GUIDE [2020 – 2021]

Agrégation Externe Lettres Classiques

session 2021

Master 2 « Arts Lettres Civilisations »
Parcours « Préparation Supérieure à l'Enseignement » (PSE)

www.lettreslangages.univ-nantes.fr

UNIVERSITÉ DE NANTES

Présentation du Département de Lettres Anciennes

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3

Secrétariat

Mme Cécile BOLTE
Bureau 109.6
02 53 52 22 76
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site : http://www.univ-nantes.fr

Les informations du Département de Lettres Anciennes sont consultables sur le site du Département :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche___defaultstructureksup/

Le Département de Lettres Classiques, créé en 1967, fait partie de l'UFR Lettres et Langages dont font également partie les départements de Lettres Modernes, de Philosophie, de Sciences du Langage, de Sciences de l'Éducation et d'Information et Communication.

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT –

Frédéric Le Blay – Directeur
Bureau 235 – 02 53 52 23 27
frederic.le-blay@univ-nantes.fr

Sophie Van Laer – Directrice adjointe
Bureau 237
sophie.van-laer-becue@univ-nantes.fr

Cécile Bolte – Secrétariat
Bureau 109.5 – 02 53 52 22 76
Secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Bibliothèque
Salle 111 (avec celle de philosophie) – 02 53 52 22 73
Responsable : Benoît Chetaille – 02 53 52 23 04

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

Eugenio AMATO

Déborah BOIJOUX (ATER)

Géraldine HERTZ
Responsable Master MEEF Lettres classiques (cordination avec l'INSPE)

Frédéric LE BLAY
Directeur, responsable Master Sciences de l'Antiquité

Pierre MARÉCHAUX

Bernard MINEO

Vanessa OBERLIESSEN (ATER)

Lucie THÉVENET
Responsable Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement (Lettres classiques)

Odile TRESCH

Sophie VAN LAER
Directrice adjointe, responsable Licence Lettres classiques

L'offre de formation du Département de Lettres Anciennes

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
3 spécialisations offertes :
Langues et Cultures antiques, Histoire et Historiographie antiques,
Découverte des Métiers du Livre
(durée 3 ans)

▼

MASTER 1 MEEF Lettres classiques

MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 MEEF Lettres classiques

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).

▼

MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.

et / ou

DOCTORAT
(durée 3 ans)

Préparer l'agrégation de Lettres Classiques

à l'Université de Nantes

Accueil et conditions d'étude	Élément essentiel de l'offre de formation du Département de Lettres Anciennes, la préparation à l'agrégation contribue à sa réputation. Elle complète l'offre de formation existant en amont et peut être prolongée par une thèse de doctorat. Il n'est pas nécessaire d'avoir été préalablement formé à l'Université de Nantes pour s'inscrire à la préparation à l'agrégation. Le Département de Lettres Anciennes offre un cadre propice aux études, grâce, en particulier, à une importante bibliothèque de département, qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire, et à une salle informatique réservée aux étudiants du Département. Les effectifs, qui restent raisonnables, permettent d'excellentes conditions de suivi des étudiants et facilitent les contacts directs avec les enseignants et entre les étudiants. Le Département de Lettres Anciennes assure une préparation à l'agrégation depuis de nombreuses années, avec un très bon taux de réussite et dispose d'une expertise reconnue pour la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission. C'est la seule préparation pour les futurs professeurs agrégés de Lettres Classiques de l'Académie de Nantes. La formation proposée par le Département de Lettres Anciennes, ancrée à l'Université de Nantes, fait intervenir d'autres composantes de l'Université. Les cours de littérature française et de langue du Moyen-Âge sont assurés par les enseignants-chercheurs du Département de Lettres Modernes, avec lequel le Département de Lettres Anciennes travaille en étroite relation.
Bibliothèque du Département et Bibliothèque Universitaire	Outre les ouvrages de la Bibliothèque du Département (environ 6 000 documents), qui sont en accès libre, les étudiants ont accès aux collections et aux ressources numériques de la BU Lettres-Sciences Humaines et Sociales (environ 283 000 ouvrages, près de 1 000 revues papier, plus de 4700 thèses auxquels s'ajoutent des ressources électroniques). Toutes ces ressources sont recensées par le portail documentaire Nantilus : http://nantilus.univ-nantes.fr La BU est ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h et le samedi, de 8h30 à 13h. Elle est fermée le dimanche, les jours fériés et la semaine du 24 au 31 décembre.

Présentation de l'agrégation de Lettres Classiques

Conditions d'inscription

Agrégation externe	- être titulaire d'un M 2 (concours ouverts aux candidats justifiant, à la date de publication des résultats d'admissibilité, de la détention d'un master ou d'un titre ou diplôme reconnu équivalent par le ministre chargé de l'éducation)
Agrégation interne	- être fonctionnaire titulaire - avoir accompli **5 années de services publics** à la date de publication des résultats d'admissibilité - être titulaire d'une maîtrise (M 1) ou d'un titre sanctionnant un cycle d'études postsecondaires d'au moins quatre années et reconnu par l'État.

Inscription au concours de l'agrégation

Agrégation externe et interne	à la rentrée, dates non encore connues, consulter http://www.devenirenseignant.gouv.fr

Pour accéder au service d'inscription : http://www.education.gouv.fr/siac2.
Les candidats à l'agrégation doivent procéder à cette inscription, leur donnant accès aux épreuves d'admission et d'admissibilité, **indépendamment de leur inscription à la préparation à l'Agrégation** de l'université**.**
Il est vivement recommandé de ne pas attendre les derniers jours pour vous inscrire.

Calendrier des épreuves de l'agrégation

(pas encore paru à la date du mois de juillet)

Agrégation externe	**épreuves d'admissibilité** (dates à préciser : écrits courant mars) - dissertation française : (9 h-16 h) - thème latin : (9 h-13 h) - thème grec : (9 h-13 h) - version grecque : (9 h-13 h) - version latine : (9 h-13 h)
Agrégation interne	**épreuves d'admissibilité (**dates à préciser : fin juin / début juillet) - composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme : (9h-16h) - version grecque ou latine : (9h-13h)

Les calendriers prévisionnels ainsi que les lieux et dates des épreuves d'admission pourront être consultés dans le courant de l'année sur Publinet : http://publinetce2.education.fr/

Descriptif des épreuves de l'agrégation

Agrégation EXTERNE de Lettres classiques

Épreuves écrites d'admissibilité

- **Dissertation française** sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres (durée 7 h / coefficient 16)
- **Thème latin** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Thème grec** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Version grecque** (durée 4 h / coefficient 6)
- **Version latine** (durée 4 h / coefficient 6)

Épreuves orales d'admission

1. épreuve en deux parties

- Durée de la préparation surveillée : 6 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure 15
- Coefficient 11

L'épreuve se déroule en deux parties. La première partie est notée sur 15 points, la seconde sur 5 points.

Première partie : leçon portant sur les œuvres inscrites au programme, suivie d'un entretien avec le jury

- Durée de la leçon : 40 minutes
- Durée de l'entretien : 15 minutes

Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.

Seconde partie : interrogation portant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable »

- Durée de la présentation : 10 minutes
- Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le candidat répond pendant dix minutes à une question, à partir d'un document qui lui a été remis au début de l'épreuve, question pour laquelle il a préparé les éléments de réponse durant le temps de préparation de l'épreuve. La question et le document portent sur les thématiques regroupées autour des connaissances, des capacités et des attitudes définies dans le point 1 de l'annexe de l'arrêté du 12/5/2010 (cf. JO du 18/7/2010 : « définition des compétences à acquérir pour les professeurs, documentalistes et conseillers principaux pour l'exercice de leur métier »). L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury pendant dix minutes.

http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=77A14E7E1AFBAA9D0FB5E8D160FC5BBF.tpdjo06v_2?cidTexte=JORFTEXT000022485632&categorieLien=id

2. Explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure
- (explication de texte et exposé de grammaire : 45 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 9.

3. Explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- (explication de texte : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 5.

4. Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

5. Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien avec le jury.

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.
Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation INTERNE de Lettres classiques

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition à partir d'un ou de plusieurs textes des auteurs de langue française du programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.
(durée 7 h / coefficient 12)

Le candidat expose les modalités d'exploitation dans une classe de lycée déterminée par le jury d'un, de plusieurs ou de la totalité des textes.

2. Version grecque ou latine, au choix des candidats. **(durée 4 h / coefficient 8)**

Épreuves orales d'admission

1. Leçon portant sur un programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale d'œuvres d'auteurs de langue française et d'œuvres d'auteurs anciens.

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- Coefficient 8.

La leçon est suivie d'un entretien qui permet au candidat de tirer parti de son expérience professionnelle :

2. Explication d'un texte postérieur à 1500 d'un auteur de langue française figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 45 minutes
- Coefficient 7

Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

3. Explication d'un texte latin ou grec (dans celle des deux langues qui n'a pas fait l'objet d'une épreuve écrite) figurant au programme publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 45 minutes
- Coefficient 5

Cette explication est suivie d'une interrogation de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

Programme de l'agrégation de Lettres Classiques

Agrégation externe

Littératures grecque et latine

- Auteurs grecs

- Hérodote, *Histoires*, livre V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

- Quintus de Smyrne, *La suite d'Homère*, livres XII-XIII, texte établi et traduit par F. Vian, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome III.

- Isocrate, *Panathénaïque* in *Discours*, texte établi et traduit par Émile Brémond et Georges Mathieu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome IV.

- Eschyle, *Les Perses* in *Tragédies*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

- Auteurs latins

- César, *Bellum Civile*, livre I, texte établi et traduit par P. Fabre, édition révisée par A. Balland, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

- Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, tome V.

- Virgile, *Enéide*, chant VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome II.

- Augustin (saint), *Les Confessions*, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

Littérature française

- François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses* dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec Ballades en jargon, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio Classique, n°3359, 2020.

- Boileau, *Satires et Art poétique* dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des Œuvres diverses, édition de 1701, comprise).

- Casanova, *Histoire de ma vie*, édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Laffont, Bouquins, 2017, tome 1, p. 681-1313, soit le « 3e tome de mes mémoires ». Mais des pages 681 à 929, ne figurent au programme que les pages de droite (= une seconde version du texte).

- George Sand, *Mauprat*, édition de Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, collection Folio classique, n° 1311, 1981.

- Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, collection Folio théâtre, n° 55, 2001. Le texte au programme est aux p. 7 à 113 ; et *Le Balcon*, édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, collection Folio théâtre, n° 74, 2002.

Agrégation interne

Littératures grecque et latine

- Auteurs grecs

- Eschyle, *Les Perses* in *Tragédies*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

- Hérodote, *Histoires*, livre V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome V.

- Auteurs latins

- Augustin (saint), *Les Confessions*, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

- Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, tome V.

Littérature française

- François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses* dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec Ballades en jargon, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

- Boileau, *Satires et Art poétique* dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des Œuvres diverses, édition de 1701, comprise).

-Voltaire, - *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.

- *Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.
- *L'Ingénu,* édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

- George Sand, *Mauprat*, édition de Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, collection Folio classique, n° 1311, 1981.

- Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, collection Folio théâtre, n° 55, 2001. Le texte au programme est aux p. 7 à 113 ; et *Le Balcon*, édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, collection Folio théâtre, n° 74, 2002.

Œuvre cinématographique :

- *Nosferatu le vampire* (titre original : *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*) de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922. Édition DVD Zone 2 – Films sans frontières – novembre 1999.

Présentation des enseignements

Quelques conseils pour les étudiants préparant l'agrégation de Lettres Classiques

- Il convient avant tout de **lire les œuvres au programme.** Les meilleurs ouvrages critiques ne remplaceront jamais une connaissance précise, et personnelle, de l'œuvre. Il est même souhaitable d'avoir le temps de les lire plusieurs fois durant l'année de préparation. Commencez donc dès l'été vos lectures. Au début des cours, vos enseignants sauront vous guider dans les bibliographies nécessairement très riches pour chaque auteur.

- L'été peut être également **l'occasion de consolider vos connaissances en grammaire latine et grecque**. Si, lors de votre lecture des textes grecs et latins, une forme vous semble morphologiquement obscure ou si son emploi syntaxique ne vous semble pas immédiat, vérifiez immédiatement dans votre grammaire ce qu'il en est, et essayez d'avoir une vue d'ensemble de la morphologie et des principales règles syntaxiques.

- Pour mieux connaître les **attentes du jury** qui peuvent vous guider dans votre préparation, n'hésitez pas à consulter **les rapports des jurys des années précédentes**, consultables en ligne sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale :
http://www.education.gouv.fr/cid4927/sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-rapports-des-jurys.html

- La préparation à l'agrégation est un travail de longue haleine, qui **demande de l'endurance**. Il s'agit de fournir un travail personnel important, mais sans s'épuiser. Un **travail régulier** est à cet égard très efficace, avec un planning clairement défini en termes de volume horaire. Évitez d'arriver déjà exténué(e) pour le début des cours.

- L'année de préparation à l'agrégation est une année de travail personnel, avec la perspective d'un concours difficile. Mais c'est également une année très intéressante, où vous allez **étudier de manière approfondie des œuvres littéraires** et acquérir des méthodes de travail et de commentaire littéraire. Ne perdez jamais de vue tout ce que vous aurez appris et les progrès que vous êtes en train de faire dans le domaine du savoir au cours de cette année.

En attendant la réunion de rentrée, qui aura lieu début septembre, nous vous souhaitons un bel été de lecture, studieux mais enrichissant sur le plan personnel.

L'équipe enseignante du Département de Lettres Anciennes

Calendrier de l'année de préparation :

- réunion de rentrée : **mercredi 9 septembre**, 9h30-10h30 (y sont généralement déjà donnés des sujets de versions / thèmes)
- séance de méthodologie en littérature française : **mercredi 9 septembre**, 14h-17h (Bruno Méniel)
- début des cours la semaine suivante, le **mercredi 16 septembre** (voir le calendrier en fin de livret)
- interruption quelques semaines avant les écrits (selon les cours)
- reprise après les écrits pour la préparation de l'oral, qui se déroule entre fin juin et début juillet (dates à préciser).

Un programme de dissertations sur table, organisés dans les locaux de la Censive le vendredi et répartis entre novembre et début février, sera proposé peu après la rentrée universitaire. Un, voire deux concours blancs (en fonction des dates des épreuves d'admissibilité) seront aussi organisés.
Des exercices en temps limités sont aussi proposés pour les épreuves techniques en latin / grec tout au long de l'année de préparation.

Tableau général des enseignements du parcours PSE

M 2 / S 3 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 31 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe/XVIIe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (12 h CM + 12 h TD)	 24 h 24 h 24 h	7
UEF 32 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (12 h CM + 12 h TD)	 24 h 24 h 24 h	7
UEF 33 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 1 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)	 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	7
UEF 34 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD)	 12 h 12 h 24 h 24 h	6
UEF 35 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD)	 18 h 12 h	3

M 2 / S 4 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 41 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe./XVIIe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (10 h TD)	 10 h 10 h 10 h	5
UEF 42 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (10 h TD)	 10 h 10 h 10 h	5
UEF 43 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 2 (6h CM + 6h TD) - Auteur latin 1 (12h CM) - Auteur latin 2 (12h CM) - Auteur grec 1 (12h CM) - Auteur grec 2 (12h CM) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)	 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	7
UEF 44 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h TD) - Thème latin (12h TD) - Langue grecque (24h TD) - Langue latine (24h TD)	 12 h 12 h 24 h 24 h	7
UEF 45 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Age pour Lettres Classiques (18h TD) - Constituants et formes de l'énoncé (6h CM + 6h TD)	 18 h 12 h	4

UEF 46 UE PRÉPROFESSIONNELLE Entraînement aux épreuves orales (2 h TD par inscrit, maximum 12 h)	12h max	2

Préparation aux épreuves écrites de latin et de grec

Organisation générale

Il est souhaitable de s'entraîner régulièrement à ces épreuves techniques, éventuellement dès l'année de M2. La préparation comporte un cours de version latine, un cours de version grecque, un cours de thème latin, un cours de thème grec, qui couvrent les quatre épreuves de l'écrit en langues anciennes.
Pour vous préparer à ces exercices techniques, vous pouvez dans un premier temps rassembler vos versions (et thèmes le cas échéant) des années passées, pour les relire, et faire des listes sur les difficultés rencontrées : sans surprise, ce sont souvent les mêmes qui reviennent, et il faut pouvoir éliminer définitivement ces erreurs, pour appréhender les problèmes de fond que posera chaque texte, et ne pas perdre de temps dans l'exercice en temps limité. Les cours vous permettront de perfectionner votre lecture de la langue, et de maîtriser ces exercices-types.

- Version latine cours de F. Le Blay

(1 h 30 hebdomadaire)

L'objectif est de faire aborder un échantillon de textes assez complexes, permettant de passer en revue et de surmonter une grande partie des difficultés syntaxiques du latin, tout en perfectionnant l'aptitude à une traduction littéraire. Les sujets sont des textes de longueur et de difficulté similaire à celles des sujets donnés au concours les années précédentes. Des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe seront également proposées.

- Version grecque cours de L. Thévenet

(1 h 30 hebdomadaire, puis par quinzaine)

Le cours de version grecque se conçoit dans le prolongement des années précédentes. Il comporte des séances de correction d'exercices rendus par les étudiants, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Les sujets choisis sont en partie des textes donnés au concours, en partie des textes autres de longueur et de difficulté similaire.

- Thème latin cours de P. Maréchaux

(1 h hebdomadaire)

- Thème grec cours de O. Tresch et de L. Thévenet

(1 h hebdomadaire en alternance)

Objectif : se familiariser avec cet exercice particulier qu'est le thème ; être à l'aise pour traduire, de manière autonome, dans les conditions définies pour le concours d'agrégation externe de lettres classiques, un texte de littérature française en un grec attique correct et "vivant".

Conseils préparatoires :

- pratique du "petit-grec" sur des œuvres écrites en grec attique classique. Utiliser, au besoin, les traductions juxtalinéaires disponibles dans les ressources électroniques.
- révisions grammaticales approfondies avec la maturité désormais acquise (se préparer un programme de révision et apprendre à s'auto-évaluer avec des manuels comportant exercices et corrections, comme *La grammaire grecque par l'exemple* de Joëlle Bertrand).
- Consulter les rapports de jury d'agrégation des années précédentes disponibles en ligne.

Outils de travail :

- grammaire grecque, dictionnaire Bailly et dictionnaire de thème, le *Précis d'accentuation grecque* de Philippe Lejeune.
- manuels de thème grec, comme le *Cours de thème grec* de Marcel Bizos (Vuibert), ou *Le thème grec de la licence à l'agrégation* d'Anne Lebeau (Ellipses).

Préparation des auteurs grecs et latins sur programme

Présentation générale

Il faut impérativement avoir lu dans leur langue originale les œuvres au programme au plus tôt, pour pouvoir les travailler et les relire plus efficacement dans l'année, cibler les difficultés de chaque texte, et préparer des explications de texte et des leçons. Cela implique un travail important en grammaire, syntaxe et vocabulaire, qui ne pourra être que profitable aux exercices techniques de thèmes et de versions.

Les cours d'auteurs sont répartis de manière équilibrée pendant l'année ; ils peuvent avoir des intitulés différents : deux auteurs en latin et deux en grec sont mutualisés avec les cours de « Littérature latine » et de « Littérature grecque » de L3 Lettres classiques sur un ou deux semestres ; un auteur latin et un en grec sont mutualisés avec le cours « Écriture et réécriture dans le monde antique » de M2 LC, un par semestre ; un auteur latin et un en grec ont un cours spécifique dans le parcours M2 PSE.

Chaque inscrit se voit proposer, dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, des oraux blancs : préparation à la leçon et aux épreuves d'explication de texte au programme et hors programme.

Détail des enseignements

GREC

Isocrate, *Panathénaïque* cours de **G. Hertz**
(1 h hebdomadaire en S1)

Quintus de Smyrne, *La Suite d'Homère*, livres XII-XIII cours de **O. Tresch**
(1 h hebdomadaire en S1)

Eschyle, *Perses* cours de **L. Thévenet**
(1 h hebdomadaire en S2)

Hérodote, *Histoires*, livre V cours de **E. Amato**
(1 h hebdomadaire en S2)

LATIN

César, *Bellum civile*, livre I cours de **B. Mineo**
(1 h hebdomadaire S1/S2)

Virgile, *Énéide*, VIII cours de **P. Maréchaux**
(1 h hebdomadaire S1/S2)

Augustin (saint), *Les Confessions*, I-IV cours de **F. Le Blay**
(séances réparties entre S1 et S2 selon un calendrier concerté)

Plaute, *Poenulus* cours de **P. Maréchaux**
(1 h hebdomadaire en S2)

Préparation à l'Agrégation interne

Dans un souci de complémentarité avec la formation dispensée dans le cadre du Plan Académique de Formation par le Rectorat de Nantes, la préparation met surtout l'accent sur les auteurs grecs et latins au programme. Les cours sont communs avec les agrégatifs externes.
Il est cependant tout à fait loisible aux agrégatifs internes inscrits à la préparation à l'agrégation de suivre au premier semestre le cours de version dans la langue de son choix, qu'il peut renforcer par un deuxième cours de niveau Master, et de rendre des travaux écrits qui seront évalués.

Chaque inscrit à la préparation à l'agrégation se voit proposer, dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, des oraux blancs : préparation à la leçon (épreuve 1 d'admissibilité) et aux épreuves d'explication de texte au programme et hors programme.

Préparation à la dissertation et aux auteurs français

Organisation générale

Cette préparation, commune avec les agrégatifs de Lettres Modernes, est assurée par le Département de Lettres Modernes, sauf pour une partie de l'enseignement de grammaire.

L'emploi du temps vous sera communiqué la semaine qui précède le début des cours.

Durant cette semaine de pré-rentrée (du 7 au 11 septembre 2020), seront organisées des séances consacrées à la méthodologie des épreuves du concours ; les étudiants de LC sont invités à la première d'entre elles :

- Littérature française : mercredi 9 septembre, 14h-17h (Bruno Méniel)

Ces séances auront normalement lieu dans la salle C014 du bâtiment de la Censive.

Sauf indication contraire ci-dessous (liste des enseignants), le début des cours aura lieu dans la semaine du 14 au 18 septembre 2020. Les cours s'échelonnent globalement de mi-septembre à mi-février (derniers cours et séances de correction), pour vous laisser le temps de réviser avant les épreuves officielles d'admissibilité (écrites).
La préparation spécifique pour les épreuves d'admission (orales) aura lieu en avril-mai pour des épreuves officielles qui se dérouleront dans le courant du mois de juin, jusqu'à début juillet.

Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

Moyen Âge : Élisabeth Gaucher-Rémond
XVI^{e} siècle : Bruno Méniel
XVII^{e} siècle : Lise Charles
XVIII^{e} siècle : Isabelle Ligier-Degauque
XIX^{e} siècle : Judith Wulf
XX^{e} siècle : Régis Tettamanzi

1 cours spécifique, mutualisé L3 LC

Langue du Moyen-Âge — cours de **Mme Gaucher-Rémond**
(1h30 par semaine)

Ce cours propose une initiation à la langue française du Moyen Âge, à partir d'une chanson de geste du XII^{e} siècle. La traduction commentée de quelques extraits permettra de se familiariser avec les traits les plus représentatifs de la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire du français médiéval.

Texte au programme :
François VILLON, *Lais, testament, Poésies diverses*, éd. bilingue J.-C. Mühlethaler, Paris, Champion (coll. « Champion Classiques Moyen Âge n°10 »), 2004, p.83 à 207 (« Le Testament Villon »).

Outils bibliographiques :

Dictionnaires

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1994.

Morphologie et syntaxe

THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993 (coll. « Lettres 128 »).

Vocabulaire (une liste de mots sera distribuée au début du semestre : certaines fiches seront traitées en cours, d'autres à préparer à la maison) :

BERTRAND, Olivier - MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français - fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

GUILLOT, Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

HELIX, Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, Fiches de sémantique*, Paris, Éditions du Temps, 1999.

Grammaire française

Cours au choix parmi les 5 cours « études grammaticales et stylistiques de textes français » proposés par le département de Lettres Modernes (qui ont une épreuve différente) :

XVI^{e} siècle : Vanessa Oberliessen

XVII^{e} siècle : Lise Charles

XVIII^{e} siècle : Sibylle Orlandi

XIX^{e} siècle : Judith Wulf

XX^{e} siècle : Sibylle Orlandi

+

1 cours spécifique LC

Constituants et formes de l'énoncé cours de **Mme Van Laer**

Descriptif :

L'objectif de cet enseignement est de **préparer à l'épreuve orale de grammaire française des concours d'enseignement** (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques)

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, …) et les principes de l'analyse. Mais, parce que la question porte sur un texte, elle demande aussi de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en établissant un plan et une problématique.

C'est cette réflexion sur la délimitation et les frontières des catégories qui permet de rendre compte de certaines occurrences complexes en ce qu'elles se prêtent mal à une analyse univoque. Elle permet également une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, réflexion qui peut être étendue à la grammaire des langues anciennes, avec une approche plus linguistique et une terminologie plus proche de celle en vigueur pour le français.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion à partir d'un texte. Pour préparer la séance, une fiche récapitulative de grammaire et l'extrait d'un document pédagogique seront auparavant mis à la disposition des étudiants.

Indications bibliographiques

• Grammaires du français

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. (grammaire française de référence pour le CAPES)
- Narjoux C., 2018, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.
- *Terminologie grammaticale*, 1997-1998 :

www.ac-wf.wf › TERMINOLOGIE_GRAMMATICALE

- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.

• Pour une approche de la langue grecque et de la langue latine adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire

- Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.
- Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000. (pour une approche synthétique du latin)
- Lavency M., *Vsus, description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Paris, Duculot, 1985. (ouvrage plus systématique)

Moyen Âge : Mme Élisabeth GAUCHER-REMOND

François Villon, *Lais, testament, Poésies diverses*, éd. bilingue J.-C. Mühlethaler, Paris, Champion (coll. « Champion Classiques Moyen Âge n°10 »), 2004, p.43-368.

Le XV^e^ siècle est celui des interrogations, du doute : cette crise a fait mûrir une pensée moderne qui trouve dans l'activité poétique un antidote aux malheurs du temps, individuels ou collectifs. Dans ses deux « testaments » fictifs, comme dans le reste de sa production, François Villon, en qui l'on a pu voir le plus « réaliste » et le plus confident des poètes avant Baudelaire, se penche avec autant d'acuité sur lui-même que sur ses contemporains. Conscient de la fragilité humaine (à l'épreuve de la pauvreté, de la maladie et de la prison), il revendique, par le jeu littéraire, un droit de reprise sur la réalité et témoigne d'une propension à susciter, par l'autodérision, le rire triste, amer, de ses lecteurs.
Plusieurs orientations de lecture ont été suggérées par la critique : l'écriture personnelle (le « je » de Villon et les masques de l'autoportrait), l'ancrage dans la réalité historique (Villon et ses contemporains), les aspects formels (la polysémie et l'ambiguïté du langage), le jeu avec la tradition courtoise… Il convient de n'en écarter aucune, pour mesurer la richesse et la complexité de la poésie de Villon.

Bibliographie
Outre l'édition officielle du concours, on consultera avec profit les introductions et notes de deux autres éditions, complémentaires :

Villon, *Poésies*, éd. bilingue J. Dufournet, Paris, G.F.-Flammarion, 1992.

François Villon, *Œuvres complètes*, éd. J. Cerquiglini-Toulet avec la collab. de L. Tabard, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 2014. Une nouvelle édition-traduction, dérivée de celle-ci, vient de paraître : Villon, *Œuvres complètes*, éd. et trad. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Folio classique, 2020.

Pour une première approche

Baumgartner Emmanuelle, *Poésies de François Villon* (essai et dossier), Gallimard, coll. « foliothèque », 1998.

Et les recueils d'études parus lors de précédents concours :

Dufournet Jean, *Villon : ambiguïté et carnaval*, Paris, Champion (coll. « Unichamp »), 1992 [agrégation]

Gros Gérard, *et alii*, *Villon*, Le grand testament, *Racine*, Phèdre, *Balzac*, La recherche de l'absolu, *Apollinaire*, Alcools *: poésie, l'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur, l'oeuvre littéraire et le lecteur*, Neuilly, éditions Atlande, 2011 [concours des ENS]

Une après-midi d'étude sur les programme des classes préparatoires littéraires « François Villon / Voyages imaginaires » a été organisée le 11 février 2012 à la Sorbonne : 2 conférences portaient sur le *Testament* (Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Le Testament de François Villon : une poétique de la discontinuité » et Christopher Lucken, « Le Testament et sa lecture : effacement et absolution »). Lien vers les enregistrements audio :
http://video.rap.prd.fr/paris4/ed3/02_JCerquiglini.mov
http://video.rap.prd.fr/paris4/ed3/03_CLucken.mov

Bibliographie complémentaire
Une bibliographie complète est en ligne sur le site Arlima (Archives de Littérature du Moyen Âge) : https://www.arlima.net/eh/francois_villon.html#tes

Choix d'études :

Dufournet Jean, *Recherches sur le « Testament » de François Villon*, 2^e^ éd., Paris, SEDES, 1971, 2 vol. ; *Nouvelles Recherches sur Villon*, Paris, Champion, 1980.

Dragonetti Roger, *La Musique et les Lettres : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986 [4 articles sur Villon : « Lorsque l'escollier Villon reste et proteste », « Le Contredit de François Villon », « La Ballade de Fortune », « L'œuvre de François Villon devant la critique positiviste »].

Freeman Regalado Nancy, *L'art poétique de François Villon. Effet de réel*, Orléans, Paradigme (coll. Medievalia, 86), 2018.

L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1995 [sur Villon : Fritz, Jean-Marie, « L'horizon sonore de la poésie de François Villon », p.173-185 et Zink Michel, « *Lais* et *Testament* : Villon et son consentement », p.499-505].

Mühlethaler Jean-Claude, *Poétiques du XV^e^ siècle. Situation de François Villon et Michault Taillevent*, Paris, Nizet, 1983.

Villon at Oxford. The Drama of the Text, dir. M.J. Freeman et J.H.M. Taylor, Atlanta et Amsterdam, Rodopi, 1999.

Villon entre mythe et poésie. Actes du colloque organisé les 15, 16 et 17 décembre 2006 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris par Michael Freeman, Jean Dérens et Jean Dufournet, éd. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge, 9), 2011.

XVI^e^ siècle : M. Bruno MENIEL

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, n°3359, 2020.

Unique sœur du roi François I^er^, Marguerite de Navarre, qui a reçu une éducation raffinée, se préoccupe de politique, de morale, de religion. En particulier, elle est sensible aux idées évangéliques. Dans son recueil de nouvelles l'*Heptaméron*, conçu sur le modèle du *Décaméron* de Boccace, des personnages surpris par la crue des rivières béarnaises se réfugient dans un monastère isolé, se racontent des histoires pour passer le temps et commentent ensuite le contenu de chaque récit. Il y a donc un roman-cadre, celui des devisants, et des nouvelles encadrées.

Pour s'approprier ce recueil de nouvelles, les étudiants sont invités à la lire crayon en main et à constituer un recueil de citations. Il convient à la fois repérer des passages qui livrent la clef de l'œuvre et d'inventer des parcours thématiques à travers le recueil en se constituant un index. Ce ne sont pas des sujets de leçons (car ceux-ci supposent une problématique sous-jacente), mais des moyens d'entrer dans l'œuvre en détectant des thèmes récurrents, par exemple :

Dieu
Moines
Femme
Colère
Amour
Charité
Pitié
Devisants
Fortune
Néoplatonisme
Corps
Nature
Deuil/douleur
Temps
Tristesse
Politique
Droit/justice
Faute/culpabilité/péché
Clémence
Déploration
Constance
Roi/monarchie
Etc.

Bibliographie :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron, édition de Nicole Cazauran*, Paris, Gallimard (coll. Folio Classique, n° 3359), 2020 **(édition au programme)**.

Travaux critiques :

Bideaux, Michel, L'Heptaméron. *De l'enquête au débat,* Mont de Marsan, Editions interuniversitaires, 1992.

Cazauran, Nicole, L'Heptaméron *de Marguerite de Navarre*, Paris SEDES, 1976, éd. revue, 1991.

Cazauran, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004. Autour de* L'Heptaméron, Paris, Champion, 2005.

Lajarte, Philippe de, *L'*Heptaméron *de Marguerite de Navarre. "En bien nous mirant"*, Paris, Champion, 2019.

Mathieu-Castellani, Gisèle, *La Conversation conteuse*, PUF, 1992.

Miernowski, Jan, « L'intentionnalité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 63, 2001, p. 201-225.

XVII^e^ siècle : Mme Lise CHARLES

Boileau, *Satires et Art poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie / Gallimard, n°195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des Œuvres diverses, édition de 1701, comprise).

Pour se préparer à l'épreuve pendant l'été, lisez et relisez les *Satires* et l'*Art poétique* dans l'édition au programme, afin de vous y retrouver par la suite. Vous pouvez noter des citations qui vous plaisent, et les apprendre par cœur, d'autant que Boileau se prête particulièrement bien à la mémorisation : cela vous servira pour la dissertation. Si vous voulez faire des lectures complémentaires, vous pouvez lire d'autres œuvres de Boileau : les *Épîtres* (dans le même volume), *Le Lutrin* et sa traduction du *Traité du Sublime*. Tout est en ligne. Puis, si vous avez le temps, lisez l'*Art poétique* d'Horace et ses *Satires*. Vous pouvez lire ces œuvres dans une édition bilingue, par exemple sur le site *Itinera electronica* : cela vous entraînera aussi à l'épreuve de latin !

Ne vous perdez pas dans les lectures critiques, on verra en cours les références principales de la bibliographie secondaire. Pensez par contre, lors de votre deuxième lecture du texte, à lire les notes contenues dans l'édition au programme.

XVIII^e^ siècle : Mme Isabelle LIGIER-DEGAUQUE

Casanova, *Histoire de ma vie*, édition de Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Laffont, Bouquins, 2017, t.1, p.681 à 1313, soit le «3e tome de mes mémoires». Mais des pages 681 à 929, ne figurent au programme que les pages de droite (= une seconde version du texte).

Textes à lire pour contextualiser l'*Histoire de ma vie* (HMV) :
Dans le même tome I :
- Introduction de J.-C. Igalens.
- La préface de 1797 (p. 3-17) et de 1791 (p. 1318-1330).
- Le tome I du ms en entier : la jeunesse de Giacomo (p. 21-353).
- Du tome II, lire le séjour en Orient (p. 355-424), le sénateur Bragadin (p. 472-492), l'imposture sur le couteau de St-Pierre (p. 574-591), la rencontre d'Henriette (p. 596-654).

Autre texte pour la contextualisation :
Rousseau, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Livres I à IV, éd. Alain Grosrichard, GF-Flammarion, 2002.

Je vous donne également ci-dessous, à titre informatif, une bibliographie critique volontairement très réduite (pour que vous alliez à l'essentiel) : d'autres références vous seront données durant le cours sur Casanova. Cela étant dit, concentrez-vous d'abord sur la connaissance personnelle du texte de Casanova et le contexte de l'*Histoire de ma vie*.

1- Autre édition et manuscrit :

Histoire de ma vie, éd. M-F Luna et G. Lahouati, Gallimard, Pléiade, 2013, vol. 1. Corriger la coquille p.179 : lire « par une morale *cynique* », et non « morale civique ».

Le texte du manuscrit de l'HMV est consultable sur le site Gallica de la BNF, cotes : NAF 28604 (1) pour le t. I, NAF 28604 (2) pour le t. II, etc.

2- Textes et témoignages contemporains en rapport avec l'*Histoire de ma vie* :

Carlo Gozzi, *Mémoires inutiles* (1797), éd. N. Frank, Phébus, 1987.

Carlo Goldoni, *Mémoires* (1787), éd. P. de Roux, Mercure de France, 1988.

Ligne (prince de), *Fragment sur Casanova*, in *HMV*, vol. 3, p. 1211-33.

Louvet de Couvray, *Les Amours de Faublas* (1787-90), éd. M. Delon, Folio Classique, 1996.

Thérèse philosophe (1748), éd. Fl. Lotterie, GF-Flammarion, 2007.

Vie privée du maréchal de Richelieu (1791), éd. B. Craveri, Desjonquères, 1993.

3- Des études de référence sur Casanova :

Cyril Francès, *Casanova. La mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

René Démoris, introduction aux *Mémoires* (1744-1756), GF, 1977, p. IX-XLII. [Cette étude fondatrice sera envoyée aux agrégatifs]

Jean-Christophe Igalens, *Casanova, l'écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier poche, 2013 [2011]. [C'est un livre de référence.]

4- Je vous signale le catalogue de l'exposition *Casanova ou la passion de la liberté* de la BnF, Paris, Seuil, 2011.

5-

6- Adaptations de l'HMV :

- *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano (Casanova, un adolescent à Venise,* 1969), film de L. Comencini avec L. Whiting (Casanova).

- *Il Casanova di Federico Fellini* (1976), avec D. Sutherland dans un rôle masochiste.

- *Dernier amour* (2019) de B. Jacquot (sur l'épisode londonien de la Charpillon), avec S. Martin et V. Lindon dans un autre rôle masochiste.

- *Giacomo C.* par Griffo (dessin) et J. Dufaux (texte), éd. Glénat, 15 vol, 1987-2005.

XIX^e^ siècle : Mme Judith WULF

George Sand, *Mauprat*, édition de Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, Folio Classique, n°1311, 1981 [en cours de réimpression].

• Dans un premier temps :

- lire le roman en soulignant les passages qui vous ont plu et en apprenant par cœur une phrase ou une petite formule par semaine ;

- se remettre en mémoire le contexte historique qui, dans le cas de *Mauprat*, est double (les années 1830 et la veille de la Révolution française).

• En complément :

- lire ou relire d'autres romans de George Sand ;

-lire ou relire Rousseau, dont l'influence sur Sand est explicite (*Du Contrat Social*, l'*Emile*, la *Nouvelle Héloïse*) ;

- lire ou relire d'autres romans de la Révolution ou parcourir l'ouvrage *Les Romans de la Révolution*, sous la direction d'Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Armand Colin, 2014.

• En ligne :

- la notice wikipedia sur Pierre Leroux, dont les théories socialistes ont influencé Sand.

- Martine Reid, « Mauprat : mariage et maternité chez Sand », *Romantisme*, n° 22 « Transgressions », 1992, p. 43-59. En ligne sur le portail *Persée*.

- Nadine Vivier, « En guise de conclusion : D'une mission sociale au conte pour enfant : le devenir des romans champêtres de George Sand », dans *George Sand : Terroir et histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006. (https://books.openedition.org/pur/7816)

Une bibliographie complète sera disponible sur le site de la SERD : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/

XX^e^ siècle : M. Régis TETTAMANZI

Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 55, 2001 (texte au programme : p. 7 à 113)

Jean Genet, *Le Balcon*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 74, 2002.

Les deux pièces de Genet mises au programme ont ceci de particulier qu'elles ne se suivent pas dans sa production ; elles ont été écrites à une dizaine d'années d'intervalle (1947 et 1957), et chacune d'entre elles a connu plusieurs versions. Pour aborder ces textes stimulants mais difficiles, le bon sens s'impose : il faut les lire et les relire (en prenant des notes !), mais sans oublier qu'ils s'inscrivent dans un mouvement plus général de la création littéraire chez Genet. *Les Bonnes* a été précédée ou accompagnée d'autres œuvres scéniques : *Haute surveillance, Splendid's, 'Adame Miroir*, qu'il faut avoir lues pour mesurer ce qui les sépare des pièces au programme. *Le Balcon*, quant à lui, forme une espèce de triptyque avec *Les Nègres* et *Les Paravents* ; il serait bon de prendre connaissance de ces deux pièces. Il faut également rappeler que Genet a commencé en écrivant des romans ; sans que ce soit une obligation, avoir mis le nez dans *Notre-Dame-des-Fleurs*, *Miracle de la Rose* ou *Journal du voleur* n'est pas inutile. Enfin, on peut signaler que les entretiens de Genet ont été rassemblés en volume dans *L'Ennemi déclaré* (Gallimard 1991, réédité en Folio).

Côté critique littéraire, je serai plus succinct. Inutile de vous surcharger de lectures pour l'instant. Une bonne introduction à Genet reste le petit livre d'Arnaud Malgorn, *JG portrait d'un marginal exemplaire* (Gallimard Découvertes, 2002). Il existe également un Dictionnaire JG dirigé par M. C. Hubert (2014), laquelle est également l'auteur de *L'Esthétique de JG* (1996). Enfin, pour les aventureux, je rappelle que Sartre a écrit un monumental *Saint Genet comédien et martyr* (1952), avec évidemment une analyse des *Bonnes* (mais pas du *Balcon*).
La vie de Genet étant un véritable roman, il est nécessaire d'en avoir un aperçu. La biographie la plus complète est celle d'Edmund White (*JG*, Paris, Gallimard, Biographies, 1993) ; pour les années de formation de Genet, White s'appuie très largement sur le travail majeur d'Albert Dichy & Pascal Fouché, (*JG matricule 192.102. Chronique des années 1910-1944*, Paris, Gallimard, Cahiers de la NRF, rééd. 2010).

Enfin, étudier des pièces de théâtre suppose évidemment que l'on voie les pièces… On trouve assez facilement sur internet des captations de spectacles pour *Les Bonnes* (dans la mise en scène de Clément Poirée par exemple), plus difficilement pour *Le Balcon* (surtout des extraits). Mais attention : toute mise en scène est une proposition, elle ne révèle en aucune manière le sens ultime d'une œuvre. Toute proportion gardée, c'est la même chose pour les interviews de Genet, assez nombreuses, et souvent disponibles en ligne : c'est passionnant, mais ce n'est pas parole d'évangile, surtout dans son cas…

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021
U.F.R. LETTRES & LANGAGES
Département de Lettres Anciennes

	du	au	année
Réunions de rentrée	7 sept.	11 sept.	2020
Cours du 1er semestre	16 sept.	23 oct.	
Interruption des cours	24 oct.	1er nov.	
Suite des cours du 1er semestre	2 nov.	15 déc.	
Révisions / rattrapages	16 déc.	18 déc.	
Vacances de fin d'année	19 déc.	3 janv.	2020-2021
Examens du 1er semestre	4 janv.	16 janv.	2021
Cours du 2nd semestre	18 janv.	19 fév.	
Vacances d'Hiver	20 fév.	28 fév.	
Suite des cours du 2nd semestre	1er mars	16 avril	
Révisions / rattrapages	19 avril	23 avril	
Vacances de Printemps	24 avril	9 mai	
Examens du 2nd semestre	10 mai	26 mai	
Oraux / Corrections / Délibérations	10 mai	9 juin	
Affichage des résultats (date limite)	10 juin		
Examens 2nde session (sem. 1 et 2) (examens de « rattrapage »)	17 juin	5 juil.	
Oraux / Corrections / Délibérations	17 juin	12 juil.	
Affichage des résultats (date limite)	13 juil.		