

Fascicule pratique
Enseignements
lettres

[2021 – 2022]

Master Enseignement
Éducation et Formation 2
(MEEF 2)

[Parcours Lettres Modernes
et Lettres classiques **]**

www.lettreslangages.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES

Ce fascicule est un complément au Livret pédagogique INSPé Master MEEF 2d degré lettres.

Il développe ce qui concerne l'enseignement des disciplines dispensées par les départements de lettres modernes et classiques, c'est-à-dire les EC 321 et 322 :

UE 32 - L'enseignant pilote de son enseignement et responsable de la construction des savoirs et des apprentissages des élèves

S3	EC 321 - Maitriser les savoirs disciplinaires : littérature et culture	36 h
S3	EC 322 - Maitriser les savoirs disciplinaires : connaissance de la langue	25 h

Une année particulière : Mise en place de la réforme

Le Ministère imposant une mise en place de la réforme en MEEF 1 et MEEF 2 à la rentrée 2021, l'UFR Lettres et langages s'adapte pour vous permettre de suivre une formation correspondant à votre situation.

Le cursus de MEEF 1 prépare au concours en proposant les œuvres au programme et assure une large formation littéraire et linguistique concerne

- les étudiants nouvellement inscrits en MEEF 1 qui passeront le concours en 2023 avec 6 œuvres au programme
- les étudiants déjà titulaires d'un MEEF 1 qui passent le concours en 2022 avec 4 œuvres au programme.

Le cursus de MEEF 2 concerne donc uniquement les étudiants déjà titulaires du concours et assure une formation professionnelle tenant compte de ce fait.

Des aménagements spécifiques de mesure transitoire seront pris pour permettre aux candidats 2022 de valider le cas échéant un MEEF 2.

Cette situation très contrainte nous oblige à une organisation acrobatique des emplois du temps. Pour vous éviter d'avoir un volume horaire incompatible avec la préparation de vos propres cours, surtout en début d'année, nous avons choisi d'étaler le semestre au plus large entre la rentrée et la remontée des notes de S1.

RENTREE et COURS

La rentrée se fait uniquement à l'INSPé. Les cours ont lieu le mardi après-midi sur le campus Tertre.

INFORMATIONS PRATIQUES CONCERNANT LA PARTIE ACADEMIQUE

Responsable pédagogique MEEF lettres modernes : Mme Marie Blain-Pinel

Bureau : 205 (sur RDV), Bâtiment Censive 2e étage

Mail : marie.blain-pinel@univ-nantes.fr

Responsable pédagogique MEEF lettres classiques : Mme Géraldine Hertz

Mail : Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr

Secrétariats du Master :

Mme Myriam Guiné – Lettres modernes

Bureau 109.4 Bâtiment Censive 1er étage

Tél. : 02.53.52.22.77

Mail : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr

Mme Cécile Bolte – Lettres classiques

Bureau 109.6 Bâtiment Censive 1er étage

Tél. : 02.53.52.22.76

Mail : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les informations concernant l'INSPé sont à retrouver sur le livret pédagogique Master MEEF 2d Degré lettres de l'INSPé.

Vous pouvez contacter les professeurs par e-mail (prenom.nom@univ-nantes.fr). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

Pour recevoir des informations diverses émanant des enseignants ou du secrétariat, vous devez consulter régulièrement votre **messagerie personnelle** : [\[prenom.nom@etu.univ-nantes.fr\]](mailto:[prenom.nom@etu.univ-nantes.fr])

Recherche documentaire :

Le CIDRe (Centre interdépartemental de documentation et de recherche), bibliothèque du département de lettres modernes (bâtiment Censive, salle 100) dispose d'un fonds de plus 20 000 ouvrages ; 5 ordinateurs y sont disponibles.

La bibliothèque de Philosophie-Lettres anciennes (bâtiment Censive, salle 111) dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages ; 2 ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques).

L'accès est libre dans ces 2 bibliothèques et les conditions de prêt sont identiques à celles de la Bibliothèque Universitaire (les emprunts, sur présentation de la carte étudiante, sont en nombre illimité, pour une durée de 30 jours).

La Bibliothèque universitaire propose également des ateliers de formation auxquels les étudiants sont encouragés à s'inscrire.

Des ordinateurs portables sont disponibles en prêt à la Bibliothèque Universitaire, sur simple présentation de la carte étudiante.

CALENDRIER

Mardi 13h30 - 17h30

	Semaines 37- 42 6 semaines de cours	43-44 vacances	Semaines 45-50 6 semaines de cours	51-52 Noël	Semaines 1-4 4 semaines de cours	s.5 Remontée notes
Langue – Lettres modernes 13h 30-15h30 – S. Orlandi 25 h 2x12 semaines + 1h exam. Morphosyntaxe ou stylistique	2h x 6 semaines	xxx	2h x 6 semaines	xxx	1h validation semaine 13h 30-14h30	
Littérature 13h 30-15h30 36h = 2 programmes de 18h						
Programme 1 – Semaines 37 à 47 M. Blain - Pinel : « Le récit d'aventures ; enseigner par l'empathie »	2h x 6 semaines	xxx	sem. 45-47 2h x 3			
Programme 2 – semaines 48-50 2h + 1-4 sur 3h. F. Rubellin : « Enseigner la 1 ^{ère} modernité (XVII-XVIIIe) dans le secondaire »				sem. 48-50 2h x 3	xxx	3h x 4 séances : 13h30-16h30
Langue – Lettres classiques L'EC 322 lettres classiques comporte 4 cours :	<ul style="list-style-type: none"> - Langue grecque – Mme Hertz : 9h (9 séances d'1 h) - Langue latine – M. Mineo : 9h (9 séances d'1 h + 1h de préparation) - Les savoirs du mythe – Mme Boijoux : 12h (12 séances d'1 h) - Constituants et formes de l'énoncé – Mme Van Laer : 2h (2 séances d'1h + 30 min. de préparation) 					

ENSEIGNEMENTS

EC 321 – LITTÉRATURE ET CULTURE

S3	EC 321 - Maitriser les savoirs disciplinaires : littérature et culture	36 h
----	------------------------------------------------------------------------	------

➤ Validation de l'EC

- 100 % CC écrit ou oral.
- Présence obligatoire à tous les cours
- Validation par binômes d'un seul programme – choix en début de semestre.

1^{er} programme : Marie BLAIN-PINEL

Entrer en littérature par l'empathie : Récit d'aventures et poésie

Ce cours sera l'occasion de penser l'enseignement de la littérature au regard des sciences contemporaines : neurosciences et anthropologie sous l'égide de Boris Cyrulnik et Edgar Morin. Nous verrons pourquoi l'empathie et le plaisir sont indispensables en classe, et comment l'enseignement du français peut être ouverture vers l'autre et réflexion sur le rapport à autrui dans son essentielle différence. Cette approche répond exactement au souci de faire de l'élève un sujet-lecteur.

Le récit d'aventure, objet d'étude dès la 6^e, est une notion à la fois vague et riche. Le récit d'aventures, d'un point de vue critique, c'est un peu n'importe quoi, voire de la sous-littérature. En revanche, pour le lecteur, c'est souvent une source de plaisir. Or, avoir plaisir à lire, et partager ce plaisir avec ses élèves, quelle ambition !! L'objet du cours sera donc d'interroger le genre, ses contours et ses frontières mouvantes, et d'explorer quantité de textes dans lesquels le récit d'aventures se révèle source de plaisir de lecture, et occasion d'aller plus loin dans la réflexion et l'analyse, à la fois humaniste et littéraire, à tous les niveaux du collège et du lycée. Ces pistes d'ouverture seront traitées à partir des questions mises au programme officiel, jusqu'à la création contemporaine.

En parallèle, nous explorerons la poésie : voie privilégiée pour se glisser dans la voix de l'Autre, par le respect intime de son souffle. Dans le cadre du projet [Souffle et poésie](#), je vous proposerai des ressources simples d'approche en classe, de mise en œuvre, d'ouverture à la découverte par la pratique de l'anthologie.

➤ Bibliographie en 3 volets :

1. Bibliographie critique : pour une contextualisation des enjeux de l'enseignement en particulier littéraire en quelques clics

[Faire de l'élève un sujet lecteur](#) : Ressource en ligne de l'académie de Nantes

Edgar Morin, [Les Sept Savoirs nécessaires à l'éducation du futur](#), Le Seuil, 2000.

- *Dialogue sur la nature humaine*, Édition de L'Aube, 2010, 78 p. avec Boris Cyrulnik, Édition France Culture/L'Aube intervention, 2000.

- *Enseigner à vivre. Manifeste pour changer l'éducation*, Actes Sud-Play Bac Éditions, 2014.

Boris Cyrulnik, *La nuit j'écrirai des soleils*, Albin Michel 2019 : [Boris Cyrulnik - La Grande librairie](#).

[François Jullien, *Il n'y a pas d'identité culturelle : mais nous défendons les ressources d'une culture*, Paris, L'Herne, coll. « Collection Cave canem », 2016, 92 p.]

2. Invitation à la lecture sur la plage

Il y a des classiques que vous connaissez et des modernes à découvrir pour le plaisir. Voir à la fin de la biblio les textes récents. Il ne s'agit pas de tout lire, mais de redécouvrir le plaisir de la lecture détente

Marco Polo, *Le livre des merveilles*, 1298

Jean de Léry, *Voyage en terre de Brésil*, 1578 biblio collègue : à exploiter plutôt au lycée

Montaigne, *Essais*, des Cannibales, 1580

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, (livre VI), 1699

Voltaire, *Micromégas*, 1752 et autres.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772 : contexte + discours d'Orou

[Dumas, Gautier, *Le Capitaine Fracasse* 1863 (pas évident, sauf si vous travaillez sur le théâtre)]

textes souvent longs, à éviter sauf si vous les connaissez déjà assez pour les exploiter

Hugo, *Les Travailleurs de la mer* (long mais vraiment remarquable – je vous en parle, vous pourrez le lire sur la plage), 1866.

Cendrars, *L'Or*, 1925

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, 1932

Pierre Mac Orlan, *Les clients du Bon chien jaune*, 1926 ; *L'Ancre de miséricorde*, 1941

Vercors, *Les Animaux dénaturés*, 1952

Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père*, 1960

Barjavel, *Le grand secret*, 1972

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975.

Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*, 1992, Presses Pocket

Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995 ; *Moisson*, Goncourt de la Poésie, P.O.L., 2012.

Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*, 2003

Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, 2013, Folio

Pierre Bordage, *Le Jour où la guerre s'arrêta*, 2014, Au Diable Vauvert

Sylvain Tesson, *Bérézina*, 2015, (reprise de l'épopée) *Sur les chemins noirs*, 2016, Gallimard (sur les chemins intérieurs)

Josef Schovanec, *Voyage en Autistan*, Stock, 2016

... Et tous les autres récits d'aventures qui vous plaisent et pourront nous servir de terrain de réflexion

3. En poésie, de la même façon, tout ce qui vous plaît.

Quelques pistes contemporaines très faciles d'accès :

Maram Al Masri / Jeanne Benameur / Andrée Chedid / Ananda Devi ...

Bruno Doucey / Charles Juliet / Yvon Le Men / Claude Roy

Classés par ordre alphabétique et sans titre, au fil de vos découvertes.

Je vous proposerai plein d'extraits.

[Collection d'anthologies thématiques pour jeunes](#) : éditions Bruno Doucey, Poés'idéal

NB : Baudelaire et Hugo, au programme de 1^{ère} peuvent aussi être problématisés de la sorte.

➤ Validation

Un exposé – en binôme proposant une mise en œuvre en classe d'un texte ou groupement de textes autour de l'une des problématiques abordées à partir des pistes ouvertes par l'étude du récit d'aventure. Le choix de textes est totalement ouvert. Il s'agit plutôt que d'un programme déterminé, de poser une posture d'enseignement en face d'un type d'écriture.

Ce qui est évalué :

- la pertinence de l'axe de lecture - l'apport sur la posture d'enseignement des analyses posés en cours

- la cohérence de la séquence / séance

- la réflexivité pédagogique sur la séquence - qui peut venir dans un 2e temps, après mise en œuvre dans l'année

2^e programme : Françoise RUBELLIN

Enseigner la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles) dans le secondaire : Littérature, histoire, société.

Alors que l'étiquette de « littérature classique » est fréquemment perçue comme rébarbative, on se demandera comment revisiter et transmettre ce patrimoine. On insistera sur le théâtre, inscrit aux programmes, qui peut être abordé autrement que par l'étude d'œuvres « canoniques » toujours les mêmes. Nous verrons comment le relier aux autres genres littéraires mais aussi aux autres arts (musique, danse, peinture, cinéma, bande dessinée...).

En confrontant les injonctions des programmes et la diversité des textes littéraires, on verra comment restituer la diversité de la production culturelle d'une époque. Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre est dite « mineure » ? Pourquoi l'adjectif « populaire » est-il le plus souvent dépréciatif ? Alors que pendant longtemps l'histoire littéraire s'écrivait avec les chefs-d'œuvre, il semble aujourd'hui qu'on assiste à la réhabilitation d'œuvres critiquées et parfois censurées. Il sera par exemple utile de faire valoir la place des femmes écrivaines, d'intéresser les élèves à des genres comme la chanson, la satire, la parodie etc. pour donner un autre visage aux siècles classiques.

L'attractivité de la première modernité peut aussi être liée aux outils pédagogiques : nous envisagerons des séances participatives qui incluront les nouveaux outils de l'ère numérique : bases de données interactives, plateformes de participation collaborative (crowdsourcing) projets pédagogiques utilisant la réalité virtuelle etc. Et nous verrons comment ils peuvent être utilisés dans les collèges et dans les lycées.

➤ Bibliographie

Vous n'avez pas d'œuvres à avoir lu pour le début du cours.

Des extraits seront mis à votre disposition à chaque fois que ce sera nécessaire.

Pour les curieux qui s'intéressent à la formation du goût et de notre patrimoine culturel, j'indique :

- Lawrence W. Levine, *Culture d'en haut, culture d'en bas. L'émergence des hiérarchies culturelles aux Etats-Unis*, [1988], trad. française Paris, Editions La Découverte, 2010.
- Florence Dupont, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007
- Pierre Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Editions de Minuit, 1979

Et pour ceux qui veulent comprendre ce que sont les « humanités numériques » à la mode et leur rapport avec la littérature :

- Christophe Schuway : *Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature* (éditions Livreo/Alphil, Neuchâtel, 2019).
- Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Les Prairies ordinaires, 2005.

➤ Validation

Il s'agira de proposer, seul ou en binôme, un dossier pédagogique qui traite l'un des sujets qui vous seront proposés lors du 4^e cours. Vous penserez et adapterez votre dossier au niveau d'enseignement (collège : 6e, 5e, 4e ou 3e, ou lycée : 2nde, 1re ou terminale) qui vous concerne cette année dans le cadre de votre stage (ou, au besoin, qui relève d'un niveau de cours dans lequel vous pourriez aborder le XVII^e et le XVIII^e siècles à l'avenir).

EC 322 – CONNAISSANCE DE LA LANGUE

(Lettres modernes)

S3	EC 322 - Maitriser les savoirs disciplinaires : connaissance de la langue	25 h
----	---------------------------------------------------------------------------	------

Sibylle ORLANDI

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du travail engagé en première année : il s'agira de consolider les bases acquises en lexicologie et en morphosyntaxe, de façon à aiguïser le regard porté sur la « matière » verbale. Le travail mené durant le semestre prendra la forme d'un aller-retour constant entre la langue (envisagée comme structure, et dont nous chercherons à comprendre les articulations) et le discours (compris en un sens large : est discours toute production langagière, tout énoncé, parlé ou écrit). Autrement dit, nous nous demanderons comment le savoir grammatical peut être mobilisé dans la rencontre avec un texte, comment la lecture peut s'enrichir d'une attention portée au corps de la phrase et à l'agencement des phrases au sein d'une unité supérieure. La dimension stylistique de cette réflexion sera mise en regard avec les objectifs pédagogiques : il s'agira donc aussi d'articuler ce savoir à une réflexion sur le travail de l'enseignant.e dans le secondaire.

➤ Bibliographie

Nous travaillerons au cours du semestre à partir d'un corpus de textes relevant d'époques et de genres différents.

Pour réviser les bases acquises tout au long de votre parcours, vous pouvez vous appuyer sur les manuels suivants :

- pour la grammaire : *Le Grévisse de l'étudiant* (Cécile Narjoux) et la *Grammaire méthodique du français* (Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul) ;
- pour la stylistique : *Introduction à la stylistique* (Brigitte Buffard-Moret) ; *Stylistique de la prose* (Anne Herschberg-Pierrot) et *Stylistique de la poésie* (Jacques Dürrenmatt).

➤ Validation de l'EC

- 100 % CC écrit ou oral.
- Présence obligatoire à tous les cours

EC 322 – CONNAISSANCE DE LA LANGUE

(Lettres classiques)

L'E-C comporte 4 cours.

Les étudiants inscrits en MEEF 2 et souhaitant présenter le CAPES en 2022 sont invités à suivre ces 4 cours et le cours de littérature et civilisations grecques du MEEF 1 (préparation à l'explication de textes)

Les étudiants inscrits en MEEF 2 après avoir obtenu le CAPES sont invités à suivre seulement le cours « Les savoirs du mythe ».

Langue grecque (Géraldine HERTZ)

Ce cours propose un entraînement à la traduction littéraire de textes grecs présentant un certain niveau de difficulté. Les versions, représentatives de genres et de périodes variés, offriront chacune l'occasion de réviser un point grammatical particulier sur lequel achoppent souvent les étudiants.

Outils de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950

Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012

J. ALLARD, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961

Langue latine (Bernard MINEO)

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant en fin d'année de consolider sa capacité à traduire de façon plus fluide les auteurs classiques (prose/poésie). La formation repose sur la pratique du petit latin et un contrôle continu (épreuves surveillées) complété par des versions à faire à la maison. Le niveau acquis permettra à l'étudiant de mener à bien son travail de recherche en privilégiant un contact direct avec les textes d'auteur. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de passer l'épreuve de version latine de l'écrit du Capes de Lettres Classiques dans les meilleures conditions.

La pratique du « petit latin » pendant les vacances (*Guerre des Gaules* de César, *Énéide* de Virgile, *Métamorphoses* d'Ovide, *Catilinaires* de Cicéron, etc.) est fortement conseillée, à raison de 20/30 minutes par jour.

Les savoirs du mythe (Déborah BOIJOUX)

S'intéressant aux métamorphoses textuelles et iconographiques de certains mythes, de l'Antiquité à l'époque moderne, ce cours fait dialoguer le texte et l'image. Il s'agit, par là-même, d'offrir aux étudiants des outils d'analyse de documents iconographiques et d'enrichir leur connaissance des arts et de la mythologie antique.

Les références bibliographiques seront indiquées en cours.

Constituants et formes de l'énoncé (Sophie VAN LAER)

L'objectif de cet enseignement est de préparer à l'épreuve de grammaire française des concours d'enseignement (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques)

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, ...) et les principes de l'analyse. Mais, parce que la question porte sur un texte, elle demande aussi de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en établissant un plan et une problématique.

C'est cette réflexion sur la délimitation et les frontières des catégories qui permet de rendre compte de certaines occurrences complexes en ce qu'elles se prêtent mal à une analyse univoque. Elle permet également une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, réflexion qui peut être étendue à la grammaire des langues anciennes, avec une approche plus linguistique et une terminologie plus proche de celle en vigueur pour le français.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion à partir d'un texte. Pour préparer la séance, une fiche récapitulative de grammaire et l'extrait d'un document pédagogique seront auparavant mis à la disposition des étudiants.

Indications bibliographiques :

- **Grammaires du français**

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. (grammaire française de référence pour le CAPES)
- Narjoux C., 2018, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.
- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.

- **Pour une approche de la langue grecque et de la langue latine adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire**

- Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.
- Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000. (pour une approche synthétique du latin)
- Lavency M., *Vsus, description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Paris, Duculot, 1985. (ouvrage plus systématique)

MODALITES D'EVALUATION

Voir à l'INSPÉ les règles générales