

GUIDE [2019 – 2020]

Agrégation Externe

Lettres Classiques

session 2020



[Master 2 « Arts Lettres Civilisations »
Parcours « Préparation Supérieure à l'Enseignement » (PSE)]

www.lettreslangages.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES

Présentation du département de Lettres Anciennes

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site : <http://www.univ-nantes.fr>

Les informations du Département de Lettres Anciennes sont consultables sur le site du Département :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche___defaultstructureksup/

Le Département de Lettres Classiques, créé en 1967, fait partie de l'UFR Lettres et Langages dont font également partie les départements de Lettres Modernes, de Philosophie, de Sciences du Langage, de Sciences de l'Éducation et d'Information et Communication.



- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

Frédéric Le Blay – Directeur

Bureau 235 – 02 53 52 23 27

Frederic.leblay@univ-nantes.fr

Sophie Van Laer – Directrice adjointe

Bureau 237

Sophie.van-laer-becue@univ-nantes.fr

Cécile Bolte – Secrétariat

Bureau 109.5 – 02 53 52 22 76

Secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Bibliothèque

Salle 111 (avec celle de philosophie) – 02 53 52 22 73

Responsable : Benoît Chetaille – 02 53 52 23 04

ENSEIGNANT.E.S TITULAIRES

Eugenio AMATO

Géraldine HERTZ

Responsable Master MEEF

Frédéric LE BLAY

Directeur, responsable Master Sciences de l'Antiquité

Pierre MARÉCHAUX

Bernard MINEO

Anne ROLET

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement

Odile TRESCH

Sophie VAN LAER,

Directrice adjointe, responsable Licence

L'offre de formation du Département de Lettres Anciennes

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
3 spécialisations offertes :
Langues et Cultures antiques, Histoire et Historiographie antiques,
Découverte des Métiers du Livre
(durée 3 ans)



MASTER 1 MEEF Lettres classiques

MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 MEEF Lettres classiques

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement **Lettres classiques**

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.

et / ou

DOCTORAT
(durée 3 ans)

Préparer l'agrégation de Lettres Classiques à l'Université de Nantes

Accueil et conditions d'étude

Élément essentiel de l'offre de formation du Département de Lettres Anciennes, la préparation à l'agrégation contribue à sa réputation. Elle complète l'offre de formation existant en amont et peut être prolongée par une thèse de doctorat. Il n'est pas nécessaire d'avoir été préalablement formé à l'Université de Nantes pour s'inscrire à la préparation à l'agrégation.

Le Département de Lettres Anciennes offre un cadre propice aux études, grâce, en particulier, à une importante bibliothèque de département, qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire, et à une salle informatique réservée aux étudiants du Département.

Les effectifs, qui restent raisonnables, permettent d'excellentes conditions de suivi des étudiants et facilitent les contacts directs avec les enseignants et entre les étudiants.

Le Département de Lettres Anciennes assure une préparation à l'agrégation depuis de nombreuses années, avec un très bon taux de réussite et dispose d'une expertise reconnue pour la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission. C'est la seule préparation pour les futurs professeurs agrégés de Lettres Classiques de l'Académie de Nantes.

La formation proposée par le Département de Lettres Anciennes, ancrée à l'Université de Nantes, fait intervenir d'autres composantes de l'Université. Les cours de littérature française et de langue du Moyen-Âge sont assurés par les enseignants-chercheurs du Département de Lettres Modernes, avec lequel le Département de Lettres Anciennes travaille en étroite relation.

Bibliothèque du Département et Bibliothèque Universitaire

Outre les ouvrages de la Bibliothèque du Département (environ 6 000 documents), qui sont en accès libre, les étudiants ont accès aux collections et aux ressources numériques de la BU Lettres-Sciences Humaines et Sociales (environ 283 000 ouvrages, près de 1 000 revues papier, plus de 4700 thèses auxquels s'ajoutent des ressources électroniques).

Toutes ces ressources sont recensées par le portail documentaire Nantilus : <http://nantilus.univ-nantes.fr>

La BU est ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h et le samedi, de 8h30 à 13h.

Elle est fermée le dimanche, les jours fériés et la semaine du 24 au 31 décembre.

Présentation de l'agrégation de Lettres Classiques

Conditions d'inscription

Agrégation externe	- être titulaire d'un M 2 (concours ouverts aux candidats justifiant, à la date de publication des résultats d'admissibilité, de la détention d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu équivalent par le ministre chargé de l'éducation)
Agrégation interne	- être fonctionnaire titulaire - avoir accompli 5 années de services publics à la date de publication des résultats d'admissibilité - être titulaire d'une maîtrise (M 1) ou d'un titre sanctionnant un cycle d'études postsecondaires d'au moins quatre années et reconnu par l'État.

Inscription au concours de l'agrégation

Agrégation externe et interne	à la rentrée, dates non encore connues, consulter http://www.devenirenseignant.gouv.fr
--	--

Pour accéder au service d'inscription : <http://www.education.gouv.fr/siac2>.

Les candidats à l'agrégation doivent procéder à cette inscription, leur donnant accès aux épreuves d'admission et d'admissibilité, **indépendamment de leur inscription à la préparation à l'Agrégation de l'université.**

Il est vivement recommandé de ne pas attendre les derniers jours pour vous inscrire.

Calendrier des épreuves de l'agrégation

(pas encore paru à la date du mois de juillet)

Agrégation externe	épreuves d'admissibilité (dates à préciser : écrits courant mars) <ul style="list-style-type: none">- dissertation française : (9 h-16 h)- thème latin : (9 h-13 h)- thème grec : (9 h-13 h)- version grecque : (9 h-13 h)- version latine : (9 h-13 h)
Agrégation interne	épreuves d'admissibilité (dates à préciser : fin juin / début juillet) <ul style="list-style-type: none">- composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme : (9h-16h)- version grecque ou latine : (9h-13h)

Les calendriers prévisionnels ainsi que les lieux et dates des épreuves d'admission pourront être consultés dans le courant de l'année sur Publinet : <http://publinetce2.education.fr/>

Descriptif des épreuves de l'agrégation

Agrégation EXTERNE de Lettres classiques

Épreuves écrites d'admissibilité

- **Dissertation française** sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres (durée 7 h / coefficient 16)
- **Thème latin** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Thème grec** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Version grecque** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Version latine** (durée 4 h / coefficient 6)

Épreuves orales d'admission

1. épreuve en deux parties

- Durée de la préparation surveillée : 6 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure 15
- Coefficient 11

L'épreuve se déroule en deux parties. La première partie est notée sur 15 points, la seconde sur 5 points.

Première partie : leçon portant sur les œuvres inscrites au programme, suivie d'un entretien avec le jury

- Durée de la leçon : 40 minutes
- Durée de l'entretien : 15 minutes

Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.

Seconde partie : interrogation portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable »

- Durée de la présentation : 10 minutes
- Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le candidat répond pendant dix minutes à une question, à partir d'un document qui lui a été remis au début de l'épreuve, question pour laquelle il a préparé les éléments de réponse durant le temps de préparation de l'épreuve. La question et le document portent sur les thématiques regroupées autour des connaissances, des capacités et des attitudes définies dans le point 1 de l'annexe de l'arrêté du 12/5/2010 (cf. JO du 18/7/2010 : « définition des compétences à acquérir pour les

professeurs, documentalistes et conseillers principaux pour l'exercice de leur métier »). L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury pendant dix minutes.

http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=77A14E7E1AFBAA9D0FB5E8D160FC5BBF.tp_djo06v_2?cidTexte=JORFTEXT000022485632&categorieLien=id

2. Explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure
- (explication de texte et exposé de grammaire : 45 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 9.

3. Explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- (explication de texte : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 5.

4. Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

5. Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation INTERNE de Lettres classiques

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

(durée 7 h / coefficient 12)

Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.

2. Version grecque ou latine, au choix des candidats. **(durée 4 h / coefficient 8)**

Épreuves orales d'admission

1. Leçon portant sur un programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale d'œuvres d'auteurs de langue française et d'œuvres d'auteurs anciens.

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- Coefficient 8.

La leçon est suivie d'un entretien qui permet au candidat de tirer parti de son expérience professionnelle :

2. Explication d'un texte postérieur à 1500 d'un auteur de langue française figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 45 minutes
- Coefficient 7

Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

3. Explication d'un texte latin ou grec (dans celle des deux langues qui n'a pas fait l'objet d'une épreuve écrite) figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 45 minutes
- Coefficient 5

Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.



Programme de l'agrégation de Lettres Classiques

Agrégation externe

Littératures grecque et latine

- Auteurs grecs

- Xénophon d'Ephèse, *Les Ephésiaques*, texte établi et traduit par G. Dalmeida, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. [L] [SEP]

- Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

- Hérodote, *Histoires*, livre V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

[L] [SEP] Quintus de Smyrne, *La suite d'Homère*, livres XII-XIII, texte établi et traduit par F. Vian, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome III.

- Auteurs latins

- Apulée, *Les Métamorphoses*, X-XI, texte établi par D. S. Robertson et traduit par P. Vallette, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome III. [L] [SEP]

- Ovide, *Pontiques*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., livres I et II.

- César, *Bellum Civile*, livre I, texte établi et traduit par P. Fabre, édition révisée par A. Balland, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I. [L] [SEP]

- Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

Littérature française

- *Aspremont*, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.
- Robert Garnier, *Hippolyte* et *La Troade*, édition de Jean-Dominique Beudin, Paris, Classiques Garnier, édition en un seul volume, 2019.
- La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, collection Classiques de Poche, 1995.
- Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.
 - *Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.
 - *L'Ingénu*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.
- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.
- Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Paris, Gallimard, collection Folio, 2017.

Agrégation interne

Littératures grecque et latine

- Auteurs grecs

- Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.
- Hérodote, *Histoires*, livre V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

- Auteurs latins

- Apulée, *Les Métamorphoses*, X-XI, texte établi par D. S. Robertson et traduit par P. Vallette, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome III.^[L]_[SEP]
- Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

Littérature française

- Robert Garnier, *Hippolyte et La Troade*, édition de Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, édition en un seul volume, 2019.
- Scarron, *Le Roman comique*, édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 1985.
- Voltaire, -*Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.
 - Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.
 - L'Ingénu*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.
- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.
- Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Paris, Gallimard, collection Folio, 2017.

Œuvre cinématographique :

- Alfred Hitchcock, Fenêtre sur cour, Universal Pictures video, 2017

Présentation des enseignements

Quelques conseils pour les étudiants préparant l'agrégation de Lettres Classiques

- Il convient avant tout de **lire les œuvres au programme**. Les meilleurs ouvrages critiques ne remplaceront jamais une connaissance précise, et personnelle, de l'œuvre. Il est même souhaitable d'avoir le temps de les lire plusieurs fois durant l'année de préparation. Commencez donc dès l'été vos lectures. Au début des cours, vos enseignants sauront vous guider dans les bibliographies nécessairement très riches pour chaque auteur.
- L'été peut être également **l'occasion de consolider vos connaissances en grammaire latine et grecque**. Si, lors de votre lecture des textes grecs et latins, une forme vous semble morphologiquement obscure ou si son emploi syntaxique ne vous semble pas immédiat, vérifiez immédiatement dans votre grammaire ce qu'il en est, et essayez d'avoir une vue d'ensemble de la morphologie et des principales règles syntaxiques.
- Pour mieux connaître les **attentes du jury** qui peuvent vous guider dans votre préparation, n'hésitez pas à consulter **les rapports des jurys des années précédentes**, consultables en ligne sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale :
<http://www.education.gouv.fr/cid4927/sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-rapports-des-jurys.html>
- La préparation à l'agrégation est un travail de longue haleine, qui **demande de l'endurance**. Il s'agit de fournir un travail personnel important, mais sans s'épuiser. Un **travail régulier** est à cet égard très efficace, avec un planning clairement défini en termes de volume horaire. Évitez d'arriver déjà exténué(e) pour le début des cours.
- L'année de préparation à l'agrégation est une année de travail personnel, avec la perspective d'un concours difficile. Mais c'est également une année très intéressante, où vous allez **étudier de manière approfondie des œuvres littéraires** et acquérir des méthodes de travail et de commentaire littéraire. Ne perdez jamais de vue tout ce que vous aurez appris et les progrès que vous êtes en train de faire dans le domaine du savoir au cours de cette année.

En attendant la réunion de rentrée, qui aura lieu début septembre, nous vous souhaitons un bel été de lecture, studieux mais enrichissant sur le plan personnel.

L'équipe enseignante du Département de Lettres Anciennes

Calendrier de l'année de préparation :

- réunion de rentrée : mardi 10 septembre, 9h30-10h30 (y sont généralement déjà donnés des sujets de versions / thèmes)
- début des cours la semaine suivante, le 16 septembre (voir le calendrier en fin de livret)
- - interruption quelques semaines avant les écrits (selon les cours)
- reprise après les écrits pour la préparation de l'oral, qui se déroule entre fin juin et début juillet (dates à préciser).

Durant la semaine de pré-rentrée (du 9 au 13 septembre 2019), seront organisées par les enseignants de Lettres modernes 4 séances d'1h30 consacrées à la méthodologie des épreuves du concours (dissertation, commentaire de texte, explication, leçon) ou à une remise à niveau (grammaire et stylistique, ancien français) :

- littérature générale et comparée : mardi 10 septembre, 10h-11h30 (Philippe Postel)
- grammaire et stylistique : mardi 10 septembre, 14h-15h30 (Lise Charles)
- :ancien français : jeudi 12 septembre, 10h-11h30 (Élisabeth Gaucher-Rémond)
- littérature française : jeudi 12 septembre, 13h-16h (Judith Wulf)

Ces 4 séances auront lieu dans la salle C014 du bâtiment de la Censive.

Un programme de devoirs sur table, organisés dans les locaux de la Censive le vendredi et répartis entre novembre et début février, sera proposé peu après la rentrée universitaire. Un, voire deux concours blancs (en fonction des dates des épreuves d'admissibilité) seront aussi organisés.

Tableau général des enseignements du parcours PSE

M 2 / S 3 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 31 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe/XVIIe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (12 h CM + 12 h TD)	24 h 24 h 24 h	7
UEF 32 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (12 h CM + 12 h TD)	24 h 24 h 24 h	7
UEF 33 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 1 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)	12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	7
UEF 34 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD)	12 h 12 h 24 h 24 h	6
UEF 35 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h)		3

(2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD)	18 h 12 h	
M 2 / S 4 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 41 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe./XVIIe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (10 h TD)	10 h 10 h 10 h	5
UEF 42 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (10 h TD)	10 h 10 h 10 h	5
UEF 43 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 2 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)	12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	7
UEF 44 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD)	12 h 12 h 24 h 24 h	7

UEF 45 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD)	18 h 12 h	4
UEF 46 UE PRÉPROFESSIONNELLE Entraînement aux épreuves orales (2 h TD par inscrit, maximum 12 h)	12h max	2

Préparation aux épreuves écrites de latin et de grec

Organisation générale

Il est souhaitable de s'entraîner régulièrement à ces épreuves techniques, éventuellement dès l'année de M2. La préparation comporte un cours de version latine, un cours de version grecque, un cours de thème latin, un cours de thème grec, qui couvrent les quatre épreuves de l'écrit en langues anciennes.

Pour vous préparer à ces exercices techniques, vous pouvez dans un premier temps rassembler vos versions (et thèmes le cas échéant) des années passées, pour les relire, et faire des listes sur les difficultés rencontrées : sans surprise, ce sont souvent les mêmes qui reviennent, et il faut pouvoir éliminer définitivement ces erreurs, pour appréhender les problèmes de fond que posera chaque texte, et ne pas perdre de temps dans l'exercice en temps limité. Les cours vous permettront de perfectionner votre lecture de la langue, et de maîtriser ces exercices-types.

- Version latine

cours de Mme Rolet

(1 h 30 hebdomadaire)

- Version grecque

cours de Mme Thévenet

(1 h 30 hebdomadaire)

Le cours de version grecque se conçoit dans le prolongement des années précédentes. Il comporte des séances de correction d'exercices rendus par les étudiants, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Les sujets choisis sont en partie des textes donnés au concours, en partie des textes autres de longueur et de difficulté similaire.

- Thème latin

cours de M.

Maréchaux

(1 h hebdomadaire)

- Thème grec

cours de Mme Tresch et de Mme Thévenet

(1 h hebdomadaire)

Objectif : se familiariser avec cet exercice particulier qu'est le thème ; être à l'aise pour traduire, de manière autonome, dans les conditions définies pour le concours d'agrégation externe de lettres classiques, un texte de littérature française en un grec attique correct et "vivant".

Conseils préparatoires :

- pratique du "petit-grec" sur des oeuvres écrites en grec attique classique. Utiliser, au besoin, les traductions juxtalinéaires disponibles dans les ressources électroniques.

- révisions grammaticales approfondies avec la maturité désormais acquise (se préparer un programme de révision et apprendre à s'auto-évaluer avec des manuels comportant exercices et corrections, comme *La grammaire grecque par l'exemple* de Joëlle Bertrand).
- Consulter les rapports de jury d'agrégation des années précédentes disponibles en ligne.

Outils de travail :

- grammaire grecque, dictionnaire Bailly et dictionnaire de thème, le *Précis d'accentuation grecque* de Philippe Lejeune.
- manuels de thème grec, comme le *Cours de thème grec* de Marcel Bizo (Vuibert), ou *Le thème grec de la licence à l'agrégation* d'Anne Lebeau (Ellipses).

Préparation des auteurs grecs et latins sur programme

Présentation générale

Il faut impérativement avoir lu dans leur langue originale les œuvres au programme au plus tôt, pour pouvoir les travailler et les relire plus efficacement dans l'année, cibler les difficultés de chaque texte, et préparer des explications de texte et des leçons. Cela implique un travail important en grammaire, syntaxe et vocabulaire, qui ne pourra être que profitable aux exercices techniques de thèmes et de versions.

Les cours d'auteurs sont répartis de manière équilibrée pendant l'année ; ils peuvent avoir des intitulés différents : deux auteurs en latin et deux en grec sont mutualisés avec les cours de « Littérature latine » et de « Littérature grecque » de L3 Lettres classiques sur un ou deux semestres ; un auteur latin et un en grec sont mutualisés avec le cours « Écriture et réécriture dans le monde antique » de M2 LC, un par semestre ; un auteur latin et un en grec ont un cours spécifique dans le parcours M2 PSE.

Détail des enseignements

GREC

Quintus de Smyrne, *La Suite d'Homère*, livres XII-XIII cours de **O. Tresch**
(1 h hebdomadaire en S1)

Aristophane, *Assemblée des femmes* cours de **L. Thévenet**
(1 h hebdomadaire en S2)

Xénophon d'Éphèse, *Éphésiaques* cours de **G. Hertz**
(1 h hebdomadaire en S1)

Hérodote, *Histoires*, livre V cours de **E. Amato**
(1 h hebdomadaire en S2)

LATIN

César, *Bellum civile*, livre I cours de **B. Mineo**
(1 h hebdomadaire S1/S2)

Ovide, *Pontiques* cours de **P. Maréchaux**
(1 h hebdomadaire S1/S2)

Nous commencerons par une présentation du livre en quelques séances avant de traduire une grande partie des élégies de ce recueil. Une bibliographie sera distribuée.

Apulée, *Les Métamorphoses*, X-XI cours de **F. Le Blay**
(1 h hebdomadaire en S1)

Plaute, *Poenulus* cours de **P. Maréchaux**
(1 h hebdomadaire en S2)

Le cours commencera par la présentation des deux livres au programme dans leur contexte. Seront ensuite traduits et expliqués les passages clefs de cet ensemble. La bibliographie à connaître pour l'épreuve du concours sera donnée et commentée pendant le cours. Des documents d'accompagnement bibliographique seront mis à disposition des étudiants dès le 1^{er} semestre de manière à leur permettre d'anticiper le suivi du cours.

Chaque inscrit se voit proposer, dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, des oraux blancs : préparation à la leçon et aux épreuves d'explication de texte au programme et hors programme.

Préparation à l'Agrégation interne

Dans un souci de complémentarité avec la formation dispensée dans le cadre du Plan Académique de Formation par le Rectorat de Nantes, la préparation met surtout l'accent sur les auteurs grecs et latins au programme. Les cours sont communs avec les agrégatifs externes.

Il est cependant tout à fait loisible aux agrégatifs internes inscrits à la préparation à l'agrégation de suivre au premier semestre le cours de version dans la langue de son choix, qu'il peut renforcer par un deuxième cours de niveau Master, et de rendre des travaux écrits qui seront évalués.

Chaque inscrit à la préparation à l'agrégation se voit proposer, dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, des oraux blancs : préparation à la leçon (épreuve 1 d'admissibilité) et aux épreuves d'explication de texte au programme et hors programme.

Préparation à la dissertation et aux auteurs français

Organisation générale

Cette préparation, commune avec les agrégatifs de Lettres Modernes, est assurée par le Département de Lettres Modernes, sauf pour une partie de l'enseignement de grammaire.

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

Un programme de devoirs sur table (versions, épreuves d'ancien français et de grammaire-stylistique, dissertations,...) organisés dans les locaux de la Censive le vendredi et réparties entre novembre et début février, sera proposé peu après la rentrée universitaire. Un concours blanc sera organisé à la rentrée de janvier.

Sauf indication contraire à la rentrée, le début des cours aura lieu dans la semaine du 18 au 22 septembre 2017. Les cours s'échelonnent globalement de mi-septembre à mi-février (derniers cours et séances de correction), pour vous laisser le temps de réviser avant les épreuves officielles d'admissibilité (écrites), prévues pour le mois de mars 2018.

La préparation aux trois principales épreuves orales pour l'admission (leçon ; explication de texte accompagnée d'une question de grammaire ; commentaire d'un texte en littérature comparée) se fait dans le cadre du cours de chaque enseignant dès le mois de septembre, avec en sus un horaire spécifique réservé pour la période avril-mai, en vue d'un entraînement intensif durant cette période.

I – Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

Moyen Âge : Élisabeth Gaucher-Rémond

XVI^e siècle : Bruno Méniel

XVII^e siècle : Lise Charles

XVIII^e siècle : Gerhardt Stenger

XIX^e siècle : Judith Wulf

XX^e siècle : Philippe Forest

Grammaire française

Cours au choix parmi les 5 cours « études grammaticales et stylistiques de textes français » proposés par le département de Lettres Modernes (qui ont une épreuve différente) :

XVI^e siècle : Irvin Raschel

XVII^e siècle : Lise Charles

XVIII^e siècle : Sibylle Orlandi

XIX^e siècle : Judith Wulf

XX^e siècle : Sibylle Orlandi

+

1 cours spécifique LC

Constituants et formes de l'énoncé _____ cours de **Mme Van Laer**

1 cours spécifique, mutualisé L3 LC

Langue du Moyen-Âge _____ cours de **Mme Gaucher-Rémond**

Détail des enseignements

Moyen Âge : Mme Élisabeth GAUCHER-REMOND

Aspremont, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.

Composée vers 1190, probablement en Sicile, cette chanson de geste raconte la lutte entre l'empereur Charlemagne et deux envahisseurs sarrasins en Italie. La première partie, qui constitue votre programme, s'achève sur la mort d'un des émirs, tué par le jeune Roland. L'œuvre s'inscrit non seulement dans la tradition de la *Chanson de Roland* (« enfances » du héros légendaire, qui retire de sa victoire ses attributs : l'épée Durendal, l'olifant et le cheval Veillantif) mais aussi dans celle des chansons de révolte (avec le personnage de Girard de Vienne). Du point de vue idéologique, elle a sans doute un lien avec la préparation à la 3^e croisade.

Si vous ne connaissez pas bien la spécificité du genre épique au Moyen Âge, il convient, pour éviter toute erreur d'interprétation, de consulter un ouvrage général, par exemple : Suard (François), *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.

Voici quelques articles pour commencer l'étude du texte au programme :

Boutet (Dominique), « Chevalerie et chanson de geste au XII^e s.: essai d'une définition sociale », *Revue des langues romanes*, 110⁽¹⁾, 2006, p. 35-56.

Calin (William), « Problèmes littéraires soulevés par les chansons de geste: l'exemple d'*Aspremont* », *Au carrefour des routes d'Europe: la chanson de geste. Tome I* (actes du X^e congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Strasbourg, 1985), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (*Senefiance*, 20), 1987, p.333-350.

Suard (François), « L'épique, le tragique, l'aventureux », *Les chansons de geste* (actes du XVI^e Congrès international de la Société Rencesvals, 2003), Granada, 2005, p. 615-631.

Sur l'interprétation idéologique de la chanson d'*Aspremont*, je vous recommande de vous reporter aux analyses de Dominique Boutet dans *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992 (pour le détail des pages, voir l'index à *Aspremont*).

Mais avant tout, lisez et relisez le texte, en relevant les caractéristiques propres au genre épique (structures, personnages, motifs...). Outre l'aide apportée par la très riche introduction de Fr. Suard, votre recensement pourra s'appuyer sur le volume consacré au programme de l'agrégation 2003 : Martin (Jean-Pierre), Lignereux (Marielle), *La Chanson de Roland*, Paris, Atlande, 2003.

XVI^e siècle : M. Bruno MENIEL

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573). *La Troade* (1579), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019 (**édition au programme**).

Robert Garnier est un éminent représentant la tragédie humaniste, qui réactualise de façon fidèle la tragédie antique. *Hippolyte* (1573) et *La Troade* (1579) sont deux pièces fondées sur un sujet grec. L'une évoque l'amour incestueux d'une reine pour son beau-fils et l'autre le sort malheureux des Troyennes après la chute de leur ville. Garnier déploie une poésie déchirante et sublime. Juge de profession, il pose les questions qui le harcelaient dans son activité quotidienne. Citoyen pris dans la tourmente des guerres civiles, il s'interroge sur le cycle éternel de la violence.

Pour s'appropriier les deux pièces, les étudiants sont invités à les lire crayon en main et à constituer un recueil de citations. Il convient à la fois repérer des passages qui livrent la clef de l'œuvre et d'inventer des parcours thématiques à travers les deux pièces en se constituant un index. Les thèmes ainsi mis en évidence ne sont pas des sujets de leçons, mais des moyens d'entrer dans l'œuvre en détectant des thèmes récurrents, par exemple :

<i>Dieux</i>	<i>Corps</i>	<i>Clémence</i>
<i>Destin</i>	<i>Nature</i>	<i>Déploration</i>
<i>Providence</i>	<i>Deuil/douleur</i>	<i>Constance</i>
<i>Fureur/rage/colère</i>	<i>Songe</i>	<i>Hardiesse</i>
<i>Amour</i>	<i>Temps</i>	<i>Liberté</i>
<i>Horreur</i>	<i>Tristesse</i>	<i>Démésure, hybris</i>
<i>Pitié</i>	<i>Politique</i>	<i>Roi/monarchie</i>
<i>Thésée</i>	<i>Droit/justice</i>	<i>Sacrifice</i>
<i>Phèdre</i>	<i>Personnages muets</i>	<i>Monstruosité</i>
<i>Hécube</i>	<i>Jeu théâtral</i>	<i>Rhétorique</i>
<i>Fortune</i>	<i>Faute/culpabilité</i>	<i>Etc.</i>

Bibliographie :

L'essentiel est la lecture des textes dans l'édition au programme. Ne vous perdez pas dans la bibliographie critique, mais voici quelques publications pouvant vous fournir des pistes d'interprétation :

Beaudin (Jean-Dominique), « Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, Vol. 18, No. 2 (2000), p. 93-112 (disponible sur le site JStor, accessible par Nantilus).

Beaudin (Jean-Dominique), *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juifves*, Paris, SEDES, 2000.

Buron (Emmanuel), dir., *Lectures de Robert Garnier : Hippolyte et Les Juifves*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.

Charpentier (Françoise), *Pour une lecture de la tragédie humaniste, Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Saint-Étienne, P.U., 1979.

Fanlo (Jean-Raymond), « Figures de la souveraineté dans le théâtre de Garnier : *Hippolyte et les Juives* », *Littératures*, 43, 2000, p. 59-70 (sur Academia.edu).

Karsenti (Tiphaine), *Le mythe de Troie dans le théâtre français (1572-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2012.

Lanson (Gustave), « Étude sur les origines de la tragédie classique en France. Comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et aux moralités », *RHLF*, X-1903, p. 177-231 et 413-436. (disponible sur le site JStor)

Larthomas (Pierre), *Le langage dramatique*, Paris, Colin, 1972.

Lebègue (Raymond), *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944 ; 2^e édition, Paris, S.E.D.E.S., 1954.

Stone Jr (Donald), *French humanist tragedy. A reassessment*, Manchester University Press, 1974.

Pour la préparation du concours, le mieux est d'éviter le papillonnage, de choisir un ouvrage critique qui convient à sa personnalité et de s'y tenir. Feuillotez donc ceux des ouvrages de cette liste que vous pouvez trouver et choisissez celui vous ouvre le meilleur chemin de lecture pour entrer dans l'œuvre de Robert Garnier.

Pour le reste, je vous renvoie à la bibliographie établie par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES), qui figurera bientôt en ligne sur le site de cette association.

XVII^e siècle : Mme Lise CHARLES

LA BRUYERE, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, coll. Classiques de Poche, 1995.

Pour se préparer à l'épreuve pendant l'été, lisez et relisez le texte dès le début *dans l'édition au programme*, afin de pouvoir vous y retrouver par la suite. Vous pouvez noter des citations qui vous plaisent, et les apprendre par cœur : cela vous servira pour la dissertation. Si vous voulez faire des lectures complémentaires, vous pouvez lire les *Maximes et Réflexions diverses* de La Rochefoucauld et les *Pensées* de Pascal, en vous interrogeant sur les spécificités de La Bruyère.

Ne vous perdez pas dans les lectures critiques. Il peut suffire de lire la très bonne préface d'Emmanuel Bury. Si vous voulez aller plus loin, vous pouvez lire un livre d'histoire littéraire. Par exemple, *Le Siècle des moralistes*, de Bérengère Parmentier (Seuil, Points Essai, 2000) ; ou l'ouvrage de Louis Van Delft, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie* (Droz, 1982).

XVIII^e siècle : M. Gerhardt STENGER

- VOLTAIRE, *Zadig*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.
- VOLTAIRE, *Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

Les trois textes au programme sont, avec *Micromégas*, les représentants les plus connus du genre appelé, depuis le XVIII^e siècle, roman ou conte philosophique, même si cette dénomination ne fut jamais utilisée par Voltaire et désigne en réalité des œuvres fort diverses.

Vous pouvez, pour votre plaisir et pour bien vous préparer, lire un ou plusieurs, voire la collection complète des *Romans et contes* dans l'édition procurée par Édouard Guillon en 1994 (coll. « La Pochothèque ») ou dans n'importe quelle autre édition. À côté de *Micromégas*, je recommande vivement, car en rapport avec nos trois textes, *Le Monde comme il va*, *Histoire des voyages de Scarmentado* et *La Princesse de Babylone*.

Pour bien situer Voltaire et les trois contes, on peut se reporter à :

- POMEAU, René *et al.*, *Voltaire en son temps*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985-1994, 5 vol.
- VAN DEN HEUVEL, Jacques, *Voltaire dans ses contes. De « Micromégas » à « L'Ingénu »*, Paris, A. Colin, 1967. Comme le sous-titre l'indique, l'ouvrage traite essentiellement de *Micromégas* et des trois contes au programme.

Une bibliographie plus détaillée sera distribuée à la rentrée.

XIX^e siècle : Mme Judith WULF

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.

Le cours comprendra :

- une introduction générale permettant de replacer le recueil dans son contexte historique, générique et génétique ;
- l'étude détaillée des passages clés ;
- l'examen de questions synthétiques, en lien avec les principaux thèmes, notions et formes poétiques ;
- un entraînement aux exercices de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Une bibliographie sera distribuée pendant le premier cours.

XX^e siècle : M. Philippe FOREST

Blaise CENDRARS, *L'Homme foudroyé* [1945], Paris, Gallimard, collection Folio, 2017.

Publié en 1945, *L'Homme foudroyé* est le premier des grands ouvrages autobiographiques dans lesquels le poète du *Transsibérien*, le romancier de *Moravagine* revient sur son existence aventureuse et déjà légendaire, marquée notamment par l'épreuve que l'écrivain connut pendant la Grande Guerre, qui le laissa amputé (« foudroyé ») et l'obligea à réinventer son œuvre et sa vie. Ces souvenirs, sous leur fausse apparence de simplicité, avec leur air affecté de décousu, composent une œuvre d'une grande cohérence et d'une réelle complexité, vivante et savante à la fois, qui emprunte un peu à tous les genres et constitue certainement l'un des sommets les plus inventifs de la littérature autobiographique.

Pour définir ses derniers livres – dont *L'Homme foudroyé* inaugure la série-, Cendrars parlait de « Mémoires qui sont des Mémoires sans être des Mémoires. » Outre le texte lui-même – qui appelle prioritairement une approche patiente et attentive-, on lira donc, plutôt que les études critiques assez peu nombreuses qui portent sur lui, les autres textes autobiographiques de Cendrars qui l'ont suivi : *La Main coupée*, *Bourlinguer* et *Le Lotissement du ciel*.

Pour une présentation de l'auteur, en l'absence d'une bonne biographie de Cendrars – celle qu'a signée sa fille décourageant un peu la lecture en raison de son caractère « romancé »-, on pourra se reporter en bibliothèque à l'album publié en 2013 par la Bibliothèque de la Pléiade et signé de Laurence Campa : *Album Cendrars, Iconographie choisie et commentée par Laurence Campa*, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 2013.

En ce qui concerne la critique, les travaux de Claude Leroy font, à juste titre, autorité. On pourra lire de lui : Claude Leroy, *La Main de Cendrars*, Septentrion, 1996. Mais, surtout, on ne manquera pas de consulter en bibliothèque les notices et les notes des deux volumes de textes autobiographiques dont il a dirigé l'édition dans la Bibliothèque de la Pléiade : Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, I et II, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 2013.

Descriptif :

L'objectif de cet enseignement est de **préparer à l'épreuve orale de grammaire française des concours d'enseignement** (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques)

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, ...) et les principes de l'analyse. Mais, parce que la question porte sur un texte, elle demande aussi de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en établissant un plan et une problématique.

C'est cette réflexion sur la délimitation et les frontières des catégories qui permet de rendre compte de certaines occurrences complexes en ce qu'elles se prêtent mal à une analyse univoque. Elle permet également une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, réflexion qui peut être étendue à la grammaire des langues anciennes, avec une approche plus linguistique et une terminologie plus proche de celle en vigueur pour le français.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion à partir d'un texte. Pour préparer la séance, une fiche récapitulative de grammaire et l'extrait d'un document pédagogique seront auparavant mis à la disposition des étudiants.

Indications bibliographiques

• **Grammaire du français**

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. (grammaire française de référence pour le CAPES)

- *Terminologie grammaticale*, 1997-1998 :
http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717

à compléter avec la consultation des programmes du collège 2015 (cycles 3 et 4) qui apportent quelques changements terminologiques

cycle 3 : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708

cycle 4 : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717

- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.

- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.

• **Pour une approche de la langue adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire**

- Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.

- Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000. (pour une approche synthétique du latin)

- Lavency M., *Vsus, description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Paris, Duculot, 1985. (ouvrage plus systématique)

Langue du Moyen-Âge

cours de Mme Gaucher-Rémond

(1h30 hebdomadaire)

Ce cours propose une initiation à la langue française du Moyen Âge, à partir d'un des textes les plus célèbres du XIIe siècle. La traduction commentée de quelques extraits permettra de se familiariser avec les traits les plus représentatifs de la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire du français médiéval. On s'attachera au fil de l'année à compléter notamment la méthode de traduction et les acquis en morphologie et syntaxe.

Texte au programme : Lais de Marie de France, présentés, traduits et annotés par Alexandre Micha, Paris, GF-Flammarion, 1994.

Le programme portera sur le lai de Guigemar au premier semestre, et sur le lai d'Eliduc au second.

Outils bibliographiques :

Pour préparer la traduction

On pourra s'aider du glossaire de l'édition intégrale : Lais (Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains, édition bilingue revue par N. Koble et M. Séguy, Paris, Champion (coll. Champion Classiques – « Moyen Âge »), 2018.

Dictionnaires

GREIMAS, Algirdas Julien, Dictionnaire de l'ancien français, Paris, Larousse, 1994.

MATSUMURA Takeshi, Dictionnaire du français médiéval, dir. M. Zink, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Morphologie et syntaxe

THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993 (coll. « Lettres 128 »).

Vocabulaire (une liste de mots sera distribuée au début du semestre : certaines fiches seront traitées en cours, d'autres à préparer à la maison) :

BERTRAND, Olivier - MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français - fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

GUILLOT, Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

HELIX, Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, Fiches de sémantique*, Paris, Éditions du Temps, 1999.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

Département de Lettres Anciennes

	du	au	année
Réunions de rentrée	9 sept.	13 sept.	2019
Cours du 1er semestre	16 sept.	15 déc.	
Interruption des cours	28 oct.	1 ^{er} nov.	
Révisions / rattrapages	16 déc.	20 déc.	
Vacances de fin d'année	23 déc.	5 janv.	2019-2020
Examens du 1er semestre	6 janv.	18 janv.	2020
Cours du 2nd semestre	20 janv.	10 avril	
Vacances d'Hiver	24 février	28 février	
Vacances de Printemps	13 avril	24 avril	
Révisions / rattrapages	4 mai	8 mai	
Examens du 2nd semestre	11 mai	26 mai	
Corrections / Délibérations	27 mai	10 juin	
Affichage des résultats (date limite)	11 juin		
Examens 2nde session semestres 1 et 2	18 juin	6 juillet	
Corrections / Délibérations	7 juillet	10 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	13 juillet		