



Agrégation externe Lettres Classiques

session 2027



Master 2 Arts Lettres Civilisation
Parcours PSE (Préparation Supérieure à l'Enseignement)

Présentation du département de Lettres Anciennes

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.1
02 53 52 22 14
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire (et vider régulièrement leurs boîte et corbeille).

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :
<http://www.univ-nantes.fr>

Les informations du Département de Lettres Anciennes sont consultables sur le site du
Département :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche_defaultstructureksup/



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Carnet Hypothèses en ligne :

<https://classnantes.hypotheses.org/>

Direction	Simon CAHANIER bureau C 233 – 02 53 52 23 27 Simon.Cahanier@univ-nantes.fr
Secrétariat	bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr
Bibliothèque	salle C 111 responsable : Benoît CHETAILLE

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Simon CAHANIER

Direction du département

Géraldine HERTZ

Responsable Master MEE

Frédéric LE BLAY

Responsable général Master ALC + parcours Sciences de l'Antiquité

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr

Sophie VAN LAER

Responsable Licence

Carnet Hypothèses en ligne :

<https://classnantes.hypotheses.org/>

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques

3 spécialisations offertes :

Langues et Cultures antiques, Histoire et Historiographie antiques,

Découverte des Métiers du Livre

(durée 3 ans)



MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations

Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations

Parcours Sciences de l'Antiquité



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement

Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.

et / ou

DOCTORAT

(durée 3 ans)

Accueil et conditions d'étude	Élément essentiel de l'offre de formation du Département de Lettres Anciennes, la préparation à l'agrégation contribue à sa réputation. Elle complète l'offre de formation existant en amont et peut être prolongée par une thèse de doctorat. Il n'est pas nécessaire d'avoir été préalablement formé à l'Université de Nantes pour s'inscrire à la préparation à l'agrégation. Le Département de Lettres Anciennes offre un cadre propice aux études, grâce, en particulier, à une importante bibliothèque de département, qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire, et à une salle informatique réservée aux étudiants du Département. Les effectifs, qui restent raisonnables, permettent d'excellentes conditions de suivi des étudiants et facilitent les contacts directs avec les enseignants et entre les étudiants. Le Département de Lettres Anciennes assure une préparation à l'agrégation depuis de nombreuses années, avec un très bon taux de réussite et dispose d'une expertise reconnue pour la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission. C'est la seule préparation pour les futurs professeurs agrégés de Lettres Classiques de l'Académie de Nantes. La formation proposée par le Département de Lettres Anciennes, ancrée à l'Université de Nantes, fait intervenir d'autres composantes de l'Université. Les cours de littérature française et de langue du Moyen-Âge sont assurés par les enseignants-chercheurs du Département de Lettres Modernes, avec lequel le Département de Lettres Anciennes travaille en étroite relation.
Bibliothèque du Département et Bibliothèque Universitaire	Outre les ouvrages de la Bibliothèque du Département (environ 6 000 documents), qui sont en accès libre, les étudiants ont accès aux collections et aux ressources numériques de la BU Lettres-Sciences Humaines et Sociales (environ 283 000 ouvrages, près de 1 000 revues papier, plus de 4700 thèses auxquels s'ajoutent des ressources électroniques). Toutes ces ressources sont recensées par le portail documentaire Nantilus : http://nantilus.univ-nantes.fr La BU est ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h et le samedi, de 8h30 à 17h (horaires à jour en ligne) Elle est fermée le dimanche, les jours fériés et la semaine du 24 au 31 décembre.

(repris des documents officiels)

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Dissertation française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres (durée 7 h / coefficient 16)
2. Thème latin (durée 4 h / coefficient 6)
3. Thème grec (durée 4 h / coefficient 6)
4. Version grecque (durée 4 h / coefficient 6)
5. Version latine (durée 4 h / coefficient 6)

Épreuves orales d'admission

Lors des épreuves d'admission, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Les entretiens qui suivent chacune des épreuves d'admission portent sur le contenu de la leçon ou de l'explication présentée par le candidat.

1. Leçon suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 6 heures
- Durée de l'épreuve : 55 minutes (leçon : 40 minutes ; entretien : 15 minutes]
- Coefficient 10

La leçon porte sur les œuvres inscrites au programme et est suivie d'un entretien avec le jury. Les livres jugés indispensables sont mis à la libre disposition des candidats.

2. Explication d'un texte de français moderne suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures 30
- Durée de l'épreuve : 1 heure
- (explication de texte et exposé de grammaire : 45 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 9.
-

L'épreuve consiste en une explication d'un texte de français moderne tiré des œuvres du programme (textes postérieurs à 1500), suivie d'un exposé de grammaire portant sur le texte et d'un entretien avec le jury.

3. Explication d'un texte ancien ou de moyen français suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes
- (explication de texte : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 5.

L'épreuve consiste en une explication d'un texte ancien ou de moyen français tiré des œuvres du programme (texte antérieur à 1500), suivie d'un entretien avec le jury.

4. Explication d'un texte latin, suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

L'explication du texte latin est suivie d'un entretien avec le jury.

5. Explication d'un texte grec, suivie d'un entretien

- Durée de la préparation : 2 heures
- Durée de l'épreuve : 50 minutes (explication : 35 mn. ; entretien : 15 mn.)
- Coefficient 8.

L'explication du texte grec est suivie d'un entretien avec le jury.

Des deux explications qui font l'objet des quatrième et cinquième épreuves (explication d'un texte latin et explication d'un texte grec), une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Inscription au concours de l'agrégation

Les candidats à l'agrégation doivent procéder à cette inscription, leur donnant accès aux épreuves d'admission et d'admissibilité, **indépendamment de leur inscription à la préparation à l'Agrégation** de l'université. Elle se fait sur la [plateforme Cyclades](#).

Il est vivement recommandé de ne pas attendre les derniers jours pour vous inscrire.

Consulter également : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr>

Calendrier des épreuves de l'agrégation

(non paru à la date du mois de juillet)

Les calendriers prévisionnels ainsi que les lieux et dates des épreuves d'admission pourront être consultés dans le courant de l'année sur le site officiel de la [plateforme Cyclades](#) :

Agrégation externe	épreuves d'admissibilité : <i>dates à préciser : écrits fin février / début mars</i> - dissertation française : (9 h-16 h) - thème latin : (9 h-13 h) - thème grec : (9 h-13 h) - version grecque : (9 h-13 h) - version latine : (9 h-13 h)
	épreuves d'admission : <i>dates à préciser : oraux sur une dizaine de jours de la mi-juin à la fin juin.</i>

En 2026, pour information (dates similaire à 2025) :

Inscriptions	18/09/2025 à 12:00 au 2/12/2025 à 12:00
Épreuves d'admissibilité	du 23/02/2026 au 27/02/2026
Publication des résultats d'admissibilité	: 22/04/2026
Période des épreuves d'admission	du 13/06/2026 au 26/06/2026 au lycée Hector Berlioz à Vincennes
Publication des résultats d'admission	: 26/06/2026

Calendrier de l'année de préparation

- semaine de pré-rentree du 7 au 11 septembre 2026, avec reunion spécifique Lettres classiques **le mardi 8 septembre**, *début d'après-midi, heure et salle à préciser*
en ligne sur le site de l'UFR :
<https://lettreslangages.univ-nantes.fr>
- la reunion PSE Lettres modernes se tiendra le **mardi 8 septembre à de 10h à 12h** (*salle à préciser*)
- début des cours la semaine suivante, le **lundi 14 septembre**
- interruption quelques semaines avant les écrits (selon les cours)
- reprise après les écrits pour la preparation de l'oral, qui se déroule entre mi-juin et début juillet (dates à préciser).

Un **programme de dissertations sur table**, commun avec la preparation de Lettres modernes, est organisé dans les locaux le vendredi et répartis entre novembre et début février.

Un **concours blanc** sera aussi organisé, dans la première semaine de reprise en janvier. Des **exercices en temps limités** en salle sont proposés pour les épreuves techniques en latin / grec tout au long de l'année de preparation.

Programme de l'agrégation externe de Lettres Classiques

session 2027

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

- Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Aristophane, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres Collection des Universités de France.

Auteurs latins

- Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.
- Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Littérature française

- Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023, EAN 13 9782380960693.
- Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2003, ISBN /EAN 9782862722863.
- Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004, EAN 9782070313594.
- Marivaux, *Le Paysan parvenu : texte de 1735*, édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2010, ISBN/ EAN 9782081231481.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier Flammarion, 2019, ISBN/EAN 9782081494800.
- Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après I*. Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, ISBN/EAN 9782707344939 et *Une connaissance inutile. Auschwitz et après II*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, ISBN : 9782707344977.

Présentation des enseignements

Quelques conseils préalables

- Il convient avant tout de **lire les œuvres au programme**. Les meilleurs ouvrages critiques ne remplaceront jamais une connaissance précise, et personnelle, de l'œuvre. Il est même souhaitable d'avoir le temps de les lire plusieurs fois durant l'année de préparation. Commencez donc dès l'été vos lectures. Au début des cours, vos enseignants sauront vous guider dans les bibliographies nécessairement très riches pour chaque auteur.
- L'été peut être également **l'occasion de consolider vos connaissances en grammaire latine et grecque**. Si, lors de votre lecture des textes grecs et latins, une forme vous semble morphologiquement obscure ou si son emploi syntaxique ne vous semble pas immédiat, vérifiez immédiatement dans votre grammaire ce qu'il en est, et essayez d'avoir une vue d'ensemble de la morphologie et des principales règles syntaxiques.
- Pour mieux connaître les **attentes du jury** qui peuvent vous guider dans votre préparation, n'hésitez pas à consulter **les rapports des jurys des années précédentes**, consultables en ligne sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale :
<http://www.education.gouv.fr/cid4927/sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-rapports-des-jurys.html>
- La préparation à l'agrégation est un travail de longue haleine, qui **demande de l'endurance**. Il s'agit de fournir un travail personnel important, mais sans s'épuiser. Un **travail régulier** est à cet égard très efficace, avec un planning clairement défini en termes de volume horaire. Évitez d'arriver déjà exténué(e) pour le début des cours.
- L'année de préparation à l'agrégation est une année de travail personnel, avec la perspective d'un concours difficile. Mais c'est également une année très intéressante, où vous allez **étudier de manière approfondie des œuvres littéraires** et acquérir des méthodes de travail et de commentaire littéraire. Ne perdez jamais de vue tout ce que vous aurez appris et les progrès que vous êtes en train de faire dans le domaine du savoir au cours de cette année.

En attendant la réunion de rentrée, qui aura lieu début septembre, nous vous souhaitons un bel été de lecture, studieux mais enrichissant sur le plan personnel.

L'équipe enseignante du Département de Lettres Anciennes

Tableau général des enseignements du parcours PSE

M 2 / S 3 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 31 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe/XVIIe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (12 h CM + 12 h TD)	24 h 24 h 24 h	9
UEF 32 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (72 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (12 h CM + 12 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (12 h CM + 12 h TD)	24 h 24 h 24 h	9
UEF 33 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 1 (12h) - Auteur latin 1 (12h) - Auteur latin 2 (12h) - Auteur grec 1 (12h) - Auteur grec 2 (12h) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h)	12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	6
UEF 34 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h) - Thème latin (12h) - Langue grecque (24h) - Langue latine (24h)	12 h 12 h 24 h 24 h	6

UEF 35 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Âge pour Lettres Classiques (18h) - Constituants et formes de l'énoncé (12h)	18 h 12 h	3
M 2 / S 4 (30 ects)	Total heures	Nombre d'ects
UEF 41 LITTÉRATURE FRANÇAISE MOYEN-ÂGE/XVIe./XVIIe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du Moyen-Âge (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XVIIe s. (10 h TD)	10 h 10 h 10 h	6
UEF 42 LITTÉRATURE FRANÇAISE XVIIIe/XXe (30 h) (mutualisé avec LM) (3 EC) - Auteur de littérature française du XVIIIe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XIXe s. (10 h TD) - Auteur de littérature française du XXe s. (10 h TD)	10 h 10 h 10 h	6
UEF 43 LITTÉRATURE GRÉCO-LATINE (72 h) (6 EC) - Auteur antique 2 (12h) - Auteur latin 1 (12h) - Auteur latin 2 (12h) - Auteur grec 1 (12h) - Auteur grec 2 (12h) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12h)	12 h 12 h 12 h 12 h 12 h 12 h	6
UEF 44 LANGUES ANCIENNES (72 h) (4 EC) - Thème grec (12h) - Thème latin (12h) - Langue grecque (24h)	12 h 12 h 24 h	3

- Langue latine (24h)	24 h	
UEF 45 GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE (30 h) (2 EC) - Langue du Moyen-Âge pour Lettres Classiques (18h) - Constituants et formes de l'énoncé (12h)	18 h 12 h	3
UEF 46 UE PRÉPROFESSIONNELLE Entraînement aux épreuves orales (2 h TD par inscrit, maximum 12h)	12h max	3

Préparation aux épreuves écrites de latin et de grec

Organisation générale

Il est souhaitable de s'entraîner régulièrement à ces épreuves techniques, éventuellement dès l'année de M2. La préparation comporte un cours de version latine, un cours de version grecque, un cours de thème latin, un cours de thème grec, qui couvrent les quatre épreuves de l'écrit en langues anciennes.

Pour vous préparer à ces exercices techniques, vous pouvez dans un premier temps rassembler vos versions (et thèmes le cas échéant) des années passées, pour les relire, et faire des listes sur les difficultés rencontrées : sans surprise, ce sont souvent les mêmes qui reviennent, et il faut pouvoir éliminer définitivement ces erreurs, pour appréhender les problèmes de fond que posera chaque texte, et ne pas perdre de temps dans l'exercice en temps limité. Les cours vous permettront de perfectionner votre lecture de la langue, et de maîtriser ces exercices-types.

Version latine — Simon CAHANIER

(1h30 hebdomadaire : 8 séances au S1, 7 séances au S2)

Langue latine M2 S1 et S2

Ce cours de préparation à l'épreuve de version latine entend confronter les étudiants à des textes complexes, de genre et d'époque variés, afin de développer leur expertise linguistique, tant

syntactique que lexicale, du latin et leur aptitude à une traduction littéraire. Dix exercices de version seront proposés avant les épreuves écrites (fin février).

Au second semestre, quatre séances seront consacrées à l'entraînement à l'épreuve orale d'explication d'un texte latin hors programme.

Conseils de travail :

- Pratiquez le petit latin de manière quotidienne à partir d'une édition bilingue (collection « Classiques en poche » aux Belles Lettres ou édition juxtalinéaire sur le site « Arrête ton char »). Privilégiez les auteurs « classiques » (Cicéron, César).
- Révisez systématiquement la morphologie et la syntaxe latines pendant l'été.

Ouvrages nécessaires :

- Le dictionnaire : Gaffiot F., *Le Grand Gaffiot*, Dictionnaire latin-français (dir. Flobert P.), Hachette, 2000 (toute édition récente convient).
 - Une grammaire latine (au choix) : par exemple, Sausy L., *Grammaire latine complète*, Paris, Eyrolles, 2010.
 - Une syntaxe latine : de préférence, Ernout. A., Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002.
- NB. L'achat de cet ouvrage n'est pas obligatoire mais sa fréquentation régulière est fortement conseillée !

Version grecque - Lucie THÉVENET

(1h30 hebdomadaire puis par quinzaine)

Langue grecque M2 S1 et S2

Le cours de version grecque M2 se conçoit dans le prolongement des années précédentes. Il comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Les sujets choisis sont en partie des textes précédemment donnés au concours, en partie des textes autres de longueur et de difficulté similaires.

Outils de référence :

BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, (1895) 1950, et *Le grand Bailly*, 2000.
GUISARD Philippe & LAIZÉ Christelle, *Lexique grec pour débiter*, Éditions Ellipses, 2012.
ALLARD & FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette.
RAGON-DAIN, *Grammaire grecque*, Nathan.
BERTRAND Joëlle, *Nouvelle grammaire grecque*, Éditions ellipses, 2000.
BIZOS Marcel, *Syntaxe grecque*, Vuibert, (1947) 1981 / 1995.

Conseils préparatoires :

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaires/>) :

parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).

- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard & Laizé indiqué plus haut.
- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque de prédilection.
- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg), ou en reprenant les exercices corrigés des manuels de débutant ou des premières pages de chaque chapitre de *La grammaire grecque par l'exemple* de Joëlle Bertrand.
- Ensemble, nous reprendrons la liste des textes tombés au concours, que vous pouvez également travailler à l'aide des rapports de jury des dernières années, en ligne sur le site du ministère : www.devenirenseignant.gouv.fr.

Thème latin – Frédéric LE BLAY

(1h hebdomadaire)

Ce cours fait alterner corrections de travaux préparés en amont avec points portant sur des questions de syntaxe ou de style appelant une attention particulière pour l'exercice du thème. La révision de la grammaire est implicite. Le cours portera également sur l'acquisition d'un « tour latin » qui exigera des étudiant.e.s des incursions régulières dans les auteurs dont il convient d'imiter le style, César et Cicéron.

Ouvrages indispensables :

- Grammaire latine (les plus usitées sont pertinentes ; noter cependant que la *Grammaire latine* de Lucien Sauzy a été très largement pensée pour l'exercice du thème).
- Alfred Ernout & François Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck, Paris, 1997.
- Félix Gaffiot, *Dictionnaire Latin-Français*.
- Georges Edon, *Dictionnaire Français-Latin*, Belin, Paris.

Est également utile : Janine Meary, *40 thèmes latins*, Belin, Paris.

Thème grec – Lucie THÉVENET

(1h30 hebdomadaire puis par quinzaine)

Le thème est un exercice très spécifique pour lequel il est difficile d'être approximatif, et il fonctionne comme une véritable pierre de touche des connaissances grammaticales de la langue grecque.

Le cours consistera essentiellement en des entraînements à la traduction en grec ancien de textes français de différents genres et différentes époques, comme demandé au concours. En lien avec le cours de version, certaines séances seront consacrées à l'approfondissement des notions grammaticales les plus fréquentes (surtout syntaxiques), et il est donc important de revoir par vous-mêmes la morphologie au plus tôt dans l'année. De la même manière, vous pouvez dès à présent

consulter les rapports de jury des sessions précédentes, qui comportent des corrigés, et des remarques et conseils précis sur le niveau d'exigence du concours. Là encore, la lecture régulière cursive des auteurs classiques en bilingue est un excellent entraînement, qui finit toujours par porter ses fruits.

Les outils de référence sont les mêmes que pour la version grecque (cf. plus haut), et l'on y ajoutera :

Marcel Bizos, *Cours de thème grec*, Paris, Vuibert, 1999.

Anne Lebeau, *Le Thème grec, du DEUG à l'agrégation*, Paris, Ellipses, 2008.

Philippe Lejeune, *Précis d'accentuation grecque*, Paris, Hachette, 1953.

N'hésitez pas à reprendre les exercices de thème du manuel pour débutants *Hermaion*, si c'est celui que vous avez utilisé ; il existe un fascicule avec des corrections pour certains des exercices en BU.

Préparation des auteurs grecs et latins sur programme

Présentation générale

Il faut impérativement avoir lu dans leur langue originale les œuvres au programme au plus tôt, pour pouvoir les travailler et les relire plus efficacement dans l'année, cibler les difficultés de chaque texte, et préparer des explications de texte et des leçons. Cela implique un travail important en grammaire, syntaxe et vocabulaire, qui ne pourra être que profitable aux exercices techniques de thèmes et de versions.

Les cours d'auteurs sont répartis de manière équilibrée pendant l'année ; ils peuvent avoir des intitulés différents : deux auteurs en latin et deux en grec sont mutualisés avec les cours de « Littérature latine » et de « Littérature grecque » de L3 Lettres classiques sur un ou deux semestres ; un auteur latin et un en grec sont mutualisés avec le cours « Écriture et réécriture dans le monde antique » de M2 LC, un par semestre ; un auteur latin et un en grec ont un cours spécifique dans le parcours M2 PSE.

Chaque inscrit se voit proposer des oraux blancs dans le cadre de l'entraînement aux épreuves d'admissibilité, en fin de second semestre ; ces entraînements peuvent aussi avoir lieu pendant les séances de cours : préparation à la leçon et aux épreuves d'explication de texte, au programme et hors programme.

GREC

Xénophon, *Helléniques, livres I et II*
12h S1 - mutualisé L3 = Auteur grec 2

cours d'Eugenio Amato

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*
(cours donné en 2025/26)

heures d'oraux

Aristophane, *La Paix*
12h S2 – mutualisé L3 = Auteur grec 2

cours de Lucie Thévenet

Arrien, *L'Inde*
12h S2 – mutualisé M2 SdA = Écriture et réécriture dans le monde antique

cours de Géraldine Hertz

LATIN

Sénèque, *Thyeste*
12h S1 – mutualisé L3 = Auteur latin 2

cours d'Angélique Lemarchand

Pline le Jeune, *Lettres, livres I et III*,
12h S2 = Auteur antique 1

cours de Frédéric Le Blay

Tibulle, *Élégies*
12h S2 – mutualisé L3 = Auteur latin 1

cours de Simon Cahanier

Minucius Felix, *Octavius*
12h S2 – mutualisé M2 SdA = Écriture et réécriture dans le monde antique

cours de Frédéric Le Blay



Détail des enseignements

Auteurs grecs

paru : *Silves grecques 2026-2027* : Hésiode, *Les Travaux et les Jours* / Xénophon, *Helléniques*, I-II, , Éditions Atlande, 2026.

Xénophon, *Helléniques* : Eugenio AMATO

Le cours portera sur les *Helléniques* de Xénophon, livre I et II, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.

Édition : Xénophon, *Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, in *Helléniques*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Hésiode, *Les Travaux et les Jours* (ancien cours d'Anne MORVAN)

Œuvre profondément hybride, *les Travaux et les Jours* livrent tout autant des récits devenus emblématiques (Prométhée et Pandore, le mythe des races, la fable du milan et du rossignol) qu'un calendrier et des préceptes agraires. En un voyage entre macrocosme et microcosme, diverses formes poétiques se succèdent au fil de la voix poétique. Plus qu'un poème didactique, véhiculant un savoir humain, les Travaux et les jours se muent en un plaidoyer pour la Justice (Δίκη) dans lequel le poète, qui se présente à la première personne, dépasse la dimension autobiographique en prenant des accents prophétiques.

Bibliographie :

-Il est conseillé aux agrégatifs de se procurer le texte dans la collection de la CUF (édition et traduction de Paul Mazon) pour pouvoir consulter l'apparat critique et se familiariser avec le livre qui leur sera fourni aux oraux. Plus économique, le texte est disponible dans la collection « Classiques en poche » des Belles Lettres (introduction de Christine Hunzinger, édition et traduction de Paul Mazon).

-Avant le début du cours, les étudiants sont invités à lire les chapitres sur la poésie archaïque dans des manuels : *Histoire de la littérature grecque* (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou *Les Lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien* (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).

-Blaise Fabienne, Judet de La Combe Pierre et Rousseau Philippe (dir.), *Le Métier du mythe*. Lectures d'Hésiode, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.

Comme déjà mentionné ailleurs : priorité à la compréhension du texte grec et à la connaissance du contenu de la pièce.

Texte et traductions

Édition au programme : Aristophane, *Comédies*, tome II, texte établi par Victor COULON et traduit par Hilaire VAN DAELE, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, (1924) 9^{ème} tirage 2002.

Vous pouvez également ou même prioritairement accéder à la pièce en lisant d'autres traductions :

- THIERCY Pascal, *Aristophane. Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997 : une bonne référence pour lire en parallèle du texte grec, avec des notes fournies.
- DEBIDOUR Victor-Henry, *Aristophane. Théâtre complet*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1987 : traduction « historique »
- BASTIN-HAMMOU Malika, *La Paix ! d'après Les Acharniens et La Paix d'Aristophane*, mise en scène de Stéphanie Tesson, *Avant-scène théâtre*, n° 1110 (15 avril 2002), Paris, 2002, p. 48-72 : traduction récente pour la scène, qui mêle les deux pièces et conserve le personnage de Dikéopolis pour protagoniste des deux.
- VALLETTI Serge, *Toutaristophane. À la paix !* suivi de *Affaire guêpes*, Nantes, L'Atalante, 2013 : un projet global très personnel, l'ensemble du corpus conservé traduit et adapté pour la scène par l'auteur marseillais Valetti.

Plusieurs **éditions commentées** (en anglais) pourront nous servir au fil du texte, elles sont en bibliothèque, parfois en ligne, et en partie sur Madoc ; je vous en donnerai des synthèses ou prises de notes pour le commentaire :

- OLSON S. Douglas, *Aristophanes. Peace*, Oxford, Oxford University Press, (1998) 2006.
- PLATNAUER Maurice, *Aristophanes. Peace*, Oxford, Oxford University Press, 1964.
- SOMMERSTEIN A. H., *The Comedies of Aristophanes. Vol. 5. Peace*, Warminster, Aris & Phillips, 1985.

Si vous avez besoin de refaire le point sur **le théâtre antique, et la comédie grecque** :

- anciennes éditions des Silves sur d'autres pièces d'Aristophane au programme du concours : *Silves 2009/10 : Les Nuées* et *2019/20 – Assemblée des femmes*.
- DEMONT Paul et LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
+ plan de la pièce
- THIERCY Pascal, préface à l'édition de La Pléiade, cf. plus haut (sur Madoc).
Aristophane et l'ancienne comédie, Paris, PUF, 1999.
Aristophane, fiction et dramaturgie, Paris, Les Belles Lettres, (1986) 2007.

Élève d'Épictète et admirateur de Xénophon, l'historien grec Arrien, né en Bithynie en 95, fit le récit des conquêtes d'Alexandre le Grand dans une *Anabase d'Alexandre* en sept livres, dont *L'Inde* constitue en quelque sorte le livre VIII puisqu'Arrien y raconte le voyage de retour de la flotte macédonienne, sous le commandement de l'amiral Néarque, depuis l'embouchure de l'Indus jusqu'au golfe Persique. Pour raconter ce périple cinq siècles après les événements, Arrien se fonde sur des sources littéraires (le journal de bord de Néarque, Ctésias, Mégasthène, etc.), qu'il soumet parfois à un examen critique. Unique monographie antique sur le sous-continent indien qui nous soit parvenue dans son intégralité, *L'Inde* a fait l'objet de plusieurs traductions françaises :

- Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres, Collection des universités de France, 1927 (l'édition de référence pour le concours de l'agrégation).
- Arrien, *Histoire d'Alexandre : l'Anabase d'Alexandre le Grand et l'Inde*, traduction de Pierre Savinel, suivi de l'essai « Flavius Arrien entre deux mondes » par Pierre Vidal-Naquet, Paris, Édition de Minuit, 1984.

La priorité est d'avoir lu l'ouvrage avant janvier prochain (et de l'avoir traduit, pour les étudiant-es du Master PSE). Si vous en avez le loisir, vous pourrez lire en outre l'introduction du volume de la CUF, et sur l'espace Madoc du cours :

- 1) l'essai de Pierre VIDAL-NAQUET (voir la réf. ci-dessus)
- 2) Didier MARCOTTE (2016), « Le Périple de Néarque. Les enjeux scientifiques et géopolitiques d'un rapport de mission », dans Jacques Jouanna, Véronique Schiltz et Michel Zink, *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*. Actes du 26^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 9 et 10 octobre 2015, Paris, De Boccard, pp. 137-163.
- 3) Philip A. STADTER (1967), « Flavius Arrianus. The new Xenophon », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, VIII, pp. 155-161.
- 4) Vasileios LIOTSAKIS (2018), « Narrative suspense in Arrian's « Indikē » (29.9 – 31.9) : the portraiture of Alexander and the exotic tradition intermingled », *Αριάδνη: Επιστημονικό Περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής [του Πανεπιστημίου Κρήτης] = Ariadne : The Journal of the School of Philosophy of the University of Crete*, 23–24, pp. 61-82.
- 5) Vasileios LIOTSAKIS (2019), « Why Arrian wrote the *Indikē* : narrative suspense as a defense of Alexander », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, 147 (1), pp. 96-128.

Auteurs latins

Silves latines 2026-2027 : Sénèque / Pline, Éditions Atlande, 2026.

Sénèque, *Thyeste* - Angélique LEMARCHAND

Ce cours propose une étude approfondie du *Thyeste* de Sénèque à travers des études littéraires (traduction + commentaire) de passages clés. Il est vivement conseillé de lire la tragédie au moins une fois avant la rentrée : cela vous permettra de vous approprier l'œuvre à travers une lecture personnelle. N'hésitez pas ensuite à préparer d'ores et déjà des mémos transversaux : sur le vocabulaire, la structure, ou encore les personnages. Autant d'outils qui vous serviront de repères afin de maintenir le cap tout au long de l'année.

Bibliographie estivale :

- Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, édition et traduction F.-R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, 1999 (= édition au programme).
- Sénèque, *Tragédies*, édition F.-R. Chaumartin et traduction O. Sers, Classiques en poche, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- Seneca, *Thyestes*, introduction, translation and commentary by A. J. Boyle, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- Et sur la tragédie romaine : Boyle A. J., *An Introduction to Roman Tragedy*, Londres, Routledge, 2006.

Pline le Jeune, *Lettres* - Frédéric LE BLAY

S'inscrivant dans la continuité du cours proposé en 2025-2026, les séances porteront sur la traduction et l'explication de lettres. Des exercices d'explication et de leçon à préparer avant présentation orale seront proposés.

Les éléments de présentation de l'auteur et de son œuvre, ainsi que les références bibliographiques proposés en 2025-2026 seront mis à disposition des nouveaux candidats.

Les nouveaux candidats pourront dès à présent lire : Étienne Wolff, *Pline le Jeune ou le refus du pessimisme*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003.

Le cours sur le premier livre des *Élégies* de Tibulle aura lieu au second semestre seulement. Il convient cependant, dès l'été, de vous familiariser avec l'œuvre et le texte (en latin) à partir de l'édition au programme :

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Après une introduction générale à l'œuvre et à ses enjeux, le cours sera consacré à la préparation des épreuves d'admission sur programme (traduction et commentaire de textes choisis, leçons, études littéraires).

Il est fortement conseillé d'avoir traduit au moins une fois l'intégralité du livre au programme avant le début du cours. La traduction de Ponchont fête ses cent ans, mais il n'existe pas de retraduction intégrale récente, en français du moins, de l'œuvre de Tibulle.

Il existe, en revanche, un commentaire relativement récent, en anglais :

Maltby, R. (2002) : *Tibullus : Elegies. Text, Introduction and Commentary*, Cambridge, Francis Cairns.

Un petit ouvrage pourra aussi s'avérer pratique :

Mondoloni, J.-M. (2002) : *Tibulle, Élégies, livre I*, Paris, ellipses.

Si vous avez besoin de repères sur l'élégie, voici quelques références :

Cairns, F. (1979) : *Tibullus: A Hellenistic Poet at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.

Veyne, P. (1983) : *L'élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Seuil.

Gold, B. K., dir. (2012) : *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012 [chapitre 4 de P. A. Miller sur Tibulle]

Thorsen, T. S., dir. (2013) : *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge, Cambridge University Press [chapitre 4 de P. Lee-Stecum sur Tibulle]

Bright, D. F. (1978) : *Haec mihi fingebam: Tibullus in his World*, Leyde, Brill.

Minucius Felix, *Octavius* - Frédéric LE BLAY

Les séances seront réparties entre le semestre 1 et le semestre 2. Le semestre 1 consistera essentiellement à présenter l'œuvre et ses aspects les plus significatifs, avec la traduction de passages représentatifs. Le semestre 2 se concentrera sur la traduction et l'explication d'extraits plus étendus.

La bibliographie sera présentée lors de la première séance.

Préparation à la dissertation et aux auteurs français

Organisation générale

Cette préparation, commune avec les agrégatifs de Lettres Modernes, est assurée par le Département de Lettres Modernes, sauf pour une partie de l'enseignement de grammaire.

Langue du Moyen-Âge

cours spécifique pour Lettres classiques

cours de Élisabeth GAUCHER-REMOND

- **1^{er} semestre**

Œuvre au programme : Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques », 2023

À partir d'extraits choisis entre les pages 264 et 364 de l'œuvre au programme, le cours vise à entraîner les étudiant-e-s à la traduction unilingue, de l'ancien français au français moderne, et à les familiariser avec la langue médiévale, dans ses rapports avec ses sources latines.

Tout particulièrement conçu pour les (futur-e-s) candidat-e-s à l'agrégation de Lettres classiques (épreuve orale d'explication d'un texte en ancien ou moyen français, suivie d'un entretien), ce cours leur apportera les bases grammaticales et l'entraînement régulier, préalables nécessaires à la préparation du programme l'année du concours.

- **2nd semestre**

Ce cours prolonge celui du 1^{er} semestre. De nouveaux extraits seront proposés, à raison d'un sujet hebdomadaire, sur lesquels seront interrogés les étudiant-e-s, selon les modalités de l'épreuve au concours de l'agrégation de Lettres classiques (explication orale d'un texte en ancien ou moyen français, suivie d'un entretien).

Il est à noter que l'œuvre au programme, fondée sur un ensemble d'*exempla* tirés de la mythologie et de l'histoire antiques, donnera tout particulièrement aux étudiant-e-s de Lettres classiques, lors de leurs explications de textes, l'occasion de mettre à profit leur culture gréco-romaine.

Grammaire française

Cours au choix parmi les 5 cours « études grammaticales et stylistiques de textes français » proposés par le département de Lettres Modernes (qui ont une épreuve différente) :

XVI^e siècle : Louise Millon-Hazo

XVII^e siècle : Adèle Payen de la Garanderie

XVIII^e siècle : Emily Lombardero

XIX^e siècle : Bérengère Moricheau-Ayraud

XX^e siècle : Sibylle Orlandi

cours spécifique LC

12h / semestre

Descriptif :

L'objectif de cet enseignement est de **préparer à l'épreuve de grammaire française des concours d'enseignement** (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques).

La préparation de cette épreuve suppose de maîtriser les principales catégories de la grammaire (classes de mots, constituants de la phrase, fonctions syntaxiques, formes et constructions verbales, énonciation et organisation communicationnelle, ...) et les principes de l'analyse (nature, fonction, portée, prise en compte de la dimension discursive et pragmatique, ...). Parce que la question porte sur un texte, elle demande aussi de savoir traiter une notion grammaticale à partir d'occurrences, en donnant une définition de la notion et en établissant un plan et une problématique.

Réfléchir sur la délimitation et les frontières des catégories permet de rendre compte de certaines occurrences complexes en ce qu'elles se prêtent mal à une analyse univoque. Elle permet également une réflexion sur la transmission des savoirs grammaticaux, réflexion qui peut être étendue à la grammaire des langues anciennes, avec une approche plus linguistique et une terminologie plus proche de celle en vigueur pour le français.

Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une notion grammaticale à partir d'un texte issu du programme de l'Agrégation. Pour préparer la séance, une fiche de grammaire et des fiches notions (portant sur des notions grammaticales transverses) seront mises à la disposition des étudiant.e.s.

Indications bibliographiques

• Grammaires du français

- Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., 2014, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Narjoux C., 2018, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur.
- *Grammaire du français. Terminologie grammaticale*. 2020.
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjQ0N2J4ej4AhUF0YUKHZCFAJsQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Feduscol.education.fr%2Fdocument%2F1872%2Fdownload&usg=AOvVaw2i-5DkNrZ7Vdvvi8jWe-Nb>
- Fournier N., 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- Le Goffic P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- Neveu F., 2011, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin.

• Pour une approche de la langue grecque et de la langue latine adossée aux travaux récents de linguistique et de grammaire

- Bertrand J., *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.
- Bortolussi B., *La grammaire du latin*, Paris, Hatier, Collection Bescherelle, 2000.
(pour une approche synthétique du latin)
- Lavency M., *Vsus, description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Paris, Duculot, 1985.
(ouvrage plus systématique)

Littérature française

Chaque intervenant assure 24 heures de cours avant le début des épreuves d'admissibilité et 10 heures de cours dans le cadre de la préparation à l'oral.

Moyen Âge : Élisabeth Gaucher-Rémond

XVI^e siècle : Louise Millon-Hazo

XVII^e siècle : Nathalie Grande

XVIII^e siècle : Françoise Rubellin

XIX^e siècle : Laurence Guellec

XX^e siècle : Régis Tettamanzi

Moyen Âge : Mme Élisabeth Gaucher-Rémond

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques », 2023.

Écrit entre 1404 et 1405, *Le Livre de la Cité des dames*, dont Christine de Pizan dédia les manuscrits les plus importants aux ducs de Berry et de Bourgogne, renvoie certes, par son titre, au *De Civitate Dei* de saint Augustin, traduit à l'instigation de Charles V sous le titre de *La Cité de Dieu*, mais les deux œuvres suivent un enjeu apologétique bien différent : l'une visait à défendre le christianisme accusé d'avoir entraîné la chute de l'Empire romain, l'autre prend la défense des femmes jugées inférieures aux hommes et responsables du mal. Christine de Pizan, dont l'identité féminine détermine l'ethos auctorial, multiplie les stratégies pour « s'autoriser » à écrire dans une société dominée par l'autorité masculine. Son *Livre de la Cité des dames*, qui revisite surtout le *De mulieribus claris* de Boccace (traduit en 1401 sous le titre *Des cleres et nobles femmes*), expérimente le premier féminisme de la littérature française, où l'autoportrait fragmenté de l'autrice s'entrelace avec les figures exemplaires des héroïnes appelées à peupler la Cité idéale. Votre lecture sera tout particulièrement attentive aux procédés de l'écriture allégorique, de la compilation, de la métaphore architecturale, qui servent à « construire » le « royaume de feminie » et à « déconstruire » les préjugés misogynes du début du XVe siècle.

Pour démarrer l'approche critique, il est indispensable de lire attentivement l'introduction de l'édition au programme : elle balise tous les aspects essentiels de l'œuvre. Des conseils plus précis vous seront communiqués à la rentrée. L'été sera surtout consacré à votre lecture personnelle, pour garantir une grande familiarité avec l'œuvre quand débiteront les cours : active, cette lecture vous amènera à constituer des fiches d'exemples répartis entre les différentes approches critiques mentionnées ci-dessus et dans l'introduction, à compléter par celles que vous trouverez en consultant les titres de la bibliographie. Je vous conseille surtout de bien repérer les phases de construction de la « Cité » érigée par Christine.

Bonne lecture !

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection « Textes et contre-textes », 2023.

L'édition de 1574 est disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609547g/f36>.

L'histoire littéraire a longtemps retenu d'Étienne Jodelle le dramaturge de la Pléiade, auteur de la *Cléopâtre captive* et d'*Eugène*, célébré par la Pompe du Bouc d'Arcueil comme le rénovateur du théâtre français. Son œuvre lyrique, pourtant admirée de ses contemporains, est demeurée plus discrète, notamment parce que Jodelle n'a pas publié lui-même ses textes poétiques. Le recueil inscrit au programme est en effet une reconstruction posthume, élaborée par ses amis à partir de manuscrits dispersés. Cette histoire éditoriale singulière constitue déjà un premier objet de réflexion : qu'est-ce qu'une œuvre lorsque son auteur n'en a jamais fixé la forme définitive ?

Au moment même où triomphe le modèle des *Amours*, illustré par Pétrarque, pérennisé par les poètes italiens puis magnifié en France par Ronsard et ses contemporains, Jodelle choisit d'en éprouver les limites. Il en maîtrise parfaitement les codes, mais les détourne avec une liberté parfois déroutante. Les *Contr'Amours* inversent les valeurs de la poésie pétrarquiste : la dame cesse d'être un idéal de beauté pour devenir objet de répulsion, tandis que l'amour apparaît moins comme une voie d'élévation que comme une expérience de l'aliénation. Quant à *Contre la Riere-Venus*, satire d'une grande virulence, elle oblige à interroger les frontières entre invective, polémique morale, satire sociale et expérimentation poétique.

Ces textes invitent ainsi à dépasser les catégories trop simples. Faut-il voir en Jodelle un poète anti-pétrarquiste ? un satiriste ? un héritier critique de la Pléiade ? Son œuvre ne cesse de brouiller les oppositions qu'elle semble mettre en place. L'adhésion aux modèles y est inséparable de leur contestation. L'exercice virtuose des formes poétiques devient simultanément une réflexion sur leurs insuffisances et le discours amoureux se transforme en interrogation sur la possibilité même de dire le désir avec sincérité.

Je vous conseille de commencer par lire le recueil sans chercher nécessairement à résoudre ses difficultés. Plusieurs poèmes paraîtront obscurs, parfois déconcertants ; d'autres surprendront par leur violence, leur ironie ou leur caractère énigmatique. Il est essentiel de lire les pièces à voix haute (révissez les règles de prosodie !), de noter vos premières impressions et émotions, vos interrogations et vos hypothèses de lecture. Ces dernières constitueront un point d'appui précieux lorsque nous replacerons les textes dans leur contexte historique, culturel et littéraire. N'hésitez pas à vous constituer un carnet comprenant les pièces et les vers qui vous auront le plus marqué.e.

Dans un second temps, il conviendra d'acquérir une solide connaissance de la poésie française des années 1540-1570, du pétrarquisme, de la Pléiade, des débats esthétiques de la Renaissance et de la place singulière qu'y occupe Jodelle.

Je vous souhaite une excellente découverte de cette voix singulière, aussi brillante qu'inquiète, mettant à l'épreuve les modèles de la poésie amoureuse.

Quelques indications bibliographiques :

- Emmanuel BURON, introduction et notes de l'édition au programme, à lire attentivement : elles constituent une bonne entrée dans l'œuvre et dans les problèmes qu'elle soulève.

- François RIGOLOT, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2002.

N.B. La bibliographie complète établie par Emmanuel Buron sera en ligne sur le site de la SFDES <https://sfdes.hypotheses.org/13027>

Deux podcasts (le second est très daté !) à écouter pour découvrir l'auteur et le contexte de son écriture :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/poesie-et-ainsi-de-suite/etienne-jodelle-l-oublie-de-la-pleiade-6731729> Avec Florence Delay, écrivaine et membre de l'Académie française, et Agnès Rees, Maîtresse de conférences en stylistique, qui ont respectivement préfacé et édité : *Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde* d'Etienne Jodelle (Poésie/Gallimard, 2023)

- <https://www.youtube.com/watch?v=O2Eqgi4OBck> Émission « Plaisir de la Lecture », par Alain Bosquet, diffusée le 12 avril 1966 sur France Culture. Lecteur : René Clermont

XVII^e siècle : Mme Nathalie GRANDE

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2004

« Qui a peur de l'oraison funèbre ? Depuis son 'âge d'or' sous Louis XIV, ce genre aurait-il connu l'extinction ? Pas tout à fait : des oraisons funèbres du XVII^e siècle, dont quelques manuels littéraires gardent le souvenir, aux hommages présidentiels offerts en France aux « panthéonisés » (le dernier en 2024), la scénographie n'est certes plus tout à fait la même, mais le discours semble conserver pour sa part une fonction institutionnelle voire institutionnalisante (c'est une certaine image de la cité qu'elle contribue à construire), et certaines contraintes du genre (la solennité, le haut degré, etc.). Aussi l'oraison funèbre n'est-elle pas absolument passée : rémanent quoique sans doute de plus en plus vague, son souvenir semble subsister à l'horizon de certains discours publics ou semi-publics d'hommage à un(e) défunt(e). C'est à partir du cas des *Oraisons funèbres* de Bossuet, longtemps passage presque obligé des cours de littérature et à ce titre grandes représentantes du genre dans la mémoire collective, que nous nous proposons de contribuer à un réexamen de ce que l'on peut nommer, dès lors, un genre-fantôme ».

C'est par ces mots qu'Anne Régent-Susini, spécialiste de Bossuet, a lancé une très récente journée d'étude consacrée à ce monument de la littérature, monument longtemps très visité, et qui reste représentatif d'un certain XVII^e siècle, le XVII^e siècle classique. Le choix du jury, motivé par le 4^e centenaire de la naissance de « l'aigle de Meaux », nous amènera à nous pencher sur le genre très codé de l'oraison, à comprendre le contexte spirituel -et parfois politique- qui soutient chacune d'entre elles, et à entrer dans un texte très riche en références, bibliques et historiques.



La bibliographie, qui va encore s'accroître cette année, n'est pas mince, et nous lisons aujourd'hui Bossuet à travers plusieurs siècles de commentaires sur lui. J'indique ci-dessous quelques références, même s'il me semble que ce ne doit pas être votre priorité pendant votre été. En effet, l'agrégation n'est pas un concours d'érudition : on vous demande de bien connaître le texte et de maîtriser la technique des exercices demandés : l'étude littéraire, l'explication de texte, la dissertation, la leçon.

C'est vraiment la connaissance personnelle d'un texte, ou en l'occurrence de plusieurs textes, qui est primordiale. Il est indispensable à cet égard de prévoir du temps pour la lecture, car le texte, sans être très long, est dispersé en plusieurs unités très distinctes. Peut-être, vous essayer à lire quelques passages choisis à haute voix vous permettra d'entrer plus facilement dans la poétique méditative, et pourtant souvent dramatique, de l'oraison ? Cela ne vous empêchera pas, de manière plus pragmatique, de prendre des notes, de faire des résumés ou des plans, de recopier des citations et de commencer à en apprendre certaines par cœur !

Enfin, profitez de votre été pour prendre du repos aussi. L'année d'agrégation est une course d'endurance...

Dernière remarque : attention au calendrier, car je vous propose, dès septembre, deux journées de cours (les vendredis 18 et 25 septembre) entièrement consacrées à Jacques-Bénigne Bossuet.

Indications bibliographiques :

Pour celles et ceux qui veulent se familiariser avec la bibliographie, voici quelques indications, qui ne sont ni exhaustives, ni obligatoires : elles visent simplement à donner des pistes à celles et ceux qui auront l'envie, la curiosité, le temps, la discipline (*etc.*) de se pencher dès cet été sur le programme. La bibliographie de l'édition donne encore d'autres pistes.

Pour les contextes :

- un podcast apéritif : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/2000-ans-d-histoire/bossuet-8911157>
- une synthèse, accessible en ligne via le site Nantilus : <https://www.numeriquepremium-com.bunantes.idm.oclc.org/doi/book/10.14375/NP.9782840505815#toc-containter>
- Anne Régent-Susini, *L'Éloquence de la chaire*, Paris, Seuil, 2009 (une anthologie de textes oratoires, pas à la BU hélas)

Et plus spécifiquement :

Anne Régent-Susini, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, 2011 (pas à la BU non plus... mais je l'ai commandé)

Cette dernière, une des meilleurs spécialistes de Bossuet, viendra nous en parler à Nantes lors d'une séance en décembre. Par ailleurs, dès la rentrée (et un peu avant j'espère), je déposerai sur Madoc des articles afin de vous en faciliter l'accès. N'hésitez pas à m'écrire pour me signaler tout texte que vous aurez rencontré et dont vous pensez que la lecture peut aider à appréhender Bossuet pour que je le télécharge sur le site : le concours se réussit individuellement, mais se prépare collectivement (et c'est même une des clefs de la réussite !).

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Erik Leborgne, Paris, Flammarion, collection « Garnier-Flammarion », 2010.

Le Paysan parvenu est un roman inachevé en cinq parties, publiées en 1734 et 1735. Trois parties apocryphes ont été publiées ensuite, mais elles ne sont pas au programme. Il faut connaître leur existence. C'est un des romans les plus célèbres du XVIII^e siècle.

Lectures avant le début des cours

1°) *Le Paysan parvenu*, bien sûr, en annotant considérablement le texte au fur et à mesure (n'arrivez pas au premier cours avec un livre non souligné !), en faisant déjà des fiches de citations sur des thèmes : l'argent / l'ambition / la mobilité sociale / l'amour et le désir / la séduction / le mérite / l'éducation / les apparences / la subversion / le regard porté sur la noblesse et la bourgeoisie / le récit de soi / le langage populaire...

Faites un résumé de chaque partie ; vous pouvez partir de celui qui est sur wikipedia et le compléter (https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Paysan_parvenu). Faites-vous un répertoire des personnages (avec la page où ils apparaissent).

2°) Puis lisez (plus rapidement) l'autre grand roman de Marivaux : *La Vie de Marianne* (éd. Folio GF ou sur internet), qui est également un roman-mémoires, mais sous l'angle de la voix féminine. Le jury s'attendra à ce que vous puissiez comparer les deux romans-mémoires et voir la différence entre ces récits prétendument autobiographiques racontant l'ascension sociale d'une jeune orpheline (*La Vie de Marianne*) et celle d'un jeune paysan (*Le Paysan parvenu*).

3°) Il faudra connaître certaines pièces de Marivaux, comme *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), ainsi que des extraits des *Journaux* de Marivaux (mais je vous les donnerai en cours).

Une bibliographie détaillée est donnée à la fin de l'édition au programme, p. 375 et s. Lisez-les titres attentivement avant même de lire le roman pour voir les problématiques traitées par la critique (roman-mémoires, structure etc.). Même si vous ne lirez jamais la plupart de ces articles !

Commencez avant les cours par une lecture, crayon à la main, du roman : écrivez sur le livre, surlignez, notez des rapprochements etc., c'est déjà une façon de mémoriser. Le jury sera très sensible à une bonne connaissance de l'œuvre, plutôt qu'à une accumulation de références critiques érudites.

Ne vous dispersez pas en lectures annexes : je vous donnerai à la rentrée des indications d'articles et d'ouvrages critiques, j'en mettrai plusieurs sur Madoc.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, avec le concours de Sylvain Ledda et d'Esther Pinon, Paris, Flammarion, collection « Garnier-Flammarion », 2019.

Italie, 1537. Alexandre de Médicis règne en despote sur Florence. Son cousin Lorenzo, qu'on appelle Lorenzaccio par mépris, l'accompagne servilement dans ses débauches mais il trame le projet d'assassiner le tyran et de libérer la cité. Son acte héroïque et solitaire ne le sauvera pas du mal dont il s'est rendu complice et Florence ne connaîtra pas l'avenir radieux de la république. Au peintre Tebaldeo qui lui montre un de ses tableaux, une vue du Campo Santo, le cimetière de Florence, Lorenzo demande : *Est-ce un paysage ou un portrait ? De quel côté faut-il regarder, en long ou en large ?* (II, 2). Les mêmes questions – genre, sujet, perspective – se posent à propos de *Lorenzaccio*, pièce funèbre, « peinture » historique et sociale de la Florence crépusculaire des Médicis dont la France de 1830 paraît si proche, « portrait » en anamorphose d'un personnage énigme, en deuil de lui-même, idéaliste et corrompu. Il faut (re)découvrir la pièce de Musset, dans laquelle s'amalgament les grandes obsessions du romantisme, à partir de ses paradoxes – des conflits intérieurs propres aux personnages aux enjeux scéniques du drame, conçu à l'origine comme « spectacle dans un fauteuil ».

L'édition procurée par Florence Naugrette et ses collègues se présente comme un excellent outil de travail. Il est donc vivement conseillé de lire attentivement leur dossier critique. À voir et à écouter, les enregistrements audio ou vidéo des représentations disponibles en ligne :

- Mise en scène de Gérard Philippe, aidé de Jean Vilar : retransmission audio de la représentation du 19 mars 1953 au Palais de Chaillot, avec la troupe du TNP.

<https://www.youtube.com/watch?v=7NxTWpOUSA>

- Mise en scène de Franco Zeffirelli à la Comédie-Française (1976). Francis Huster dans le rôle titre. <http://www.youtube.com/watch?v=65opFMcYmJI>

- Mise en scène de Georges Lavaudant (1989), Comédie-Française, avec Redjep Mitrovitsa dans le rôle-titre. <https://www.youtube.com/watch?v=Cksp6L27jCg>

Des ressources complémentaires seront données à la rentrée.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de minuit, collection « Minuit double », 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de minuit, collection « Documents », 2018.

Cette année le jury a fait le choix de l'originalité pour le xx^e siècle, puisque c'est la première fois qu'un texte relevant de ce qu'on appelle « la littérature des camps » est au programme de l'agrégation. Pour stimulant qu'il soit, ce choix présente également des particularités dont il faut tenir compte. Plus que pour d'autres œuvres, le contexte historique nécessite d'être bien connu. La bibliographie sur le sujet étant immense, on peut se contenter de rafraîchir ses souvenirs avec une histoire générale de la Seconde Guerre mondiale. L'histoire spécifique des camps de concentration sera abordée plus précisément en cours.

Cela dit, les textes de Charlotte Delbo étant au programme de l'agrégation de Lettres modernes, il convient de les appréhender d'abord comme des textes littéraires. Les conseils de préparation ne diffèrent pas, sur ce point, de ce qui est suggéré d'ordinaire : lire et relire les deux œuvres au programme, crayon en main, pour commencer à en dégager l'organisation interne, les thèmes, les particularités stylistiques, etc. Ch. Delbo a conçu son « récit des camps » comme une trilogie, voire une tétralogie ; il faut donc compléter la préparation avec *Mesure de nos jours* et *La Mémoire et les jours*.

Une bibliographie critique sur Delbo sera proposée à la rentrée. Il n'est pas forcément nécessaire de se surcharger de lectures critiques, celles-ci faisant l'objet d'une synthèse dans les cours d'introduction. En revanche, il est toujours intéressant de comparer ces textes avec d'autres relevant du même domaine : *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, *Si c'est un homme* de Primo Levi, *L'Univers concentrationnaire* de David Rousset ; voire, si vous ne les connaissez pas, avec des films comme *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais et Jean Cayrol, ou *Shoah* de Claude Lanzmann. Sans oublier la célèbre bande dessinée d'Art Spiegelman intitulée *Maus*. Nous reviendrons de toute façon dans le cours sur cette étrange « culture » née de la déportation et de l'extermination.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

Septembre 2026

- du 7 au 11 septembre : **REUNIONS DE RENTREE** (lundi 14 septembre début des **cours du premier semestre** jusqu'au vendredi 11 décembre inclus)

Octobre-Novembre

- 26 octobre au 1er novembre : interruption des cours

Décembre

- du 14 au 18 décembre : éventuels rattrapages de cours et révisions
 - du 21 décembre au 3 janvier : vacances de Noël

Janvier 2027

- du 4 au 16 janvier inclus : **examens du premier semestre**
- 18 janvier : début des **cours du second semestre** (jusqu'au vendredi 16 avril inclus)

Février-Mars

- du 1er au 5 mars : vacances d'hiver

Avril

- du 19 au 30 avril : vacances de printemps

Mai-Juin

- du 3 au 20 mai inclus : **examens du second semestre** (sauf les 6, 8 et 17 mai fériés, et fermé le 7 mai)
 - du 21 mai au 4 juin : corrections, délibérations

Juin-Juillet

- le 4 juin au plus tard : affichage des résultats de session 1
- du 14 au 26 juin inclus : **examens de session 2** (premier et second semestres)
 - du 28 juin au 9 juillet inclus : corrections et délibération
 - le 9 juillet au plus tard : affichage des résultats de session 2

nu