



Agrégation externe Lettres Classiques

session 2023



Master 2 Arts Lettres Civilisation
Parcours PSE (Préparation Supérieure à l'Enseignement)

Présentation du département de Lettres Anciennes

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :
<http://www.univ-nantes.fr>

Les informations du Département de Lettres Anciennes sont consultables sur le site du
Département :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche__defaultstructureksup/

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT –

Carnet Hypothèses en ligne :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

| | |
|---------------------|---|
| Direction | Géraldine HERTZ bureau C 235– 02 53 52 23 27 Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr |
| Secrétariat | Marion DORN bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr |
| Bibliothèque | salle C 111 (avec celle de philosophie) responsable : Benoît CHETAÏLLE |

ENSEIGNANTS

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Déborah BOIJOUX

Géraldine HERTZ

Directrice, responsable Master MEEF

Frédéric LE BLAY

Responsable Master ALC parcours Sciences de l'Antiquité

Pierre MARÉCHAUX

Bernard MINEO

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr

Odile TRESCH

Sophie VAN LAER

Responsable Licence

L'offre de formation du Département de Lettres Anciennes

Carnet Hypothèses en ligne :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
3 spécialisations offertes :
Langues et Cultures antiques, Histoire et Historiographie antiques,
Découverte des Métiers du Livre
(durée 3 ans)



MASTER 1 MEEF Lettres classiques MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 MEEF Lettres classiques MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.

et / ou

DOCTORAT
(durée 3 ans)

Préparer l'agrégation de Lettres Classiques à l'Université de Nantes

Accueil et conditions d'étude

Élément essentiel de l'offre de formation du Département de Lettres Anciennes, la préparation à l'agrégation contribue à sa réputation. Elle complète l'offre de formation existant en amont et peut être prolongée par une thèse de doctorat. Il n'est pas nécessaire d'avoir été préalablement formé à l'Université de Nantes pour s'inscrire à la préparation à l'agrégation.

Le Département de Lettres Anciennes offre un cadre propice aux études, grâce, en particulier, à une importante bibliothèque de département, qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire, et à une salle informatique réservée aux étudiants du Département.

Les effectifs, qui restent raisonnables, permettent d'excellentes conditions de suivi des étudiants et facilitent les contacts directs avec les enseignants et entre les étudiants.

Le Département de Lettres Anciennes assure une préparation à l'agrégation depuis de nombreuses années, avec un très bon taux de réussite et dispose d'une expertise reconnue pour la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission. C'est la seule préparation pour les futurs professeurs agrégés de Lettres Classiques de l'Académie de Nantes.

La formation proposée par le Département de Lettres Anciennes, ancrée à l'Université de Nantes, fait intervenir d'autres composantes de l'Université.

Les cours de littérature française et de langue du Moyen-Âge sont assurés par les enseignants-chercheurs du Département de Lettres Modernes, avec lequel le Département de Lettres Anciennes travaille en étroite relation.

Bibliothèque du Département et Bibliothèque Universitaire

Outre les ouvrages de la Bibliothèque du Département (environ 6 000 documents), qui sont en accès libre, les étudiants ont accès aux collections et aux ressources numériques de la BU Lettres-Sciences Humaines et Sociales (environ 283 000 ouvrages, près de 1 000 revues papier, plus de 4700 thèses auxquels s'ajoutent des ressources électroniques).

Toutes ces ressources sont recensées par le portail documentaire Nantilus : <http://nantilus.univ-nantes.fr>

La BU est ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h et le samedi, de 8h30 à 13h.

Elle est fermée le dimanche, les jours fériés et la semaine du 24 au 31 décembre.

Descriptif des épreuves

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Dissertation française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres (durée 7 h / coefficient 16)
2. Thème latin (durée 4 h / coefficient 6)
3. Thème grec (durée 4 h / coefficient 6)
4. Version grecque (durée 4 h / coefficient 6)
5. Version latine (durée 4 h / coefficient 6)

Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

1. Leçon suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 55 minutes (leçon : 40 minutes ; entretien : 15 minutes]
- Coefficient 10

La leçon porte sur les œuvres inscrites au programme et est suivie d'un entretien avec le jury. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.

2. Explication d'un texte de français moderne suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure
- (explication de texte et exposé de grammaire : 45 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 9.

L'épreuve consiste en une explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

3. Explication d'un texte ancien ou de moyen français suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- (explication de texte : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 5.

L'épreuve consiste en une explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury.

4. Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

L'explication du texte latin est suivie d'un entretien avec le jury.

5. Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

L'explication du texte grec est suivie d'un entretien avec le jury.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves (explication d'un texte latin et explication d'un texte grec), une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Littératures grecque et latine

- Auteurs grecs

-Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

- Auteurs latins

-Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

-Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres*, tome III : *Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Littérature française

-Eustache Deschamps, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32861, « Lettres gothiques »), 2014. À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261).

-Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant. Précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Librairie générale française (Le livre de poche, « Bibliothèque classique »), 1994.

-Tristan L'Hermite, *La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion classiques Littératures (n°10), 2009.

-Denis Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, GF-Flammarion (n° 1394), 2009. -Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, GF- Flammarion (n°1613), Poésie, 2019.

-Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990.

Quelques conseils préalables

- Il convient avant tout de **lire les œuvres au programme**. Les meilleurs ouvrages critiques ne remplaceront jamais une connaissance précise, et personnelle, de l'œuvre. Il est même souhaitable d'avoir le temps de les lire plusieurs fois durant l'année de préparation. Commencez donc dès l'été vos lectures. Au début des cours, vos enseignants sauront vous guider dans les bibliographies nécessairement très riches pour chaque auteur.

- L'été peut être également **l'occasion de consolider vos connaissances en grammaire latine et grecque**. Si, lors de votre lecture des textes grecs et latins, une forme vous semble morphologiquement obscure ou si son emploi syntaxique ne vous semble pas immédiat, vérifiez immédiatement dans votre grammaire ce qu'il en est, et essayez d'avoir une vue d'ensemble de la morphologie et des principales règles syntaxiques.

- Pour mieux connaître les **attentes du jury** qui peuvent vous guider dans votre préparation, n'hésitez pas à consulter **les rapports des jurys des années précédentes**, consultables en ligne sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale :

<http://www.education.gouv.fr/cid4927/sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-rapports-des-jurys.html>

- La préparation à l'agrégation est un travail de longue haleine, qui **demande de l'endurance**. Il s'agit de fournir un travail personnel important, mais sans s'épuiser. Un **travail régulier** est à cet égard très efficace, avec un planning clairement défini en termes de volume horaire. Évitez d'arriver déjà exténué(e) pour le début des cours.

- L'année de préparation à l'agrégation est une année de travail personnel, avec la perspective d'un concours difficile. Mais c'est également une année très intéressante, où vous allez **étudier de manière approfondie des œuvres littéraires** et acquérir des méthodes de travail et de commentaire littéraire. Ne perdez jamais de vue tout ce que vous aurez appris et les progrès que vous êtes en train de faire dans le domaine du savoir au cours de cette année.

En attendant la réunion de rentrée, qui aura lieu début septembre, nous vous souhaitons un bel été de lecture, studieux mais enrichissant sur le plan personnel.

L'équipe enseignante du Département de Lettres Anciennes

Calendrier de l'année de préparation

- réunion de rentrée : **mardi 6 septembre 11h-12h** (y sont généralement déjà donnés des sujets de versions / thèmes)
- séances consacrées à la méthodologie des épreuves du concours en Littérature française :
mardi 6 septembre, 14h-17h (B. Méniel)
réunion d'accueil LM **vendredi 9 septembre 10h-12h** (E. Gaucher-Rémond)
- début des cours la semaine suivante, le **lundi 13 septembre** (voir le calendrier en fin de livret)
- interruption quelques semaines avant les écrits (selon les cours)
- reprise après les écrits pour la préparation de l'oral, qui se déroule entre fin juin et début juillet (dates à préciser).

Un **programme de dissertations sur table**, commun avec la préparation de Lettres modernes, est organisé dans les locaux le vendredi et répartis entre novembre et début février.

Un **concours blanc** sera aussi organisé, dans la première semaine de reprise en janvier. Des **exercices en temps limités** sont aussi proposés pour les épreuves techniques en latin / grec tout au long de l'année de préparation.

Inscription au concours de l'agrégation

Les candidats à l'agrégation doivent procéder à cette inscription, leur donnant accès aux épreuves d'admission et d'admissibilité, **indépendamment de leur inscription à la préparation à l'Agrégation** de l'université.

Il est vivement recommandé de ne pas attendre les derniers jours pour vous inscrire.

Dates : septembre / octobre 2022 - consulter <http://www.devenirenseignant.gouv.fr>

Pour accéder au service d'inscription : <http://www.education.gouv.fr/siac2>.

Calendrier des épreuves de l'agrégation

(non paru à la date du mois de juillet)

| | |
|--------------------|--|
| Agrégation externe | épreuves d'admissibilité : <i>dates à préciser : écrits courant mars</i> - dissertation française : (9 h-16 h) - thème latin : (9 h-13 h) - thème grec : (9 h-13 h) - version grecque : (9 h-13 h) - version latine : (9 h-13 h) |
| | épreuves d'admission : <i>dates à préciser : oraux sur une quinzaine de jours mi-juin / début juillet</i> |

Les calendriers prévisionnels ainsi que les lieux et dates des épreuves d'admission pourront être consultés dans le courant de l'année sur Publinet : <http://publinetce2.education.fr/>

Tableau général des enseignements du parcours PSE

| M 2 / S 3 (30 ects) | Total heures | Nombre d'ects |
|--|--|---------------|
| UEF 31 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe/XVIIe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (12 h CM + 12 h TD) | 24 h 24 h 24 h | 7 |
| UEF 32 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (12 h CM + 12 h TD) | 24 h 24 h 24 h | 7 |
| UEF 33 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 1 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM) | 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h | 7 |
| UEF 34 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD) | 12 h 12 h 24 h 24 h | 6 |
| UEF 35 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD) | 18 h 12 h | 3 |

| M 2 / S 4 (30 ects) | Total heures | Nombre d'ects |
|--|--|---------------|
| UEF 41 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe./XVIIe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (10 h TD) | 10 h 10 h 10 h | 5 |
| UEF 42 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (10 h TD) | 10 h 10 h 10 h | 5 |
| UEF 43 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 2 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM) | 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h | 7 |
| UEF 44 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD) | 12 h 12 h 24 h 24 h | 7 |
| UEF 45 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD) | 18 h 12 h | 4 |
| UEF 46 UE PRÉPROFESSIONNELLE Entraînement aux épreuves orales (2 h TD par inscrit, maximum 12 h) | 12h max | 2 |

Préparation aux épreuves écrites de latin et de grec

Organisation générale

Il est souhaitable de s'entraîner régulièrement à ces épreuves techniques, éventuellement dès l'année de M2. La préparation comporte un cours de version latine, un cours de version grecque, un cours de thème latin, un cours de thème grec, qui couvrent les quatre épreuves de l'écrit en langues anciennes.

Pour vous préparer à ces exercices techniques, vous pouvez dans un premier temps rassembler vos versions (et thèmes le cas échéant) des années passées, pour les relire, et faire des listes sur les difficultés rencontrées : sans surprise, ce sont souvent les mêmes qui reviennent, et il faut pouvoir éliminer définitivement ces erreurs, pour appréhender les problèmes de fond que posera chaque texte, et ne pas perdre de temps dans l'exercice en temps limité. Les cours vous permettront de perfectionner votre lecture de la langue, et de maîtriser ces exercices-types.

- Version latine cours de Déborah Boijoux

(1 h 30 hebdomadaire)

- Version grecque cours de Géraldine Hertz

(1 h 30 hebdomadaire)

Langue grecque M2 PSE S1

Le cours de version grecque se conçoit dans le prolongement des années précédentes. Il comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Les sujets choisis sont en partie des textes précédemment donnés au concours, en partie des textes autres de longueur et de difficulté similaire.

Outils de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950

Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012

J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961

Conseils préparatoires :

- Lire les rapports des jurys de concours des 5 dernières années (version grecque + explication de texte), sur le site du ministère (www.devenirenseignant.gouv.fr). Pour les rapports de version, vous pouvez pour plus de commodité utiliser le site suivant :

<https://www.antiquite.ens.fr/enseignements/preparation-a-l-agregation/article/rapports-des-jurys-de-concours>

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char »

(<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).

- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut.
- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque.
- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg)

Langue grecque M2 PSE S2

Au deuxième semestre, l'objectif de ce cours est double :

- a) vous préparer à l'épreuve écrite de version grecque (traduction en 4 heures de textes comprenant 300 à 350 mots, ou 40 vers s'il s'agit d'un texte poétique) ;
- b) vous préparer à l'épreuve orale d'explication d'un texte grec « hors programme », en vous entraînant à traduire en 1h30 des textes de toute époque et de tout genre comptant 25 à 27 lignes ou vers (la durée totale de préparation, le jour du concours, est de 2 heures ; comme il convient de réserver au moins 30 minutes pour la préparation du commentaire, la traduction du texte doit être réalisée en 1h30 maximum).

Mêmes outils de référence et conseils préparatoires qu'au premier semestre.

- Thème latin cours de Pierre Maréchaux

(1h hebdomadaire)

- Thème grec cours de Odile Tresch et de Pierre Belenfant

(1h hebdomadaire en alternance, voir avec les enseignants)

Objectif : se familiariser avec cet exercice particulier qu'est le thème ; être à l'aise pour traduire, de manière autonome, dans les conditions définies pour le concours d'agrégation externe de lettres classiques, un texte de littérature française en un grec attique correct et "vivant".

Conseils préparatoires :

- pratique du "petit-grec" sur des œuvres écrites en grec attique classique. Utiliser, au besoin, les traductions juxtalinéaires disponibles dans les ressources électroniques.
- révisions grammaticales approfondies avec la maturité désormais acquise (se préparer un programme de révision et apprendre à s'auto-évaluer avec des manuels comportant exercices et corrections, comme *La grammaire grecque par l'exemple* de Joëlle Bertrand).
- Consulter les rapports de jury d'agrégation des années précédentes disponibles en ligne.

Outils de travail :

- grammaire grecque, dictionnaire Bailly et dictionnaire de thème, le *Précis d'accentuation grecque* de Philippe Lejeune.
- manuels de thème grec, comme le *Cours de thème grec* de Marcel Bizo (Vuibert), ou *Le thème grec de la licence à l'agrégation* d'Anne Lebeau (Ellipses).

Préparation des auteurs grecs et latins sur programme

Présentation générale

Il faut impérativement avoir lu dans leur langue originale les œuvres au programme au plus tôt, pour pouvoir les travailler et les relire plus efficacement dans l'année, cibler les difficultés de chaque texte, et préparer des explications de texte et des leçons. Cela implique un travail important en grammaire, syntaxe et vocabulaire, qui ne pourra être que profitable aux exercices techniques de thèmes et de versions.

Les cours d'auteurs sont répartis de manière équilibrée pendant l'année ; ils peuvent avoir des intitulés différents : deux auteurs en latin et deux en grec sont mutualisés avec les cours de « Littérature latine » et de « Littérature grecque » de L3 Lettres classiques sur un ou deux semestres ; un auteur latin et un en grec sont mutualisés avec le cours « Écriture et réécriture dans le monde antique » de M2 LC, un par semestre ; un auteur latin et un en grec ont un cours spécifique dans le parcours M2 PSE.

Chaque inscrit se voit proposer, dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, des oraux blancs : préparation à la leçon et aux épreuves d'explication de texte au programme et hors programme.

Détail des enseignements

GREC

Diodore de Sicile, *Bibliothèque Historique*, XI (12h S2) **cours de** Géraldine Hertz

Platon, *La République*, livres II-III (12h S1) **cours de** Eugenio Amato

Pindare, *Olympiques* (12h S2) **cours de** Odile Tresch

Euripide, *Médée* (12hh S2) **cours de** Lucie Thévenet

LATIN

Catulle, *Poésies* (12h S1 + 12h S2) **cours de** Pierre Maréchaux

Tite-Live, *Histoire romaine*, livre V (12h S1 + 12h S2) **cours de** Bernard Mineo

Cicéron, *Philippiques I-II* (12h S1) **cours de** Pierre Maréchaux

Claudien, *Poèmes politiques* (12h S2) **cours de** Frédéric Le Blay

Œuvre au programme : **Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, tome VI, livre XI**, texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, 2002

Dans le livre XI de sa *Bibliothèque historique*, Diodore raconte la seconde guerre médique, menée côté perse par le roi Xerxès, et les trente premières années de la Pentécontaétie, c'est-à-dire les cinquante ans de calme très relatif que connaît le monde grec entre les guerres médiques et la guerre du Péloponnèse. Le livre couvre donc les années -480/479 à -451/450 et, outre la Grèce proprement dite qui y occupe une place prépondérante, il s'intéresse aussi à l'histoire de Rome, de la Sicile et de la Grande Grèce.

Votre priorité doit être de lire, avant le début du cours, le livre XI en traduction puis dans le texte original. Si vous achoppez sur certains passages du texte, notez-en la référence pour que nous puissions revenir en cours sur vos problèmes de traduction.

C'est là l'essentiel.

Si vous avez mené à bien ce travail de confrontation directe avec le texte, vous pouvez dans un deuxième temps explorer la bibliographie secondaire, dont les titres qui vous seront les plus utiles sont ici donnés par ordre de priorité :

- l'introduction générale de François Chamoux à la *Bibliothèque historique* : Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, tome I, livre I, Paris, Les Belles Lettres, 1993, p. VII-LXXVI

- la notice introductive du tome VI par Jean Haillet : Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, tome VI, livre XI, p. VII-XL

- les *Silves grecques 2023-2024*. Euripide, Médée ; Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI, à paraître aux éditions Atlande début 2023

- sur des questions générales concernant Diodore et sa pratique d'écrivain :

Aude Cohen-Skalli, « Portrait d'un historien à son écritoire : méthode historique et technique du livre chez Diodore de Sicile », *Revue des études anciennes*, 116 (2014), 2, p. 493-513

Idem, « *Apud Graecos desiit nugari Diodorus* : le sens du titre *Bibliothèque historique* », *Mediterraneo antico*, 18 (2015), 1-2, p. 179-192

- si vous maîtrisez l'italien,

vous trouverez une introduction et des notes au livre XI dans : *Diodoro Siculo. Biblioteca storica, volume terzo (libri IX-XIII)*, introduit et traduit par Calogero Micciché, BUR, Rizzoli, 2016

et une introduction générale à l'œuvre de Diodore dans : *Diodoro Siculo. Biblioteca storica. Commento storico. Introduzione generale*, par Dino Ambaglio, Franca Landucci et Luigi Bravi, Vita e Pensiero, 2008.

Comme déjà mentionné ailleurs : priorité à la compréhension du texte grec et à la connaissance du contenu de la pièce.

- **Texte et traductions**

Outre l'édition au programme (*Tragédies I d'Euripide* dans la CUF, Les Belles Lettres, dite « Budé »), vous pouvez aussi travailler avec l'édition « Classiques en poche » des Belles Lettres, avec le même texte grec (L. Méridier) et une traduction de Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe.
- **Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe, « Classiques en poche »,** Les Belles Lettres, 2012. + [introduction](#)

Pour la traduction, consulter aussi d'autres éditions, en particulier

- **Marie Delcourt-Curvers, *Euripide - Tragédies complètes*,** t. 1, Gallimard, 1962 (reproduisant l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade).

- Si vous avez besoin de refaire le point sur **le théâtre antique, et la tragédie grecque** : préface à l'édition complète des *Tragiques grecs*, par B. Deforge et L. Bardollet, t. 1, Robert Laffont, Paris, 2001. + [introduction à la pièce](#) dans *Les Tragiques grecs*, t. 2, Robert Laffont, 2001.
Baldry H. C., *Le théâtre tragique des grecs*, François Maspéro, Paris, 1975 (Londres, 1971).

Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche, 1996. + [plan de la pièce](#)

Jouanna Jacques, *Sophocle*, Fayard, 2007 (divers chapitres sur le théâtre grec).

Moretti Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales*, Le Livre de poche, 2001.

Thierry Pascal, *Les tragédies grecques*, « Que sais-je ? », PUF, 2001.

et des synthèses dans des manuels de littérature :

Canfora Luciano, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, « Le théâtre : un métier dans la cité », p. 149-301, Editions Desjonquères, Paris, 1994.

Maréchaux Pierre, ch. 1 « Le théâtre antique » in *Le Théâtre*, Bréal, 1996.

Said Suzanne, Trédé Monique, Le Boulluc Alain, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, collection Premier cycle, 1997, collection Quadrige, 2004.

Un ouvrage passionnant à lire sur le sujet de la matière mythique :

Moreau (Alain), *Le Mythe de Jason et Médée. Le va-nu-pied et la sorcière*, Les Belles Lettres, Paris, 1994.

Plusieurs éditions commentées (en anglais) pourront nous servir au fil du texte, elle seront déposées sur Madoc, et je vous en donnerai des synthèses ou prises de notes pour le commentaire :

ALLAN (William), *Euripides: « Medea »*, London, , Duckworth, 2002.

MASTRONARDE (Donald John), *Medea*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

MOSSMAN (Judith), *Medea*, Oxford, Oxbow books, 2011.

PAGE (Denys Lionel), *Medea*, Oxford, Clarendon Press, 1938.

Préparation à la dissertation et aux auteurs français

Organisation générale

Cette préparation, commune avec les agrégatifs de Lettres Modernes, est assurée par le Département de Lettres Modernes, sauf pour une partie de l'enseignement de grammaire.

L'emploi du temps vous sera communiqué la semaine qui précède le début des cours.

Durant la semaine de pré-rentrée, seront organisées des séances consacrées à la méthodologie des épreuves du concours ; les étudiants de LC sont invités à la première d'entre elles :

- Littérature française : mardi 6 septembre, 14h-17h, avec Bruno Méniel

Sauf indication contraire ci-dessous (liste des enseignants), le début des cours aura lieu dans la semaine du 13 au 17 septembre 2021. Les cours s'échelonnent globalement de mi-septembre à mi-février (derniers cours et séances de correction), pour vous laisser le temps de réviser avant les épreuves officielles d'admissibilité (écrites).

La préparation spécifique pour les épreuves d'admission (orales) aura lieu en avril-mai pour des épreuves officielles qui se dérouleront dans le courant du mois de juin, jusqu'à début juillet.

Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

Moyen Âge : Élisabeth Gaucher-Rémond et Françoise Laurent

XVI^e siècle : Bruno Méniel

XVII^e siècle : Christian Zonza

XVIII^e siècle : Isabelle Ligier-Degauque

XIX^e siècle : Mathilde Labbé

XX^e siècle : Philippe Forest

+

1 cours spécifique Lettres classiques (mutualisé L3) : **Langue du Moyen-Âge** :

Langue du Moyen-Âge

semestre 1 : Mme Élisabeth GAUCHER-REMOND

Ce cours propose aux étudiants de Licence de Lettres classiques une initiation à la langue française du Moyen Âge. Cette année, il reposera sur une sélection des poésies d'Eustache Deschamps (XIV^e siècle). La traduction commentée de quelques extraits permettra de se familiariser avec les traits les plus représentatifs de la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire du français tardo-médiéval. Les séances seront conçues de manière à préparer à l'épreuve orale de l'agrégation de Lettres classiques : explication d'un texte de moyen français suivie d'un entretien.

Texte au programme

Eustache Deschamps, *Anthologie* (à l'exception de la pièce 52), édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2022 (réédition revue et corrigée de l'édition de 2014).

Outils bibliographiques

Dictionnaires

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1994.

Morphologie et syntaxe

THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993 (coll. « Lettres 128 »).

Vocabulaire (une liste de mots sera distribuée au début du semestre : certaines fiches seront traitées en cours, d'autres à préparer à la maison) :

BERTRAND, Olivier - MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français - fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

GUILLOT, Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

HELIX, Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, Fiches de sémantique*, Paris, Éditions du Temps, 1999.

semestre 2 : M. Tristan FOURRÉ

Ce cours prolonge celui du premier semestre. On s'attachera à compléter notamment la méthode de traduction et les acquis en morphologie, syntaxe et vocabulaire.

Texte au programme :

Eustache Deschamps, *Anthologie* (à l'exception de la pièce 52), édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2022 (réédition revue et corrigée de l'édition de 2014).

Le programme s'inscrit à la suite des extraits qui auront été traduits au premier semestre.

Grammaire française

Cours au choix parmi les 5 cours « études grammaticales et stylistiques de textes français » proposés par le département de Lettres Modernes (qui ont une épreuve différente) :

XVI^e siècle : Louise Millon-Hazo

XVII^e siècle : Adrienne Petit

XVIII^e siècle : Frédéric Calas

XIX^e siècle : Sibylle Orlandi

XX^e siècle : Florence Leca-Mercier

+

1 cours spécifique LC

Constituants et formes de l'énoncé : Sophie Van Laer

Descriptif :

L'objectif de cet enseignement est de **préparer à l'épreuve de grammaire française des concours d'enseignement** (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques)

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, ...) et les principes de l'analyse. Parce que la question porte sur un texte, elle demande aussi de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en établissant un plan et une problématique.

Cette réflexion sur la délimitation et les frontières des catégories permet de rendre compte de certaines occurrences complexes en ce qu'elles se prêtent mal à une analyse univoque. Elle permet également une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, réflexion qui peut être étendue à la grammaire des langues anciennes, avec une approche plus linguistique et une terminologie plus proche de celle en vigueur pour le français.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion à partir d'un texte. Pour préparer la séance, une fiche récapitulative de grammaire et des fiches notions portant sur des notions grammaticales transverses seront auparavant mis à la disposition des étudiants.

Indications bibliographiques

• Grammaires du français

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. (grammaire française de référence pour le CAPES)

- Narjoux C., 2018, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.

- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*. 2020.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjQ0N2J4ej4AhUF0YUKHZCFAJsQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Feducol.education.fr%2Fdocument%2F1872%2Fdownload&usg=AOvVaw2i-5DkNrz7Vdvvi8jWe-Nb>

- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.
- **Pour une approche de la langue grecque et de la langue latine adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire**
 - Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.
 - Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000. (pour une approche synthétique du latin)
 - Lavency M., *Vsus, description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Paris, Duculot, 1985. (ouvrage plus systématique)

Détail des enseignements de littérature française

Moyen Âge : Mme Élisabeth GAUCHER-REMOND et Mme Françoise LAURENT

**Eustache Deschamps, *Anthologie* (à l'exception de la pièce 52),
édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Le Livre de Poche, « Lettres
gothiques », 2022 (réédition corrigée de l'édition de 2014).**

Eustache Deschamps (ca. 1340-1404), poète dont on a conservé une œuvre très riche (plus de 1000 ballades), mais dont le programme d'agrégation ne concerne qu'une sélection, nous a laissé une poésie de circonstance, qui témoigne d'une époque troublée (guerre de cent ans, peste, folie du roi, schisme de l'Église...). Il pouvait d'autant mieux se faire juge et chroniqueur de son temps qu'il a exercé des fonctions à la cour, celle du roi Charles V puis de Charles VI et de son frère le duc Louis d'Orléans. Si son engagement politique et moral s'exprime souvent par le biais de la satire contre la société contemporaine, sa poésie se donne aussi à lire sous le prisme de l'écriture autobiographique. Son autoportrait, physique et psychologique, repose sur une analogie entre la vieillesse du monde et son vieillissement personnel. Eustache Deschamps se pose en prophète des temps de la fin. Son écriture n'est pourtant pas dénuée d'humour : il lui arrive de pratiquer la dérision, tout en mêlant le rire aux larmes. La thématique amoureuse, entre courtoisie et grivoiserie, n'est pas non plus exclue de son répertoire. Enfin, l'étude formelle de ses compositions est primordiale, puisque ce disciple de Guillaume de Machaut est connu pour sa conception d'un lyrisme affranchi de tout accompagnement musical : dans son *Art de Dictier et de fere chansons, ballades, virelais et rondeaux*, il qualifie de « musique artificielle » celle qui, produite par un instrument, est une science qui s'apprend et de « musique naturelle » celle qui, produite par la métrique, fait intervenir des dispositions innées.

La lecture du programme tiendra compte de cette diversité des approches, que suscite une œuvre riche et novatrice.

Textes critiques (sélection pour commencer l'étude du programme)

BECKER Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Garnier, 2012.

POIRION Daniel, *Le poète et le prince*, PUF, 1965 : pages 218-235

Une bibliographie complète est en ligne sur le site Arlima (Archives de Littérature du Moyen Âge) :

https://www.arlima.net/eh/eustache_deschamps.html et une bibliographie classée vous sera distribuée à la rentrée.

**Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*,
texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Le Livre de Poche, « Bibliothèque Classique » n°707, 1994.**

Jean de Léry (1536-1613) est un voyageur devenu écrivain. Envoyé par Calvin auprès de Villegagnon en compagnie de treize autres jeunes gens, il débarque sur une île de la baie de Rio de Janeiro en 1556. Les dissensions avec Villegagnon sur des questions théologiques obligent les protestants à quitter l'île et à partager la vie des Indiens Tupinamba, avant d'être expulsés du Brésil et de retourner en Europe. À partir de 1578, soit plus de vingt ans plus tard, Léry publie *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, et il augmente le texte au fil des rééditions. Cet ouvrage est à la fois un récit de voyage, une réflexion théologique sur les désordres du monde dus au péché originel et une description de la nature sauvage, des objets, des rites et des mœurs des hommes du Brésil. Le discours s'oriente inmanquablement vers une comparaison entre les comportements des Français et celui des Indiens, et les plus inhumains ne sont pas ceux que l'on croit : Jean de Léry est, à sa manière, un moraliste.

L'édition au programme est celle de Frank Lestringant, au Livre de Poche Bibliothèque classique, qu'il est nécessaire d'acquérir. Cette édition propose un entretien avec Claude Lévi-Strauss, une précieuse introduction, un appareil de notes indispensable à la compréhension des textes, une chronologie, une bibliographie critique, un glossaire. Il faut que, dès cet été, vous vous familiarisiez avec l'ouvrage, en le lisant crayon en main et en constituant un recueil de citations. Il convient à la fois de repérer des passages qui livrent la clef de l'œuvre et d'inventer des parcours thématiques à travers l'ouvrage en vous constituant un index. Les entrées d'index ne sont pas des sujets de leçons, mais des moyens d'entrer dans l'œuvre en détectant des thèmes récurrents, par exemple : humanité, polémique, corps, émotions, description, altérité, superstition, théologie, nature, culture, cruauté...

Textes critiques

CERTEAU, Michel de. *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. v : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.

JEANNERET, Michel. « Léry et Thevet : comment parler d'un monde nouveau? » *Mélanges à la mémoire de Franco Simone IV : Tradition et originalité dans la création littéraire*, Genève, Slatkine, 1984, p. 227-245.

HOLTZ, Grégoire et MASSE, Vincent, « Étudier les récits de voyage : bilan, questionnements, enjeux » dans *Arborescences*, n° 2, 2012, « La Littérature de voyages », p. 1-30 [URL : <http://www.erudit.org/revue/arbo/2012/v/n2/1009267ar.pdf>]

LESTRINGANT, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde*, Genève, Droz (« Travaux d'humanisme et Renaissance », n° CCC), 1996. [Rassemble 21 articles publiés antérieurement et mis à jour.

Sept d'entre eux portent en totalité ou en partie sur Jean de Léry : chap. iv à viii, x, Épilogue 1.

Voir en particulier, sur la dispute eucharistique au Brésil, le chap. v, p. 119-139 : « Tristes Tropistes. Du Brésil à la France, une controverse à l'aube des guerres de Religion »]

LESTRINGANT, Frank. « L'Excursion brésilienne, note sur les trois premières éditions de *L'Histoire d'un voyage* de Jean de Léry, 1578-1585 », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 53-72.

LESTRINGANT, Frank. *Écrire le monde à la Renaissance, Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique*, Caen, Éditions Paradigme 1993.

LESTRINGANT, Frank. *Jean De Léry ou L'invention Du Sauvage – Essai sur L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Honoré Champion, 2005.

LESTRINGANT, Frank. *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI : « Jean de Léry ou l'obsession cannibale », p. 124-142].

LESTRINGANT, Frank. *Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des Guerres de Religion*, 3^e éd. revue et augmentée, Genève, Droz (« Titre courant »), 2004. [Chap. I, p. 39-75 : historique de la colonisation française au Nouveau Monde au XVI^e siècle].

LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955 ; repris dans la coll. « Terre humaine/Poche », Pocket, 1995 [en particulier le chap. IX : « Guanabara »].

MAJER, Irma Stazer. « La fin des voyages : écriture et souvenirs chez Jean de Léry », *Revue des sciences humaines*, 90 (1989), p. 71-83.

TINGUELY, Frédéric. « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 57 (1995), p. 25-44.

TINGUELY, Frédéric. *Le Voyageur aux milles tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2014.

XVII^e siècle : M. Christian ZONZA

Tristan L'Hermite, *La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion, « Champion Classiques Littératures » 10, 2009.

Je tiens à vous donner pour cet été quelques conseils de travail. Je ne vous donne aucune indication bibliographique mais je tiens à votre disposition tous les articles consacrés aux trois pièces et quelques ouvrages numérisés. La lecture de ces ouvrages et articles critiques est pour l'instant inutile pour trois raisons : parce que votre connaissance des œuvres est superficielle, parce que je vais les lire pour vous, parce que l'agrégation n'est pas un concours d'érudition. En effet, on vous demande de bien connaître vos textes (lecture approfondie, précise, répétée) et de maîtriser la technique des exercices demandés : l'étude littéraire, l'explication de texte, la dissertation, la leçon.

Pour plus de précision, je vous renvoie aux rapports de jury dont il faut faire une lecture précise, ceux que moi-même et mes collègues avons rédigés. Je ne vous dirai rien de plus. Tout y est.

-explication de texte : [Microsoft Word - rj-2018-agrégation-externe-lettres classiques.docx \(devenirenseignant.gouv.fr\)](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources/2018-agregation-externe-lettres-classiques)

-exposé de grammaire [Microsoft Word - Version définitive - Rapport agr ext LC 2020.docx \(devenirenseignant.gouv.fr\)](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources/2020-rapport-agr-ext-lc)

Par ailleurs, voici mes conseils :

1- Faites une lecture précise des œuvres en repérant les sujets qui reviennent et en établissant ainsi une géographie du texte pour le mémoriser. Dès que vous avez terminé, vous recommencez et votre relecture va vous faire voir des détails qui vous avaient échappé. Ainsi de suite. Cette phase de mémorisation peut passer par un rapide résumé des scènes, de la structure globale du texte par exemple. Une fois cette phase passée il faut passer à la 2^e étape.

2- Il faut passer à une lecture problématisée du texte en choisissant de faire un exposé (ce que l'on appelle à l'oral « la leçon ») : ce sont des sujets classiques comme la politique, un personnage (« Salomé », par exemple), les personnages féminins, les personnages masculins, l'espace, le temps, la mémoire, le corps, l'argent, etc., tout dépend du texte bien entendu. En travaillant ainsi, vous n'aurez plus une lecture passive mais une lecture active de vos œuvres.

3- Il faut vous interroger sur ce qui fait la spécificité générique et littéraire de vos œuvres : ce sont des tragédies politiques. Il y a de fortes chances pour que le sujet porte sur la notion de tragédie et de tragique...ce sur quoi nous allons travailler, en voyant en quoi Tristan est un précurseur ou pas de la tragédie classique.

4-Profitez de votre été pour prendre du repos aussi. L'année d'agrégation est une course d'endurance.

Bon travail et n'hésitez pas à m'écrire pour d'éventuelles questions.

XVIII^e siècle : Mme Isabelle LIGIER-DEGAUQUE

Denis Diderot, *La Religieuse*,

édition de Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF n°1394, 2009.

Le goût du masque et de la mystification, la théâtralisation d'une parole équivoque, la pratique du doute systématique et du raisonnement tournoyant (avec une préférence pour la forme dialogique) sont caractéristiques de l'œuvre de Diderot, et le roman *La Religieuse* nécessite d'être étudié en regard d'un certain nombre d'autres textes de cet écrivain. À ces traits définitoires, il conviendrait d'ajouter le goût des larmes, cultivé dans le « drame bourgeois » ou « genre dramatique sérieux » dont Diderot est l'inventeur et le fervent défenseur (avec *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*) : l'expression de la sensibilité et sa traduction physique, avec un *pathos* assumé, nourrissent chez lui une certaine idée du théâtre (qui évolue avec le *Paradoxe sur le comédien*), mais aussi une réflexion philosophique (sous le signe du matérialisme). Là encore, le roman au

programme devra être travaillé par rapport à ce qu'Anne Coudreuse a appelé *Le Goût des larmes* au XVIII^e siècle, et en prêtant attention à la théâtralité d'un roman qui comporte nombre de « scènes » fortes. Le critique d'art qu'a été Diderot, avec ses *Salons*, sera à prendre en compte afin de réfléchir à la qualité du regard que l'écrivain cherche à éveiller (tant à la scène que, de manière fantasmagique, à la lecture) : diriger l'œil, altérer la vision par l'excès émotionnel, passer de la chose vue à la chose racontée (processus typique d'un Diderot passionné par les tableaux de Greuze), voilà autant d'opérations esthétiques qui font de l'émotion le mobile impérieux.

Quelques recommandations pour renforcer vos connaissances de Diderot :

N.B. Je me limite à quelques indications ; d'autres vous seront données à mesure du semestre, ainsi que des ressources sur Madoc.

- Parmi les biographies consacrées à Diderot, je vous en recommanderais trois : *Denis Diderot* par Raymond Trousson, Paris, Tallandier, 2005 ; *Vies de Diderot* par Pierre Chartier, Paris, Hermann, 2012, 3 vol. (sur *La Religieuse* : vol. I, « Les épreuves de la fiction », p. 293 et svtes) ; *Diderot. Le combattant de la liberté* par Gerhardt Stenger, Paris, Perrin, 2013 (en lien avec *La Religieuse*, lire en particulier « De la scène au roman », p. 233-260). Je m'appuierai en cours sur ces biographies, notamment pour étudier le rapport de Diderot au fait religieux (clergé, dogmes, spiritualité).

- Sur le matérialisme de Diderot, certains textes philosophiques sont à connaître. Recommandation de lectures : Diderot, *Pensées philosophiques, Additions aux Pensées philosophiques*, éd. Jean-Claude Bourdin, Paris, Flammarion, GF n°1249, 2007 ; Diderot, *Œuvres* t. I « Philosophie », éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 (dans ce recueil de plusieurs textes philosophiques de Diderot, lire en particulier *Pensées sur l'interprétation de la nature*).

- La connaissance de l'histoire du genre épistolaire est fortement souhaitable (en particulier : les *Lettres portugaises*, 1669, et, roman incontournable du XVIII^e siècle, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau, 1661). Le cours viendra enrichir votre réflexion sur les usages de la lecture au XVIII^e siècle, la transformation des pratiques, ou la constitution d'images du lecteur et de la lectrice. Cela étant dit, à signaler : Frédéric Calas, *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007.

- Parmi les introductions qu'on peut trouver dans les nombreuses éditions de *La Religieuse* (en plus de celle de Florence Lotterie), lire en particulier celles de Robert Mauzi (Paris, Armand Colin, 1961) et de Christophe Martin (Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2010). Intéressez-vous notamment, à partir de ces propositions d'entrée dans la lecture de *La Religieuse* à la place à donner à la « Préface » en tête du roman de Diderot.

- Il vous faut connaître les deux drames bourgeois de Diderot : *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*, réunis par exemple en un seul volume dans l'édition Jean Goldzink (Paris, Flammarion, coll. GF, 2005). Dans un deuxième volume, édité chez le même éditeur par Jean Goldzink : allez lire les textes théoriques qui ont accompagné la parution de ces deux drames bourgeois : *Entretiens sur le Fils naturel* et *De la Poésie dramatique* (chez GF, ces manifestes de théâtre sont donnés avec le *Paradoxe sur le comédien*).

- Dans sa comédie douce-amère intitulée *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, (éd. Pierre Frantz, Paris, Folio Théâtre, 2012), Diderot intègre des passages autoparodiques où il s'amuse du goût pour les scènes pathétiques telles qu'il les cultive dans le drame bourgeois.

- Des extraits des *Salons* seront étudiés en cours. Si possible : lire Diderot, *Salons*, choix et édition de Michel Delon, Folio classique, 2008.

- Sur l'usage des émotions au XVIII^e siècle (entre autres) : Anne Coudreuse, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999 ; Anne Vincent-Buffault, *Histoire des larmes XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Rivages, 1986. Des articles sur ce thème viendront compléter, en cours, ces deux ouvrages.
 - À connaître : l'*Éloge de Richardson* (1762), publié deux ans après le roman *La Religieuse* (1760). Voir Diderot, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965. Mais aussi les romans de Richardson, découverts en France grâce aux traductions de l'abbé Prévost : *Paméla ou la Vertu récompensée* (1740) [*Pamela or Virtue Rewarded*], *Clarisse Harlowe* (1748) [*Clarissa Harlowe*].
 - Parmi les ressources numériques, je vous signale le site « *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* » : <<https://journals.openedition.org/rde/>> (nombreux articles en ligne ; je vous en signalerai régulièrement en cours)
 - Enfin, un choix d'adaptations de *La Religieuse* : au cinéma, *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot*, film réalisé par Jacques Rivette (1967) et *La Religieuse*, film de Guillaume Nicloux (2013) ; au théâtre, mise en scène de *La Religieuse* par Anne Théron, que vous pouvez voir en ligne sur le site de la compagnie « Les productions Merlin », avec une analyse du spectacle que j'avais exposée dans le cadre d'un colloque intitulé *Le Roman mis en scène* (Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 247-262) (l'article est disponible en ligne <https://www.compagnieproductionsmerlin.fr/spectacles/la-religieuse/>).
- La priorité : lire *La Religieuse*, avec prise de notes, de façon à bien connaître ce roman, qui est tout sauf tiède... Bonnes lectures (transportées) à vous !

XIX^e siècle : Mme Mathilde LABBE

**Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*,
édition d'Esther Pinon, Flammarion, GF 1613, 2019.**

Le destin mouvementé de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859), qui traverse dès son plus jeune âge des tempêtes familiales avant d'être témoin de deux révolutions, n'a d'égal que le cours paradoxal de sa reconnaissance, à la fois très précoce et longtemps contrariée. D'abord comédienne, elle aborde l'écriture, en particulier poétique, comme une nécessité (« Ce goût fait partie de ma vie »), ce qui ne l'empêche pas, par la suite, d'y trouver un moyen de distraire puis de nourrir sa famille. Ses *Élégies*, publiées en 1819, précèdent d'un an les *Méditations poétiques* de Lamartine, qui reconnaît immédiatement en elle un grand poète. Après les *Poésies* de 1830, *Les Pleurs* de 1833 se présentent, pour des raisons commerciales, comme un recueil autobiographique – l'éditeur de Desbordes-Valmore aurait même préféré l'intituler *Mes pleurs*, mais l'autrice s'y refuse. Cependant, des souffrances de l'amour à la douleur de la mort, le recueil donne à lire la trajectoire d'une âme humaine plutôt qu'il ne transcrit l'expérience individuelle dans sa dimension anecdotique.

Même s'ils rassemblent les poèmes écrits depuis le dernier volume sans procéder d'un plan de composition prédéfini, *Les Pleurs* sont un recueil construit, et donnent à voir une progression dans l'émotion que la succession des poèmes orchestre consciemment. Le style valmorien, admiré par les contemporains pour sa capacité à susciter l'impression d'authenticité, s'y déploie sous le signe de l'oralité et de l'humilité, non sans innovations. Enfin, le lecteur trouvera dans les adresses et

les allusions les marques d'une grande ouverture à la parole de l'autre mais aussi les traces d'une sociabilité romantique à laquelle Marceline Desbordes-Valmore a pleinement participé.

Pour bien vous préparer à l'année à venir, je vous conseille de lire le recueil en en relevant les effets de structure et d'échos ainsi que les caractéristiques et les thématiques susceptibles de donner lieu à des explorations transversales – c'est-à-dire de fournir des sujets de leçons. C'est le meilleur moyen de vous préparer, à ce stade, aux épreuves écrites comme orales. Une bibliographie est régulièrement mise à jour sur le site de la société des études valmoriennes à l'adresse suivante :

https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page_id=1572

Vous trouverez sur ce site de nombreux autres outils indispensables (version numérique du texte, biographie, lien vers la correspondance numérisée, articles de recherche...)

XX^e siècle : M. Philippe FOREST

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*,

édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Gallimard, « Folio classique » 2203, 1990.

Idéalement, l'étude du *Temps retrouvé* exigerait d'avoir lu *À la recherche du temps perdu* dans son intégralité. On donnera en cours quelques éléments permettant de se faire une idée de l'œuvre dans son ensemble. Néanmoins, il semble indispensable d'avoir lu un peu de Proust pour approcher dans de bonnes conditions le roman au programme. Notamment : *Du côté de chez Swann* et *Contre Sainte-Beuve*.

Deux ouvrages critiques portent spécifiquement sur *Le Temps retrouvé* :

COGEZ Gérard, *Le Temps retrouvé de Marcel Proust*, « Foliothèque », Gallimard, 2005.

ERGAL Yves-Michel, *Le Temps retrouvé ou la fin d'un monde*, Classiques Garnier, 2014.

Parmi les très nombreux ouvrages généraux consacrés à Proust, on retiendra :

BARTHES Roland, *Marcel Proust, mélanges*, Seuil 2020.

COMPAGNON Antoine, *Proust entre deux siècles*, Seuil, 1989.

DELEUZE Gilles, *Proust et les signes*, PUF, 1964.

DESCOMBES Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Minuit, 1987.

KRISTEVA Julia, *Le Temps sensible, Proust ou l'expérience littéraire*, Gallimard, 1994.

TADIE Jean-Yves, *Proust et le roman*, Gallimard, 1971.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022-2023

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

| | du | au | année |
|---|---------------------|----------------------|-----------|
| Réunions de rentrée | 5 septembre | 9 septembre | 2022 |
| Cours du 1^{er} semestre | 12 septembre | 9 décembre | |
| <i>Vacances de la Toussaint</i> | 29 octobre | 6 novembre | |
| Rattrapages de cours / Révisions | 12 décembre | 16 décembre | |
| <i>Vacances de fin d'année</i> | 17 décembre | 2 janvier | 2022-2023 |
| Examens du 1^{er} semestre | 3 janvier | 17 janvier | 2023 |
| Cours du 2^{ème} semestre | 18 janvier | 14 avril | |
| <i>Vacances d'hiver</i> | 18 février | 26 février | |
| <i>Vacances de printemps</i> | 15 avril | 1 ^{er} mai | |
| Examens du 2^{ème} semestre | 2 mai | 17 mai | |
| Oraux / Corrections / Délibérations | 22 mai | 1 ^{er} juin | |
| Affichage des résultats (date limite) | 2 juin | | |
| Examens 2^{ème} session (semestres 1 et 2) | 12 juin | 4 juillet | |
| Oraux / Corrections / Délibérations | 5 juillet | 12 juillet | |
| Affichage des résultats (date limite) | 13 juillet | | |



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

url.univ-nantes.fr

32