GUIDE [2019 – 2020] ÉTUDIANT

UFR Lettres et langages

L1
« Humanités »

version juillet 2019

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE DE LA L1 2

L1 MODE D'EMPLOI 2
CHOISIR SA LANGUE ANCIENNE EN L1 7
CULTURE & COMPETENCES NUMERIQUES 9
DISPOSITIF D'ORIENTATION INTEGRE TOUT AU LONG DE LA LICENCE 10
UE FACULTATIVE « VALIDATION DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT » (VEE) EN L3 OU M2 12

PROGRAMMES DES UNITES D'ENSEIGNEMENT 13

CONTROLE DES CONNAISSANCES ET EXAMENS 42

1. REGLEMENT DES EXAMENS 42
2. REGLES COMMUNE DU CONTROLE DES CONNAISSANCES 44
3. MODALITES DU CONTROLE DES CONNAISSANCES PAR MATIERES 49

CONTACTS ADMINISTRATIFS ET REFERENTS L1 55

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019/2020 56

COPIE DE VOS CHOIX D'INSCRIPTION 57

PRESENTATION GENERALE DE LA L1

L1 Mode d'emploi

UFR Lettres et Langages
La Licence 1 « Humanités » :
une entrée commune pour toutes les formations de l'UFR

L'inscription est faite dans l'une des mentions de licence de l'UFR :
- **Lettres (parcours Lettres classiques ou parcours Lettres modernes)**
- **Philosophie**
- **Sciences de l'Éducation**
- **Sciences du Langage**

Dans la logique de la spécialisation progressive, les étudiants construisent leur parcours de formation et choisissent leurs enseignements :
- en fonction de la mention dans laquelle ils sont inscrits et de la poursuite d'études envisagée en L2 et en L3 (UE Fondamentaux)
- en fonction des disciplines qu'ils souhaitent découvrir ou approfondir (UE Ouvertures)

Chaque semestre comprend 6 UE (Unités d'Enseignement) d'environ 3h30 hebdomadaires chacune :
- **2 UE « Fondamentaux »**
- **1 UE « Langues »**
- **1 UE « Méthodologie »**
- **2 UE « Ouvertures »**

UE 1 « Fondamentaux » (1 bloc d'enseignement au choix)
- Philosophie générale
- Littérature française
- en S2 : Initiation à la linguistique

UE 2 « Fondamentaux » (1 bloc d'enseignement au choix)
- Histoire de la philosophie
- Langue ancienne 2 et Littérature de l'Antiquité
- Littérature comparée et Histoire littéraire
- en S2 : Langage et cognition
- en S2 : Initiation aux Sciences de l'éducation

UE 3 Méthodologie (1 bloc d'enseignement au choix)
- méthodologie philosophique
- méthodologie littéraire
- méthodologie de la pratique musicale
- méthodologie des langues anciennes (S2 seulement)
- méthodologie en sciences du langage (S2 seulement)
- méthodologie en Sciences de l'éducation (S2 seulement)
-

UE 4 Langues (1 langue vivante et 1 langue ancienne)
- Langue vivante
  (allemand, anglais ou espagnol)

- Langue ancienne
  (grec ou latin, niveau débutant ou continuant)

UE 5 et UE 6 « Ouvertures » (2 + 2 enseignements au choix) avec des cours relevant de 3 pôles :

- Découverte des autres disciplines de l'UFR non représentées au lycée : Sciences de l'Éducation, Sciences du Langage, Information-Communication.
- Approche interdisciplinaire : philosophie et littérature, littérature et création artistique, art et mythologie, littérature et questions de société, sociétés antiques et citoyenneté, …
- Renforcement dans le domaine des langues : langue vivante 2, langue ancienne 2, complément langue ancienne ou langue vivante.

Voir le tableau récapitulatif dans les pages suivantes.

Comment choisir ses cours ? Quelques conseils si votre orientation est déjà définie par la mention où vous vous êtes inscrits. Notez bien que les mentions ne sont pas toutes présentes de la même manière en L1.

Les choix pour la Licence de philosophie ou de lettres se font de préférence dès le début de l'année :

- pour une licence de **Philosophie** : prendre « Philosophie générale » et « Histoire de la philosophie » dans les fondamentaux, le bloc de méthodologie associée (« Méthodologie philosophique » + « Sociétés antiques et citoyenneté »), et de préférence les cours d'ouverture liés comme « Épistémologie » et « « Philosophie et littérature » ou ensuite « Problèmes philosophiques contemporains » ; *voir livret Licence du département de Philosophie.*
- le parcours Musique est intégré à la Licence de philosophie : ses fondamentaux sont les mêmes que ci-dessus ; puis distinction avec une méthodologie et des choix d'ouvertures spécifiques (*voir avec le responsable du parcours*).

- pour une licence en **Lettres modernes** : prendre « Littérature française » et « Littérature comparée » dans les fondamentaux, le bloc de méthodologie littéraire associée, et de préférence les cours d'ouverture comme « Littérature et questions de société », « Littérature et création artistique », « Littérature et histoire des idées », puis « Littérature et cinéma » et « Littératures contemporaines ».

- pour une licence en **Lettres classiques** : il faut faire à la fois du latin et du grec au format approfondi, mais les deux langues peuvent être commencées en débutant en L1 ; la littérature française est à privilégier dans l'UE 1 et, de préférence, deux des cours de culture antique proposés dans les UE « Ouvertures » (*voir les deux propositions de parcours faites dans le livret Licence du département Lettres anciennes*).

La spécialisation est plus progressive pour les autres mentions :

- pour une licence **Sciences du langage** : le seul cours spécifique est « Domaine des sciences du langage » au choix en ouvertures au premier semestre ; renforcement de la formation au semestre 2 avec les cours fondamentaux « Histoire de la linguistique » et « Langage et cognition » ainsi que la méthodologie associée.

- pour une licence **Sciences de l'éducation** : deux cours d'ouverture spécifiques sont prévus au semestre 1 : « Histoire des idées pédagogiques » et « Introduction au sciences de l'éducation ». Puis au semestre 2, trois enseignements spécifiques interviennent : « Structure et fonctionnement des systèmes éducatifs », « Initiation aux sciences de l'éducation » et « Méthodologies en sciences de l'éducation ». Ce qui fait un ensemble de 5 enseignements spécifiques aux sciences de l'éducation en L1. En L2, il y aura 7 enseignements spécifiques et le reste des cours se fera conjointement à la Licence de Lettres modernes pour aboutir à la L3 centrée sur les Sciences de l'éducation avec environ 20h/semaine.

- pour la spécialisation **Sciences de l'information et de la communication** : cours d'ouverture « Cultures sonores » et « Étude de la presse écrite » dans les ouvertures en L1, puis poursuite en L2/L3 dans le cadre du parcours spécifique au sein de la licence Lettres modernes.

Quelques précisions supplémentaires :

- un même cours ne peut être choisi deux fois (ex : « Sociétés antiques et citoyenneté » est inclus dans le bloc « Méthodologie philosophique », il ne peut donc être pris à son autre entrée en Ouvertures par un étudiant qui suit la méthodologie philosophique.
- le nombre de cours à choisir est fixe – on ne peut pas s'inscrire à trois cours au lieu de deux dans les ouvertures, par exemple.
- prenez bien la méthodologie associée aux cours que vous suivez et à votre mention d'inscription.
- pour les choix de langue ancienne, *voir le récapitulatif aux pages suivantes*.

Attention : toutes les combinaisons ne vont pas être possibles, pour des questions simples de contraintes horaires, liées en particulier aux emplois du temps des enseignants et à la disponibilité des salles.

> Pour des précisions, consulter les informations et les documents mis en ligne sur le ***site de l'UFR Lettres et langage*** *et* ***venir aux 3 réunions de rentrée*** *: la réunion d'accueil pour les nouveaux arrivants, la réunion commune L1 de l'UFR puis celle du département de la mention d'inscription.*

> Quels que soient les enseignements choisis, l'obtention de la L1 donne accès ***à l'ensemble des L2*** *proposées par l'UFR sans démarche de réorientation ; la formation reçue sera toutefois plus complète si elle est entamée dès le début de la L1.*

******

Autre formation proposée par l'UFR Lettres et langages :

Une licence « bi-disciplinaire » : la L1 Lettres-Langue

se prolongeant par une L2 « Lettres-Langue », avec la possibilité d'opter pour une L2 Lettres ou une L2 Langue, Littérature et Civilisation Étrangères (LLCE).

voir Licence de lettres modernes et les responsables de la formation.

Semestre 1

<table>
<tr><td>UEF 11 : 5 ECTS
<u>Fondamentaux 1</u>
1 enseignement au choix</td><td colspan="2">Philosophie générale : (24h CM) + (18h TD)</td><td colspan="2">Littérature française XX^e siècle : (24h CM) + (18h TD)</td></tr>
<tr><td>UEF 12 : 5 ECTS
<u>Fondamentaux 2</u>
1 bloc au choix</td><td><u>Philosophie</u>
Histoire de la philosophie
(24h CM) + (18h TD)</td><td colspan="2"><u>Lettres classiques</u>
Langue ancienne 2 (24h TD) (au choix : 1 sur 6)
Et Littérature de l’Antiquité 1 (18h TD)</td><td><u>Lettres modernes</u>
Initiation à la littérature comparée (24h TD)
Et Découverte des textes fondateurs 1 (18h CM)</td></tr>
<tr><td>UEF 13 : 5 ECTS
<u>Langues</u>
2 enseignements obligatoires</td><td colspan="4">Langue vivante 1 (18h TD) (au choix : 1 sur 3 : anglais, espagnol, allemand)
Et Langue ancienne 1 (24h TD) (au choix : 1 sur 6)</td></tr>
<tr><td>UEF 14 : 5 ECTS
<u>Méthodologie</u>
1 bloc au choix lié aux choix faits dans l’UE 11 et l’UE 12</td><td><u>Musique</u>
Méthodo. de la pratique musicale
(24h CM) + (18h TD)
+4h C2i 2hCM+2hTD)</td><td><u>Philosophie</u>
Méthodologie philosophique
(24h TD)
+ 4h C2i* (2hCM + 2hTD)
Et Sociétés antiques et citoyenneté 1 (18h CM)</td><td><u>Lettres classiques</u>
Méthodo. philosophique ou littéraire
(au choix : 1 sur 2)
+ 4h C2i* (2hCM + 2hTD)
Et Complément langue ancienne (18h TD) (au choix : 1 sur 4)</td><td><u>Lettres modernes</u>
Méthodologie littéraire
(18h TD + 4h CM pré-rentrée)
+ 4h C2i *(2hCM + 2hTD)
Et Grammaire moderne (18h CM)</td></tr>
<tr><td>UEC 15 : 5 ECTS
<u>Ouvertures 1</u>
2 enseignements obligatoires à choisir dans la liste</td><td colspan="4">Cultures sonores (18h TD) Information-Communication
Histoire des idées pédagogiques (24h CM) Sciences de l’éducation
Domaines des sciences du langage (18h CM) Sciences du langage
Littérature et questions de société 1 (24h CM)
Philosophie et littérature 1 (24h CM)
Langue ancienne 2 (24h TD) (au choix : 1 sur 6)
Complément langue ancienne (18h TD) (au choix : 1 sur 4)
Langue vivante 2 (24 h TD) (1 choix en FLCE, niveau non débutant = italien, espagnol, allemand, russe)
Langue ancienne philosophique (18hTD) (au choix : 1 sur 2)</td></tr>
<tr><td>UEC 16 : 5 ECTS
<u>Ouvertures 2</u>
2 enseignements obligatoires :
1 enseignement à choisir dans le bloc <u>EC1 et</u> 1 dans le bloc EC2</td><td colspan="2">EC1
Épistémologie (18h CM)
Sociétés antiques et citoyenneté 1 (18h CM)
Littérature et création artistique (18h CM)</td><td colspan="2">EC2
Problèmes philosophiques contemporains 1 (24h CM)
Culture musicale 1 (24h CM)
Littérature et histoire des idées (24h CM)
Introduction aux sciences de l’éducation (24h CM)
Art et mythologie 1 (24 h TD)
Littérature de l’Antiquité 1 (18h TD)
Complément langue vivante 1 (24h TD) = anglais</td></tr>
</table>

Semestre 2

<table>
<tr><td>UEF 21 : 5 ECTS
<u>Fondamentaux 1</u>
1 enseignement au choix</td><td colspan="2"><u>Philosophie</u>
Philosophie générale
(24h CM) + (18h TD)</td><td colspan="2"><u>Lettres modernes</u>
Littérature française XIX^e siècle
(24h CM) + (18h TD)</td><td colspan="2"><u>Sciences du langage</u>
Initiation à la linguistique
(24h CM) + (18h TD)</td></tr>
<tr><td>UEF 22 : 5 ECTS
<u>Fondamentaux 2</u>
1 bloc obligatoire au choix</td><td><u>Philosophie</u>
Histoire de la philosophie
(24h CM) + (18h TD)</td><td><u>Lettres classiques</u>
Langue ancienne 2
(24hTD)
(au choix : 1 sur 6)
Et Littérature de l’Antiquité 2 (18hTD)</td><td><u>Lettres modernes</u>
Littérature comparée (24h TD)
Et Découverte des textes fondateurs 2 (18h CM)</td><td colspan="2"><u>Sciences du langage</u>
Langage et cognition
(42h TD)</td><td><u>Sciences de l’éducation</u>
Initiation aux sciences de l’éducation
(24h CM) + (18h TD)</td></tr>
<tr><td>UEF 23 : 5 ECTS
<u>Langues :</u>
2 enseignements obligatoires</td><td colspan="6">Langue vivante 1 (18h TD) (au choix : 1 sur 3 : anglais, espagnol, allemand)
Et Langue ancienne 1 (24h TD) (au choix : 1 sur 6)</td></tr>
<tr><td>UEF 24 : 5 ECTS
<u>Méthodologie</u>
1 bloc au choix lié aux choix faits dans l’UE 21 et l’UE 22</td><td><u>Musique</u>
Méthodologie de la pratique musicale
(24h CM) + (18h TD)</td><td><u>Philosophie</u>
Méthodologie philosophique
(24h TD)
Et Sociétés antiques et citoyenneté 2 (18h CM)</td><td><u>Lettres classiques</u>
Méthodologie des langues anciennes
(24h TD)
Et Complément langue ancienne (18h TD) (au choix : 1 sur 4)</td><td><u>Lettres modernes</u>
Méthodologie littéraire 2 (24h TD)
Et Histoire de la langue
(18h CM)</td><td><u>Sciences du langage</u>
Méthodologie en Sciences du langage
(18h TD)
Et Histoire de la langue
(18 h CM)</td><td><u>Sciences de l’éducation</u>
Méthodologies en sciences de l’éducation
(18h CM) + (18h TD)</td></tr>
<tr><td>UEC 25 : 5 ECTS
<u>Ouvertures 1 :</u>
2 enseignements obligatoires à choisir dans la liste</td><td colspan="6">Structures et fonctionnements des systèmes éducatifs (24h CM) Sciences de l’éducation et Professorat des écoles
Étude de la presse écrite (24h TD) Information communication et Métiers du livre
Littérature et questions de société 2 (24h CM)
Atelier vidéo (28h TP) Information-Communication
Philosophie et littérature 2 (24h CM)
Complément langue ancienne (18h TD) (au choix : 1 sur 4)
Langue ancienne 2 (24h TD) (au choix : 1 sur 6)
Complément langue vivante 1 (24h TD) = anglais
Langue vivante 2 (24h TD) (1 choix en FLCE, niveau non débutant : italien, espagnol, allemand, russe)
Langue ancienne philosophique (18h TD) (au choix : 1 sur 2)</td></tr>
<tr><td>UEC 26 : 5 ECTS
<u>Ouvertures 2 :</u>
2 enseignements
obligatoires :
1 enseignement à choisir dans le bloc EC1 <u>et</u> 1 dans le bloc EC2</td><td colspan="3">EC1
Épistémologie (18h CM)
Sociétés antiques et citoyenneté 2 (18h CM)
Littérature et cinéma (18h CM)
Questions épistémologiques en linguistique (18h CM)</td><td colspan="3">EC2
Littérature de l’Antiquité 2 (18h TD)
Littératures contemporaines (24h CM)
Art et mythologie 2 (24h TD)
Approche cognitive lecture écriture (24h CM)Professorat des écoles et sciences de l’éducation
Présentation des métiers du livre (24h TD)
Problèmes philosophiques contemporains 2 (24h CM)
Culture musicale 2 (24h CM)</td></tr>
</table>

Choisir sa langue ancienne en L1

3 critères pour vous permettre de choisir le cours de langue ancienne de l'UE 13 / UE 23 parmi les 6 choix proposés.

1) choix entre **grec et latin**

2) choix entre **« niveau débutant » et « niveau continuant » :**

- débutant si vous n'avez jamais fait de grec ou de latin, ou si vous avez arrêté à la fin du collège.
- continuant si vous avez fait du latin ou du grec jusqu'en terminale.

3) choix entre **« format standard » et « format approfondi »**

- format standard : 1 cours de langue ancienne à choisir dans l'UE 13/23.
- format approfondi : 1 cours de langue ancienne à choisir dans l'UE 13/23 + 1 « complément langue ancienne » à choisir dans l'UE 15/25.

différence entre le format standard et le format approfondi

. niveau continuant : le format standard est centré sur l'étude de la langue. Si vous souhaitez étudier également des textes littéraires (grecs ou latins), il faut opter pour le format approfondi.

. niveau débutant : le format approfondi, comptant 1h30 de plus que le format standard, permet d'acquérir une maîtrise plus solide de la langue ancienne choisie et de renforcer vos connaissances en grammaire française.

un autre critère à prendre en compte pour faire votre choix : la L2 envisagée

Le format approfondi est vivement conseillé :

pour tous les étudiants de Lettres (parcours **Lettres Classiques**)

pour les étudiants de Lettres (parcours **Lettres Modernes**) intéressés par la spécialisation« Approfondissement Littéraire » ou qui veulent se laisser la possibilité de présenter plus tard l'Agrégation de Lettres Modernes (épreuve de version latine ou de version grecque obligatoire).

pour les étudiants de **Philosophie** niveau débutant qui souhaitent étudier des textes philosophiques grecs ou latins en L2.

pour les étudiants de **Sciences du Langage** qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques pour suivre le cours de linguistique du grec ou du latin proposé en L2.

pour tous les étudiants de la **L1 « Humanités »** qui souhaitant renforcer leurs compétences en grammaire française, leurs aptitudes à l'analyse et leur maîtrise de l'expression écrite.

précisions importantes :

Il est possible de changer de format entre S1 et S2. Le passage du « format approfondi » vers le « format standard » ne fait pas difficulté. Le passage du « format standard » vers le « format approfondi » demandera un peu de travail en S2.

Il n'est pas possible de changer de langue ancienne entre S1 et S2.

Dans la licence **Lettres**, seul le format approfondi (niveau débutant ou niveau continuant) se poursuit en L2.

Le **« complément langue ancienne »** (UE 15/25) doit être **choisi en fonction de la « langue ancienne »** (UE 13/23). Les deux enseignements sont liés.

Si vous choisissez une « langue ancienne 2 » (UE 12/22 ou UE 15/25), **la langue ancienne 2 doit être différente de la langue ancienne 1** (UE 13/23) : grec si vous avez choisi latin dans l'UE 13, latin si vous avez choisi grec dans l'UE 13.

Pour vous inscrire au(x) cours que vous avez choisi(s), reportez-vous au tableau de la page suivante

Choix GREC DÉBUTANT		
format standard	**format approfondi (langue ancienne + complément langue ancienne)**	
UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 1 débutant »	UE 13 Langue ancienne : choisir « Grec débutant langue et textes 1 A »	UE 15 Complément langue anc. : choisir « Grec débutant langue et textes 1 B »
UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 2 débutant »	UE 23 Langue ancienne : choisir « Grec débutant langue et textes 2 A »	UE 25 Complément langue anc. : choisir « Grec débutant langue et textes 2 B »
Choix GREC CONTINUANT		
format standard	**format approfondi (langue ancienne + complément langue ancienne)**	
UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 1 continuant »	UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 1 continuant »	UE 15 Complément langue anc. : choisir « Textes littéraires grecs »
UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 2 continuant »	UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue grecque 2 continuant »	UE 25 Complément langue anc. : choisir « Textes littéraires grecs »
Choix LATIN DÉBUTANT		
format standard	**format approfondi (langue ancienne + complément langue ancienne)**	
UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue latine 1 débutant »	UE 13 Langue ancienne : choisir « Latin débutant langue et textes 1 A »	UE 15 Complément langue anc. : choisir « Latin débutant langue et textes 1 B »
UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue latine 2 débutant »	UE 23 Langue ancienne : choisir « Latin débutant langue et textes 2 A »	UE 25 Complément langue anc. : choisir « Latin débutant langue et textes 2 B »
Choix LATIN CONTINUANT		
format standard	**format approfondi (langue ancienne + complément langue ancienne)**	
UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue latine 1 continuant »	UE 13 Langue ancienne : choisir « Langue latine 1 continuant »	UE 15 Complément langue anc. : choisir « Textes littéraires latins »
UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue latine 2 continuant »	UE 23 Langue ancienne : choisir « Langue latine 2 continuant »	UE 25 Complément langue anc. : choisir « Textes littéraires latins »

Préparation à la certification pix

La formation **Culture et compétences numériques** permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc). La formation est dispensée sous la forme suivante au sein de l'UFR Lettres & Langages :

Pour les L1

. **Un cours magistral** présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants : droit d'auteur, données personnelles, sécurité, plagiat. Il permet aussi aux étudiants de configurer leurs machines* pour accéder aux ressources numériques de l'université.

. **Un TD de 2h** en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de l'automatisation du traitement de textes longs.

*Un début de positionnement sur PIX** et le dépôt d'un travail personnel permettront de vérifier l'acquisition des principaux concepts.*

** se munir de son appareil numérique (portable, tablette, smartphone), de son n° étudiant, son mot de passe*

*** plate-forme d'évaluation et de certification en ligne, la certification sera proposée en L2*

La suite : en L2

L'UE « Culture et compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Contacts : • M. Jean-Yves Roux, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive)
tél. : 02 53 52 22 40 - jean-yves.roux@univ-nantes.fr

Dispositif d'orientation intégré tout au long de la Licence

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études possibles, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Adressée aux L1 mais aussi **à tous les étudiants**, la **Journée d'Orientation** cette année organisée **le jeudi 24 octobre** réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :
Qu'est-ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ?
Il sera proposé dans chaque filière des présentations des formations, des témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

2) **En L2, l'enseignement « Ouvertures professionnelles 1 » : 12 h d'atelier « face à face »**
Comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.

Voir l'enseignement correspondant dans votre livret de L2 pour plus de détails.

3) **En L3, l'enseignement « Ouvertures professionnelles 2 »** à valider selon les principes expliqués ci-dessous.

Validation de l'enseignement « Ouvertures professionnelles 2 » en L3

Cet EC (Enseignement Constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur **un dispositif de suivi** incitant **l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus,** en participant à quelques-unes des actions en ce sens proposées à l'initiative du SUIO ou des responsables de formation, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation…)
Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, **l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence** : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.
Le dispositif de suivi de cette démarche d'orientation se fait entièrement en ligne : les responsables du SUIO ou de la formation, après avoir reçu les justificatifs (liste de présence, attestation, rapport de stage ou d'activité), attribuent le nombre de points correspondant au barème sur **la page Madoc dédiée.**
Dans le **cas des étudiants arrivant dans la formation** en L2 et n'ayant pas participé au dispositif les années antérieures, 1 point sera attribué d'office par le responsable de la formation (restent 4 points à valider en L2-L3). Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 2 points seront attribués par le responsable de formation (restent 3 points à valider en L3).

NB : pour l'année universitaire 2019-2020, les étudiants se verront attribuer le nombre de points correspondant à leur niveau d'inscription, puisque c'est l'année de mise en place du dispositif.
Ex. : si vous entrez en L3 en septembre 2019, 2 pts vous sont attribués d'office (restent 3 pts à valider en L3)

Attention : Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'Engagement Etudiant) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

Traduction en notes du barème « Ouvertures pro. » dans l'EC « Ouvertures professionnelles 2 » de L3 :

1 point « Ouvertures pro. » = 4/20
2 pts = 8/20
3 pts = 12/20
4 pts = 16/20
5 pts = 20/20

Ex. Si vous avez fait tout au long de votre Licence un atelier « Prendre la parole en public » organisé par le SUIO (1 pt. « Ouvertures pro. » selon le barème) + un stage de moins de 100 h. non obligatoire dans la formation mais en lien avec elle (2 pts) + un volontariat pour encadrer la Journée Portes Ouvertes (1 pt), vous obtenez un total de 4 pts « Ouvertures pro. » = 16/20
La participation aux actions d'orientation **n'est pas limitative** : vous pouvez aller bien au-delà des 5 points requis, qui garantissent la note de 20/20.

Les étudiants en DA (Dispense d'Assiduité) se voient automatiquement attribuer un certain nombre de points par le responsable de niveau ou de formation :

L1 : 1 point
L2 : 2 points
L3 : 2 points

UE facultative « Validation de l'Engagement Étudiant » (VEE) en L3 ou M2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), l'**engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).

- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Responsable de la commission à contacter : nicolas.correard@univ-nantes.fr

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages).** Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an…). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Ex. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) > la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

PROGRAMMES DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

PREMIER SEMESTRE (12 semaines)

U.E.F. 11 : Fondamentaux 1	**5 ects**	coef. 5

1 bloc d'enseignements au choix

PHILOSOPHIE GENERALE (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **M. Murez**

Le propre de l'homme

En 1973, des chercheurs font élever un chimpanzé par une famille d'humains. Le but de l'expérience : voir si le jeune « Nim Chimpsky » – ainsi baptisé en référence au linguiste et philosophe Noam Chomsky, pour qui le langage est exclusivement humain – pourra apprendre la langue des signes. La proximité génétique entre nos deux espèces ne suggère-t-elle pas qu'entre nos capacités et celles des grands singes, il pourrait n'y avoir qu'une différence de degré, éventuellement surmontable par l'apprentissage ? L'expérience est un échec cuisant. Elle soulève la question qui, selon Kant, englobe les autres grandes questions philosophiques : qu'est-ce que l'homme ? S'interroger sur le propre de l'homme, c'est en effet s'interroger sur notre rapport au monde physique et à la nature, ainsi que sur notre condition d'êtres soumis au désir et à la finitude. Mais c'est aussi repenser à nouveaux frais comment nous définissons l'« autre » – et donc examiner nos représentations de la frontière mouvante entre humain et non-humain.

Le cours s'appuiera sur des textes majeurs aussi bien de l'histoire de la philosophie que contemporains. Un programme détaillé sera fourni lors des premiers cours. (Les mésaventures de Nim Chimpsky ont fait l'objet d'un documentaire, *Le Projet Nim* (2011), réalisé par James Marsh.)

Eléments bibliographiques indicatifs

Andrews, K. *The Animal Mind: An Introduction to the Philosophy of Animal Cognition*, Routledge.

Aristote, *De l'âme,* trad. J. Tricot, Vrin.

Benatar, D. *The Human Predicament*, Oxford University Press.

Darwin, C., *La filiation de l'homme et la sélection liée au sexe,* trad. dir. P. Tort, H. Champion.

Dennett, D., *Darwin est-il dangereux ?* trad. P. Engel, Odile Jacob.

Descartes, R., *Discours de la méthode*, GF-Flammarion.

Epicure, *Lettre à Ménécée*, trad. P-M. Morel, GF-Flammarion.

Haraway, D., *Des singes, des cyborgs et des femmes,* trad. O. Bonis, J-Chambon.

Fanon, F., *Peau noire, masques blancs,* Seuil Point Essais.

Kant, E., *Logique,* trad. L. Guillermit, Vrin.

La Mettrie, J.O., *L'Homme Machine,* Gallimard.

Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même,* trad. M. Meunier, GF-Flammarion.

Montaigne, M., *Essais,* II, 12, PUF Quadrige.

Pascal, B., *Pensées,* Classiques Garnier.

Pinker, S., *L'instinct du langage*, Odile Jacob, 2013.

Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation,* IV, trad. A. Burdeau, PUF Quadrige.

Tomasello, M., *Aux origines de la cognition humaine* trad. Y. Bonin, Retz.

Wolff, F., *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences*, Fayard.

- TD (18h) en lien avec le CM. cours de **M. Portier** et **Mme Prévot**

en lien avec le CM.

ou

LITTÉRATURE FRANÇAISE XIX^e – XX^e siècles (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **M. Tettamanzi**

Histoire de la littérature du XX^e siècle

Présentation chronologique des courants et des problèmes littéraires en relation avec l'évolution des sociétés et des mentalités. Cet enseignement propose un panorama des grands auteurs et des grands courants littéraires.

Des textes d'appui seront distribués en cours. Histoire littéraire conseillée : *Littérature, Texte et Documents, XX^e siècle,* coll. H. Mitterand, Nathan.

et un TD :

- TD (18h) cours de **M. Simonini (1 groupe)**

André Gide, *Les caves du Vatican*, éd. Folio (n° 34)

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du semestre.

- TD (18h) cours de **M. Simonini (1 groupe)**

Michel Butor, *La modification*, éd. de Minuit.

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du semestre.

- TD (18h) cours de **Mme Chabanne (1 groupe)**

Louis Aragon, *Aurélien*, Gallimard/ Folio, 1986

Dans *Aurélien,* Aragon raconte une histoire d'amour minée par la soif d'absolu de son héroïne. Il mêle ce récit tragique à l'évocation du traumatisme de la Première Guerre mondiale, mais il évoque également la gaieté des années folles et l'apparition d'une multitude d'innovations culturelles - dadaïsme, cubisme, ballets russes, ragtime et jazz - qu'il tente d'intégrer à son écriture. Nous étudierons plus particulièrement les chapitres I à XL.

- TD (18h) cours de **M. Savang (1 groupe)**

La « voix-poème » : du théâtre aux récits de Samuel Beckett

S'il y a une mise en scène des voix au théâtre, il y a aussi une « théâtralité de la voix » dans le récit poétique. Il s'agira dans ce TD d'ouvrir la question du théâtre de Samuel Beckett à la poéticité plus large de ses récits. La pièce intitulée *Fin de partie* – mise en scène par Roger Blin en 1957 – constituera le point d'entrée méthodologique depuis lequel nous circulerons dans l'œuvre de Beckett. À partir des enjeux spécifiques de la poétique beckettienne, nous étudierons ce qu'une œuvre littéraire, comme expérience particulière, nous apprend des rapports entre le langage, le sujet et le monde. Le théâtre, également appelé « art vivant », impliquerait ainsi une « forme-de-vie » traversière de l'oral comme de l'écrit.

Œuvre principale au programme : Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.

Le 2^e programme sera communiqué à la rentrée.

- TD (18h) cours de **M. Tettamanzi (1 groupe)**

Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit (Folio n°28)

- TD (18h) cours de **Mme Pierre (1 groupe)**

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio

Roman picaresque et roman de l'enlisement, le récit de Céline dessine, à travers la figure de Bardamu, les traits du héros des temps modernes (les parties à étudier seront précisées en cours).

- TD (18h) cours de **M. Hardouin (1 groupe)**

Le programme sera communiqué ultérieurement.

U.E.F. 12 : Fondamentaux 2	**5 ects**	coef. 5

1 bloc d'enseignements au choix

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **D. Moreau**

Descartes, problématique cartésiennes

Le cours portera principalement sur les *Méditations métaphysiques* de Descartes.
Pour préparer le cours, lire, ou relire, le *Discours de la méthode*, la *Lettre-Préface* des *Principes de la philosophie* (nombreuses éditions de poche), et les *Méditations métaphysiques* (édition conseillée, sur laquelle nous travaillerons en cours : celle de M. et J-M. Beyssade, Garnier-Flammarion)
Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée lors du premier cours.

et - TD (18h) 3 groupes : cours de **J-F. Crepel, A. Estrada, D. Moreau**

ou

LANGUE ANCIENNE ET LITTERATURE DE L'ANTIQUITE (3h30 hebdomadaires)

- TD Langue ancienne 2 (24h) :

remarque : La langue ancienne 2 doit être différente de la langue ancienne 1 de l'UEF 13 : grec si vous avez choisi latin dans l'UEF 13, latin si vous avez choisi grec dans l'UEF 13.
1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 13) :

Langue latine 1 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Latin débutant langue et textes 1 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue latine 1 débutant (6 groupes de TD : format standard)
ou
Langue grecque 1 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Grec débutant langue et textes 1 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue grecque 1 débutant (3 groupes de TD : format standard)

et

- TD Littérature de l'Antiquité 1 (18h) cours de **Mme Tresch**

Objectif et programme : découvrir les grands traits de la littérature grecque de l'époque archaïque et classique.

ou

LITTERATURE COMPAREE ET TEXTES FONDATEURS (3h30 hebdomadaires)

- CM Découverte des textes fondateurs (18h) cours de **M. Postel**

Le cours vise à acquérir une base de connaissance et des méthodes d'analyse dans le domaine de la littérature classique européenne. Concernant l'Antiquité, nous étudierons deux textes : dans le domaine grec, *L'Iliade* (VIIIe siècle avant Jésus-Christ), une épopée attribuée à celui que l'on considère comme le fondateur même de la littérature européenne : Homère ; puis, dans le domaine latin, *Médée* (Ier siècle après Jésus-Christ) de Sénèque. Nous aborderons ensuite *L'Enfer* de Dante, première partie de *La Divine Comédie* (XIIIe s.), œuvre qui se situe en fait à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance. Puis nous travaillerons sur deux ouvrages situés à la fin de la Renaissance et à l'orée de la période baroque, nés à deux extrémités de l'Europe : une pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette* (fin du XVIe s.) et le roman de Cervantès, *Don Quichotte* (début du XVIIe s.), considéré comme le premier roman moderne en Europe. L'essentiel du travail demandé aux étudiants sera la lecture attentive des textes au programme. Étant donné le format imposant des œuvres, pour certaines d'entre elles des passages précis (voir ci-dessous) seront conseillés pour alléger la charge de travail. Le cours se consistera en une présentation des textes, un commentaire de texte et une ouverture comparatiste.
En fin de semestre, le contrôle des connaissances sera constitué de 1. questions de cours simples portant sur les œuvres, 2. un commentaire sur un passage qui n'aura pas été étudié et 3. une question comparatiste qui aura été abordée en cours.

Programme

On peut lire les textes dans une autre édition.

1. Homère, *L'Iliade*, traduction de Frédéric Mugler, Actes Sud, Babel, 1995 (chants conseillés : I,V-VI, IX, XIII-XIV, XVI-XVIII, XX-XXIV).
2. Euripide, *Electre*, traduction de Paul-Henri Debidour, dans Eschyle, *Les Choéphores*, Sophocle, *Electre*, Euripide, *Electre*, Livre de poche, Théâtre de poche.
3. Dante, *L'Enfer*, traduction de Jacqueline Risset, dans *La Divine comédie*, Flammarion, GF (chants conseillés : I-VIII, XIII, XIX, XXVI, XXXI-XXXIV).
4. Cervantès, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Seuil, Points, traduction Aline Schulman, 1997 [1605] (lire le tome 1).
5. Shakespeare, *Roméo et Juliette*, traduction de Pierre-Jean Jouve et Georges Pitoëff, Flammarion, GF, Théâtre bilingue, 1992 [1597].

et

- **TD Initiation à la littérature comparée (24h)**

- TD Initiation à la littérature comparée (24h) cours de **Mme de Massot (2 groupes)**

Catabases littéraires

Le cours propose d'étudier, en partant des textes fondateurs que sont *l'Odyssée* d'Homère et *l'Enéide* de Virgile, le motif de la catabase et de voir comment il essaime, se reproduit et se transforme dans la littérature européenne (plus spécifiquement française et italienne). Au-delà de la simple définition de la catabase comme « descente aux enfers » – permettant de travailler sur les représentations narratives de la mort et de l'au-delà, les chemins qui y mènent et les puissances qu'on y croise – le cours envisagera aussi des représentations plus symboliques et philosophiques au gré des réécritures.

Lectures obligatoires

. Homère, *Odyssée*, chant XI (ed. Folio Classique)
. Virgile, *Enéide*, chant VI (ed. Folio Classique)
. Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (ed. Folio)
. Primo Levi, *Si c'est un homme* (ed. Stock)

Lectures facultatives

Dante, *La Divine Comédie*, « l'Enfer » (ed. GF Flammarion) [au programme du CM]
Théophile de Viau, *Œuvres complètes*, Première partie (ed. Classiques Garnier Poche)
Edith Hamilton, *La Mythologie*, ed. Marabout.
Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (ed. Folio essais)

- TD Initiation à la littérature comparée (24h) cours de **Mme Peyrache (2 groupes)**

La Révolution française dans la littérature et dans l'art :

-Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, éd. Bernard Leuilliot, le Livre de Poche classique.
-Charles Dickens, *Le Conte des deux villes,* Folio.

On étudiera en parallèle des romans les caricatures de l'époque révolutionnaire, notamment celles de James Gillray (brochure distribuée à la rentrée) ainsi qu'un film sorti en 2018 sur le Faubourg Saint-Antoine pendant la période révolutionnaire : *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller.

- TD Initiation à la littérature comparée (24h) cours de **Mme Peyrache (2 groupes)**

Mythologies de l'enfance sauvage et rimbaldienne dans le roman.

-Emilie Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*, trad. Pierre Leyris, édition Garnier Flammarion.
-Elsa Morante, *L'Île d'Arturo*, Folio.

- TD Initiation à la littérature comparée (24h) cours de **Mme Le Guirriec (1 groupe)**

Écritures de Médée

Il s'agira de s'intéresser aux transpositions théâtrales du mythe de Médée en s'interrogeant sur ce qui fait la pérennité de celui-ci mais également sur le sens à donner à ses variations ainsi que sur la manière dont le personnage accède au tragique. Le travail sur les textes permettra par ailleurs d'initier les étudiants au commentaire comparatiste.

-Sénèque, *Médée*, folio théâtre n° 154 (édition bilingue, traduction de Blandine Le Callet). Attention, il existe d'autres traductions. C'est l'édition Folio qui nous servira de support de travail.
-Pierre Corneille, *Médée*, édition au choix

U.E.F. 13 : Langues — **5 ects** — coef. 5

2 enseignements obligatoires : 1 languge vivante + 1 langue ancienne

LANGUE VIVANTE 1 (18h TD)

- Anglais — cours de **M. Lillis**

« Literature and Culture in Modern Ireland, and the Creation of Irish Identity. »

Etude d'extraits littéraires et historiques, d'images, et de films. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par une note de contrôle continu et un examen final. La présence et la participation orale seront intégrées dans la note de contrôle continu.

ou — cours de **Mme Paris**

« The Victorian Era: an Overall Study of a Period of Change in the British Society ».

ou

- Allemand — cours de **Mme Terrisse et Mélanie Le Touze**

Le cours d'allemand est organisé en deux parties: la moitié des cours sera de la pratique orale, menée sous la houlette de Mélanie Le Touze.Vous parcourrez des villes en Allemagne à la rencontre de leurs histoires et leur diversité. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la viequotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la version, tout en passant par des jeux de rôles, des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.
La seconde, organisée par Bénédicte Terrisse, sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français.
L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus de la littérature de RDA.

ou

- Espagnol — cours de **Mme Correro** (1 groupe)
  Cours de **Mme Ruano Martinez** (1 groupe)

ET

LANGUE ANCIENNE 1 (24h TD) : LATIN ou GREC

- **LATIN** (choix selon niveau et selon format horaire)

Langue latine 1 continuant — cours de **Mme Tirel**
(niveau continuant, format standard ou format approfondi)
Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà suivi des cours de latin dans le secondaire. Il propose de reprendre pas à pas les bases de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire à travers l'étude de textes latins simples, des lectures suivies et la pratique du thème d'application. Une méthode générale de traduction sera proposée.

ou

Latin débutant langue et textes 1 A — cours de **Mme Van Laer**
(niveau débutant, format approfondi)

remarque : Ce cours de langue ancienne est indissociable du complément langue ancienne « Latin débutant langue et textes 1 B » (18h TD) (UE 14 ou UE 15)

Le cours s'adresse aux étudiants niveau débutant en latin. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction écrite de textes latins). Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L2 ou en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.
Le cours permet aux étudiants de renforcer leur maîtrise de la grammaire française et de l'expression écrite, mais aussi leurs compétences linguistiques (mise en regard du français et du latin).

Manuel à se procurer pour la rentrée : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*, *Manuel pour les grands débutants*.

Programme du 1er semestre : leçons 1 à 7 du manuel.

ou

Langue latine 1 débutant
(niveau débutant, format standard)
6 groupes de TD : cours de **Mme Boijoux** (2 groupes)**, Mme Hervault, Mme Le Doussal, M. Le Penuizic, M. Pontonnier**
Programme :
Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de latin dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3ème. Il propose une découverte de la langue latine et de son système à travers l'étude de ses bases morphologiques et grammaticales, ainsi qu'à travers un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue latine et accèderont à une meilleure maîtrise de la langue française.
Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.

- **GREC** (choix selon niveau et selon format horaire)

Langue grecque 1 continuant cours de **Mme Tresch**
(niveau continuant, format standard ou format approfondi)
Objectif :
- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.
- conforter ses connaissances grammaticales.
- se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie.

Programme :
traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc...).
Conseils préparatoires :
- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site juxta.free.fr.)
- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, éd. Ellipses.

ou
Grec débutant langue et textes 1 A cours de **Mme Hertz**
(niveau débutant, format approfondi)
remarque : Ce cours de langue ancienne est indissociable du complément langue ancienne « Grec débutant langue et textes 1 B » (18h TD) (UE 14 ou UE 15)
Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.
Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 2003 (1re édition : 1994)

ou
Langue grecque 1 débutant
(niveau débutant, format standard)
3 groupes, cours de **Mme Hervault, Mme Le Doussal et M. Pontonnier**
Programme :
Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3ème. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accèderont à une meilleure maîtrise de la langue française.
Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des

étudiants en début de semestre.

U.E.F. 14 : Méthodologie — **5 ects** — coef. 5

1 bloc contenant plusieurs enseignements lié aux choix faits dans UE 11 et UE 12

- Philosophie

METHODOLOGIE PHILOSOPHIQUE (24h CM)
cours de **M. Le Breton, Mme Estrada, M. Kerhoas**
Il s'agira, à l'occasion de ce TD, de s'accoutumer par l'exercice aux exigences de l'écriture philosophique, en travaillant l'une de ses formes les plus populaires : la dissertation.

ET
CULTURE ET COMPETENCES NUMÉRIQUES (2h CM + 2h TD) cours de **JY Roux & G Body**
. **Un CM** présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants : droit d'auteur, données personnelles, sécurité, plagiat. Il permet aussi aux étudiants de configurer leurs machines* pour accéder aux ressources numériques de l'université.
. **Un TD de 2h** en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de l'automatisation du traitement de textes longs.
*Un début de positionnement sur PIX** et le dépôt d'un travail personnel permettront de vérifier l'acquisition des principaux concepts.*
** se munir de son appareil numérique (portable, tablette, smartphone), de son n° étudiant, son mot de passe*
*** plate-forme d'évaluation et de certification en ligne, la certification sera proposée en L2*

ET
SOCIETES ANTIQUES ET CITOYENNETÉ (18h CM) cours de **L. Thévenet**
Le premier semestre sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique. Après une introduction sur le monde mycénien, l'époque archaïque et la vision de la société que présentent les épopées homériques, on se concentrera sur la période et le lieu clés de l'histoire politique au vu des sources : l'Athènes des Ve et IVe s. av. J.-C., qui voit l'avènement de la démocratie grecque. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen au prisme du fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses assemblées, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, il faudra en évoquer les à-côtés : les formes de gouvernement présents dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens, femmes, esclaves ou métèques. Ce parcours mêlera données historiques, archéologiques et littéraires, pour tenter de décrypter la réalité complexe de la citoyenneté démocratique grecque, souvent à rebours de ses réutilisations incessantes jusque dans la politique actuelle ; on en comprendra peut-être mieux toute la dimension parfois fantasmée.
Une bibliographie sera fournie lors du cours.

- Musique

METHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE (24h CM + 18h TD)
cours de **M. Lagarde, TD de Mme Darcel**
et
CULTURE ET COMPETENCES NUMÉRIQUES (2h CM + 2h TD)cours de **JY Roux & G Body**
(*voir plus haut dans l'UEF)*

- Lettres modernes

METHODOLOGIE LITTERAIRE (18h TD + 4h CM pré-rentrée)
cours de **Mmes Ligier-Degauque, Charrier, Bourgeon, Frot, Sikula, Aracil**
« Lecture et analyse des textes » : Il n'y a pas d'œuvres au programme. Les enseignants proposeront des extraits de texte et des exercices destinés à développer les compétences de l'explication.
ET
CULTURE ET COMPETENCES NUMÉRIQUES (2h CM + 2h TD)cours de **JY Roux & G Body**

(*voir plus haut dans l'UEF)*
ET
GRAMMAIRE MODERNE (18h CM) cours de **Mme Charles**

Le cours abordera la grammaire de la langue française d'un point de vue linguistique.
Il faut, pour bien commencer, connaître d'abord la grammaire descriptive : *Code du français courant,* H. Bonnard ou *Grammaire du français classique et moderne*, Wagner et Pinchon.

- Lettres classiques

MÉTHODOLOGIE PHILOSOPHIQUE OU MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE (voir ci-dessus)
ET
CULTURE ET COMPETENCES NUMÉRIQUES (2h CM + 2h TD)cours de **JY Roux & G Body**
(*voir plus haut dans l'UEF)*
ET
COMPLÉMENT LANGUE ANCIENNE (18h TD) : **Latin ou grec**
remarque : le « complément langue ancienne » doit être choisi en fonction de la langue ancienne 1 (ou de la langue ancienne 2).

LATIN (choix selon niveau)
Textes littéraires latins cours de **Mme Van Laer**
(en complément de « langue latine 1 continuant »)
L'objet de ce cours est l'étude et le commentaire d'une œuvre littéraire latine. Le travail se fait à partir d'une édition bilingue.
À chaque séance, l'extrait étudié est retraduit à l'oral et commenté. La traduction orale, qui vise à restituer le plus littéralement possible le sens du texte, permet au commentaire de prendre appui sur le texte latin. D'autres textes latins ou grecs, avec lesquels l'extrait étudié entre en résonance, sont distribués en cours pour permettre d'enrichir le commentaire et d'approfondir sa connaissance de la littérature de l'Antiquité.
Texte au programme : Sénèque, *Lettres à Lucilius.*
Ouvrage à se procurer pour la rentrée : Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres III et IV, Les Belles Lettres, Collection « Classiques en poche » (édition bilingue).
C'est vers la fin de sa vie que Sénèque, philosophe stoïcien, adresse ces lettres à son ami Lucilius, alors que les dernières années du règne de Néron voient se développer la suspicion et la répression. Sénèque ne se présente pas comme un maître accompli. Pour guider Lucilius (et plus largement tout lecteur) dans son cheminement vers la sagesse, il se met lui-même en scène dans sa démarche de procedens (« progressant »). Il refuse également un exposé trop théorique du stoïcisme, préférant prendre appui sur la vie quotidienne ou les travers de la société romaine, en laissant affleurer les concepts philosophiques sous un vocabulaire qu'il a voulu accessible. S'y ajoute une tonalité à la fois sombre et personnelle, « pénombre intimiste » (P. Veyne) d'un homme qui nous place dans une situation d'urgence parce qu'il s'y sent lui-même placé, parfois éclairée par l'image lumineuse du sage et la spiritualité d'une doctrine qui prône l'unicité de la condition humaine et ses liens étroits avec le cosmos.
ou
Latin débutant langue et textes 1 B cours de **Mme Van Laer**
(en complément de « latin débutant langue et textes 1 A »)
Le format approfondi (3h30 de TD par semaine) permet une participation active des étudiants, notamment à travers des exercices de traduction visant à mettre en pratique les notions grammaticales acquises. Il permet également d'introduire des éléments de civilisation propres à éclairer la compréhension des textes latins.
Manuel à se procurer pour la rentrée : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*, *Manuel pour les grands débutants*.
Programme du 1er semestre : leçons 1 à 7 du manuel.

GREC (choix selon niveau)
Textes littéraires grecs cours de **Mme Tresch**
(en complément de « langue grecque 1 continuant »)
Objectif :

- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et mythologiques des textes « fondateurs » de la civilisation grecque que sont la *Théogonie* d'Hésiode et les chants homériques.
- enrichir sa culture.

Programme :

Extraits d'œuvres variées (prose et poésie), dont extraits de : l'*Iliade*, l'*Odyssée* (Homère) et la *Théogonie*
(Hésiode).

Conseils préparatoires :

- lire les œuvres de la littérature grecque en traduction (celles qui plaisent).
- prendre soin de sa culture personnelle (être ouvert aux différentes manifestations culturelles et scientifiques organisées au sein de l'Université ou de la ville de Nantes)

ou

Grec débutant langue et textes 1 B cours de **Mme Hertz**

(en complément de « latin débutant langue et textes 1 A »)

Ce cours est destiné à faciliter l'acquisition des éléments de morphologie et de syntaxe découverts durant le cours 1A à travers des exercices d'application, la pratique du thème et la traduction de courts textes grecs.

U.E.C. 15 : Ouvertures 1 — **5 ects** — coef. 5

2 enseignements obligatoires au choix

CULTURES SONORES (18h TD) cours de **M. Gracineau**

Information-Communication

(le détail du contenu est susceptible d'évoluer à la rentrée)

Alors que les Études visuelles constituent aujourd'hui un domaine bien identifié dans le paysage académique, les études consacrées au sonore semblent moins investies. Pour autant, l'émergence de ce nouveau courant de recherche - totalement distinct de la musicologie - suscite un nombre croissant de publications, à l'intersection de la technologie, du culturel et du social. Pourquoi et à quel titre le sonore devrait-il constituer la matière d'un domaine de recherche autonome ? Quel est le périmètre et quelles sont les frontières de ce champ ? Se définit-il par un type de questionnement, des concepts, des objets ou un type d'approche ou de méthodologie spécifique ? Conçu comme une introduction aux *sound studies*, ce cours montrera comment l'étude du sonore peut enrichir notre compréhension de phénomènes historiques, politiques, anthropologiques et philosophiques touchant au pouvoir, aux normes et à l'ordre social, au passé et à l'histoire. Par la présentation de textes de référence dans le domaine, je montrerai comment les *sound studies* permettent d'effectuer un pas de côté ou d'éclairer sous un jour nouveau des thématiques telles que l'industrialisation et l'urbanisation, les politiques raciales ou de genre, le post-colonialisme, l'écologie environnementale, les rapports de classe, etc., phénomènes dont les manifestations et traces sonores constituent autant d'empreintes possibles du social. En outre, je proposerai aux étudiants de mener des travaux concrets d'enregistrements d'ambiances sonores urbaines afin de réfléchir aux questions suscitées par l'analyse d'un tel matériau.

Bibliographie indicative :

Alain Corbin, *Histoire du silence*, Albin Michel, 2016.
Bernie Krause, *Le grand orchestre animal*, Flammarion, 2012.
Philippe Le Guern, « L'oreille cassée. Sur la construction administrative et technique du bruit urbain, l'exemple de la ville d'Angers », in Pecqueux, A., *Ecologies sensibles contemporaines*, Communications, 2012.
Philippe Le Guern (dir.), A l'écoute du social, *Politiques de la communication*, N° spécial, sous presse.
Jonathan Sterne, *Une histoire de la modernité sonore,* La Découverte, 2015.

ou

HISTOIRE DES IDEES PEDAGOGIQUES (24h CM) cours de **C. Buffa-Potente**

Sciences de l'éducation
A travers l'œuvre théorique et/ou pratique de pédagogues notoires, ce cours sur l'histoire des idées pédagogiques cherchera à comprendre les divers courants en France et ailleurs, dans un contexte historique, social et culturel dès l'antiquité grecque puis entre le XVIIIème et le XXème siècle. Le parcours, les actions concrètes et la conception de l'enfance de ces quelques pédagogues permettront de saisir l'émergence et l'efficience, ou pas, de leur approche ou modèle. Ils nous inviteront à questionner l'actualité pédagogique et éducative de notre société.
Bibliographie :
Houssaye Jean (dir) (1994). *Quinze pédagogues, leur influence aujourd'hui*. Paris, Armand Colin
Meirieu Philippe (2001). *L'éducation en questions,* 8 vol., Mouans-Sartoux, PEMF éditeur, 2001
Morandi Franc (1997). *Modèles et méthodes en pédagogies*. Paris, Nathan

ou
DOMAINES DES SCIENCES DU LANGAGE (18h CM)
cours partagé par **les enseignants du département Sciences du langage**

Le cours vise à proposer une première définition des principaux domaines de la linguistique. Pour les étudiants désireux de découvrir la discipline, les enseignants du département proposent d'aborder, entre autres, les domaines de la phonétique, de la phonologie, de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique et de leur interface, de la sociolinguistique. Chaque séance sera l'occasion de découvrir le questionnement à l'origine de chacune de ces disciplines.

LITTERATURE ET QUESTIONS DE SOCIETE 1 (24h CM) cours de **Mme Pierre**
Penser et écrire la famille
Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles.
On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIX^{e} siècle au XXI^{e} siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale.
A lirre : Jean-Hugues Déchaux, *Sociologie de la famille*, La Découverte, « Coll. Repères »
Textes littéraires auxquels le cours se référera :
Balzac, *Le Père Goriot*, Zola, *La Fortune des Rougon*, J.K Huysmans, *En Ménage*, Gide, *Les Faux Monnayeurs*, M. Houellebecq, *Les Particules élémentaires.*
Une brochure d'extraits sera distribuée lors du premier cours.

ou
PHILOSOPHIE ET LITTERATURE 1 (24h CM) cours de **M. Beck**
Le thème de l'expression est ici le thème commun qui peut servir à mettre en évidence les enjeux de la philosophie et de la littérature, de leur différence et de leurs échanges parfois fructueux, toujours intéressants. L'expression dont il s'agit est le mouvement de la prise de parole individuelle dans l'espace d'une communauté qui se cherche. Chaque expression particulière, qu'elle soit littéraire ou philosophique, à la fois s'inscrit dans une communauté constituée et imparfaite et tente d'y intervenir pour aider au perfectionnement de la communauté. Le langage se partage ainsi, non entre une parole à vocation universelle (la philosophie) et une activité à vocation subjective (la littérature), pour la simple raison qu'à l'origine de la philosophie se trouve la contestation de la vocation universelle de la littérature telle qu'elle s'est exprimée notamment dans l'épopée homérique. On lira un certain nombre de textes philosophiques (Platon, Aristote, Emerson…) et littéraires (Homère, Dante, Balzac…) pour comprendre cet « antique conflit » à l'intérieur des pratiques du langage.

Bibliographie :
Platon, *République*, Garnier-Flammarion.
Aristote, *Poétique*, Tel Gallimard.
Dante, *Comédie*, Garnier-Flammarion.

ou
LANGUE ANCIENNE 2 (24h TD)

remarque : La langue ancienne 2 doit être différente de la langue ancienne 1 de l'UEF 13 : grec si vous avez choisi latin dans l'UEF 13, latin si vous avez choisi grec dans l'UEF 13.

1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 13) :

Langue latine 1 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Latin débutant langue et textes 1 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue latine 1 débutant (6 groupes de TD : format standard)
ou
Langue grecque 1 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Grec débutant langue et textes 1 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue grecque 1 débutant (3 groupes de TD : format standard)

ou
COMPLEMENT LANGUE ANCIENNE (18h TD)
remarque : le « complément langue ancienne » doit être choisi en fonction de la langue ancienne 1 (ou de la langue ancienne 2).

1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 14) :

Textes littéraires latins (1 groupe de TD : niveau continuant)
ou
Latin débutant langue et textes 1 B (1 groupe de TD : niveau débutant)
ou
Textes littéraires grecs (1 groupe de TD : niveau continuant)
ou
Grec débutant langue et textes 1 A (1 groupe de TD : niveau continuant)

ou
LANGUE VIVANTE 2 (24 h TD)
voir Faculté des Langues et Cultures étrangères (FLCE)

ou
LANGUE ANCIENNE PHILOSOPHIQUE (18hTD)
cours proposés aux étudiants ayant déjà fait du latin ou du grec dans le secondaire.

- **Latin philosophique** cours de **D. Moreau**

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin, mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir sera adapté au niveau de chacun.
Nous traduirons cette année la correspondance entre René Descartes et Antoine Arnauld. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique. Si nous parvenons à un résultat convenable, nous pourrons envisager une publication de ce travail, comme cela a déjà été le cas pour la traduction des *Notae in programma* de Descartes réalisée il y a quelques années dans le cadre d'un cours de latin analogue.

ou

- **Grec philosophique** cours de **M. Soulier**

Ce cours vise à réviser et à approfondir les connaissances linguistiques préalables à travers la lecture de textes philosophiques grecs, que nous approfondirons également du point de vue du contenu. Ce semestre,

nous lirons le *Premier Alcibiade* de Platon.

Bibliographie

Platonis opera, II, recognovit brevique adnotatione critica instruxit I. Burnet, Oxford, Clarendon, 1901.

Platon, *Premiers dialogues*, trad., notices et notes par Émile Chambry, Paris, Flammarion, 1967.

U.E.C. 16 : Ouvertures 2 — **5 ects** — coef. 5

1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc EC1 et 1 obligatoire au choix dans le bloc EC2

- **EC1** au choix :

EPISTEMOLOGIE (18h CM) cours de **Y. Smadja**

Sciences et philosophie en Grèce (1)

Sciences, philosophie et pratiques discursives en Grèce ancienne

Le cours propose une introduction à l'histoire des sciences et de la philosophie en Grèce en croisant les perspectives de l'histoire de la philosophie, de l'histoire des sciences et de l'anthropologie du monde antique. Nous proposons de lire et d'analyser plusieurs grands textes canoniques de la tradition philosophique grecque en lien avec une présentation des savoirs et des éléments de science grecs nécessaires à leur compréhension.

Bibliographie :

Geoffrey E. R. Lloyd, *Une histoire de la science grecque*, Paris, Seuil, 1999.

Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF, Collection Quadrige, réédition 2013.

Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *La Grèce ancienne, tome 1. Du mythe à la raison*, Paris, Seuil, Collection Points Essais, 2017.

ou

SOCIETES ANTIQUES ET CITOYENNETE 1 (18h CM) cours de **L. Thévenet**

remarque : *cet enseignement est également proposé dans l'UE 14, bloc « Philosophie » conjointement à la méthodologie. S'il a déjà été choisi dans l'UE 14 (obligatoire pour les philosophes), il ne peut pas être choisi une 2ème fois.*

Le premier semestre sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique. Après une introduction sur le monde mycénien, l'époque archaïque et la vision de la société que présentent les épopées homériques, on se concentrera sur la période et le lieu clés de l'histoire politique au vu des sources : l'Athènes des Ve et IVe s. av. J.-C., qui voit l'avènement de la démocratie grecque. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen au prisme du fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses assemblées, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, il faudra en évoquer les à-côtés : les formes de gouvernement présents dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens, femmes, esclaves ou métèques. Ce parcours mêlera données historiques, archéologiques et littéraires, pour tenter de décrypter la réalité complexe de la citoyenneté démocratique grecque, souvent à rebours de ses réutilisations incessantes jusque dans la politique actuelle ; on en comprendra peut-être mieux toute la dimension parfois fantasmée.

Bibliographie fournie lors du cours.

ou

LITTERATURE ET CREATION ARTISTIQUE (18h CM) cours de **M. Forest**

Le cours propose une réflexion sur les relations entre littérature et peinture dans la culture européenne. L'accent porte principalement sur le dialogue entre peintres et écrivains français depuis Diderot et Baudelaire. Parmi les peintres évoqués : Delacroix, Courbet, Manet, Picasso. Parmi les écrivains étudiés : Zola, Apollinaire, Claudel, Malraux, Aragon.

Ouvrage de référence : Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Armand Colin, 2004.

ET

- **EC2** au choix :

PROBLEMES PHILOSOPHIQUES CONTEMPORAINS 1 (24h CM)

cours de **Mme Baudouin**

Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours interrogera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.
Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée ; en attendant on peut lire :
- Goffi Jean-Yves, *La philosophie de la technique*, PUF, Que sais-je ?
- Ellul Jacques, *Le Bluff technologique*, Hachette Littératures, coll. Pluriel

ou

CULTURE MUSICALE 1 (24h CM) cours de **S. Janin**

Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XXè siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique d'une part une participation orale lors du cours, ainsi qu'un travail personnel écrit régulier qui est le seul véritable moyen d'avancer dans la matière.

ou

LITTERATURE ET HISTOIRE DES IDEES (24h CM) cours de **Mme Grande**

La lente émergence du féminisme : de l'histoire des femmes aux études de genre

Le féminisme, simplement défini comme la défense de l'égalité des droits entre femmes et hommes, connaît aujourd'hui un développement important grâce au dynamisme intellectuel des études de genre. Mais le courant d'idées et, pour tout dire, le combat, autour de la question de l'accès des femmes à l'éducation et à la culture, aux droits politiques, à la dignité juridique, à la liberté sexuelle, à l'égalité professionnelle (*etc.*) ne datent pas d'aujourd'hui. Ce cours s'attache donc à retracer l'histoire pluriséculaire des débats autour de la question de la place des femmes dans la société occidentale pour montrer comment les revendications actuelles sont l'aboutissement d'un très long mouvement d'idées. Parcourir les différents aspects de ce débat, mesurer ses avancées et ses reculs successifs, mettre en évidence les audaces philogynes et les résistances misogynes, permettra de mieux comprendre les difficultés auxquelles se heurte en France et dans le monde, dans l'université et dans la société, l'actuelle émergence des études de genre. La littérature, avec des auteurs et des autrices célèbres ou moins connu-e-s, de Montaigne à Molière, de Madeleine de Scudéry à George Sand, se trouvent éclairée par cette perspective. Sans militantisme outrancier, mais avec le souci de rendre visible ce qui n'est souvent pas vu – mais qui n'en existe pas moins –, nous ouvrirons le débat sur la place des femmes dans cet expérience de l'universel auquel prétend la littérature.
Le cours s'appuiera à la fois sur une anthologie disponible sur MADOC, ainsi que des textes extraits de : *Écrits féministes, de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, anthologie présentée par Nicole Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2010.

ou

INTRODUCTION AUX SCIENCES DE L'EDUCATION (24h CM)

cours de **Géraldine Body, Pauline David, Céline Jacob, Marine Roche**

L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir ce que sont les sciences de l'éducation à partir de la vulgarisation de travaux de recherche. Pour cela, 4 thématiques ancrées dans des champs théoriques différents (sociologie, socio-histoire et psychologie) seront présentées par 4 intervenants différents selon un même plan d'exposition: la construction de l'objet de recherche, l'enquête de terrain, les analyses et résultats et les possibles conséquences sociales de ces recherches.

Eléments de bibliographie :
– Guibert, P. (Ed.), (2006). *Initiation aux sciences de l'éducation*. Paris : Vuibert.
– Van Zanten, A., & Rayou, P. (2018). *Les 100 mots de l'éducation*. Paris : Presses Universitaires de France.

ou
ART ET MYTHOLOGIE 1 (24 h TD) cours de **Mme Rolet**
Le cours s'intéressera à la présence de certains mythes, dieux et héros dans l'art funéraire romain. Monuments sépulcraux, sarcophages, bas-reliefs, stèles et peintures de catacombes nous offrent en effet des scènes mythologiques figurées plus ou moins attendues, dont certaines nous sont connues grâce à la littérature gréco-romaine : Séléné et Endymion, chasses de Méléagre, Pélops et Hippodamie, travaux d'Hercule, création de l'homme par Prométhée, Mars et Rhéa Silvia, thiase bacchique, enlèvement de Proserpine ou des Leucippides, cycle troyen, cycle thébain, cycle des Atrides, châtiments infernaux. Pour interpréter ces représentations, dont certaines sont marquées par une violence physique inouïe et des transgressions morales, nous essayerons de comprendre leurs codes esthétiques et narratifs, l'usage qu'elles font de l'allégorie et la relation qu'elles peuvent entretenir avec l'univers des morts. Le détour par la religion romaine, ses rites et ses cultes, ainsi que l'observation des croyances philosophiques des Romains pourront apporter un éclairage précieux.
Bibliographie sélective :
• Franz CUMONT, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, volume édité par Janine et Jean-Charles Balty, avec la collaboration de Charles Bossu, Institut historique belge de Rome/ Nino Aragno editore, Turnhout, Brépols, 2015.
• Robert TURCAN, *Messages d'outre-tombe. L'iconographie des sarcophages romains*, Paris De Boccard, 1999.
• Paul ZANKER, Björn Christian EWALD, *Vivere con i miti: l'iconographia dei sarcophagi romani*, édition de Gianfranco Adornato, traduction de Flavio Cuniberto, Turin, Bollati Boringhieri, 2008.
• Martin GALINIER, François BARATTE (dir.), *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Perpignan, 2013.
• Pierre GRIMAL, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses universitaires de France, 2002 [15e édition].

ou
LITTERATURE DE L'ANTIQUITE 1 (18h TD) cours de **Mme Tresch**
remarque : cet enseignement est également proposé dans l'UE 12, bloc « Lettres Classiques ». S'il a déjà été choisi dans l'UE 12, il ne peut pas être choisi une 2e fois.

Objectif et programme : découvrir les grands traits de la littérature grecque de l'époque archaïque et classique.

ou
COMPLEMENT LINGUISTIQUE Anglais (18h TD) cours de **Mme Paris**
« Me, Myself and I: Selfies, Self-portraits, Autobiographies, Autofiction: the Representations of the Self in Art ».

DEUXIEME SEMESTRE (12 semaines)

U.E.F. 21 : Fondamentaux 1	**5 ects**	coef. 5

1 bloc d'enseignements au choix

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e^ – XX^e^ siècles (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **Mme Pierre**

Histoire de la littérature du XIX^e^ siècle

Ce cours abordera chronologiquement la production littéraire du dix-neuvième siècle, en mettant l'accent sur les grands courants (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme et Décadence), l'évolution des genres et les grandes polémiques qui jalonnent l'histoire de la littérature en ce siècle. On insistera particulièrement sur les repères historiques et idéologiques indispensables à la compréhension des œuvres.
Les textes d'appui seront distribués en cours et mis en ligne sur MADOC.
Histoire littéraire conseillée : *Littérature*, *Textes et Documents, XIX^e^ siècle*, coll. H. Mitterand, Nathan.
Lectures conseillées pour se constituer un bagage dix-neuvièmiste : Balzac, *Le Colonel Chabert*, *Ferragu*s ; Théophile Gautier, *Contes et récits fantastiques*, Hugo, « Œuvres poétiques » (Anthologie, « Le Livre de poche ») Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Flaubert, « Un Cœur simple » (dans *Trois contes*) ; Zola, *Thérèse Raquin.*

- TD (18h) : plusieurs groupes :

- TD (18h) cours de **Mme Labbé** (1 groupe)

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*

Ce TD, pensé en complémentarité avec le CM d'histoire littéraire du XIX^e^ siècle, sera centré sur l'étude de la poésie de Baudelaire et son évolution du vers à la prose. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les notions essentielles pour l'étude des formes poétiques au XIX^e^ siècle.

- TD (18h) cours de **Mme Wulf** (1 groupe)

Maupassant, *Une Vie*, Garnier Flammarion (édition d'Antonia Fonyi).

Dans son premier roman marqué par l'influence de Flaubert, Maupassant fait le récit de la vie d'une femme appartenant à un monde en train de disparaître.

- TD (18h) cours de **Mme Pierre** (1 groupe)

Victor Hugo, *Les Misérables*, Deuxième partie, Cosette, « Le Livre de poche »

-TD (18h) cours de **Mme Chaumont** (1 groupe)

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856.

Dans le prolongement du CM « Histoire de la littérature du XIX^e^ siècle », les étudiants de ce TD aborderont un recueil poétique majeur de cette période, véritable « pyramide » de l'œuvre hugolienne qui se présente, à bien des égards, comme une somme du romantisme.

L'ambition du cours est de dépasser une lecture autobiographique, trop simple, de ce recueil encore souvent réduit à « *Pauca meae* ». La préface, qui définit *Les Contemplations* comme étant « *les Mémoires d'une âme* » refuse, paradoxalement, au seuil du livre, un enfermement trop strict du lyrisme dans le « moi ». Certes, les « mémoires » sont bien les « souvenirs » « rappelés » par le poète, déposés « goutte à goutte » dans un livre qui prend peu ou prou la forme d'un journal intime. Toutefois, la majuscule encourage à prendre le terme « *Mémoires* » au sens de récit autobiographique, centré sur les événements collectifs. La paronomase invite enfin à accoler « Mémoires » et « miroir » pour rappeler l'autre idée forte du texte liminaire qui fait de l'œuvre intime un miroir de l'âme du lecteur. Se pose donc une question essentielle à laquelle le cours et les activités du TD (exposé, explication de texte et dissertation) devront répondre : comment, faisant les mémoires de son âme, Hugo rédige-t-il avec *Les Contemplations* un livre à la fois personnel et universel ?

Edition au programme **:** Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd. Pierre Laforgue, Paris, Gallimard, « GF », 2008.

-TD (18h) cours de **M. Fourré** (1 groupe)

Emile Zola, *La Curée*, Folio classique, éd. d'Henri Mitterand.

Mettant en scène une « nouvelle Phèdre », *La Curée* nous plonge dans les fastes et la cruauté du Second Empire, et se concentre sur la trajectoire d'une reine de la mode parisienne, Renée Saccard. Nous faisant pénétrer dans les coulisses d'une ère où l'or règne en maître, le roman se lit comme une analyse critique d'une élite s'abîmant dans la débauche et la corruption. Brinquebalée au gré des tractations financières de son mari, éprise de son beau-fils, Renée est en quelque sorte la victime volontaire de ce système. Roman du *strip-tease*, *La Curée* est somme toute la tragédie d'une femme qui vit au rythme de ses (dés)habillages et qui finit par se déchirer aussi facilement qu'une pièce de tissu. Ainsi, en parallèle de l'étude de la vision socio-économique de Zola, le cours sera l'occasion de se pencher sur le rôle structurant du motif vestimentaire dans le roman. Nous adopterons également une démarche ethno-critique afin d'examiner « l'enchantement du naturalisme », le texte rejouant et/ou déjouant certains codes du conte, grâce à son héroïne, à la fois Belle et Bête.

-TD (18h) cours de **Mme Blot** (1 groupe)
(*sous réserve - à préciser à la rentrée)*

ou
PHILOSOPHIE GENERALE (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **M. Michon**

Comment s'orienter dans la philosophie morale?

Le cours sera consacré aux notions fondamentales de la (philosophie) morale: bien et mal, bonheur, vertu et vice, devoir, conscience, liberté, et à la question de savoir si la morale dépasse le principe minimal de non-nuisance à autrui, et le calcul des conséquences des actions.
Je m'appuierai notamment sur
- Robert Spaemann, *Notions Fondamentales de Morale*, Champs-Flammarion, 1999
- R. Ogien, *L'Éthique aujourd'hui : maximalistes et minimalistes*, Paris, Gallimard, 2007
Un descriptif et une bibliographie plus étendus seront présentés sur le site IFac en temps utile.

- TD (18h) cours de **M. Portier, M. De Monneron**
Programme en complément du CM.

ou
INITIATION A LA LINGUISTIQUE (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours de **Mme Croll**
Ce cours est une présentation de la linguistique générale afin de découvrir cette discipline scientifique des sciences humaines et de l'approfondir dans ses domaines spécifiques, ses concepts et notions, ses problèmes et ses questions.
Le CM est complété par un TD.

- TD (18h) cours de M. **Ouras Alajani** de Mme **Kryzzya Gomez**
Travail en groupe sur des documents et des textes de linguistique illustrant le CM.

ou
INITIATION AUX SCIENCES DE L'EDUCATION (24h CM et 18h TD)
cours de **Marc Chatellier, Grégory Munoz et Alain-Patrick Olivier**
Ce cours est consacré à la théorie générale des sciences, des savoirs et de leurs transmissions et plus particulièrement à la philosophie des sciences humaines, notamment dans les disciplines mobilisées par les sciences de l'éducation et de la formation. On étudiera l'apparition de l'esprit scientifique dans une perspective historique en partant du rationalisme antique, des sciences modernes jusqu'au pragmatisme et au structuralisme. On s'attachera à la relation entre la théorie générale des sciences, l'histoire des sciences et la question pédagogique de la formation de l'esprit, de l'éducation et de l'acquisition des savoirs chez les

sujets-apprenants (formation initiale pour les enfants ou formation initiale et continue pour les adultes). Ce cours vise d'une part à acquérir une culture générale sur l'histoire et la théorie des sciences, et d'autre part à réfléchir de façon critique sur les présupposés théoriques de l'éducation et de la pédagogie.

Eléments de bibliographie :

– Bachelard, G. (1938/1970). *La formation de l'esprit scientifique*. Paris : Vrin.
– Dewey, J. (1938/1993). *Logique. La théorie de l'enquête*. Paris : PUF.
– Koyré, A. (1962). *Du monde clos à l'univers infini*. Paris : PUF.
– Piaget, J. (1950/1973). *Introduction à l'épistémologie génétique*. Paris : PUF.
– Robin, L. (1923). *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique*. En ligne : gallica.bnf.fr
– Vygotski, L. S. (1934/1997). *Pensée et Langage*. Paris La Dispute.

U.E.F. 22 : Fondamentaux 2 — **5 ects** — coef. 5

1 bloc d'enseignements au choix

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE (3h30 hebdomadaires)

- CM (24h) cours et 1 TD de **M. Arnaud,** 1 TD de **Mme Petit**

Des Présocratiques à Platon.

D'après Alfred North Whitehead (XIX-XXe) « La plus sûre caractérisation de la tradition philosophique européenne est qu'elle consiste en une série de notes au bas des pages de Platon. » Il s'agira donc de cerner l'importance de la pensée de Platon mais aussi de ce qui l'a engendrée, à travers un parcours montrant comment cette pensée est elle-même enracinée dans la mythologie grecque traditionnelle et qu'elle doit beaucoup aux penseurs de la nature, autrement nommés présocratiques.

Bibiographie :

À se procurer dans l'édition indiquée et à lire dès que possible :
- Platon , *La République*, traduction pierre Pachet, Folio
À lire pour préparer le cours ou le prolonger :
- *Les écoles présocratiques*, J-P Dumont, Folio.
- Autres dialogues de Platon à lire ou à relire en priorité : *Apologie de Socrate, Gorgias, Ménon, Le Banquet, Phédon, Criton.*

- TD (18h)

Programme en complément du CM.

ou

LANGUE ANCIENNE ET LITTERATURE DE L'ANTIQUITE (3h30 hebdomadaires)

- TD Langue ancienne 2 (24h) :

remarque : La langue ancienne 2 doit être différente de la langue ancienne 1 de l'UEF 23 : grec si vous avez choisi latin dans l'UEF 13, latin si vous avez choisi grec dans l'UEF 23.

1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 13) :

Langue latine 2 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Latin débutant langue et textes 2 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue latine 2 débutant (5 groupes de TD : format standard)
ou
Langue grecque 2 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Grec débutant langue et textes 2 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue grecque 2 débutant (3 groupes de TD : format standard)

et

- TD Littérature de l'Antiquité 2 (18h) cours de **M. Pontonnier**

L'objet de ce cours est de proposer une approche de la littérature latine à travers les différents genres littéraires représentés dans l'Antiquité (épopée, tragédie, comédie, historiographie, élégie, roman, etc.)

ou

LITTERATURE COMPAREE ET TEXTES FONDATEURS (3h30 hebdomadaires)

- CM Découverte des textes fondateurs (18h) cours de **M. Zonza**

L'objet de ce cours sera de mettre en rapport les scènes et les personnages les plus connus de l'Ancien et du Nouveau Testament pour voir de quelle manière la littérature du XVIe au XXe siècle en tire parti. Ce sera également l'occasion d'élargir l'étude à d'autres formes de représentation : la peinture, la sculpture et la musique, genres pour lesquels la Bible est une source inépuisable d'inspiration.
Une anthologie sera distribuée en début de cours.

et

- TD Littérature comparée (24h) cours de **M. Claudel**

(2 groupes)

Terreurs gothiques, hantises modernes : la « littérature de l'étrange » dans la deuxième moitié du XIX^{e} s.

Peuplés d'ombres et de fantômes, les récits de l'étrange de la fin du XIX^{e} siècle se caractérisent par l'intrusion inopinée du surnaturel dans le cadre réaliste de la narration. Ils possèdent par là même un charme particulier, lié aux ingrédients particuliers qui les composent : ambiguïté, incertitude, inquiétude... C'est cette subversion du réalisme, fenêtre ouverte vers le monde du rêve et de la magie, que nous souhaiterions aborder à travers l'étude de deux recueils emblématiques.
Œuvres étudiées :
A. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes cruels* (1883), Paris, Gallimard, Folio, 1998
E. A. POE, *Histoires extraordinaires* (1856), Paris, Gallimard, Folio, 2002

ou

TD Littérature comparée (24h) cours de **Mme Chabanne**

(1 groupe)

L'amante vampire.

Gœthe : *La Fiancée de Corinthe*. Gautier : *La Morte amoureuse*. Sheridan Le Fanu : *Carmilla*.

ou

- TD Littérature comparée (24h) cours de **Mme Karalékian**

(1 groupe)

L'image dans la poésie française et hispanique du XX^{ème} siècle

Au cours du XX^{ème} siècle, les expériences modernistes tentent de redéfinir la poétique de l'image des poésies française, espagnole et latino-américaine. Le surréalisme en France et la génération de 1927 en Espagne en ont été les centres de gravité. Mais la parole poétique ne peut se résumer à quelques grands courants ou générations : chaque poète sculpte l'image avec ses outils propres. Pour le comprendre, nous aborderons principalement les œuvres, citées ci-après, de Paul Eluard, de Federico García Lorca et de César Vallejo, avec le souci de percevoir dans les images poétiques les dialogues qui se sont instaurés entre poètes français et hispaniques. Nous proposerons une conclusion au cours par un bref état des lieux, en étudiant quelques textes de poésie contemporaine des trois aires culturelles : Yves Bonnefoy, Antonio Gamoneda et Juan Gelman.
Œuvres au programme :

ELUARD, Paul, *Capitale de la douleur* suivi de *L'Amour la poésie*, Paris, Gallimard, 1966 [1ère parution de *Capitale de la douleur* en 1926 et de *L'Amour la poésie* en 1929].

GARCÍA LORCA, Federico, *Romancero gitan*, *Poème du chant profond*, traduction de Claude Esteban, éd. bilingue, Paris, Aubier, 1995. [Parution de *Romancero gitano* en 1928 et de *Poema del cante jondo* en 1931.]

VALLEJO, César, *Les hérauts noirs*, traduction de Pierre Thiollière, éd. bilingue, Paris, Editions du Chat-Lézard, coll. « Hispanies », 2017. [Parution de *Los heraldos negros* en 1919.]

_____, *Poèmes humains* suivi de *Espagne, écarte de moi ce calice*, traduction de François Maspero, préface de Jorge Semprun, édition bilingue, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^{ème} siècle »,

2011. [Parution de *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* en 1939.]
N.B. : Il vous sera sans doute difficile de vous procurer les ouvrages de Lorca et de Vallejo – vous trouverez toutefois *Poèmes humains* à la bibliothèque de l'Université. Je vous photocopierai les textes sur lesquels nous travaillerons. Pour Eluard, en revanche, vous n'aurez aucun problème – et, si vous le souhaitez, vous pouvez choisir une autre édition (nous travaillerons principalement sur *Capitale de la douleur*).

OU
LANGAGE ET COGNITION (42h TD) cours de **Mme Heredia Murillo** et de **M. Crouzet**
L'UE est constituée de deux cours en parallèle (1 - Langage et Cognition : Introduction ; 2 - Langage et Cognition : Approches Expérimentales).
Les étudiants / étudiantes doivent impérativement suivre les deux enseignements.
Cette UE constitue une introduction à l'étude des liens qui unissent la linguistique avec ce que l'on nomme aujourd'hui les « Sciences Cognitives » ou « Sciences de la cognition ».
– Langage et cognition : Introduction - cours assuré par Mme Elizabeth Heredia Murillo
– Langage et cognition : Approches expérimentales - cours assuré par M. Olivier Crouzet
L'UE abordera d'une part l'histoire des sciences cognitives aux XXème et XXIème siècles en étudiant les contributions de la linguistique à cette histoire et la manière dont la linguistique a évolué en retour. D'autre part, on étudiera les principes de la méthode scientifique puis les fondements des approches expérimentales qui consistent à concevoir des « expériences » pour recueillir des données conçues pour répondre à des questions théoriques. Nous étudierons ensuite quelques-uns de ces usages en linguistique / sciences du langage dans la perspective de réfléchir aux moyens permettant d'inférer des connaissances linguistiques sur la base de données issues d'expériences (jeux de langage, études de temps de réaction, jugements, mesures acoustiques…).

U.E.F. 23 : Langues	**5 ects**	coef. 5

2 enseignements obligatoires

LANGUE VIVANTE 1 (18h TD) cours de **M. Lillis**

- Anglais

Literature and Cinema, from the Written Page to the Screen.

Étude d'extraits d'adaptations cinématographiques de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par une note de contrôle continu et un examen final. La présence et la participation orale seront intégrées dans la note de contrôle continu.
ou
cours de **Mme Paris**
« From the Book to the Screen »

- Allemand cours de **Mme Terrisse**
  voir semestre 1

ou

- Espagnol cours de **Mme Correro**

ET
LANGUE ANCIENNE 1 (24h TD) : Latin ou grec

- **LATIN** (choix selon niveau et selon format horaire)

Langue latine 2 continuant cours de **Mme Hervault**
(niveau continuant, format standard ou format approfondi)
Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà suivi des cours de latin dans le secondaire.
voir descriptif semestre 1, UEF 13.

ou

Latin débutant langue et textes 2 A cours de **Mme Van Laer**
(niveau débutant, format approfondi)
remarque : Ce cours de langue ancienne est indissociable du complément langue ancienne « Latin débutant langue et textes 2 B » (18h TD) (UE 24 ou UE 25)
Ce cours s'inscrit dans le prolongement de « latin débutant langue et textes 1 A ». Les connaissances acquises au 1er semestre permettent d'aborder de véritables textes latins. Les nouvelles notions grammaticales étudiées donnent accès à un ensemble assez large de textes.
L'apprentissage du latin se fait à partir d'un manuel (à se procurer) :
S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour les grands débutants.
Programme du 2e semestre : leçons 8 à 14 du manuel.

ou
Langue latine 2 débutant
(niveau débutant, format standard)
5 groupes de TD : cours de **Mme Boijoux** (2 groupes)**, Mme Le Doussal, M. Le Penuizic, Mme Tirel.**
voir descriptif semestre 1, UEF 13.

- **GREC** (choix selon niveau et selon format horaire)
Langue grecque 2 continuant cours de **Mme Tresch**
(niveau continuant, format standard ou format approfondi)
Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà suivi des cours de grec dans le secondaire.
voir descriptif semestre 1, UEF 13.

ou
Grec débutant langue et textes 2 A cours de **Mme Hertz**
(niveau débutant, format approfondi)
remarque : Ce cours de langue ancienne est indissociable du complément langue ancienne « Grec débutant langue et textes 2 B » (18h TD) (UE 24 ou UE 25)
Le cours est destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude.
Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 2003 (1re édition : 1994)

ou
Langue grecque 2 débutant
(niveau débutant, format standard)
3 groupes : cours de **Mme Le Doussal, M. Le Penuizic, M. Pontonnier**
voir descriptif semestre 1, UEF 13.

U.E.F. 24 : Méthodologie — **5 ects** — coef. 5

1 bloc d'enseignements lié aux choix faits dans UE 21 et UE 22

- Philosophie

METHODOLOGIE PHILOSOPHIQUE (24h CM) cours de **M. Haug**
Le cours sera organisé en deux groupes.
Explication de texte
L'explication de texte n'est pas qu'une épreuve fondamentale de l'enseignement philosophique français, dont la méthode est requise à la fois pour la validation des examens et la préparation des concours, c'est aussi une initiation à la lecture philosophique. Outre la formation méthodologique à l'explication de texte *stricto sensu*, ce cours propose également de donner aux étudiant·e·s l'ensemble des outils nécessaires à la lecture autonome d'œuvres philosophiques dont seront extraits les textes étudiés en cours. Nous progresserons donc au fil du semestre par l'analyse de trois œuvres philosophiques de petit format, en nous arrêtant à chaque fois sur l'explication de certains passages clés.
La liste des ouvrages à vous procurer sera communiquée au cours du premier semestre.

et

SOCIETES ANTIQUES ET CITOYENNETÉ 2 (18h CM) cours de **Mme Van Laer**

Le 2e semestre sera consacré à la notion de citoyenneté dans le monde romain.

Nous commencerons par une rapide présentation des âges de la vie chez les Romains, qui contribuent à définir le rôle dévolu aux citoyens selon leur âge. Nous étudierons ensuite le rôle du citoyen dans la Rome républicaine (caractère oligarchique de la République, clivage politique entre *optimates* et *populares*, rôle de la relation patron-clients dans la vie politique, différents moyens de pression permettant d'influer sur les suffrages des assemblées de citoyens, …). L'étude de la Rome impériale, qui se caractérise par une évolution des institutions politiques, permettra d'envisager le rôle des jeux et des autres libéralités dans la vie publique.

L'importance grandissante des affranchis dans la vie politique nous conduira à envisager le statut des esclaves à Rome et la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (*cosmopolitês*) des Stoïciens.

Quelques références bibliographiques

Claude Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Gallimard, Collection « Tel », 1976.
Paul Veyne, *Le pain et le cirque, Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Éditions du Seuil, 1976.
Andrea Giardina (dir.), *L'homme romain*, Éditions du Seuil, Collection « Points Histoire », 2002.

ou

- Musique

METHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE (24h CM + 18h TD)
cours de **M. Lagarde,** TD de **Mme Darcel**

ou

- Lettres modernes

METHODOLOGIE LITTERAIRE (24h TD)

Écriture de l'argumentation : à partir des œuvres d'appui, des exercices divers seront proposés pour développer les compétences de la dissertation.

- TD (24h) cours de **M. Fourré** (1 groupe)
  Charles Juliet, *Lambeaux*, Gallimard, Folio (n°2948).

ou

- TD (24h) cours de **Mme Wulf** (1 groupe)
  Programme à préciser.

ou

- TD (24h) cours de **Mme Aracil** (2 groupes)
  Programme à préciser.

et

HISTOIRE DE LA LANGUE (18h CM) cours de **M. Beltzung** et **M. Tifrit**

Ce cours constitue une initiation à l'analyse de l'évolution des langues en général et du français en particulier. Après un retour sur la linguistique, ce cours abordera les questions de la comparaison des langues, du changement, de la synchronie et de la variation. Nous y traiterons ensuite de la diachronie du français proprement dite : histoire du français et phonétique historique.

Eléments de bibliographie :

– Perret M. (1998). *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, Paris.
– Bourciez E. & Bourciez, J. (1967). *Phonétique française : Etude Historique*, C. Klincksieck, Paris.
– Zink G. (1986), *Phonétique historique du français,* PUF, Paris..

ou

- Lettres classiques

MÉTHODOLOGIE DES LANGUES ANCIENNES (24h TD) cours de **Mme Tresch** et **M. Mineo**

Ce cours comporte deux sous-parties :

- Méthodologie du grec (Mme Tresch)

Objectif : connaître les outils utiles pour optimiser/faciliter l'apprentissage des langues anciennes : techniques de mémorisation, de traduction et d'ancrage culturel.

- Méthodologie du latin (M. Mineo)

Ce cours de civilisation et de littérature latines a pour objet la présentation du cadre culturel dans lequel s'inscrivent les œuvres littéraires à Rome. On se proposera en particulier de décrire le développement urbanistique de Rome de façon à présenter les principales institutions politiques et sociales de l'*Vrbs*.

Bibliographie :

P. Grimal, *La Littérature latine*, Paris, 1994.
P. Grimal, *La Civilisation Romaine*, Arthaud, Paris, 1960.`
P. Grimal, *Cicéron*, Paris,1986
C. Nicolet, *Le Métier de Citoyen dans la Rome Républicaine*, Paris, 1976.

et

COMPLEMENT LANGUE ANCIENNE (18h TD) : **Latin ou grec**

remarque : le « complément langue ancienne » doit être choisi en fonction de la langue ancienne 1 (ou de la langue ancienne 2).

- **LATIN** (choix selon niveau)

Textes littéraires latins cours de **M. Le Blay**

(en complément de « langue latine 2 continuant »)

L'objet de ce cours est l'étude et le commentaire d'une œuvre littéraire latine. Le travail se fait à partir d'une édition bilingue.

Texte au programme : Catulle, *Poésies*.

Ouvrage à se procurer : Catulle, *Poésies*, trad. J.-P. Néraudau, Les Belles Lettres, Collection « Classiques en poche » (édition bilingue).

Transmises sous l'intitulé *Carmina*, les 116 pièces en vers de Catulle (84 / vers 54 av. J.-C.) sont l'œuvre d'un riche aristocrate romain ayant choisi de consacrer sa vie aux lettres. Même si l'inspiration érotique prédomine, ces compositions d'une grande variété illustrent les différentes formes de l'inspiration poétique héritées de la tradition grecque et alexandrine.

ou

Latin débutant langue et textes 2 B cours de **Mme Van Laer**

(en complément de « latin débutant langue et textes 2 A »)

Le deuxième semestre vise à développer la pratique de la version (traduction écrite d'un véritable texte latin) pendant le cours. L'objectif de cet exercice d'entraînement est de faire appel, en situation, aux notions grammaticales étudiées et de se familiariser avec les textes latins.

L'apprentissage du latin se fait à partir d'un manuel (à se procurer) :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour les grands débutants.

Programme du 2e semestre : leçons 8 à 14 du manuel.

- **GREC** (choix selon niveau)

Textes littéraires grecs cours de **Mme Tresch**

(en complément de « langue grecque 1 continuant »)

Voir descriptif semestre 1, UEF 14.

ou

Grec débutant langue et textes 2 B cours de **Mme Hertz**

(en complément de « latin débutant langue et textes 1 A »)

Ce cours est destiné à faciliter l'acquisition des éléments de morphologie et de syntaxe découverts durant le cours 2A à travers des exercices d'application, la pratique du thème et la traduction de courts textes grecs.

ou

Sciences du langage

METHODOLOGIE EN SCIENCES DU LANGAGE (18H TD)

cours de **(enseignant à préciser)**

Ce cours est dédié aux méthodes propres à la recherche universitaire et particulièrement à la linguistique : recherche bibliographique, plan, rédaction, présentation orale.

et

HISTOIRE DE LA LANGUE (18h CM) cours de **M. Beltzung** et **M. Tifrit**

Ce cours constitue une initiation à l'analyse de l'évolution des langues en général et du français en particulier. Après un retour sur la linguistique, ce cours abordera les questions de la comparaison des langues, du changement, de la synchronie et de la variation. Nous y traiterons ensuite de la diachronie du français proprement dite : histoire du français et phonétique historique.

Eléments de bibliographie :

– Perret M. (1998). *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, Paris.
– Bourciez E. & Bourciez, J. (1967). *Phonétique française : Etude Historique*, C. Klincksieck, Paris.
– Zink G. (1986), *Phonétique historique du français,* PUF, Paris..

ou

METHODOLOGIE EN SCIENCES DE L'EDUCATION (18h CM et 18h TD)

cours de **Pauline David, Marine Roche, Yves Dutercq**

Ce cours est consacré aux méthodologies mobilisées dans les recherches en sciences de l'éducation. À travers des exemples d'enquêtes, les étudiant.es seront amené.es à réfléchir aux différentes approches théoriques possibles, aux méthodes de recueil et d'analyse de données pertinentes et aux résultats qu'elles peuvent viser. Une première partie portera sur les méthodes qualitatives de recueil de données (entretiens, observations, documentations) ; la seconde partie abordera toutes les étapes d'une enquête par questionnaire (choix de la population, construction du questionnaire). Les TD permettront aux étudiant.es de mettre les connaissances acquises à l'épreuve du terrain et du travail d'enquête.

Eléments de bibliographie :

– Deschenaux, F., Laflamme, C., & Belzile, M. (2011). L'essor des méthodologies qualitatives dans la recherche en éducation : comparaisons de trois revues publiées en France, aux États-Unis et au Québec. Recherches qualitatives, 30(2),
3-21.http://www.recherche-qualitative.qc.ca/documents/files/revue/edition_reguliere/numero30(2)/RQ_30(2)_Deschenaux-al.pdf
– Rey, O. (2006). Qu'est-ce qu'une "bonne" recherche en éducation ? <halshs-00115861 <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00115861/document>

U.E.C. 25 : Ouvertures 1 — **5 ects** — coef. 5

2 enseignements obligatoires au choix

ATELIER VIDEO (18h TD) cours de **Mme Michot**

Information-Communication

Ce cours doit permettre aux étudiants de découvrir pratiquement les différentes phases de conception d'un projet vidéo par la réalisation d'une bande-annonce fictive : écriture des plans, tournage et montage. Les différentes caractéristiques techniques du matériel seront aussi abordées. (*Information-Communication*)

ou

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT DES SYSTEMES EDUCATIFS (24h CM)

Sciences de l'éducation cours de **M. Bernard**

Ce cours vise à apporter des éléments de connaissance des systèmes éducatifs. Ils sont organisés à partir de trois entrées. Premièrement une approche institutionnelle et descriptive, permettant aux étudiants d'identifier les acteurs institutionnels, leurs niveaux de compétences et de responsabilité et leur donnant quelques ordres de grandeurs sur l'importance des activités d'enseignement en France et à l'étranger. Deuxièmement une approche historique, permettant une mise en perspective des idées, des institutions et des politiques éducatives. Troisièmement une approche sociologique, donnant quelques éclairages à la fois sur le public scolaire et sur les enseignants. Ces trois entrées permettront d'alimenter la réflexion sur quelques « questions vives » dans le domaine éducatif aujourd'hui : les enjeux de la démocratisation scolaire, les problèmes d'échec et de décrochage scolaire, les finalités de l'école dans la société d'aujourd'hui, … Bien que centré sur le système éducatif français, la réflexion s'appuiera également sur

des éléments de comparaisons internationales.
Bibliographie
Patrick Rayou, 2015, *Sociologie de l'éducation.* Paris : PUF.
Nathalie Mons, 2007, *Les nouvelles politiques éducatives*. Paris : PUF.
Vincent Troger, Jean-Claude Ruano-Borbalan, 2015, *Histoire du système éducatif.* Paris : PUF.

ou
ETUDE DE LA PRESSE ECRITE (18h CM) cours de **M. de La Casinière**
Information-Communication et Découverte des Métiers du livre
Le cours aborde l'écriture journalistique dans ses différents genres, ses styles, ses parti-pris, tant pour rédiger des brèves, des interviews, des reportages, des enquêtes, des portraits, des commentaires, tout en expérimentant la fabrication de la titraille, des articles, l'attaque, la chute, le chapeau d'un article.

ou
LITTERATURE ET QUESTIONS DE SOCIETE 2 (24h CM) cours de **M. Correard**
De la littérature animalière à la littérature animaliste
L'animal est devenu un enjeu incontournable dans la société, mais aussi dans la pensée contemporaine : le champ des « humanités » classiques s'ouvre à l'« animalhumanité », la critique environnementale et les *animal studies* nous pressant de relire le patrimoine littéraire dans cette perspective. En dehors de tout discours militant, nous constaterons que des genres littéraires très divers – non seulement la fable, le conte ou la littérature de jeunesse, mais aussi la poésie, la comédie, la satire, le roman, le récit utopique – n'auront cessé de questionner l'anthropocentrisme spontané de la culture en mettant en scène des personnages animaux. Loin de réduire l'animal au statut d'allégorie, de symbole, ou de miroir de l'humanité, ces genres se sont fait l'écho de toutes les controverses : celle des philosophes et des naturalistes antiques sur la pensée animale ; celle de la Renaissance sur la *dignitas* et la *miseria hominis*, compliquant la difficile question chrétienne de l'« âme » animale ; celle qui se joue au seuil de la modernité entre les idées de Montaigne et celles de Descartes ; celles du darwinisme et de la pitié pour la condition animale au XIX^{e} siècle ; celle de l'antispécisme contemporain. Nous insisterons plus particulièrement sur le rôle de la fiction dans la modélisation du rapport entre l'humain et l'animal : incitant à la transgression imaginaire, la littérature ne cesse de faire l'épreuve paradoxale des limites du langage pour penser une forme d'altérité absolue.
Il sera demandé aux étudiants, pour accompagner le cours, de lire trois livres :
- au moins un livre général (anthologie, essai ou théorie) sur la question animale parmi des auteurs actuels (philosophie, histoire, éthologie, critique littéraire).
- au moins un grand classique littéraire ou philosophique (comportant une dimension littéraire) traitant de l'animalité.
- au moins un roman sur l'animal écrit entre le XIX^{e} siècle et aujourd'hui.
La bibliographie sera distribuée en début de cours.

ou
PHILOSOPHIE ET LITTERATURE 2 (24h CM) cours de **M. Beck**
Le thème choisi au second semestre comme thème commun à la philosophie et à la littérature est un enjeu enveloppé dans le motif de l'expression abordé au premier semestre : l'éducation. La littérature et la philosophie, au moins à l'origine, se sont déployées comme forces d'éducation, discours susceptibles de civiliser les hommes perdus dans leur sauvagerie. La rivalité même des deux activités de langage que sont la philosophie et la littérature s'explique par le litige quant à l'éducation, qui est d'abord le processus par lequel l'homme accède à la parole et à la pensée de sa vie singulière et commune.
On lira surtout dans ce cas :
Paideia de Werner Jaeger, Tel, Gallimard.
La Crise de la culture d'Hannah Arendt, Seuil.

ou
LANGUE ANCIENNE 2 (24h TD)
remarque : La langue ancienne 2 doit être différente de la langue ancienne 1 de l'UEF 23 : grec si vous avez choisi latin dans l'UEF 13, latin si vous avez choisi grec dans l'UEF 23.

1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 13) :

Langue latine 2 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Latin débutant langue et textes 2 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue latine 2 débutant (5 groupes de TD : format standard)
ou
Langue grecque 2 continuant (1 groupe de TD : format standard ou format approfondi)
ou
Grec débutant langue et textes 2 A (1 groupe de TD : format approfondi)
ou
Langue grecque 2 débutant (3 groupes de TD : format standard)

ou
COMPLEMENT LANGUE ANCIENNE (18h TD)
remarque : le « complément langue ancienne » doit être choisi en fonction de la langue ancienne 1 (ou de la langue ancienne 2).

1 enseignement au choix (les descriptifs des cours figurent dans l'UEF 14) :

Textes littéraires latins (1 groupe de TD : niveau continuant)
ou
Latin débutant langue et textes 2 B (1 groupe de TD : niveau débutant)
ou
Textes littéraires grecs (1 groupe de TD : niveau continuant)
ou
Grec débutant langue et textes 2 A (1 groupe de TD : niveau débutant)

ou
LANGUE VIVANTE 2 (24 h TD)
voir FLCE

ou
COMPLEMENT LANGUE VIVANTE 1 (24 h TD) cours de **Mme Paris**
(2 groupes)
Anglais :
The Short Story in English
Nous étudierons des nouvelles et essaierons de dégager la spécificité de ce genre auquel la langue et la littérature anglo-saxonne se prêtent facilement.
Les textes seront fournis.

ou
LANGUE ANCIENNE PHILOSOPHIQUE (18hTD)
cours proposé aux étudiants ayant déjà fait du latin ou du grec dans le secondaire.

- **Latin philosophique** cours de **M. Moreau**

voir semestre 1
ou

- **Grec philosophique** cours de **M. Soulier**

programme à préciser

U.E.C. 26 : Ouvertures 2 — **5 ects** — coef. 5

1 enseignement obligatoire au choix dans le bloc EC1 et 1 obligatoire au choix dans le bloc EC2

- **EC1** *au choix*

EPISTEMOLOGIE (18h CM) cours de **Y. Smadja**
Sciences et philosophie en Grèce (2)
Les sciences en Grèce classique : mathématiques, astronomie, médecine
Le cours propose une introduction à l'histoire des sciences et de la philosophie en Grèce en croisant les

perspectives de l'histoire de la philosophie, de l'histoire des sciences et de l'anthropologie du monde antique. Nous proposons de lire et d'analyser plusieurs grands textes canoniques de la tradition philosophique grecque en lien avec une présentation des savoirs et des éléments de science grecs nécessaires à leur compréhension.

Bibliographie :

Geoffrey E. R. Lloyd, *Une histoire de la science grecque*, Paris, Seuil, 1999.
Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF, Collection Quadrige, réédition 2013.
Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *La Grèce ancienne, tome 1. Du mythe à la raison*, Paris, Seuil, Collection Points Essais, 2017.

ou

SOCIETES ANTIQUES ET CITOYENNETE 2 (18h CM) cours de **Mme Van Laer**

remarque : cet enseignement est également proposé dans l'UE 24, bloc « Philosophie ». S'il a déjà été choisi dans l'UE 24, il ne peut pas être choisi une 2e fois.

Le 2e semestre sera consacré à la notion de citoyenneté dans le monde romain.

Nous commencerons par une rapide présentation des âges de la vie chez les Romains, qui contribuent à définir le rôle dévolu aux citoyens selon leur âge. Nous étudierons ensuite le rôle du citoyen dans la Rome républicaine (caractère oligarchique de la République, clivage politique entre *optimates* et *populares*, rôle de la relation patron-clients dans la vie politique, différents moyens de pression permettant d'influer sur les suffrages des assemblées de citoyens, …). L'étude de la Rome impériale, qui se caractérise par une évolution des institutions politiques, permettra d'envisager le rôle des jeux et des autres libéralités dans la vie publique.

L'importance grandissante des affranchis dans la vie politique nous conduira à envisager le statut des esclaves à Rome et la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (*cosmopolitês*) des Stoïciens.

Quelques références bibliographiques

Claude Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Gallimard, Collection « Tel », 1976.
Paul Veyne, *Le pain et le cirque, Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Éditions du Seuil, 1976.
Andrea Giardina (dir.), *L'homme romain*, Éditions du Seuil, Collection « Points Histoire », 2002.

ou

LITTERATURE ET CINEMA (18h CM) cours de **M. Postel**

Le cours vise à acquérir une maîtrise de la lecture de l'image animée du point de vue culturel et technique, en regard de la lecture des textes littéraires. Il s'agira également de mener une réflexion sur des problématiques liées à l'étude interdisciplinaire associant littérature et cinéma. Le cours est divisé en cinq phases historiques associées chacune à une étude de cas visant à nourrir une réflexion intermédiale.

Séances

I. La naissance du cinéma : un nouveau moyen d'expression par rapport à la littérature (années 1890-1920).

Étude de cas : Le merveilleux spectaculaire. *Les Pilules du diable*, féerie en trois actes et trente tableaux (1844) d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Laloue / *Le Voyage dans la lune* (1902) de Georges Méliès.

II. Le cinéma expérimental et les avant-gardes culturelles (années 1920-1930).

Étude de cas : l'expressionnisme. *Le Cabinet du Docteur Caligari* (*Das Cabinet des Doktor Caligari*, 1920) de Robert Wiene / *Le Château* (*Das Schloß*, 1926) de Franz Kafka.

III. Le cinéma classique : comment se constituent les genres cinématographiques en regard des genres littéraires (années 1940-1950).

Étude de cas : le genre épique. Épopées littéraires et westerns : *La Rivière rouge* (*Red River*, 1948) de Howard Hawkes.

IV. Les nouveaux cinémas ou Néo-réalisme, Nouvelles vagues, Nouveau roman et le cinéma engagé : quand le cinéma et la littérature se rebellent (années 1960-1970).

Étude de cas : Marguerite Duras, romancière et scénariste-réalisatrice. *Hiroshima mon amour* (1959) d'Alain Resnais.

V. La reconnaissance du cinéma extra-européen (Japon, Chine, Inde, monde arabe, Afrique) : vers un cinéma mondialisé (à partir des années 1950).

Étude de cas : Adaptation cinématographique. *Rashômon* (羅生門, 1915) et *Dans les fourrés* (*Yabu no*

Naka 藪の中, 1922) d'Akutagawa Ryûnosuke / *Rashômon* (1950) de Kurosawa Akira

Bibliographie

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève Histoire du cinéma*, Paris, Fayard, Pluriel, 2017.

ou

QUESTIONS EPISTEMOLOGIQUES EN LINGUISTIQUE (18h CM)

cours partagé par les enseignants du département Sciences du langage

Le cours vise à explorer comment les objets que manipule la linguistique se sont constitués que ce soit historiquement dans le développement de la discipline, ou encore comment des questions « nouvelles » enrichissent notre connaissance de la langue et du langage.

- Comment fonctionnent les prothèses auditives et les implants cochléaires ? Quelles solutions apportent-ils et quels problèmes rencontrent les personnes sourdes utilisant ces dispositifs ? Que nous apprennent-ils sur les mécanismes de perception de la parole ?
- Des phonologies à la phonologie ?
- Comment concevoir le sens ?
- Comment le développement du langage chez des enfants apprenants des langues diverses nous renseignent-ils sur le langage ?

ET

- **EC2** *au choix*

PROBLEMES PHILOSOPHIQUES CONTEMPORAINS 2 (24h CM) cours de **G. Durand**

Initiation à la bioéthique

Selon le minimalisme moral (Ogien, 2007), la seule limite légitime à nos actions serait la nuisance envers autrui. Les conduites dirigées uniquement envers soi-même, les offenses envers des entités abstraites ou symboliques et les activités entre personnes consentantes ne devraient être réprouvées ni moralement, ni juridiquement : se mutiler, monnayer son corps ou ses organes, répondre favorablement à une demande d'euthanasie ou de gestation pour autrui par exemple ne seraient pas des crimes. Or nos libertés nouvelles, liées aux révolutions biomédicales, ne doivent-elles accepter aucune limite ? Le seul principe de l'éthique peut-il être le respect de l'autonomie individuelle ? Quels sont les principes de l'éthique biomédicale aujourd'hui ?

Bibliographie :

Beauchamp TL, Childress JF. *Les principes de l'éthique biomédicale*, Paris, Les belles lettres, 2008.
Durand G., Jean M. (dir.), *L'autonomie à l'épreuve du soin*, Nantes, Editions Nouvelles Cécile Defaut, 2015.
Mol A., *Ce que soigner veut dire. Repenser le libre choix du patient*, Paris, Presses des Mines, Collection Sciences sociales, 2009.
Ogien R., *L'éthique aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 2007 ; *La vie, la mort, l'État. Le débat bioéthique*, Paris, Grasset, 2009.
Pelluchon C., *L'autonomie brisée. Bioéthique et philosophie*, Paris, PUF, 2009.

ou

CULTURE MUSICALE 2 (24h CM) cours de **J. Rossi**

Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires liés à des traditions orales : le jazz et les musiques ethniques.

Apparu il y a une centaine d'années, le jazz est maintenant l'un des genres majeurs de la musique moderne. Nous examinerons ses principales caractéristiques musicales et en retracerons l'évolution à travers l'analyse de quelques œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques présentera les différents types de vocalité dans le monde et se concentrera sur l'étude des musiques de haute culture (Extrême-Orient, Asie du Sud-Est, Asie occidentale et Moyen-Orient).

Cette sensibilisation à la richesse de plusieurs univers musicaux pose depuis diverses focales la question des rapports ambigus entre musique « savante » et musique « populaire » ; elle nous permettra également d'interroger les différents régimes de transmission de la musique : écrit/oral/discographique.

Après avoir réfléchi à la notion d'improvisation, que l'on trouve à la fois dans le jazz et dans les musiques traditionnelles, nous aborderons en conclusion la question de l'« authenticité ».

Lectures conseillées :

- *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Jean-Jacques NATTIEZ (éd.), *Musiques et cultures*, vol. 3, Paris, Actes Sud, 2003. (Cet ouvrage est disponible à la bibliothèque de philosophie.)
- BAUDOIN Philippe, *Jazz, mode d'emploi*, vol. 1 et 2, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 1990.
- CUNY Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Editions Outre Mesure, Collection « Théories », 2009.

ou

LITTERATURE CONTEMPORAINES (24h CM) cours de **M. Forest**

Le cours propose une présentation et un panorama du roman français d'aujourd'hui (depuis 1980).

A lire : au choix, deux romans (postérieurs à 1980) de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous établie à partir de celle proposée par Dominique Viart dans son *Anthologie de la littérature contemporaine française – Romans et récits depuis 1980*, Armand Colin, 2013.

Christine Angot, Pierre Bergounioux, François Bon, Emmanuel Carrère, Patrick Chamoiseau, Eric Chevillard, Hélène Cixous, René de Ceccatty, Chloé Delaume, Louis-René Des Forêts, Patrick Deville, Serge Doubrovsky, Marguerite Duras, Jean Echenoz, Annie Ernaux, Philippe Forest, Anne-Marie Garat, Sylvie Germain, Patrick Grainville, Pierre Guyotat, Jacques Henric, Michel Houellebecq, Nancy Huston, Régis Jauffret, Charles Juliet, Camille Laurens, Linda Lê, J.M.G. Le Clézio, Laurent Mauvignier, Pierre Michon, Catherine Millet, Richard Millet, Patrick Modiano, Marie Ndiaye, Jean d'Ormesson, Pascal Quignard, Alain Robbe-Grillet, Jean Rolin, Olivier Rolin, Olivia Rosenthal, Jean Rouaud, Jacques Roubaud, Danièle Sallenave, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Philippe Sollers, Michel Tournier, Jean-Philippe Toussaint, Antoine Volodine, Martin Winckler.

ou

ART ET MYTHOLOGIE 2 (24 h TD) cours de **L. Thévenet**

« La Grèce antique dans l'art »

Le propos de ce cours est d'explorer la représentation de la Grèce antique en peinture et en sculpture. Il comporte deux pôles : un panorama de la redécouverte du patrimoine grec et de sa présence dans les arts aux XVIIIe et XIXe siècles, et une étude des œuvres du Musée d'Arts de Nantes (tout récemment réouvert) qui mettent en pratique cet imaginaire historique et mythologique.

ou

LITTERATURE DE L'ANTIQUITE 2 (18h TD) cours de **M. Pontonnier**

remarque : cet enseignement est également proposé dans l'UE 22, bloc « Lettres Classsiques ». S'il a déjà été choisi dans l'UE 22, il ne peut pas être choisi une 2^e fois.

L'objet de ce cours est de proposer une approche de la littérature latine à travers les différents genres littéraires représentés dans l'Antiquité (épopée, tragédie, comédie, historiographie, élégie, roman, etc.)

ou

APPROCHES COGNITIVES LECTURE ECRITURE (24h CM) cours de **Mme Blain**

Cette option s'adresse aux étudiants envisageant de devenir Professeurs des écoles. L'objectif de l'UE est de proposer aux étudiants de lettres un renforcement de leurs compétences en vue de leur futur métier de professeur de langue française.

Un aperçu théorique posera les apports des neurosciences sur le fonctionnement du cerveau en apprentissage, les enjeux de l'acte de langage et les étapes de l'acquisition du langage oral, de la lecture et de l'écriture : il s'agira ainsi de dégager la posture de l'enseignant en face de celle de l'enfant. Ces notions théoriques seront mises en pratique à travers des exercices d'analyse de production d'enfants et des supports textuels qui les fondent : correction des copies avec analyse des fautes, analyse des consignes, comparaison, choix de textes...

ou

PRESENTATION DES METIERS DU LIVRE (24h TD) (intervenants ci-dessous)

- Auteurs et éditeurs (8h TD)

Philippe Forest, écrivain et professeur de Littérature française à l'Université de Nantes.

Une présentation d'ensemble de la spécialisation « Découverte des Métiers du Livres » au sein de la Licence de Lettres : sa structure, sa logique, ses débouchés. Un premier regard sur le métier et le statut de l'auteur, sur l'état de l'édition en France.

- Libraires (8h TD)

Gaëlle Pairel, conceptrice et coordinatrice des manifestations littéraires de la Fédération des cafés-librairies de Bretagne – Formatrice

Après une brève histoire de la librairie et du livre en France à partir du XIXème siècle, découverte de la librairie, de la filière livre, de l'ensemble des acteurs et actrices de la chaîne du livre & de l'interaction en œuvre. De l'auteur(e) aux lecteurs & lectrices, la librairie est au cœur d'un écosystème structuré professionnellement, porté par un arsenal juridique, animé par des enjeux économiques et culturels. Un monde éditorial invité aujourd'hui à se réinventer face au numérique et aux modes de vie contemporains. La librairie indépendante contribue à sensibiliser les publics à la lecture et participe de la diversité éditoriale. A partir de mises en situation, de présentations de librairies et de réseaux, de portraits de libraires, d'études, de chiffres et de notions clés, plongée au cœur d'un univers et de métiers confrontés aux mouvements du monde. Entre forces et fragilités.

- Bibliothécaires (8h TD)

Benoît Chetaille (4h) : benoit.chetaille@univ-nantes.fr

Cyrille Le Thiec (4h) : clethiec@loire-atlantique.fr

Le cours présente la typologie et la diversité des bibliothèques. L'organisation administrative, le statut des personnels et les concours d'accès sont détaillés.

Seront étudiées en particulier la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque publique d'information ainsi que les bibliothèques des collectivités territoriales (bibliothèques municipales, intercommunales, départementales). Les bibliothèques spécialisées (bibliothèques d'archives, bibliothèques des Alliances françaises, etc.), les bibliothèques universitaires et scolaires seront également abordées.

L'enseignement portera également sur la numérisation et le travail en réseau. Ces interventions ont pour objectif de faire découvrir aux étudiants la variété des bibliothèques et de leurs collections, au service d'un large éventail de publics, dans un contexte de changements technologiques.

CONTROLE DES CONNAISSANCES ET EXAMENS

1. Réglement des examens

1 - Convocation des étudiants	La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage, un mois avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés. S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.
2 - Admission et sortie de la salle	Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, **les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure**. La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.
3 - Contrôle des identités	L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant. Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.
4 - Affichage de la composition du jury	La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.
5 - Émargement et comptage des copies	Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.
6 - Conditions de correction des copies	Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.
7 - Fraude ou tentative de fraude	Tout usager de l'Université lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire. Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants. Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de

fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières, il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est portée au procès-verbal.

Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.

8 - Communication des notes et consultation des copies

Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.

2. Règles commune du controle des connaissances

(Votées par la CFVU du 23 mars 2017)

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

- Article L. 613-1 du code de l'éducation ;
- Décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;
- Arrêté du 1er août 2011 relatif à la licence ;
- Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master.

NB : Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation.

Article 1 – Inscriptions

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. Lors d'une réorientation de L1 pour le second semestre, l'inscription pédagogique est réalisée consécutivement à l'acceptation par l'étudiant de la proposition de réorientation. Dans les autres cas, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres. Les modifications pourront être réalisées par l'étudiant grâce à ses webservices dans les conditions et périodes autorisées. Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du cycle L est limité selon les modalités suivantes :

- un redoublement de droit de chaque année d'études ;
- le président de l'Université garde la possibilité d'octroyer par dérogation une ou plusieurs inscriptions supplémentaires dans le cas de situations jugées particulières.

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis trois ans au moins et ceux qui ont déjà validé une licence bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel que défini ci-dessus.

Les crédits ECTS délivrés par l'Université d'origine au titre de la même formation sont définitivement acquis à l'étudiant.

Dans le cadre d'une procédure de transfert et des articles D612-4 et D612-6, les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Article 2 – Examens Modalités

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances et des compétences sont appréciées soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Le mode de contrôle continu et régulier fait l'objet d'une application prioritaire sur l'ensemble du cursus conduisant à la licence.

Chaque composante publie le nombre des épreuves, leurs nature, durée, coefficient ainsi que la répartition éventuelle entre le contrôle continu et le contrôle terminal et la place respective des épreuves écrites et orales.

Sous réserve des cas particuliers prévus au dernier alinéa, deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées : une session initiale et une session de rattrapage après la publication des résultats de la session initiale.

> Session initiale

Le nombre d'épreuves terminales est défini dans le règlement propre à chaque formation. Lorsque l'appréciation de l'acquisition des connaissances et compétences est réalisée à la fois par contrôle continu

et examen terminal, le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations par UE. Lorsque l'appréciation des connaissances et des compétences est réalisée exclusivement par un contrôle continu et régulier, trois évaluations minimum par UE durant le semestre sont organisées pendant la période d'enseignement.

Dans ce cas, une session de rattrapage est organisée selon les modalités suivantes:

> Session de rattrapage

Dans le cas d'une évaluation en contrôle continu et régulier, une session de rattrapage est organisée selon les modalités suivantes:

- si l'enseignement est évalué en contrôle continu et régulier, et qu'aucune épreuve de seconde session n'est déjà prévue par le règlement de la formation, les épreuves organisées pour les étudiants en situation de dispense d'assiduité constituent également les épreuves de rattrapage de ces enseignements.
- le cas échéant, si aucune épreuve pour étudiant en dispense d'assiduité n'est prévue dans la formation concernée, les enseignements sont évalués par un écrit.

La session de rattrapage ne concerne que les UE qui n'ont pas été validées à la session initiale.

La participation à la session de rattrapage est soumise à une procédure d'inscription, automatique ou volontaire selon les règles propres à chaque formation.

Si l'inscription à la session de rattrapage est automatique, la note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est la meilleure des deux notes entre la session initiale et la session de rattrapage.

Dans ce cas, eu égard aux conditions particulières d'organisation des examens concernant les étudiants avec mesure de compensation de handicap attribuée par arrêté du président de l'Université, l'inscription est volontaire. Les étudiants concernés choisissent, avec l'aide du service de scolarité, la ou les épreuves auxquelles ils souhaitent se présenter. Ils demeurent soumis aux mêmes modalités de contrôle des connaissances que les étudiants soumis au régime de l'inscription automatique.

Si l'inscription à la session de rattrapage est volontaire, la note attribuée à l'issue de la session de rattrapage à un élément constitutif (EC) ou à une unité d'enseignement (UE) est :

- la note de la session de rattrapage si l'étudiant est inscrit ;
- la note de la session initiale si l'étudiant n'est pas inscrit aux épreuves de rattrapage. Eu égard aux particularités de déroulement pédagogique et de validation, certaines UE (stages, UE d'insertion professionnelle, UE projet tuteuré, UE ne donnant pas lieu à une évaluation notée, sorties pédagogiques donnant lieu à évaluation) ne donnent pas lieu à session de rattrapage. Le cas échéant, le règlement de la formation peut prévoir une session de rattrapage.

Article 3 – Fraude – plagiat

L'utilisation ou la détention de dispositifs de communication et/ou de stockage d'information est strictement interdite pendant les épreuves d'examen terminal et de contrôle continu (téléphones portables, assistants personnels...).

Par principe aucun document ou calculatrice n'est autorisé pendant les épreuves sauf lorsqu'ils sont expressément autorisés par le règlement de la formation ou par le responsable de l'épreuve.

Toute fraude ou tentative de fraude donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal établi par l'enseignant responsable et contresigné par l'étudiant. Le directeur de la composante transmet sans délai la demande de saisine de la section disciplinaire accompagnée du procès-verbal et de tout document utile à l'instruction du dossier. Le Président de l'Université de Nantes défère ou non l'étudiant devant la section disciplinaire compétente à l'égard des usagers.

Le plagiat est constitutif d'une fraude quelles que soient les circonstances dans lesquelles il est commis (travaux dirigés, travaux pratiques, rapports de stages, mémoires, etc.).

Lorsque la fraude est avérée, les résultats de l'étudiant des épreuves concernées sont annulés.

En fonction de la gravité de la fraude, la sanction peut aller jusqu'à l'exclusion définitive de l'Université ou de tout établissement d'enseignement supérieur.

Article 4 – Absences

L'absence à une épreuve d'évaluation des connaissances entraîne la note de zéro, prise en compte dans le calcul de la moyenne.

Pour une même session, il n'est pas organisé d'épreuve de remplacement en cas d'absence à un examen terminal.

Si le règlement de la formation le prévoit, en cas d'absence justifiée à une évaluation en contrôle continu, et au vu d'un justificatif, une évaluation de remplacement peut être organisée. Le justificatif devra être présenté dans les plus brefs délais.

Article 5 – Validation, compensation et capitalisation

Une **unité d'enseignement** (UE) est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs (EC) qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours ;

ou

- par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours, exception faite des passerelles prévues et définies dans le dossier d'accréditation des formations concernées.

Un **élément constitutif d'une UE** n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre. Les règles de conservation, entre la session initiale et la session de rattrapage d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

Une **année d'études** est validée :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20). ou
- par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20). A défaut de la validation de l'année, un semestre est validé :
- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20) ; ou
- par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année universitaire, entre les deux semestres. Les notes éliminatoires sont interdites. Le jury se prononce sur la validation des semestres à deux reprises :
- dès la délibération de la session initiale, les UE compensées au sein du semestre sont définitivement acquises. Le règlement de la formation précise les modalités d'inscription aux examens et de conservation des notes de la session initiale ;
- à l'issue de la session de rattrapage.

Les crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert des crédits) sont affectés aux UE. Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (élément constitutif) à l'exception des étudiants-es en mobilité entrante pour lesquels le contrat d'étude personnalisé peut le prévoir. La capitalisation d'une UE emporte attribution des ECTS. Les crédits ECTS sont répartis par points entiers. Un semestre acquis dans le cadre d'une mobilité sortante est intégré dans la licence.

Bilan : que repasser en seconde session ?

- Toute UE validée est validée même si un EC n'a pas la moyenne : il y a compensation entre les EC au sein de l'UE.
- Dans le cas d'une UE non validée, il faut repasser seulement les EC sous la moyenne.
ex : UE avec 2 EC
note EC 1 : 11/20
note EC 2 : 7 / 20
L'étudiant ne doit repasser l'examen que pour l'EC 2.
La note finale sera la meilleure des deux notes entre session 1 et session 2
- Pour certaines UE, les notes du contrôle continu sont conservées de la première session à la session de rattrapage, et sont affectées de nouveaux coefficients tels qu'ils sont prévus dans le tableau des modalités de contrôle des connaissances.
PS : il n'y a pas de convocation pour la seconde session.

Article 6 – Progression et redoublement

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

A la fin du 1er semestre de L1, l'étudiant peut être réorienté à sa demande et sur décision du Président de l'Université de Nantes vers une autre formation et après avis de la commission pédagogique de la formation d'accueil.

Dans le respect des règles d'inscription édictées à l'article 1 « Inscriptions » concernant le nombre d'inscriptions autorisé dans le cycle L, le règlement de chaque formation peut prévoir qu'un étudiant à qui ne manque qu'un semestre de l'année précédente peut s'inscrire dans l'année d'études suivante. Pour cela, l'étudiant devra faire une demande écrite et motivée et l'autorisation sera délivrée après avis de la commission pédagogique de la formation.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la deuxième année ne peut être validée avant la validation de la première année manquante. L'Université ne peut s'engager à rendre la totalité des épreuves compatibles. En cas d'incompatibilité des dates d'examen, l'étudiant doit privilégier le niveau inférieur.

Ni le jury, ni le président de l'Université, ne disposent du pouvoir de déroger à ces règles de progression.

Article 7 – Jury

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation. La délivrance du diplôme est prononcée après délibération du jury.

Le jury de L3 est un jury de diplôme qui peut s'appuyer sur l'ensemble du cursus du cycle L dans sa délibération.

Le jury est libre d'attribuer des points de jury.

Article 8 – Délivrance du diplôme

Pour obtenir la licence, l'étudiant doit avoir validé indépendamment les trois niveaux de la licence : L1, L2 et L3.

Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle L, en vue de la délivrance du DEUG. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé d'une part le L1 et d'autre part le L2.

La délivrance ou non de mentions est précisée dans le règlement propre à chaque formation :

- moyenne du L2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du DEUG ;
- moyenne du L3 (semestres 5 et 6) dans le cadre de l'obtention de la licence ;

- attribution de la mention « assez bien » si la moyenne est égale ou supérieure à 12/20 ;
- attribution de la mention « bien » si la moyenne est égale ou supérieure à 14/20 ;
- attribution de la mention « très bien » si la moyenne est égale ou supérieure à 16/20. La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme.

Article 9 – Validation d'acquis

La procédure de validation d'acquis est régie par les articles D613-38 et suivants du Code de l'éducation. Les procédures de validation des acquis de l'expérience ainsi que celle de validation des études supérieures accomplies en France ou à l'étranger sont régies par les articles R6213-32 et suivants. La validation se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, sans note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. Ces UE ne rentrent pas dans le calcul de la compensation.

Article 10 – Stage

« Outre les stages éventuellement prévus au cours de la formation pour l'obtention du diplôme, les étudiants peuvent réaliser des stages volontaires dans les conditions suivantes :

- l'objet du stage doit être en rapport avec celui de la formation suivie, sauf cas particulier s'inscrivant dans le cadre d'un dispositif de réorientation (cf infra). Il appartient à l'enseignant responsable de la formation de déterminer si ce stage est en cohérence avec le parcours suivi et le projet pédagogique de l'étudiant (domaine d'activité cohérent, lien direct avec la formation et objectifs du stage complémentaires avec le diplôme préparé et susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle de l'étudiant) ;
- le stage ne doit pas intervenir aux dépens d'un suivi entier et assidu de la formation et de la préparation du diplôme par l'étudiant. En conséquence, il n'est pas envisageable, sauf exception, qu'un stage se déroule pendant les périodes réservées aux enseignements, aux examens et à leur préparation ;

- le stage doit se dérouler conformément aux dispositions législatives et réglementaires prévues notamment au code de l'éducation (articles L 124-1 et suivants) ;

- seul le modèle de convention de stage de l'Etablissement doit être utilisé. »

Le cas particulier des stages d'orientation/réorientation, autorisant le déroulement de stages sans rapport direct avec la formation suivie par l'étudiant, et pendant les périodes réservées aux enseignements, ouvre des règles dérogatoires d'administration de la convention :

- Si l'objet du stage, dans une démarche individuelle accompagnée par le SUIO, est de valider un projet d'orientation, de réorientation ou d'insertion : le SUIO désigne parmi ses conseillers le référent du stagiaire, il est chargé d'attester la validité du contenu du stage auprès du directeur de composante signataire de la convention, et garant d'un accompagnement mené en tout ou partie au SUIO.
- Si le stage est partie intégrante du dispositif de réorientation piloté par le SUIO (Transver'sup) : l'instruction des conventions de stage est confiée à la direction du SUIO, le référent du stagiaire est le chargé de l'accompagnement du stagiaire pour le compte du SUIO.

3. Modalités du contrôle des connaissances par matières

SEMESTRE 1

U.E. 11 intitulé : Fondamentaux 1 **Coefficient de l'U.E. : 5** **nombre d'ECTS : 5**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	2			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Littérature française XIX-XXe siècle	2	TD 60%		CM 40% 2h		CM 40% 2h	TD 60%			100% 3h		100% 3h	

U.E. 12 intitulé : Fondamentaux 2 (1 bloc au choix) **Coefficient de l'U.E. : 5** **nombre d'ECTS : 5**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 Philosophie													
Histoire de la philosophie	2			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Bloc 2 Lettres classiques :													
Latin débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Langue latine 1 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
ET Littérature de l'Antiquité 1	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Bloc 3 Lettres modernes :													
Initiation à la littérature comparée	1	60%		40% 4h		100% 4h				100% 2h		100% 2h	
Découverte des textes fondateurs 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

U.E. 13 intitulé : Langues **Coefficient de l'U.E. : 5** **nombre d'ECTS : 5**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Choix Langue vivante													
Anglais	1	50%		50% 2h			100%			100% 2h		100% 2h	
Allemand	1	50%		50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Espagnol	1	50%		50% 2h			100%			100% 2h		100% 2h	
Choix Langue ancienne :													
Latin débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Langue latine 1 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	

Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

U.E. 14 intitulé : Méthodologie (1 bloc au choix) **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

		1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
Matière	**Coef**	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 : Méthodologie musique													
Méthodologie de la pratique musicale	1,9	50%	50%			50%	50%			50%	50%	50%	50%
Culture et compétences numériques	0,1			100% 20mn		100% 20mn				100% 20mn		100% 20mn	
Bloc 2 : Méthodologie Philosophie													
Méthodologie philosophique	0,9	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Sociétés antiques et citoyenneté 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Culture et compétences numériques	0,1	100%						100%					
Bloc 3 : Méthodologie Lettres classiques													
Méthodologie philosophique	0,9	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
OU MTU et méthodologie littéraire	0,9	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
ET Complément langue ancienne													
Latin débutant Langue et textes 1B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Grec débutant Langue et textes 1B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Textes littéraires latins	1				100%		100%				100%		100%
Textes littéraires grecs	1				100%		100%				100%		100%
ET Culture et compétences numériques	0,1	100%						100%					
Bloc 4 : Méthodologie Lettres modernes													
Méthodologie littéraire	0,9	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Grammaire moderne	1			100% 2h		100% 2h				100% 1h30		100% 1h30	
Culture et compétences numériques	0,1	100%						100%					

U.E. 15 - intitulé : Ouvertures 1 : 2 enseignements au choix **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

		1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
Matière	**Coef**	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Cultures sonores	1	100%				pas de DA				100% 1h		pas de DA	
Histoire des idées pédagogiques	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Domaines des Sciences du langage	1	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	
Littérature et questions de société 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Philosophie et littérature 1	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
langue ancienne (1 au choix)													
Latin débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 1A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	

Langue latine 1 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 1 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Complément Langue ancienne (1 au choix)													
Latin débutant Langue et textes 1B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Grec débutant Langue et textes 1B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Textes littéraires latins	1				100%		100%				100%		100%
Textes littéraires grecs	1				100%		100%				100%		100%
Langue ancienne Philo													
Latin philosophique	1				100% 20mn		100% 20mn				100% 20mn		100% 20mn
grec philosophique	1				100% 20mn		100% 20mn				100% 20mn		100% 20mn
Langue vivante 2 voir Faculté des Langues													

U.E. 16 - intitulé : Ouvertures 2 : 2 enseignements au choix (1 par bloc) **Coefficient de l'U.E. : 5** **nombre d'ECTS : 5**

		1ère session						**2è session**					
		régime ordinaire				**dispensé d'assiduité**		**régime ordinaire**				**dispensé d'assiduité**	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
Matière	**Coef**	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 (1 enseignement au choix)													
Epistémologie	1	100% 2h				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Sociétés antiques et citoyenneté 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature et création artistique	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Bloc 2 (1 enseignement au choix)													
Problèmes philosophiques contemporains 1	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Culture musicale 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature et histoire des idées	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Introduction aux sciences de l'éducation	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Art et mythologie 1	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature de l'Antiquité 1	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Anglais	1	50%	50%				100%			100% 2h		100% 2h	

SEMESTRE 2

U.E. 21 intitulé : Fondamentaux 1 **Coefficient de l'U.E. : 5** **nombre d'ECTS : 5**

		1ère session						**2è session**					
		régime ordinaire				**dispensé d'assiduité**		**régime ordinaire**				**dispensé d'assiduité**	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
Matière	**Coef**	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Philosophie générale	2			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Littérature française XIX-XXe siècle	2	TD 60%		CM 40% 2h		CM 40% 2h	TD 60%			100% 3h		100% 3h	
Initiation à la linguistique	2	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	

U.E. 22 intitulé : Fondamentaux 2 (1 bloc au choix) **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

Matière	Coef	1ère session											
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 Philosophie													
Histoire de la philosophie	2			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Bloc 2 Lettres classiques :													
Latin débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Langue latine 2 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
ET Littérature de l'Antiquité 2	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Bloc 3 Lettres modernes :													
Littérature comparée	1	60%		40% 4h		100% 4h				100% 2h		100% 2h	
Découverte des textes fondateurs 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Bloc 4 Sciences du langage													
Langage et cognition : introduction	1	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	
Langage et cognition : approche expérimentale	1	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	
Bloc 5 Sciences de l'éducation													
Initiation aux sciences de l'éducation	2 ?			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

U.E. 23 intitulé : Langues **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Choix Langue vivante													
Anglais	1	50%		50% 2h			100%			100% 2h		100% 2h	
Allemand	1	50%		50% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Espagnol	1	50%		50% 2h			100%			100% 2h		100% 2h	
Choix Langue ancienne :													
Latin débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Langue latine 2 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

U.E. 24 intitulé : Méthodologie (1 bloc au choix) **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

		1ère session		2è session	
		régime ordinaire	dispensé d'assiduité	régime ordinaire	dispensé d'assiduité

Matière	Coef	contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 : Méthodologie musique													
Méthodologie de la pratique musicale	2	50%	50%			50%	50%			50%	50%	50%	50%
Bloc 2 : Méthodologie Philosophie													
MTU et méthodologie philosophique	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Société antique et citoyenneté 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Bloc 3 : Méthodologie Lettres classiques													
Méthodologie des langues anciennes **ET** Complément langue ancienne	1	100%					100%				100%		100%
Latin débutant Langue et textes 2B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Grec débutant Langue et textes 2B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Textes littéraires latins	1				100%		100%				100%		100%
Textes littéraires grecs	1				100%		100%				100%		100%
Bloc 4 : Méthodologie Lettres modernes													
Méthodologie littéraire	1,2	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Histoire de la langue	0,8			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Bloc 5 : Méthodologie Sciences du langage													
Méthodologie en Sciences du langage	1	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	
Histoire de la langue	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Bloc 6 : Sciences de l'éducation													
Méthodologies en sciences de l'éducation	2 ?			dossier collectif		dossier collectif				dossier collectif		dossier collectif	

U.E. 25 intitulé : Ouvertures 1 : 2 enseignements au choix

Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5

Matière	Coef	1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
		écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Structure et fonctionnement des systèmes éducatifs	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Etude de la presse écrite	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Littérature et questions de société 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Structures et fonctionnements des systèmes éducatifs	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Etude de la presse écrite	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Littérature et questions de société 2	1			100% 2h			100%			100% 2h		100% 2h	
Philosophie et littérature 2	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Anglais	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Atelier vidéo	1	100%				pas de DA		100%				pas de DA	
Langue ancienne													
Latin débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	
Grec débutant Langue et textes 2A	1			100% 4h		100% 4h				100% 3h		100% 3h	

Langue latine 2 continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue grecque continuant	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Langue latine 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Langue grecque 2 débutant	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Complément Langue ancienne													
Latin débutant Langue et textes 2B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Grec débutant Langue et textes 2B	1	100%					100%			100% 1h		100% 1h	
Textes littéraires latins	1				100%		100%				100%		100%
Textes littéraires grecs	1				100%		100%				100%		100%
Langue ancienne Philo													
Latin philosophique	1				100% 20mn		100% 20mn				100% 20mn		100% 20mn
Grec philosophique	1				100% 20mn		100% 20mn				100% 20mn		100% 20mn
Langue vivante 2 voir Faculté des Langues													

U.E. 26 intitulé : Ouvertures 2 : 2 enseignements au choix (1 par bloc) **Coefficient de l'U.E. : 5 nombre d'ECTS : 5**

		1ère session						2è session					
		régime ordinaire				dispensé d'assiduité		régime ordinaire				dispensé d'assiduité	
		contrôle continu		examen terminal		examen terminal		contrôle continu		examen terminal		examen terminal	
Matière	**Coef**	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral	écrit	oral
Bloc 1 (1 enseignement au choix)													
Epistémologie	1	100%				100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Sociétés antiques et citoyenneté 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature et cinéma	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Questions épistémologiques en ling.	1	60%		40% 2h		100% 2h		30%		70% 2h		100% 2h	
Bloc 2 (1 enseignement au choix)													
Problèmes philosophiques contemporains 2	1			100% 4h		100% 4h				100% 4h		100% 4h	
Culture musicale 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Approche cognitive lecture écriture	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Art et mythologie 2	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	
Littérature de l'Antiquité 2	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Littératures contemporaines	1	100%					100%			100% 2h		100% 2h	
Présentation des métiers du livre	1			100% 2h		100% 2h				100% 2h		100% 2h	

CONTACTS ADMINISTRATIFS ET REFERENTS L1

Secrétariats (Bâtiment Censive)

Secrétariats pédagogiques

situés au 1er étage du bâtiment Censive

Département de Lettres Modernes
Mme Myriam GUINÉ
Bureau **109.4** / tel : 02.53.52.22.77
Courriel : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr

Département de Lettres anciennes
Mme Cécile BOLTE
Bureau **109.6** / tél. 02.53.52.22.76
courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Département de Sciences du langage
Mme Cécile BOLTE
Bureau **109.6** / tél. 02.53.52.22.76
Courriel : secretariat.sc-langage@univ-nantes.fr

Département de Philosophie
Mme Isabelle SPREUTELS
Bureau **109.2** / tél. 02-53-52-22-57
Courriel : Secretariat.Philosophie@univ-nantes.fr

Département de Sciences de l'éducation
M. Ludovic CARDUNER
Bureau **109.3** / tél. 02-53-52-22-47
Courriel : Secretariat.Sc-Education@univ-nantes.fr

Département Information et Communication
Mme Aurélie JACQUIN-AUBRY
Bureau **109.5** / tel : 02.53.52.22.14
Courriel : contact-infocom@univ-nantes.fr

Secrétariat administratif

bâtiment Tertre

Scolarité lettres, langues, sciences humaines (bâtiment Tertre)
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 NANTES Cedex
scolarite-lettres@univ-nantes.fr
Contacts : http://www.univ-nantes.fr/19009534/0/fiche___pagelibre/&RH=1335797227934

Enseignants-chercheurs responsables de L1 par mention

Lettres anciennes	Sophie Van Laer, bureau C237, sophie.van-laer-becue@univ-nantes.fr
Lettres modernes	Régis Tettamanzi, bureau C213, regis.tettamanzi@univ-nantes.fr
Philosophie	Michael Murez, bureau C139, michael.murez@univ-nantes.fr
Sciences de l'éducation	Grégory Munoz, bureau C216, gregory.munoz@univ-nantes.fr
Sciences du langage	Ali Tifrit, bureau C 234, ali.tifrit@univ-nantes.fr

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019/2020

	du	au	année
Réunions de rentrée	9 sept.	13 sept.	2019
Cours du 1er semestre	16 sept.	28 oct.	
Interruption des cours	28 oct.	01 nov.	
Suite des cours du 1er semestre	04 nov.	15 déc.	
Révisions / rattrapages	16 déc.	20 déc.	
Vacances de fin d'année	23 déc.	05 janv.	2019-2020
Examens du 1er semestre	06 janv.	18 janv.	2020
Cours du 2nd semestre	20 janv.	21 fév.	
Vacances d'Hiver	24 fév.	28 fév.	
Suite des cours du 2nd semestre	02 mars	10 avril	
Vacances de Printemps	13 avril	24 avril	
Suite des cours du 2nd semestre	27 avril	30 avril	
Révisions / rattrapages	04 mai	8 mai	
Examens du 2nd semestre	11 mai	26 mai	
Corrections / Délibérations	11 mai	10 juin	
Affichage des résultats (date limite)	11 juin		
Examens 2nde session (sem. 1 et 2) (examens de « rattrapage »)	18 juin	06 juil.	
Corrections / Délibérations	7 juil.	10 juil.	
Affichage des résultats (date limite)	13 juil.		

COPIE DE VOS CHOIX D'INSCRIPTION

à reporter sur l'intranet étudiant

UFR Lettres et langages – L1 Humanités

Premier Semestre

HLH1-1 UE 11 FONDAMENTAUX 1 - 1 bloc au choix	
HLP1-11 Philosophie Philosophie générale (CM + TD)	
HLM1-12 Lettres modernes Littérature française XIX-XXè siècles (CM + TD)	

HLH1-2 UE 12 FONDAMENTAUX 2 - 1 bloc au choix	
HLP112 Philosophie Histoire de la philosophie (CM + TD)	
HLC122 Lettres classiques (2 cours dont 1 au choix) Littérature de l'Antiquité 1 Langue ancienne : 1 cours au choix	1 choix sur 6
HLC1-31 Latin débutant Langue et textes 1A	
HLC1-32 Grec débutant Langue et textes 1A	
HLC1-33 Langue latine 1 continuant	
HLC1-34 Langue grecque continuant	
HLC1-35 Langue latine 1 débutant	
HLC1-36 Langue grecque 1 débutant	
HLM132 Lettres Modernes (2 cours) Initiation à la littérature comparée Textes fondateurs	

HLH1-3 UE 13 LANGUES - 2 cours au choix	
LANGUE VIVANTE - 1 cours au choix	1 choix sur 3
HLM1-31 Anglais	
HLM1-32 Allemand	
HLM1-33 Espagnol	
LANGUE ANCIENNE - 1 cours au choix	1 choix sur 6
HLC1-31 Latin débutant Langue et textes 1A	
HLC1-32 Grec débutant Langue et textes 1A	
HLC1-33 Langue latine 1 continuant	
HLC1-34 Langue grecque continuant	
HLC1-35 Langue latine 1 débutant	
HLC1-36 Langue grecque 1 débutant	

HLH1-4 UE 14 - 1 bloc au choix	
HLP114 UE 14 METHODOLOGIE (= Parcours Musique)	
HLP124 UE 14 METHODOLOGIE (Philosophie) – (3 cours) Sociétés antiques et citoyenneté 1 MTU et méthodologie philosophique Culture et compétences numériques Pix	
HLC134 UE 14 METHODOLOGIE (Lettres Classiques) (3 cours)	
Méthodologie (1 cours au choix)	1 choix sur 2
HLP1-42 MTU et méthodologie philosophique	
HLM1-41 MTU et méthodologie littéraire	
Complément Langue ancienne (1 cours au choix)	1 choix sur 4
HLC1-42 Latin débutant langue et textes 1B	
HLCI-43 Grec débutant langue et textes 1B	
HLC1-44 Textes littéraires latins	
HLC1-45 Textes littéraires grecs	
Culture et compétences numériques Pix (obligatoire)	
HLM144 UE 14 METHODOLOGIE (Lettres Modernes) (3 cours) MTU et méthodologie littéraire Grammaire moderne Culture et compétences numériques Pix	

HLH1-5 UE15 OUVERTURES 1 - 2 cours au choix		
1	**HLE1-51 Histoire des idées pédagogiques**	
2	**HLS1-51 Domaines des sciences du langage**	
3	**HLM1-51 Littérature et questions de société I**	
4	**HLP1-51 Philosophie et littérature 1**	
5	**Langue ancienne - 1 cours au choix**	1 choix sur 6
	HLC1-31 Latin débutant langue et textes 1A	
	HLC1-32 Grec débutant langue et textes 1A	
	HLC1-33 Langue latine 1 continuant	
	HLC1-34 Langue grecque continuant	
	HLC1-35 Langue latine 1 débutant	
	HLC1-36 Langue grecque 1 débutant	
6	**Complément langue ancienne - 1 cours au choix**	1 choix sur 4
	HLC1-42 Latin débutant langue et textes 1B	
	HLC1-43 Grec débutant langue et textes 1B	
	HLC1-44 Textes littéraires latins	
	HLC1-45 Textes littéraires grecs	
7	**Langue ancienne philosophique - 1 cours au choix**	1 choix sur 2
	HLP3-42 Latin philosophique	
	HLP3-43 Grec philosophique	
8	**Langue vivante 2- 1 bloc au choix**	1 choix sur 4
	Italien non débutant HFI1N3A Italien Non Déb Thème italien HFI1N3B Italien Non Déb Grammaire ital	
	Espagnol non débutant HFE1N3A Espagnol Non Déb Thème & grammaire HFE1N3B Espagnol Non Déb Version & grammaire	

	HFE1NC3 Espagnol Non Déb Pratique orale	
	Allemand non débutant HFD1N3A Allemand Non Déb Phonétique product HFD1N3B Allemand Non Déb Grammaire HFD1NC3 Allemand Non Déb Pratique écrite	
	Russe non débutant et débutant HFR1X4A Russe Déb/Non déb UE 04	
9	**HLI1-51 Cultures sonores**	

HLH1-6 UE 16 OUVERTURES 2 - 2 cours au choix (1 dans chaque liste)

CHOIX 1 - (1 cours à choisir)		1 choix / 3
	HLP1-61 Epistémologie	
	HLC1-41 Sociétés antiques et citoyenneté 1	
	HLM1-61 Littérature et création artistique	
CHOIX 2 - (1 cours à choisir)		1 choix / 7
	HLP1-62 Problèmes philosophiques contemporains 1	
	HLP1-63 Culture musicale 1	
	HLM1-62 Littérature et histoire des idées	
	HLC1-61 Art et mythologie 1	
	HLC1-21 Littérature de l'antiquité 1	
	HLM1-63 Complément LV1 Anglais	
	HLM1-61 Introduction aux sciences de l'éducation	

Deuxième Semestre

HLH2-1 UE 21 FONDAMENTAUX 1 - 1 bloc au choix

HLP2-11 Philosophie Philosophie générale 2 (CM + TD)	
HLM2-11 Lettres modernes Littérature française XIXè siècle (CM + TD)	
HLS2-11 Sciences du langage Initiation à la linguistique	

HLH2-2 UE 22 FONDAMENTAUX 2 - 1 bloc au choix

HLP212 Philosophie Histoire de la philosophie 2 (CM + TD)	
HLC222 Lettres classiques (2 cours dont 1 au choix) Littérature de l'Antiquité 2 Langue ancienne : 1 cours au choix	
HLC2-31 Latin débutant Langue et textes 1A	
HLC2-32 Grec débutant Langue et textes 1A	
HLC2-33 Langue latine 1 continuant	
HLC2-34 Langue grecque continuant	
HLC2-35 Langue latine 1 débutant	
HLC2-36 Langue grecque 1 débutant	

HLM232 Lettres Modernes (2 cours) Littérature comparée Découverte des textes fondateurs	
HLS242 Sciences du langage Langage et cognition	
HLE252- Sciences de l'éducation Initiation aux sciences de l'éducation	

HLH2-3 UE 23 LANGUES - 2 cours au choix

LANGUE VIVANTE - 1 cours au choix	1 choix sur 3
HLM2-31 Anglais	
HLM2-32 Allemand	
HLM2-33 Espagnol	
LANGUE ANCIENNE - 1 cours au choix	1 choix sur 6
HLC2-31 Latin débutant Langue et textes 1A	
HLC2-32 Grec débutant Langue et textes 1A	
HLC2-33 Langue latine 1 continuant	
HLC2-34 Langue grecque continuant	
HLC2-35 Langue latine 1 débutant	
HLC2-36 Langue grecque 1 débutant	

HLH2-4 UE 24 - 1 bloc au choix

HLP214 UE 24 METHODOLOGIE (= Parcours Musique)	
HLP224 UE 24 METHODOLOGIE (Philosophie) – (2 cours) Sociétés antiques et citoyenneté 1 MTU et méthodologie philosophique	
HLC234 UE 24 METHODOLOGIE (Lettres Classiques) (2 cours)	
Méthodologie Lettres classiques Complément Langue ancienne (1 cours au choix)	1 choix sur 4
HLC2-43 Latin débutant langue et textes 1B HLC2-44 Grec débutant langue et textes 1B HLC2-45 Textes littéraires latins HLC2-46 Textes littéraires grecs	
HLM244 UE 24 METHODOLOGIE (Lettres Modernes) (2 cours) MTU et méthodologie littéraire Grammaire moderne	
HLS254 UE 24 METHODOLOGIE (Sciences du Langage) (2 cours) Méthodologie sciences du langage Histoire de la langue	
HLE264 UE 24 METHODOLOGIE (Sciences de l'Éducation) Méthodologies en sciences de l'éducation	

HLH2-5 UE25 OUVERTURES 1 - 2 cours au choix		
1	**HLE2-51 Structure et fonctionnement des systèmes pédagogiques**	
2	**HLM2-61 Littérature et questions de société 2**	
3	**HLM2-62 Complément LV1 Anglais**	
4	**HLP2-51 Philosophie et littérature 2**	
5	**Langue ancienne - 1 cours au choix**	**1 choix sur 6**
	HLC2-31 Latin débutant langue et textes 2A	
	HLC2-32 Grec débutant langue et textes 2A	
	HLC2-33 Langue latine 2 continuant	
	HLC2-34 Langue grecque continuant	
	HLC2-35 Langue latine 2 débutant	
	HLC2-36 Langue grecque 2 débutant	
6	**Complément langue ancienne - 1 cours au choix**	1 choix sur 4
	HLC2-43 Latin débutant langue et textes 2B	
	HLC2-44 Grec débutant langue et textes 2B	
	HLC2-45 Textes littéraires latins	
	HLC2-46 Textes littéraires grecs	
7	**Langue ancienne philosophique - 1 cours au choix**	1 choix sur 2
	HLP4-42 Latin philosophique	
	HLP4-43 Grec philosophique	
8	**Langue vivante 2- 1 bloc au choix**	1 choix sur 4
	Italien non débutant HAI2N2A Italien Non Déb. Trad. écrite thème	
	Espagnol non débutant HCE2N4A Espagnol LV2 litt Amérique contemp. HCE2N4B Espagnol LV2 civilisation Amérique cont.	
	Allemand non débutant HCD2N4B Allemand Non Déb Version	
	Russe non débutant et débutant HAR2X2A Russe Déb/Non déb. grammaire	
9	**HLI2-51 Etude de la presse écrite**	
10	**HLI2-52 Atelier vidéo**	

HLH2-6 UE 26 OUVERTURES 2 - 2 cours au choix		
CHOIX 1 - (1 cours à choisir)		1 choix / 4
	HLP2-61 Epistémologie	
	HLC2-41 Sociétés antiques et citoyenneté 2	
	HLM2-65 Littérature et cinéma	
	HLS2-61 Questions épistémologiques en linguistique	
CHOIX 2 - (1 cours à choisir)		1 choix / 7
	HLP2-62 Problèmes philosophiques contemporains 2	
	HLP2-63 Culture musicale 2	
	HLM2-64 Présentation des métiers du livre	
	HLM2-66 Littératures contemporaines	
	HLM2-63 Approche cognitive lecture écriture	
	HLC2-61 Art et mythologie 2	
	HLC2-21 Littérature de l'antiquité 2	