grecque moderne*, Prévost publie *Manon Lescaut* (1731), roman-mémoires faisant partie d'un ensemble plus vaste : *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* (1728-1731, 7 vol.). Il s'agit déjà d'une histoire de passion amoureuse, à travers le récit que fait le chevalier Des Grieux de sa rencontre fulgurante avec Manon Lescaut et de ses conséquences. Au-delà des conventions sociales et de la morale, le jeune homme désobéit à son père, renie ses amis et suit Manon jusque dans le Nouveau Monde. L'œuvre sera jugée en son temps immorale, mais le couple imaginé par Prévost apparaît comme victime d'une société corrompue. Dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* (1741), le roman le plus pessimiste de Prévost, selon Jean Sgard, le lecteur est à nouveau plongé dans les affres amoureuses : le narrateur (ambassadeur de France à Constantinople) fait la connaissance de la jeune Théophraste dans un harem, et lui offre la liberté : la jeune femme va le subjuguier, au point d'alimenter un désir dévorant et insatisfait. La comparaison des deux romans-mémoires serait fructueuse (voir éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF n°612, 1990), comme je vous le montrerai à titre d'ouverture.

Cela étant dit, mon premier conseil est de lire très attentivement, crayon à la main, *Manon Lescaut*, considéré comme le chef d'œuvre de Prévost. Il faudrait que vous en ayez une connaissance fine et personnelle au moment de la rentrée.

Le cours s'intéressera à la place occupée par *Manon Lescaut* dans l'évolution du roman : je vous y aiderai. D'où mon deuxième conseil : étoffer vos connaissances sur l'histoire du roman dans la première moitié du XVIII^e siècle, notamment sur le roman sensible et les romans-mémoires. La question du point de vue, avec des jeux par exemple entre narrateur et héros, sera cruciale pour saisir les ambiguïtés inhérentes à la construction du récit développé dans *Manon Lescaut*. Ex. de lecture critique : René Démoris, *Le Roman à la première personne* (Droz, 1975, rééd. 2002). Ayez en tête que Prévost a traduit le romancier anglais Richardson, auteur de romans à succès et discutés, qui a aussi exercé une grande influence sur Diderot (*Éloge de Richardson*). Prévost a traduit Richardson et connaît très bien son univers romanesque : allez lire quelques pages de *Pamela ou la vertu récompensée* (trad. de *Pamela or Virtue Rewarded*, 1740).

En cours, je vous donnerai à mesure des conseils de lectures d'articles et d'ouvrages critiques, que j'exploiterai au cours du semestre (vous n'aurez pas à tout lire, cela va de soi). Je vous signale ici deux ouvrages majeurs de Jean Sgard : *Prévost romancier* (Corti, 1968) (le livre est difficile à trouver, et je m'en ferai l'écho en cours) ; *L'abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire* (PUF, 1986), *Vingt études sur Prévost d'Exiles* (ELLUG Éditions, 1995). Ce dernier recueil d'articles de Jean Sgard (disponible à la B.U.) est une bonne entrée en matière dans la vie et l'œuvre de Prévost.

XIX^e siècle : Rimbaud, M. Ph. Forest

Le programme porte sur les premiers poèmes de Rimbaud : les pièces qui figurent dans le *Cahier de Douai* ou *Recueil Demeny* (ensemble composé lors du séjour de Rimbaud à Douai en 1870 et confié par lui à son ami Paul Demeny) ainsi que d'autres poèmes qui furent écrits en 1870 et 1871. Rimbaud a seize ans en 1870. Il s'agit donc d'une œuvre de jeunesse. Elle exprime le désir d'émancipation propre à l'adolescence. Du moins, le programme nous invite à lire et interpréter l'œuvre dans une pareille perspective. Il faudra donc se demander ce qu'est une œuvre de jeunesse, en quoi le désir de liberté qu'elle traduit passe aussi par la soumission – consciente ou involontaire – à certains modèles qui définissent, pour le jeune poète,

l'idée qu'il se fait de la création littéraire. L'émancipation personnelle ne va pas sans l'imitation poétique. Même si l'apprentissage de son art, l'emprunt aux codes et aux conventions du temps n'exclut pas aussi la sincérité, l'authenticité d'une poésie avec laquelle un tout jeune auteur, refusant les règles à mesure qu'il les découvre, se cherche et s'invente.

Tout en se gardant de lire les premiers poèmes de Rimbaud à la lumière de ceux qui les suivront (comme si ces premiers essais poétiques contenaient déjà la promesse de l'œuvre à venir), il faudra avoir lu *Une Saison en enfer* et ne pas ignorer totalement *Illuminations*. La correspondance est essentielle. Mais, dans un premier temps, on peut se contenter des documents, des dossiers et explications qui accompagnent notre édition. Une bibliographie critique plus détaillée sera proposée. On a beaucoup écrit sur Rimbaud. Le cours proposera une présentation des principales interprétations qui ont été proposées. Selon la formule fameuse d'Etiemble, il existe un « mythe de Rimbaud ». On ne peut pas ne pas en tenir compte car il détermine encore notre lecture de l'œuvre. Mais on doit également considérer les premiers poèmes de Rimbaud en faisant abstraction de la légende qui les accompagne et du destin qu'ils paraissent annoncer.

XXe siècle : Aimé Césaire : M. R. Tettamanzi

Avec A. Césaire, le jury a mis au programme un des fondateurs du concept et du mouvement de la négritude, si important au XX^e siècle. S'il est d'abord connu comme poète (*Cahier d'un retour au pays natal*), et comme homme politique (il a été longtemps maire de Fort-de-France et député de Martinique), Césaire a également une œuvre de dramaturge et d'essayiste. Son théâtre comporte 4 pièces, *La Tragédie du roi Christophe* étant l'une des plus célèbres. Il s'agit à la fois d'une pièce historique, sur l'histoire d'Haïti, et d'une pièce engagée, écrite et jouée au début des années 1960, en pleine période de décolonisation. On montrera dans ce cours comment la pièce répond aux codes de la littérature engagée, mais sans jamais sacrifier ceux du théâtre au sens strict du terme. C'est ce qui fait tout son intérêt !

Ne vous surchargez pas de lectures, notamment en histoire et en critique littéraire. Je vous ferai des petits topos en début d'année sur l'histoire des Antilles ; et une bibliographie vous sera fournie à ce moment-là. Lisez et relisez plutôt cette pièce, crayon en main, c'est ce qui importe. Vous pouvez jeter un œil sur les autres pièces de Césaire, et bien entendu sur sa poésie ; vous pouvez aussi lire son *Discours sur le colonialisme* (1950), un des fondements de sa pensée et de ses luttes.

Dernier point : une pièce de théâtre, c'est d'abord fait pour être vu... Comme celle-ci ne passe pas forcément à votre portée, je vous conseille d'en voir des captations ou des extraits sur Internet (il y en a plein) ; *mais*, je vous conseille aussi de le faire *après* avoir lu le texte, ce qui vous permettra de vous faire vos propres représentations des personnages et des interactions entre eux.

b. Formation hors-programme

Explication de texte et étude de documents iconographiques : préparation à l'épreuve 3

Mme M. Pinel

La formation hors-programme vous permettra d'anticiper la préparation de l'épreuve 3 sur dossier improvisé, et de construire vos compétences professionnelles d'enseignant-e qui quotidiennement doit choisir les textes qu'il ou elle proposera en cours.

De nombreux rapports de jury soulignent que rien ne s'improvise moins qu'une explication improvisée. Cela implique de mobiliser d'une part la synthèse de vos connaissances (histoire littéraire, des idées, des arts, mais aussi analyse poétique, rhétorique, stylistique...), d'autre part une mise en forme maîtrisée de l'exercice oral. Le jury attend que vous lui prouviez non seulement que vous avez compris le texte, mais surtout que vous saurez l'expliquer devant une classe.

La préparation de l'explication de texte intégrée dans l'épreuve professionnelle est l'occasion dès le début

de l'année de mettre en œuvre de façon pratique et concrète l'expérience de sujet-lecteur – au cœur des attentes de vos inspecteurs -, et la prise en compte de la singularité des textes. Un texte d'auteur échappe toujours à la règle. Et le plaisir littéraire se trouve là, dans l'attention subtile à la liberté créatrice.

Le concours étant en MEEF 1 un objectif lointain, l'accent ne sera pas mis sur la maîtrise de l'improvisation, mais sur la construction des connaissances et compétences que sa mise en œuvre suppose. Il s'agit d'opérer une synthèse de vos compétences, mais aussi une conversion : quitter vos pratiques étudiantes pour aller vers des pratiques enseignantes. Pour se faire, le cours abordera de façon complémentaire les techniques de contextualisation et de questionnement des textes et des documents iconographiques. Une attention toute particulière se donnera à la lecture expressive, notée à part.

Conseils pratiques pour l'été et tout le temps (c'est-à-dire aussi pour les **MEEF 2 en vue de l'épreuve 3**) : lire, lire, lire, et mettre en voix de façon expressive les pages qui vous touchent.

Une vision synoptique de l'histoire littéraire s'impose.

On y ajoutera avec profit la consultation d'une série d'histoire générale de la France (BU, cotes 844 sq.). Il est aussi très nourrissant de feuilleter régulièrement des ouvrages d'histoire de l'art pour s'imprégner visuellement du contexte culturel de la période que vous travaillez. (BU, généralités : cotes 709, puis déroulement chronologique). Cette fréquentation vous aidera à construire l'analyse du document iconographique joint au dossier.

Avoir constamment sous la main un dictionnaire des noms propres et communs (*Robert*), et recourir le plus souvent possible au *Dictionnaire des mythes littéraires*, *Dictionnaire de mythologie*, *Dictionnaire des symboles*... (BU, cotes 801 sq.).

Quelques ouvrages traitent de la méthodologie de l'explication de textes : BU, cotes 808.

Outre les manuels Bordas, Colin, on notera parmi les ouvrages récents :

– Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER, *L'explication de texte en littérature, méthodes et modèles*, Hermann, 2006, écrit par un membre du jury, très proche de l'esprit du cours, très structuré.

Pour comprendre la pratique actuelle de l'explication de texte,

Patrick Laudet, IGEN de lettres : en texte ou vidéo : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/l-explication-de-texte-litteraire-un-exercice-revivifier-patrick-laudet>

Anne Vibert, IGEN : Le sujet-lecteur https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf

Le dictionnaire du littéraire, sous la direction de P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala, PUF, 2010.

Rappel : tous les dictionnaires, ouvrages de référence et « usuels » dont vous pouvez avoir besoin pour la préparation des concours se trouvent à la BU Censive (bâtiment Censive, s. 111). Vous aurez des dictionnaires au concours, et l'on s'attend à ce que vous sachiez vous en servir.

B Langue

c. Langue française pour les lettres modernes : Mmes O. Charrier, S. Orlandi et M. C. Zonza

L'épreuve de langue à l'écrit est partagée en 4 parties et porte sur des textes du XVIe au XXe :

- une épreuve de sémantique historique sur 2 points
- une question de stylistique sur 4 points
- une question de morphosyntaxe sur 4 points
- une épreuve didactique sur 10 points

La question de sémantique historique constitue le volet diachronique de l'épreuve : il s'agit de mobiliser des connaissances en histoire du français pour retracer en langue le parcours des unités soumises à votre étude (ces unités pouvant être lexicales ou grammaticales) et analyser en discours l'emploi de ces unités.

Exemple 1 :

Vous étudierez les mots *labourer* (texte A, ligne 2), *travail* (texte A, ligne 5) et *laborieuse* (texte B, ligne 3) en vous intéressant à leur origine, leur évolution et leurs relations sémantiques.

Exemple 2 :

Étudiez l'origine, la formation et l'évolution sémantique des démonstratifs à partir des occurrences suivantes : *ce* (texte A), *ces* (A), *ceste* (A) et *cest* (B). Poursuivez l'étude jusqu'au français moderne.

Vous pouvez revoir les bases de lexicologie en vous appuyant sur le manuel suivant :

Lehmann, Alise et Marin-Berthet, Françoise, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Paris, Nathan, 2003.

La question de morphosyntaxe porte sur deux textes du corpus.

Exemple 1

Étudiez les propositions relatives de « Pour parler » (l. 1) à « à la petite guerre » (l. 10) dans le texte A, et dans l'ensemble du texte B.

Exemple 2 :

Étudiez les adjectifs qualificatifs dans le texte A en entier et dans les deux quatrains du texte B.

La grammaire qui servira de référence majeure cette année sera une nouvelle grammaire qui vient de paraître et qui est à mon avis celle qui allie précision des connaissances et accessibilité de ces connaissances : il s'agit du *Grévisse de l'étudiant* par Cécile Narjoux aux éditions De Boeck. Elle est composée de fiches avec différents niveaux de lecture.

Prenez-la comme grammaire de base et complétez ponctuellement avec d'autres grammaires que nous n'avez pas besoin d'acheter mais que vous pouvez consulter ponctuellement :

- *Grammaire méthodique du français* de Riegel, Pellat et Rioul (PUF). (C'est une grammaire complexe pour des étudiants qui ont déjà de bonnes bases)
- *Grammaire du français* de Wagner et Pinchon (grammaire descriptive très utile pour ceux qui ont besoin de se remettre en tête les pronoms, les déterminants...)
- *Le Code du français courant* d'Henri Bonnard (même chose que la précédente)
- *Grammaire pour tous* Bescherelle par Nicolas Laurent et Bénédicte Delaunay.
- Denis Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le livre de poche, 1994 (ordre alphabétique commode)

Nous vous conseillons de lire les rapports de jury du CAPES disponibles sur le net et de souligner tous les

mots techniques que vous ne comprenez pas, de les mettre dans un carnet afin de maîtriser la langue de la grammaire et de la stylistique.

Voici quelques autres références pour traiter la question de stylistique, de lexicologie et d'orthographe.

Question de stylistique :

La partie stylistique met en avant la capacité à étudier un texte littéraire à partir d'une question centrée sur un ou plusieurs faits linguistiques.

Exemple 1 :

Vous proposerez une étude stylistique du texte A en vous intéressant aux procédés de la comparaison et de l'approximation dans l'art du portrait.

Exemple 2 :

Vous proposerez une étude stylistique du texte A, en vous intéressant à la construction d'un type comique à travers les marques de la subjectivité.

L'étude stylistique consiste avant tout en une lecture attentive aux déterminations formelles du texte : elle mobilise des analyses portant sur le genre et le type du texte, le lexique, la construction syntaxique des phrases, la ponctuation, la métrique, la structuration spatiale, les registres, l'énonciation et le point de vue, la construction de la référence et la progression textuelle, les figures macro et microstructurales, le rythme, etc. Le cours vise à fournir les outils permettant de construire un commentaire organisé qui puisse rendre compte avec précision et rigueur des faits de langue qui caractérisent le passage. L'enjeu est d'aiguiser son regard, d'apprendre à porter son attention sur les singularités d'un texte, de manière à pouvoir dégager un projet esthétique tout en l'inscrivant dans un contexte historique et linguistique.

La stylistique est donc avant tout affaire de lecture. Et le commentaire stylistique résulte d'un parcours, scandé par des étapes : repérer des faits de langage jugés significatifs, savoir les nommer et les décrire, pouvoir les réunir en faisceaux, proposer une interprétation nourrie de ces analyses. Au fil des séances, les investigations guidées vous aideront à vous approprier ce parcours.

Le commentaire stylistique comprend une introduction, un développement avec un plan apparent et une brève conclusion.

Vous pouvez d'ores et déjà vous familiariser avec les principales notions en consultant l'*Introduction à la stylistique* de Brigitte Buffard-Moret ou, plus spécifiques, la *Stylistique de la prose* d'Anne Herschberg-Pierrot et la *Stylistique de la poésie* de Jacques Dürrenmatt.

Epreuve de didactique : à l'INSPé

Cette épreuve notée sur 10 points invite le candidat à mobiliser ses connaissances grammaticales dans une perspective d'enseignement, en les inscrivant dans le cadre des programmes de collège et de lycée et en prenant appui sur les documents du dossier. Elle se compose de deux volets : l'un dit « approche de la séquence », l'autre « proposition didactique ».

L'épreuve permet au candidat de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs.

Lien vers la terminologie grammaticale 2020 : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

b. Langues et culture de l'Antiquité et grammaire française pour les lettres classiques

Langue grecque, Mme A. Morvan (S1 et S2)

Le cours entraîne à l'exercice de version en proposant un exercice maison à rendre tous les quinze jours. Les séances sont dévolues à la correction ou à l'approfondissement de notions grammaticales.

Bibliographie

Anatole Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2018.

Joëlle Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000)

Éloi Ragon, Alphonse Dain et al., *Grammaire grecque*, Paris, Nathan, 2008.

Philippe Guisard et Christelle Laizé, *Le Lexique grec pour débiter*, Paris, Ellipses, 2012.

Langue latine, M. P. Maréchaux (S1 et S2)

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (Velleius Paterculus au S1, Virgile au S2) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis en fonction du niveau et des enjeux du Master. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à l'étude de points précis de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder directement les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres Classiques.

Bibliographie

-Une grammaire latine, celle de Gaston Cayrou est recommandée, sans être obligatoire.

-Une syntaxe latine, celle d'A. Ernout et F. Thomas est recommandée, sans être obligatoire.

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique

- S1 : monde latin, M. S. Cahanier

Rome, de la deuxième guerre punique au principat augustéen

Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique, social et culturel général et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque républicaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes latins que vous avez à traduire ou à analyser. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde romain, vous devrez lire le manuel de référence du cours, *Le monde romain. VIII^e siècle av. J.-C.-VI^e siècle apr. J.-C.*, par Y. Clavé. Après les séances d'introduction, consacrées à un diaporama de l'histoire du monde romain, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique, et appuyé en particulier sur des textes littéraires que nous étudierons en traduction. Vous devrez effectuer un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets d'histoire sociale, religieuse ou politique. Ce travail sera restitué en cours sous forme d'une présentation orale reposant sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie sélective.

Bibliographie :

Manuel à se procurer : Yannick Clavé, *Le monde romain. VIII^e siècle av. J.-C.-VI^e siècle apr. J.-C.*, Armand Colin.

- S2 : monde grec, Mme A. Morvan :

Le cours vise à présenter les aspects fondamentaux de la culture grecque classique afin de fournir aux étudiants les repères nécessaires pour interpréter les sources et les textes (notamment dans le cadre des cours de version). Pour préparer le cours, ils auront à lire chaque semaine un exemplaire de textes représentatifs des thématiques abordées (religion, institutions, culture...).

Bibliographie :

Manuel à se procurer et lire en amont du cours : *Le monde grec antique*, M. C. Amouretti et F. Ruzé (Electre, 2018).

Pour resituer les sources littéraires dans leur contexte, il peut être utile de recourir à un manuel d'histoire littéraire : *Histoire de la littérature grecque* (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou *Les lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien* (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).

Les étudiants pourront consulter avec profit la série des ouvrages parus chez Belin, richement illustrés : *Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère* (Belin, 2019).

La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère (Belin 2022).

La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère (Belin, 2024).

Explication et analyse littéraire, M. S. Cahanier (textes grecs) / Mme D. Boijoux (textes latins) :

Ce cours vise à former à la méthodologie du commentaire littéraire, et à fournir les outils culturels, stylistiques, rhétoriques et poétiques nécessaires à l'explication de texte. Chaque semaine, le travail portera sur un extrait (représentatif de genres et d'époque variés) à préparer en amont du cours et que nous commenterons en classe.

Indications bibliographiques (qui seront complétées à la rentrée) :

- M. Diguët, *Précis de littérature grecque*, Bréal, 2018.
- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 4^e éd., PUF, 2019.
- Martin P.-M., *L'explication de textes latins*, Paris, Ellipses, 1995.
- Zehnacker H., Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Presses Universitaires de France, 2013.
- Néraudeau J.-P., *La littérature latine*, Paris, Hachette supérieur, 2000.
- Martin R., Gaillard J., *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.
- Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale Française, 2000.
- D. Bergez, V. Géraud, J.-J. Robrieux, *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 4^e éd., Armand Colin, 2020.

Constituants et formes de l'énoncé, Mme S. Van Laer (S1 et S2)

Ce cours prépare à la 1^{ère} question de l'épreuve écrite 3 du CAPES de Lettres Classiques.

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, ...) et les principes de l'analyse.

Parce que la question porte sur un texte, elle demande de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en suivant un plan pour le classement des occurrences.

Enfin, l'épreuve demande aussi de mettre en regard grammaire du français et grammaire des langues anciennes, ce qui conduit à une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, avec une approche plus large et l'emploi d'une terminologie grammaticale commune aux trois langues.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion à partir d'un texte. Pour préparer la séance, une fiche récapitulative de grammaire, intégrant des éléments de la grammaire des langues anciennes, sera mise à la disposition des étudiants.

Indications bibliographiques :

• Grammaires du français

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Narjoux C., 2018, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.
- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.

• Grammaire du français - Terminologie grammaticale (2021)

(ouvrage de référence pour l'enseignement de la grammaire française dans le secondaire)

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

• Pour une approche de la langue grecque et de la langue latine adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire

- Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.
- Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000 (pour une approche synthétique du latin).

C. LANGUE VIVANTE 1^{er} semestre

Anglais : Mme C. Paris

En adéquation avec le programme nous travaillerons le conte, ses réécritures, ses illustrations et adaptations. Nous essaierons de définir ce qui fait sa spécificité au travers d'exemples précis.

La participation active au cours fera partie de la validation.

Vous trouverez sur Madoc une bibliographie, des documents textes et iconographiques ainsi que des vidéos de spécialistes du conte.

Espagnol : cours ouvert à la demande

7. SYNTHÈSE DES ENSEIGNEMENTS ET VALIDATION

MEEF 1 - SEMESTRE 1 :

UE 12 - L'enseignant pilote de son enseignement et responsable de la construction des savoirs et des apprentissages des élèves

S1	EC 121 - Savoirs disciplinaires : littérature et culture Auteurs : 2h x 8 semaines par œuvre : Cours mutualisé M1-M2 - XVIe M. de Navarre – Mme Payen - XIXe A. Césaire. – M. Tettamanzi Oral : 18h = 2h x 9 semaines Préparation hors programme : lecture, problématisation et contexte – Mme Pinel
S1	EC 122 - Savoirs disciplinaires : connaissance de la langue – lettres modernes 2h x 10 semaines - Morphosyntaxe - M. Zonza 20 h - Stylistique - Mme Charrier 8 h - Sémantique historique - Mme Orlandi 12 h EC 122 - Savoirs disciplinaires : connaissance des langues anciennes – lettres classiques L'EC 122 lettres classiques comporte 5 cours : - Langue grecque – Mme Morvan : 9h (9 séances d'1 h) - Langue latine – M. Maréchaux : 9h (9 séances d'1 h + 1h de préparation) - Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde latin) – M. Cahanier : 9h (9 séances d'1 h) - Explication et analyse littéraire (textes grecs / latins) – M. Cahanier / Mme Boijoux : 9h (9 séances d'1 h) - Constituants et formes de l'énoncé - Mme Van Laer : 6h (6 séances d'1h + 30 min. de préparation)
S1	EC 13 – L'enseignant praticien réflexif : Langue vivante 15h - Anglais : 12h 1.5 x 8 semaines Mme Paris - Espagnol : 3h ???

EVALUATION S1

Validation	MCC 100 % CC	Détail
EC 121	Ecrit et / ou oral	2 notes obligatoires – au moins une dissert 1 Moyenne des 2 meilleures notes 1 - majoration si 3 ^e programme validé
EC 122 Lettres modernes	Ecrit et / ou oral	Morphosyntaxe 1 Sémantique et stylistique 1
EC 122 Lettres classiques	Ecrit et / ou oral	Langue grecque: 1 Langue latine : 1 Histoire des civilisations et explication et analyse littéraire : 1 Constituants et formes de l'énoncé :
EC 13 : LV	Ecrit et/ou oral	

MEEF 1 - SEMESTRE 2 :

UE 22 - L'enseignant pilote de son enseignement et responsable de la construction des savoirs et des apprentissages des élèves

S2	EC 221 - Savoirs disciplinaires : littérature et culture Auteurs d'écrit : 2h x 8 semaines par œuvre Cours mutualisés –MEEF 1-MEEF 2 - XVIIIe Prévôt – Mme Ligier-Degauque - XIXe – Rimbaud – M. Forest Oral : 23 h = 2h x 7 semaines + 3 x 3h Préparation hors programme : lecture, problématisation et contexte – Mme Pinel
S2	EC 222 - Savoirs disciplinaires : connaissance de la langue – lettres modernes - Morphosyntaxe – M. Zonza 15h (1,5h x 10 semaines) - Sémantique et stylistique – Mme Charrier 20h (2h x 10 semaines) EC 222 - Savoirs disciplinaires : connaissance des langues anciennes – lettres classiques L'EC 222 lettres classiques comporte 5 cours : - Langue grecque – Mme Morvan : 9h (9 séances d'1 h) - Langue latine – M. Maréchaux : 9h (9 séances d'1 h) - Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec) – Mme Morvan : 9h (9 séances d'1 h) - Explication et analyse littéraire (textes grecs / latins) – M. Cahanier / Mme Boijoux : 9h (9 séances d'1 h) - Constituants et formes de l'énoncé – Mme Van Laer : 6h (6 séances d'1h + 30 min. de prépa)

ÉVALUATION S2

Validation	MCC 100 % CC	Détail
EC 221	Écrit et / ou oral	Sur programme –1 note obligatoire majoration si 2^e programme validé 1 Devoir sur table sur programme 1 Hors programme – meilleure note 1
EC 222 Lettres modernes	Écrit et /ou oral	Concours blanc : 1 Morphosyntaxe : 1 Sémantique et stylistique : 1
EC 222 Lettres classiques	Écrit et / ou oral	Langue grecque : 1 Langue latine : 1 Histoire des civilisations et explication et analyse littéraire Constituants et formes de l'énoncé : 1

MEEF 2 - SEMESTRE 3 :

UE 32 - L'enseignant pilote de son enseignement et responsable de la construction des savoirs et des apprentissages des élèves

S3	EC 321 - Savoirs disciplinaires : littérature et culture = 36 h Auteurs : 2 h x 8 semaines par œuvre : Cours mutualisés – MEEF 1-MEEF 2 - XVIe M. de Navarre – Mme Payen - XIXe A. Césaire. - M. Tettamanzi Compte rendu concours blanc : 4 h
S3	EC 322 - Savoirs disciplinaires : connaissance de la langue = 25 h - Morphosyntaxe - M. Zonza 13 h - Sémantique et Stylistique - Mme Orlandi 12 h Compte-rendu Concours blanc : 1 h - EC 322 - Savoirs disciplinaires : connaissance des langues anciennes – Lettres classiques L'EC 322 lettres classiques comporte 4 cours : - Langue grecque – Mme Morvan : 9h (9 séances d'1 h) - Langue latine – M. Cahanier : 9h (9 séances d'1h + 1h de préparation) - Explication et analyse littéraire (textes grecs / latins) – M. Cahanier / Mme Boijoux : 9h (9 séances d'1 h) - Constituants et formes de l'énoncé – Mme Van Laer : 2h (2 séances d'1h + 30 min. de préparation)

ÉVALUATION S3

Validation	MCC 100 % CC	Détail	
EC 321	Ecrit et / ou oral	1 dissert obligatoire – Majoration si 2 ^e programme validé	1
		Concours blanc	1
EC 322 Lettres modernes	Ecrit et /ou oral	Concours blanc :	1
		Morphosyntaxe :	1
		Sémantique et stylistique :	1
EC 322 Lettres classiques	Ecrit et / ou oral	Langue grecque :	1
		Langue latine :	1
		Histoire des civilisations et explic littéraire	1



Département Lettres Modernes
UFR Lettre et Langages
Pôle Humanités

<https://www.univ-nantes.fr>