



GUIDE ÉTUDIANT 2025-2026

Licence 1 Mention Lettres

Parcours Lettres modernes



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Nantes Université

Sommaire

<i>SOMMAIRE.....</i>	<i>2</i>
<i>PRESENTATION GENERALE DE LA L1 « LETTRES MODERNES »</i>	<i>3</i>
<i>L1 : MODE D'EMPLOI.....</i>	<i>3</i>
<i>ORGANISATION DE L'ANNEE.....</i>	<i>8</i>
<i>PROGRAMMES DES UNITES D'ENSEIGNEMENT.....</i>	<i>10</i>
<i>PRESENTATION DES BIBLIOTHEQUES</i>	<i>31</i>
<i>PRESENTATION DES PRINCIPAUX SERVICES DU CAMPUS</i>	<i>32</i>
<i>REGLEMENT DES EXAMENS</i>	<i>33</i>
<i>CONTACTS ADMINISTRATIFS ET REFERENTS L1.....</i>	<i>35</i>
<i>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025/2026</i>	<i>36</i>

Version du 09.09.2025
(sous réserve de modifications)

Illustration de couverture : Sébastien Vassant
<https://sebastienvassant.com/>

Présentation générale de la L1 « Lettres Modernes »

L1 : Mode d'emploi

Bienvenue en Licence de Lettres Modernes !

Vous voici au seuil d'une année riche en découvertes et en nouveautés. Ce livret a pour but de faciliter votre prise de contact avec la L1 (Licence 1) de Lettres Modernes. Vous pourrez vous y référer tout au long de l'année pour identifier des interlocuteurs, anticiper l'organisation des deux semestres et vous familiariser avec les modalités de validation.

Avant la présentation du programme de l'année, voici quelques informations pratiques qui vous aideront à vous repérer.

Comment est-ce que se déroule une année universitaire ?

Une année universitaire se divise en semestres : le premier semestre s'étend de septembre à décembre, le second de janvier à mai. Chaque semestre se conclut par une session d'examens. En juin ont lieu les examens de la session de rattrapage, qui vous permettent de repasser, le cas échéant, les épreuves que vous n'avez pas validées dans le cours de l'année. Vous pouvez consulter le calendrier en fin de livret pour visualiser le déroulement mois par mois.

Comment est-ce que s'organisent les cours chaque semestre ?

Chaque semestre comprend 7 UE (Unités d'Enseignement) :

- 3 UE « Disciplinaires » (UED)
- 2 UE « Transversales » (UET)
- 2 UE « Complémentaires » (UEC)

Chaque UE est composée d'un ou de plusieurs cours (CM et/ou TD). La suite du livret détaille ce programme enseignement par enseignement.

Quelle est la différence entre un CM et un TD ?

Un CM est un « cours magistral » : l'enseignant.e s'adresse à un groupe important d'étudiant.e.s (souvent dans un amphithéâtre), le contenu est en général plus théorique et plus dense. Un TD est un enseignement basé sur des « Travaux Dirigés » : les étudiant.e.s sont réuni.e.s en plus petits groupes (autour de 35 étudiant.e.s / groupe) et l'accent est mis sur l'interaction, les exercices et les mises en pratique.

Comment la répartition dans les groupes de TD se fait-elle ?

La répartition se fera à la rentrée ; elle sera déterminée par l'ordre alphabétique. Vous ne pouvez donc pas savoir avant la rentrée à quel TD vous assisterez, pour le cas où différents TD sont associés à un même CM (par exemple pour les UED 11, 12, 21, 22).

Comment choisir ses cours ?

Les UE disciplinaires sont obligatoires, de même que les UE transversales (il vous faudra choisir une langue vivante). Les UE complémentaires sont au choix pour les deux semestres. Vous pouvez opter pour les cours proposés par le département de Lettres Modernes, mais aussi pour les cours de « complémentaires » des autres départements de l'U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) Lettres et Langages.

Les enseignements complémentaires proposés par Lettres Modernes (dont vous trouverez le descriptif dans ce livret) vous permettent de personnaliser votre parcours tout en ouvrant votre

horizon disciplinaire. En deuxième année, vous aurez la possibilité de choisir, dans le cadre de ces enseignements complémentaires, une « spécialisation » plus précise.

Si vous envisagez de passer les concours d'enseignement et/ou si vous souhaitez renforcer vos compétences en grammaire, il est conseillé de suivre les cours de langues anciennes proposés par le département de SDA (Sciences de l'Antiquité).

Quelques précisions supplémentaires :

- Un même cours ne peut être choisi deux fois, en revanche vous serez parfois amené.e.s à suivre les deux volets d'un cours qui s'étend sur deux semestres, par exemple « Littératures et civilisations de l'Antiquité : mythes et littératures 1 » (au premier semestre) et « Littératures et civilisations de l'Antiquité : mythes et littératures 2 » (au deuxième semestre).
- Le nombre de cours à choisir est fixe – on ne peut pas s'inscrire à trois cours au lieu de deux dans les complémentaires, par exemple.
- Attention : toutes les combinaisons ne seront pas possibles, pour des questions de contraintes horaires, liées en particulier aux emplois du temps des enseignant.e.s et à la disponibilité des salles.

Comment valider l'année ?

Chaque UE vous apporte un nombre déterminé d'ECTS, c'est-à-dire de « points » (reconnus au niveau européen). Pour valider une L1, il faut 60 ECTS. Au terme de votre L2, vous aurez accumulé 120 ECTS et au terme de votre L3 vous en aurez 180.

Il est préférable bien sûr de valider chaque UE, c'est-à-dire d'obtenir la moyenne dans vos différents enseignements. Il existe un système de compensation (entre certaines UE et entre les semestres) qui vous permet, sous certaines conditions, de valider l'année. Vous pouvez consulter les Modalités de Contrôle des Connaissances pour plus de précisions.

Comment les épreuves de validations sont-elles organisées ?

Le type de validation varie selon les enseignements. Certaines matières sont validées par contrôle continu, c'est-à-dire au fil du semestre, avec des exercices oraux et/ou écrits. D'autres sont validées par examen terminal, au terme du semestre (lors des sessions d'examens). D'autres enfin cumulent contrôle continu et examen terminal.

L'assiduité est-elle requise à la faculté ?

Oui ! Vous devez être présent.e aux cours, sauf si vous êtes dispensé.e d'assiduité (la dispense s'obtient en début d'année universitaire, dans certains cas particuliers – mais il faut alors redoubler d'efforts !).

Les réunions de pré-rentrée et de rentrée sont-elles obligatoires ?

Oui, elles sont absolument obligatoires.

Que faire cet été en prévision de la rentrée ?

Vous pouvez commencer à lire les œuvres, bien sûr. Nous vous invitons, de façon générale, à construire une « bibliothèque intérieure » en cultivant vos intérêts personnels pour tel genre, tel siècle... Vous pouvez donc vous plonger dès à présent dans la découverte de la littérature de langue française, mais aussi dans la découverte de la littérature mondiale !

Faudra-t-il beaucoup travailler en L1 ?

Le nombre de cours est plus faible que dans l'enseignement secondaire : cela ne signifie pas que

l'on travaille moins, bien au contraire ! Il faut compter environ une heure de travail personnel pour chaque heure de cours. La spécificité de l'université est que le travail personnel occupe une place importante : l'enjeu de la L1 est donc de poser les jalons de cette autonomie. Mais autonomie ne signifie pas solitude ! Entrer à l'université, c'est aussi faire des rencontres, échanger, partager, construire ensemble.

Quels sont les accompagnements prévus ?

Pour vous aider à prendre vos marques, plusieurs dispositifs sont mis en place. L'année s'ouvrira avec des visites guidées des lieux incontournables du campus ainsi qu'une présentation des activités qui y sont proposées. Tout au long des deux semestres, vous pourrez discuter avec des interlocuteurs privilégiés (les enseignants-référents mais aussi les tuteurs, qui vous aideront à trouver votre rythme de travail et à organiser votre temps). Des cours de méthodologie placés aux moments-clefs (notamment avant les premiers examens) vous aideront à y voir plus clair !

Enfin, le travail en groupe est une excellente manière de rencontrer de nouvelles personnes et de trouver du soutien dans ce nouveau parcours.

Que faire après une L1 de Lettres Modernes ?

Le parcours universitaire comporte plusieurs étapes : la première est celle de la Licence (en trois ans), la deuxième celle du Master (en deux ans), la troisième celle du Doctorat (en trois ans). Si vous souhaitez obtenir un diplôme de Licence, il vous faut donc vous engager sur trois années. Après la L1, vous pourrez vous inscrire en L2 puis L3. Nantes Université vous propose trois spécialisations en Lettres Modernes :

- une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- une spécialisation « Culture et médias »
- une spécialisation « Professorat des écoles ».

Vous choisirez, au terme de votre L1, l'une de ces trois spécialisations en fonction de vos aptitudes et de vos projets professionnels.

Quels horizons la formation en Lettres Modernes ouvre-t-elle ?

Grâce aux différentes spécialisations proposées en deuxième et troisième années, la formation ouvre sur des métiers divers. Voici quelques pistes :

- les métiers du livre, des archives et de la documentation,
- les métiers de la communication, de l'information,
- l'enseignement (professorat des écoles, enseignement dans le secondaire et le supérieur),
- la recherche,
- les métiers du tourisme, de la médiation et de la culture,
- les métiers de la fonction publique et de l'administration.

Cette liste n'est pas exhaustive et vous aurez l'occasion, dans votre parcours, d'aller à la rencontre de professionnels qui élargiront encore ce champ des possibles. Le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation) pourra également vous aider dans ces réflexions.

De plus, le département de lettres modernes proposera au cours de l'année **un temps de rencontre pédagogique** avec des enseignants (responsables d'année et de formation) et d'anciens étudiants diplômés (qui viendront témoigner de leur propre parcours) **pour répondre à vos questions** : quelle poursuite d'études ? quel Master ? quel concours ? pour quels métiers ?

Comment se projeter dans ses trois années d'études en Licence ? Qu'appelle-t-on les « Ouvertures professionnelles » (en L3), et pourquoi faut-il déjà s'en informer en L1 ?

En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 » (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.) et « Ouvertures pro 2 » seront à valider.

L'EC (Enseignement Constitutif) « Ouvertures pro 2 » ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant.e à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant.e doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

Il est essentiel de vous renseigner dès la L1, sur les « Ouvertures Pro 2 ». Pour cela : consulter le livret de L3 Lettres Modernes et aller voir la présentation de l'UET 64. Tout est détaillé, avec le barème.

Comment dialoguer avec l'équipe enseignante au cours de l'année ? Que faire en cas de difficulté ?

Le Département de Lettres Modernes a mis en place une commission consultative enseignant.e.s-étudiant.e.s chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiant.e.s au cours de leurs études. Les représentant.e.s élu.e.s parmi les étudiant.e.s d'une part et le responsable d'année d'autre part seront à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections des délégués, calendrier des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

- Pour des précisions, consultez les informations et les documents mis en ligne sur le site de **l'UFR Lettres et Langages** et venez aux **réunions de rentrée** : la réunion d'accueil pour les L1 Lettres modernes, la réunion « Prendre ses marques à l'université » et la réunion « Vie universitaire et vie du campus » commune aux L1 de l'UFR.

Un conseil important :

Dès votre inscription, vous aurez une messagerie électronique avec une adresse construite sur le modèle : prenom.nom@etu.univ-nantes.fr

Il est primordial de consulter cette messagerie très régulièrement et ce tout au long de l'année !

PETIT VIATIQUE POUR S'ORIENTER DANS LES SIGLES, ACRONYMES ET NOMS
couramment employés à l'université

Cours

UE = Unité d'Enseignements

EC = Elément Constitutif

CM = Cours Magistral

TD = Travaux Dirigés (en effectifs réduits par rapport à un cours magistral)

Madoc = plateforme en ligne, où chaque enseignant.e peut déposer des supports de cours, des exercices ou des informations

Validations et régimes spéciaux

CC = Contrôle continu

ET = Examen Terminal

DA = Dispensés d'assiduité

ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System. Ce sont les crédits (= les points) que vous obtenez en validant les différentes Unités d'Enseignement. Une explication détaillée se trouve sur le site L'Etudiant : <https://www.letudiant.fr/etudes/qu-est-ce-qu-un-credit-ECTS.html>

Autre formation proposée par l'UFR Lettres et langages : une licence « bi-disciplinaire » : la L1 Lettres-Langue, se prolongeant par une L2 « Lettres-Langue », avec la possibilité d'opter pour une L2 Lettres ou une L2 Langue, Littérature et Civilisation Étrangères (LLCE).
Voir les informations spécifiques sur le site de l'UFR.

Organisation de l'année

Licence Lettres – Parcours Lettres modernes

1^{ère} année – semestre 1

UE DISCIPLINAIRES

UED 11	Littérature française	Histoire littéraire : premiers repères (12 h CM)	6 ECTS
		Histoire littéraire : étude de corpus (36 h TD)	
UED 12	Littérature comparée	Littérature comparée : Textes fondateurs 1 (12 h CM)	6 ECTS
		Littérature comparée : étude d'œuvres (36 h TD)	
UED 13	Langue française et civilisation de l'Antiquité	Grammaire (24 h TD)	6 ECTS
		Littératures et civilisations de l'Antiquité : Mythes et littératures 1 (18 h CM)	

UE TRANSVERSALES

UET 14	Langue vivante = anglais, espagnol ou allemand 24 h TD	3 ECTS
UET 15	MTU « Intégration » (9 h 30 : Réussir ses études + 6 h : utiliser les ressources numériques + 4 h 30 : Utiliser les ressources documentaires)	3 ECTS

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LETTRES MODERNES

UEC 16 (un cours au choix)	Littérature et société 1 (24 h CM)	3 ECTS
	Littérature et images 1 (24 h CM)	
	Histoire des idées 1 (24 h CM)	
	Histoire du livre (24 h CM)	
UEC 17 (un cours au choix)	Littérature et société 1 (24 h CM)	3 ECTS
	Littérature et images 1 (24 h CM)	
	Histoire des idées 1 (24 h CM)	
	Histoire du livre (24 h CM)	

D'autres UEC sont proposées par les départements de l'UFR. Des informations complémentaires vous seront communiquées à la rentrée.

Licence Lettres – Parcours Lettres modernes

1^{ère} année – semestre 2

UE DISCIPLINAIRES

UED 21	Littérature française	Genres et notions littéraires : premiers repères (12 h CM)	6 ECTS
		Littérature française : Étude de corpus (36 h TD)	
UED 22	Littérature comparée	Littérature comparée : Textes fondateurs 2 (12 h CM)	6 ECTS
		Littérature comparée : Étude d'œuvres (36 h TD)	
UED 23	Langue française et Civilisation de l'Antiquité	Culture générale de la langue (24 h CM)	6 ECTS
		Littératures et civilisations de l'Antiquité : Mythes et littératures 2 (18 h CM)	

UE TRANSVERSALES

UET 24	Langue vivante = anglais, espagnol ou allemand 24 h TD	3 ECTS
UET 25	MTU « Maîtrise de l'écrit » 18 h TD + passage de la certification Voltaire obligatoire	3 ECTS

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LETTRES MODERNES

UEC 26	Histoire des médias (24 h CM)	3 ECTS
	Littérature et société 2 (24 h CM)	
	Littérature et images 2 (24 h CM)	
	Histoire des idées 2 (24 h CM)	
UEC 27	Histoire des médias (24 h CM)	3 ECTS
	Littérature et société 2 (24 h CM)	
	Littérature et images 2 (24 h CM)	
	Histoire des idées 2 (24 h CM)	

D'autres UEC sont proposées par les départements de l'UFR. Des informations complémentaires vous seront communiquées à la rentrée.

Programmes des unités d'enseignement

PREMIER SEMESTRE (12 semaines)

U.E.D. 11 : Littérature française

6 ECTS

= 1 CM + 1 TD

HISTOIRE LITTERAIRE : PREMIERS REPERES (12 h CM)

*Cours de Mme Millon-Hazo, Mme Ligier-Degauque et Mme Pierre
1 h / semaine*

Le cours propose un panorama de la littérature française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il est divisé en trois sections, chacune d'entre elles étant confiée à un ou une spécialiste de la période concernée : Moyen Âge-XVI^e siècle / XVII^e-XVIII^e siècles / XIX^e-XXI^e siècles. On passera en revue les grands courants littéraires et les écoles, les principaux auteurs et autrices, les œuvres majeures, sans oublier de les inscrire dans l'évolution historique et dans le mouvement général des idées.

Pour une histoire littéraire générale, une recommandation de lecture :

La Littérature française (deux tomes), sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.

HISTOIRE LITTERAIRE : ETUDE DE CORPUS (36 h TD)

*Enseignant.e.s : Mme Pinel, Mme Rigaut, Mme Jesnak, Mme Moisan-Levacher et Mme Piot
3 h / semaine avec un.e enseignant.e*

Dans les TD de littérature française en L1, vous serez invité.e à entrer dans la matière littéraire autour d'une œuvre d'une part et d'un corpus de textes d'autre part ou autres médias. Notre fil directeur sera une double question : comment le travail d'un texte construit-il une représentation du monde ? quelles sont les questions à se poser pour comprendre sa fabrication ?

Par une lecture active, il s'agira de s'appropriier les méthodes de questionnement. Pas simplement une description du texte, mais une interprétation.

Différents types de mise en situation de lecture et d'écriture permettront de poser le socle de vos compétences en analyse littéraire.

S 1 : Apprendre à dialoguer intimement avec une œuvre littéraire : œuvre et contexte, lire une œuvre, comprendre un corpus – apprivoiser des méthodes d'analyse

Au premier semestre, à partir d'une première lecture personnelle, l'accent sera mis sur la recherche et l'analyse des procédés littéraires (grammaticaux, lexicaux, typographiques, rhétorique...). Ce travail de lecture sera accompagné et renforcé par des exercices d'écriture (restitution de l'analyse, transposition, invention, résumé, réécriture...).

**

TD de Mme Marie Pinel : Victor Hugo, *La légende des siècles*, *Les Petites épopées*, édition C. Millet, Classiques de Poche, 2000. L'épique dans tous ses états !

Victor Hugo : poète-monde ! Lorsque, exilé à Guernesey, il publie *La légende des siècles* en 1859, il entend raconter l'histoire de l'humanité, sujet épique s'il en est, mais qui se trouve revisité, dans ses codes comme dans sa portée politique. Vous serez accompagné-e-s à découvrir une œuvre poétique et à l'apprivoiser. Des sondages très ponctuels au cœur de l'œuvre seront l'occasion d'en découvrir la richesse, les modalités variées, et de construire des clefs de lecture. La mise en contexte par un corpus ouvert nous permettra de saisir les transformations et l'actualité de l'épopée aujourd'hui.

**

TD de Mme Eva Rigaut : Derrière les masques du comique

Pourquoi le rire est-il de tout temps recherché par les écrivains et les artistes ? Quels sont les secrets de l'écriture du comique dans ses formes multiples, suscitant le sourire complice comme les éclats de rire ?

Jeux de pouvoir entre personnages caricaturés (*Le Roman de Renart*), transgression des codes littéraires et artistiques (*Gargantua*, Rabelais) ou regards décalés sur la société (*Les Métamorphoses du jour*, Grandville), ce cours abordera les enjeux et procédés du comique à travers des disciplines, genres et supports variés, (comédie, farce, caricature, musique, bande dessinée, cinéma, etc.).

Ce corpus sera étudié en parallèle de l'analyse du *Barbier de Séville* de Beaumarchais. Le Comte Almaviva, amoureux de Rosine, demande à Figaro de parvenir à la lui arracher des mains d'un vieillard jaloux la retenant prisonnière, son tuteur Bartholo. Ruses, mensonges, déguisements, ce duo n'épargnera rien pour réunir les deux amants dans cette pièce qui est aussi un plaidoyer pour l'émancipation des jeunes femmes.

Des activités d'écriture seront proposées afin d'expérimenter différents procédés du comique (parodie, pastiche, etc.) et d'en comprendre les mécanismes.

Œuvre à se procurer : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, dans une édition de petits classiques au choix (pourvu qu'il y ait des notes) : Gallimard, Pocket Magnard, Larousse...

**

TD de Mme Anthéa Jesnak : La sorcière romantique, à la croisée du registre fantastique et du récit historique

« Plus que Circé, plus que Médée, elle a en main la baguette du miracle naturel, et pour aide et sœur la Nature. Elle a déjà les traits du Prométhée moderne. » Qui est cette figure féminine que présente Jules Michelet dans son ouvrage *La Sorcière* ? Il s'agira de la découvrir à travers la lecture intégrale de l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée* et d'extraits de Jules Michelet ou encore de George Sand. Nous étudierons l'écriture romantique qui utilise le registre fantastique pour représenter une réalité fascinante et inquiétante dans un décor rural plein de légendes populaires et de folklore. Le récit historique sera également interrogé en complément, voire en contre point, du romanesque. Une perspective diachronique pourra être apportée par un corpus

pour constater le parcours de la sorcière dans l’imaginaire collectif, d’une entité traquée et adulée vers une appropriation féministe de nos jours.

Œuvre à se procurer : Jules Barbey d’Aurevilly, *L’Ensorcelée*, éd. de Jacques Petit, Gallimard, coll Folio classique, 1977.

**

TD de Mme Isabelle Moisan-Levacher : La filiation dans le roman autobiographique

Comment l’écriture, à travers la recreation de la figure maternelle, permet-elle de reconstituer les fragments oubliés de la mémoire familiale ? Autour de *Lambeaux* de Charles Juliet, il sera question de l’écriture de soi qui suit le difficile cheminement de l’écrivain vers les origines de sa propre histoire. La mise en perspective par un corpus ouvert nous permettra de saisir et d’enrichir les évolutions et l’actualité de ce questionnement.

Œuvre à se procurer : *Lambeaux*, Charles Juliet, Folio, n° ISBN 2-07-040086-7.

**

TD de Mme Coline Piot : La nouvelle, creuset des registres littéraires

Pourquoi faire long quand on peut faire court ? Le cours s’intéressera aux formes narratives brèves et en particulier au genre de la nouvelle. Il s’agira d’observer la manière dont le tissage concis du texte permet au nouvelliste de programmer des effets spécifiques sur le lecteur. À l’appui d’un recueil regroupant des nouvelles de Maupassant autour d’un même thème, la vie civile au cours de la guerre franco-prussienne de 1870, nous chercherons à observer la manière dont Maupassant construit chaque nouvelle pour produire des effets qui relèvent alternativement des registres tragique, comique, satirique ou encore épique. L’ancrage historique de ces quatorze fictions narratives illustrera aussi la nécessité de contextualiser les textes pour pouvoir les comprendre et les interpréter.

Textes supports : Guy de Maupassant, *Boule de Suif et 13 autres histoires de guerre*, éd. GF Flammarion, 2021 ainsi qu’une sélection de nouvelles d’auteurs et d’autrices appartenant à d’autres périodes historiques.

LITTERATURE COMPAREE : TEXTES FONDATEURS 1 (12 h CM)

Cours de M. Philippe Postel

1 h / semaine

Le cours est une initiation à la littérature comparée à travers quatre œuvres fondatrices de la culture européenne. Chaque œuvre est abordée suivant quatre étapes : le contexte, une problématique, un commentaire de texte et une ouverture comparatiste.

Séances de cours	Période	Corpus	Problématique	Orientation comparatiste
Séances 1-3	Antiquité	Sénèque, <i>Médée</i>	Le traitement d'une figure féminine	Mythocritique (Euripide, Pasolini, Wolf)
Séances 4-6	Moyen Âge	Dante, <i>L'Enfer</i>	Entre monde antique (païen) et monde chrétien	Littérature et peinture (Botticelli, Blake, Doré)
Séances 7-9	XVI ^e siècle	Erasme, <i>Éloge de la folie</i>	Le discours critiqued	Étude de traduction (les pièces grecques, Lucien, le Nouveau Testament)
Séances 10-12	XVII ^e siècle	Cervantès, <i>Don Quichotte</i>	Le registre parodique	Réécriture (Fielding, Lennox, Rushdie)

Corpus

- Sénèque, *Médée*, traduit par Blandine Le Callet, Gallimard, « Folio », 2014.
- Dante, *L'Enfer*, traduit par Jacqueline Risset, Flammarion, « GF », 2004. À lire : chants I-V et XXVIII-XXXIV.
- Erasme, *Éloge de la folie et autres écrits*, traduit par Franz Bierlaire, Claude Blum et Jean-Claude Margolin, Gallimard, « Folio », 2010. À lire : *Éloge de la folie*.
- Cervantès, *Don Quichotte*, traduit par Aline Schulman, Seuil, « Points », tome 1, 2001. À lire : les 2 premières parties du tome I, soit chapitres I-XIV.

Évaluation

- Un examen écrit de 2 heures a lieu en janvier (y compris pour les Dispensés d'assiduité) :
 - 2 questions de cours (/4)
 - 1 commentaire de texte (/8)
 - Question d'ouverture comparatiste (/8).
- Les modalités sont identiques pour la 2^e session (rattrapage).

LITTÉRATURE COMPAREE : ETUDE D'ŒUVRES (36 h TD)

Enseignant.e.s : Mme Brochard, M. Postel et M. Muller
3 h / semaine avec un.e enseignant.e

TD de Mme Cécile Brochard : Traverser l'espace et le temps : la poésie autochtone nord-américaine à la recherche d'un monde perdu ? (Joy Harjo, *An American Sunrise / L'aube américaine*, et Joséphine Bacon, *Uiesh / Quelque part*)

Penser le recueil comme une traversée dans l'espace et le temps à la recherche d'une origine, d'un événement fondateur ou d'un monde perdu : telle est l'une des voies empruntées par les poètes contemporaines Joy Harjo (États-Unis) et Joséphine Bacon (Québec), héritières chacune à leur manière d'un ethnocide mené sur les territoires nord-américains. Publié en 2019, *An American Sunrise* retrace le chemin de Joy Harjo (Mvskoke) à rebours de la « Piste des Larmes », cette longue et terrible déportation subie au XIX^e siècle par les Premières Nations de l'Est. Joy Harjo entreprend un voyage d'ouest en est, voyage tout autant ancré dans le territoire nord-américain que dans la mémoire. Joséphine Bacon (Innu) se présente comme une passeuse de langues et de récits de la tradition orale nomade des Innus de Pessamit, à l'est de la péninsule du Québec-Labrador, sur la côte nord du fleuve Saint-Laurent. Née en 1947, elle appartient aux générations des pensionnats « indiens » au Canada, expérience tragique de sédentarisation et d'acculturation forcées. Joséphine Bacon veut conserver la mémoire de son peuple et retrouver sa langue maternelle, l'innu-aimun, à travers des recueils bilingues, dont *Uiesh – Quelque part* paru en 2018. Nous analyserons la manière dont l'écriture poétique de ces autrices autochtones nord-américaines, profondément marquées par une expérience historique aliénante, prend acte de la disparition et du silence.

Corpus :

Joy HARJO, *An American Sunrise – L'Aube américaine*, édition bilingue anglais / français, trad. Héloïse Esquié, Paris, Éditions Globe, 2021.

Joséphine BACON, *Uiesh – Quelque part*, édition bilingue innu-aimun / français, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

TD de M. Philippe Postel : Nouvelles modernistes (Angleterre, Japon, Chine)

Nous travaillerons sur neuf nouvelles publiées entre 1917 et 1933, relevant du « modernisme », courant qui a parcouru les littératures du monde entier entre les deux guerres mondiales. C'est sans doute l'expérience de la Première Guerre mondiale qui explique une convergence esthétique et éthique, consistant à étendre la représentation de la réalité au domaine de la subjectivité dans deux directions : la sensation immédiate et l'inconscient. Mais cette convergence s'explique aussi par l'ouverture culturelle du Japon (depuis l'ère Meiji, en 1868), puis de la Chine (après la chute de l'empire, à partir de 1911) à la pensée et aux littératures occidentales. L'objectif du cours sera de se repérer face à des textes à première lecture difficiles, en suivant une méthode de lecture et d'analyse que nous élaborerons au fur et à mesure du semestre.

Programme :

- Virginia Woolf, « **Le point sur le mur** » [« The Mark on the Wall », 1917], « **Dans le verger** » [« In the Orchard », 1923] et « **La nouvelle robe** » [« The New Dress », 1927], dans *La Femme*

au miroir, traduction de Fanny Quément, Paris, Payot, coll. « Rivages Poche, Petite bibliothèque », 2025.

- **Akutagawa Ryūnosuke** [芥川龍之介], « **Dans le fourré** » [« Yabu no Naka » (藪の中), 1922], dans *Rashōmon* [羅生門] et autres contes, traduction de Mori Arimasa, Paris, Gallimard, coll. « Folio 3 € », 2023.
- Akutagawa Ryūnosuke, « **Engrenage** » [« Haguruma » (歯車) 1927] et « La vie d'un idiot » [« Aru ahō no isshō » (或阿呆の一生), 1927], dans *La vie d'un idiot*, traduction d'Edwige de Chavanes, Paris, Gallimard, coll. « Folio 3 € », 2011.

Les trois textes suivants, épuisés, seront disponibles sur Madoc :

- **Mu Shiying** [穆時英], « **Le Fox-trot de Shanghai** » [« Shànghǎi húbùwǔ » 上海狐步舞, 1933], dans *Le Fox-trot de Shanghai et autres nouvelles*, traduction d'Angel Pino et Isabelle Rabut, Paris, Albin Michel, coll. « Grandes traductions », 1996.
- **Shi Zhecun** [施蛰存], « **Sorcellerie** » [« Modao » (魔道), 1931], *ibid.*
- **Lu Xun** [魯迅], *Journal d'un fou* [« Kuáng rén rì jì » (狂人日記), 1918], traduction de Michelle Loi, dans *Cris* [Nàhǎn (呐喊), 1923], Paris, Albin Michel, coll. « Grandes traductions », 1995.

Évaluation

Contrôle continu : des exercices de lecture, d'analyse et d'écriture, oraux et écrits, seront pratiqués et évalués tout au long du semestre.

★ ★

TD de M. Marius Muller : Écologie, politique et littérature de l'apparition de l'écriture à nos jours.

Saviez-vous que le premier écrivain de l'humanité était une femme nommée Enheduana ? Qu'elle chantait déjà la crise écologique que nous vivons aujourd'hui ? Dès l'invention de l'écriture, les premières œuvres littéraires ont représenté les rapports conflictuels entre les êtres humains et leur environnement. Ce cours fournira les éléments utiles pour l'approche de grandes œuvres dont la connaissance est indispensable pour mener à bien un cursus de Lettres modernes. Il entend aussi partager les clés pour comprendre les origines de la crise écologique et la manière dont la littérature représente le rapport *critique* entre l'humain et son environnement, à travers une série de commentaires de textes organisés en trois séquences. La première portera sur l'antiquité, dont nombre de mythes relatent la naissance de l'agriculture et de la civilisation, mais aussi l'apparition des famines, des épidémies, des meurtres de masse, de l'esclavage, du travail et du patriarcat. La deuxième séquence ira de la fin du moyen-âge à la Renaissance, période au cours de laquelle les œuvres littéraires représentent l'homme comme le maître et possesseur de la nature. La critique par les écrivain.e.s du productivisme, c'est à dire du rapport capitaliste à la nature mais aussi aux autres hommes et femmes occupera notre dernière séquence.

Œuvres complètes :

Anonyme, *La Genèse*, trad Fred Boyer, Jean L'Hour, Paris, Gallimard, Folio, 2003.

Sophocle, *Œdipe Roi* (toute édition).

Shakespeare, *Macbeth*, traduction de Jean-Michel Desprats, Paris, Gallimard, folioplus classiques, 2014.

GRAMMAIRE FRANCAISE (24 h TD)

Enseignant.e.s : Mme Dorey, Mme Régent, Mme Payen de la Garanderie et Mme Orlandi
2 h / semaine

« Ceci est une phrase. » Nous partirons ensemble à la rencontre de la phrase simple, et poserons les jalons de l'analyse grammaticale. Toutes les questions – et en particulier les questions les plus évidentes en apparence – seront les bienvenues. Qu'est-ce qu'un mot ? Comment les mots se regroupent-ils ? Comment décrire les relations qu'ils entretiennent dans la phrase ? Et quel est donc le rôle de la grammaire face à la langue ?

Nous verrons que toute phrase peut être « auscultée » avec des outils linguistiques : nous travaillerons à partir d'un corpus varié, allant du poème au slogan en passant par les faits divers de Félix Fénéon.

Au terme du semestre, les rouages des groupes nominaux et des groupes verbaux n'auront plus de secrets pour vous (plus précisément, ils recèleront encore quelques mystères que vous éluciderez par la suite).

Grammaires à utiliser en L1 :

Delignon-Delaunay Bénédicte et Laurent Nicolas, *La Grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

Denis Delphine et Sancier-Château Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

Joëlle Gardes-Tamine (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2023.

► S'il est important de consulter régulièrement une grammaire, il n'est pas nécessaire de l'acheter. Les ouvrages sont consultables à la BU. Vous pouvez vous familiariser avec différentes grammaires avant d'acquérir celle qui vous convient le mieux.

LITTERATURES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITE : MYTHES ET LITTERATURES 1 (18 h CM)

Cours de M. Pierre Maréchaux
1 h 30 / semaine

Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Égypte, Afrique centrale, Arabie, Islande). Il traite de l'origine de l'Univers, des conflits entre les dieux et des liens difficiles entretenus par l'humanité primitive avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Prométhée et de Zeus, de l'invention de Pandora, la première femme, aux voyages d'Ulysse, des pérégrinations d'Europe au destin boiteux d'Œdipe, des rites omophages des Bacchantes aux festins cannibales de Térée ou de Thyeste, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des périple de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix aux vieux mythes et les fera revivre. La méthode utilisée au fil de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les œuvres mais aussi entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma), passant

d'Homère à Offenbach, du *Mahabharata* au *Livre des rois*, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll ou de Jérôme Bosch à Tim Burton.

Une bibliographie sera distribuée en début d'année, qui suivra la trame du cours par semestre.

U.E.T. 14 : Langue vivante

3 ECTS

1 TD

ANGLAIS (24 h TD)

*Enseignant.e.s : M. Shane Lillis et Mme Claire Paris
2 h / semaine avec un.e enseignant.e*

« Film Analysis in English. »

TD de 2 h hebdomadaires, validé par un contrôle continu oral et par un contrôle continu écrit.

Acquisition des méthodes d'analyses filmiques, et étude d'extraits littéraires et d'adaptations cinématographiques anglophones. Le cours sera entièrement en anglais, et les différents supports seront fournis en classe et disponibles sur Madoc.

ALLEMAND (24 h TD)

Enseignante : Mme Lisann Worch

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.

ESPAGNOL (24 h TD)

Enseignante : Mme Maria del Carmen Marquez Gomez

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

REUSSIR SES ETUDES (9 h 30 CM)*Cours de M. Philippe Postel*

Six séances jalonnent le semestre et vous aident à vous orienter dans votre parcours.

Programme :

- Séance 1 : prendre ses marques à l'université (semaine de rentrée)
- Séance 2 : vie universitaire et vie de campus (semaine de rentrée)
- Séance 3 : trouver un équilibre
- Séance 4 : organiser son travail
- Séance 5 : orientation et réorientation, quel projet pour vos études ?
- Séance 6 : préparer la suite de l'année

UTILISER LES RESSOURCES NUMERIQUES (4 h CM et 2 h TD)*Cours de M. Réda Tagri*

La formation Culture et compétences numériques permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc). La formation en L1 est dispensée sous la forme suivante :

- Un premier cours de 2 h au moment de la pré-rentrée présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants et aide à la prise en main des outils indispensables ;
- Un TD de 2 h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de la mise en forme du traitement de textes longs ;
- Un CM de 2 h en fin de semestre présente le numérique responsable dans la pratique universitaire.

Cet enseignement se poursuit en L2

Contact : M. Réda Tagri, *responsable* PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive) tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr

UTILISER LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES : Découverte des bibliothèques universitaires

La recherche et l'usage des documents constituent l'une des clefs de votre réussite dans les études. Quelles sont les bibliothèques auxquelles vous avez accès, et comment les utiliser ? Comment utiliser efficacement catalogues, bases de données, ressources en ligne, etc. Comment lire et comment établir une bibliographie ?

Le Service Commun de la Documentation (SCD) organise une formation en trois temps pour

répondre à ces questions :

1. Visite ludique des bibliothèques (1 h en BU)
2. Atelier : utiliser les ressources documentaires (2 h en salle Formation de la BU Lettres)
3. Module de formation en ligne (1 h 30 sur Madoc)

Validation par un quizz en ligne (1 h) en fin de semestre, portant sur l'ensemble de ces trois séances. La note comptera pour 7 points /20 dans le total de l'UE.

U.E.C. 16 et U.E.C. 17 : propositions en Lettres Modernes

6 ECTS

1 enseignement obligatoire au choix dans chaque U.E.C.

UEC 16 (un cours au choix)	Littérature et société 1
	Littérature et images 1
	Histoire des idées 1
	Histoire du livre
UEC 17 (un cours au choix)	Littérature et société 1
	Littérature et images 1
	Histoire des idées 1
	Histoire du livre

HISTOIRE DES IDEES 1 (24 h CM) : L'exotisme

Cours de M. Régis Tettamanzi

Tout le monde sait (ou croit savoir) ce qu'est l'exotisme. Ce cours propose d'y aller voir de plus près. Comment le définir ? Quels en sont les variantes dans l'histoire ? L'exotisme est-il forcément synonyme de pays exotiques ou lointains ? Il va de soi que les échos sont multiples avec de nombreuses questions d'actualité... De fait, la littérature, du présent comme du passé, offre une excellente porte d'entrée à cette question. On ne s'interdira pas non plus quelques détours par le cinéma, où elle se pose dans d'autres termes, tout aussi passionnants. Nous aborderons également des notions anthropologiques à proprement parler, mais qui ne nécessitent aucune connaissance préalable. Du reste, l'essentiel du cours portera sur des études de textes. Des indications bibliographiques seront précisées à la rentrée et les analyses de texte seront faites à partir de polycopiés.

LITTERATURE ET IMAGES 1 (24 h CM) : Littérature et création artistique

Cours de M. Philippe Forest

Le cours propose une réflexion sur les relations entre littérature et peinture. L'accent porte principalement sur le dialogue entre peintres et écrivains français depuis Diderot et Baudelaire.

Parmi les peintres évoqués : Delacroix, Courbet, Manet, Picasso. Parmi les écrivains étudiés : Zola, Apollinaire, Claudel, Malraux, Breton et Aragon.

Programme :

1. Peinture et littérature : premiers repères.
2. Aux sources des Salons.
3. Aux origines du roman du peintre.
4. Une toute petite histoire de la peinture.
5. Baudelaire et l'invention du moderne.
6. Manet et les écrivains.
7. Apollinaire et le cubisme.
8. Claudel ou comment l'œil écoute.
9. Breton et le surréalisme en peinture.
10. Picasso, Malraux et Aragon.
11. Un petit parcours parmi les écrivains d'aujourd'hui.
12. Conclusion.

Bibliographie :

Ouvrage de référence : Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Armand Colin.

Principaux ouvrages évoqués en cours : Apollinaire, *Méditations esthétiques*. Les peintres cubistes, Aragon, *Ecrits sur l'art moderne*, Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*, Bataille, Manet, Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, Breton, *L'Art magique*, Claudel, *L'œil écoute*, Diderot, *Salons*, Gautier, *L'Art romantique*, E. et J. de Goncourt, *Manette Salomon* Malraux, *Le Musée imaginaire*, Paulhan, *La peinture cubiste*, Zola, *Ecrits sur l'art*, Zola, *L'Œuvre*.

Un ouvrage à lire impérativement dans le liste qui suit : Artaud, *Van Gogh ou le suicidé de la société*, Cusset, *Vie de David Hockney*, Desbordes, *La demande*, Fernandez, *La course à l'abîme*, Forest, *Je reste roi de mes chagrins*, Goffette, *Elle, par bonheur, et toujours nue*, Grainville, *Falaise des Fous*, Henric, *Adorations perpétuelles*, Houellebecq, *La carte et le territoire*, Laurens, *La petite danseuse de quatorze ans*, Le Clézio, *Diego et Frida*, Le Guillou, *Les sept noms du peintre*, Leiris, *Le ruban au cou d'Olympia*, Malraux, *Saturne*, *Le Destin*, *l'Art et Goya* Michon, *Les Onze*, Quignard, *Terrasse à Rome*, C.F.Ramuz, *Aimé Pache, peintre vaudois*, Rolin, *Un chasseur de lions*, Salvayre, *Marcher jusqu'au soir*, Sollers, *La fête à Venise*, Walter, *Le Caravage, peintre*.

LITTERATURE ET SOCIETE 1 (24 h CM) : Penser et écrire la famille

Cours de Mme Chantal Pierre

Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs

et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles. On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIX^e siècle au XXI^e siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale tandis que d'autres écrivains se lancent dans le « récit de filiation ».

Les textes que vous devez connaître et travailler sont ceux distribués et lus en cours et ceux qui figurent sur la page MADOC dédiée (textes théoriques sur la famille et extraits de Balzac, Zola, Maupassant, Huysmans, Gide, poèmes surréalistes, Michel Houellebecq, Annie Ernaux...).

HISTOIRE DU LIVRE (24 h CM)

Cours de Mme Mathilde Labbé

À la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire des pratiques culturelles et de l'histoire littéraire, l'histoire du livre ne peut se construire que comme un savoir interdisciplinaire, dont ce cours fournit les bases essentielles. Il s'attache pour cela à l'histoire moderne et contemporaine de ce qui est devenu une industrie, pour mettre en perspective les grandes mutations de cette dernière et tenter de mesurer leur impact sur les pratiques de lecture et l'accès au savoir. De l'invention de la presse à l'apparition du livre numérique, cet enseignement repose sur un panorama des formes du livre et des métiers qui y sont associés, permettant d'aborder les grandes figures éditoriales de l'époque moderne mais aussi la structuration du champ et ses évolutions jusqu'à la période récente. Alors que la première maison d'édition entièrement numérique, Publie.net, vient de cesser son activité après 15 ans d'existence, dans un contexte de concentration toujours plus forte et de rachats successifs fortement articulés à l'actualité politique, ce cours entend mettre en évidence quelques mythes éditoriaux et donner à voir la complexité d'un champ en perpétuelle mutation.

DEUXIEME SEMESTRE (12 semaines)

U.E.D. 21 : Littérature française

6 ECTS

= 1 CM + 1 TD

GENRES ET NOTIONS LITTERAIRES : PREMIERS REPERES (12 h CM)

Cours de Mme Chantal Pierre

Ce cours abordera les principaux critères qui permettent d'identifier un texte : forme (vers/prose), genres (épopée, comédie, tragédie, poésie, roman), avec leurs notions attenantes : (scènes, actes, satire, parodie, épisode, péripétie, dénouement, épilogue, personnage...); on reviendra également sur l'idée de registre littéraire (pathétique, épique, lyrique...). Et l'on verra également comment les textes s'entendent à déjouer les étiquettes de forme, de genre et de registre. Au cœur de ces « appellations » diverses, pour certaines très anciennes, résident deux grandes questions : la hiérarchie des sujets et la création des émotions en littérature.

Le cours s'appuiera sur des extraits littéraires variés (déposés sur Madoc) qui permettront de fixer le lexique métalittéraire et de le mettre à l'épreuve.

LITTERATURE FRANÇAISE : ETUDE DE CORPUS (36 h TD)

*Enseignant.e.s : Mme Pinel, Mme Pierre et M. Le Goff
3 h / semaine avec un.e enseignant.e*

S2 : Apprendre à dialoguer intimement avec une œuvre littéraire : œuvre et contexte, lire une œuvre, construire un corpus – établir des liens entre les textes et développer un discours critique

Au 2e semestre, notre fil directeur reste le même : comment le travail d'un texte construit-il une représentation du monde ? Et quelles sont les questions à se poser pour comprendre sa fabrication ?

En s'appuyant sur les acquis du 1er semestre, on demandera aux étudiants de constituer eux-mêmes des corpus complémentaires et d'argumenter la pertinence de leurs propositions.

TD de Mme Chantal Pierre : La vie ordinaire : que fait la littérature avec les gens, les histoires et les objets dits « ordinaires » ?

Que fait la littérature, qu'il s'agisse de roman ou de poésie, avec les gens, les histoires, les objets et les mots dits « ordinaires » ? La question posée rejoint l'histoire de la poussée irrésistible du réalisme, qui, dans sa longue durée, s'est efforcé de justifier le droit de l'ordinaire, du quotidien trivial, à la littérature, malgré les critiques et les anathèmes.

Programme : Honoré de Balzac, *La Maison-du chat-qui pelote*. Gustave Flaubert, « Un cœur simple » dans *Trois contes*.

Une anthologie d'extraits (empruntés aux genres du roman et de la poésie) complètera ces lectures et constituera la base du travail en cours.

**

TD de M. Julien Le Goff (2 groupes) : Quand la littérature parle de... littérature : la métafiction dans tous ses états

Les œuvres littéraires peuvent-elles révéler leurs secrets de fabrication ? Et pourquoi ? En 1663, Molière imagine deux comédies ingénieuses inaugurant la vogue du théâtre sur le théâtre : *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*. Dans la première, des spectateurs échangent à propos d'une représentation de *L'École des femmes* ; dans la seconde, les acteurs et actrices de la troupe du Palais-Royal répètent leur dernière création quelques heures avant de la présenter au roi, et le temps presse... À partir de l'étude de ces deux comédies (fil rouge du TD), nous verrons comment la littérature se prend à son propre jeu, et le lecteur ou le spectateur avec elle. Une anthologie de textes variés (distribuée en cours), du xvii^e siècle à nos jours, permettra de mesurer toute l'ampleur de cette pratique, dite métafictionnelle ou réflexive, si ludique.

Programme : *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* de Molière, édition Jean Serroy, Gallimard, Folio Classiques, 2019 (ou toute autre édition récente contenant les deux pièces au programme).

**

TD de Mme Marie Pinel :

La Femme de trente ans de Balzac est un étrange roman composé de parties disjointes initialement autonomes. À partir de cette œuvre surprenante à laquelle Balzac a travaillé entre 1831 et 1842, nous interrogerons la plasticité du roman entre réalisme, romanesque, parodie et mythe. La lecture de l'œuvre sera enrichie d'une anthologie d'extraits surtout contemporains du texte pour entrer dans la riche période où romantisme et émergence du réalisme se côtoient et découvrir la fabrique d'un romancier exceptionnel.

Programme : *La Femme de trente ans* de Balzac, édition Chantal Massol, Classiques de Poche, Gallimard, à se procurer.

U.E.D. 22 : Littérature comparée

6 ECTS

= 1 CM + 1 TD

LITTÉRATURE COMPAREE : TEXTES FONDATEURS 2 (12 h CM) : Bible et littérature

Cours de M. Paul-André Claudel

Adam et Ève, Abel et Caïn, Judith et Holopherne, David et Goliath, la Genèse et le Déluge, Sodome et Gomorrhe, l'Apocalypse et le Graal, Isaac, Jacob, Job, Lilith, Moïse, Salomé, Jésus, Pierre, Jean, et bien sûr l'éternel Ennemi, Satan... la Bible n'est pas seulement un texte sacré destiné à la lecture des croyants et des théologiens. Elle est aussi l'un des fondements de notre

civilisation judéo-chrétienne et un des grands récits à interroger pour découvrir la source de nos mythes et de notre imaginaire. Ce cours proposera dans un premier temps une introduction à la lecture de l'Ancien Testament et des Évangiles, comme projets spirituels et théologiques. Il éclaircira ensuite, à travers une sélection de scènes archétypales – illustrées par des tableaux célèbres et des textes d'auteurs –, la relation privilégiée qui s'est nouée en Occident entre la Bible, les arts et la littérature. N'en doutez plus : la culture biblique est aussi importante que la culture mythologique pour comprendre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

LITTERATURE COMPAREE : ETUDE D'ŒUVRES (36 h TD)

Enseignant.e.s : M. Jouin, Mme Jesnak, M. Muller, M. Messenger
3 h / semaine avec un.e enseignant.e

TD de M. Louison Jouin : Âge(s) d'or et utopie(s)

Trente ans après la publication du *Meilleur des mondes* (1932), Aldous Huxley explore une nouvelle fois dans *Île* (1962) le thème de l'utopie. Si le récit utopique développe le projet d'une société nouvelle ou exprime le désir d'un changement social, il possède aussi un vaste arrière-plan mythique. Nous verrons, au cours d'une « pérégrination vers l'Ouest » et à travers de célèbres évocations de l'Âge d'or, en quoi l'utopie n'est qu'une des nombreuses modalités d'un état idéal de perfection et d'harmonie.

Programme : Aldous Huxley, *Île*, trad. Mathilde Tregger, Paris, Pocket, 2010. Un ensemble d'extraits, tirés des littératures grecques et romaines, mais aussi de textes fondateurs de l'Inde, de la Chine et de l'Iran ancien, complétera cette lecture et fournira des ouvertures comparatistes.

TD de Mme Anthéa Jesnak : Personnage féminin et relations entre les sexes dans les romans fin de siècle

Il s'agira d'approfondir la découverte de la littérature comparée à travers l'étude du genre romanesque de la période « fin de siècle » (du XIX^e au XX^e siècle) dans le but de comprendre la construction des personnages, leurs interactions et la société dans laquelle ils évoluent, au prisme de leur identité. Une perspective d'Étude du genre (*Women and Gender Studies*) viendra compléter la comparaison des textes pour permettre leur relecture à la lumière de concepts croisant plusieurs disciplines. Le corpus sera constitué de deux œuvres intégrales, un roman américain et un roman français, et de morceaux choisis qui apporteront un éclairage anglais et russe.

Œuvres à se procurer :

Octave Mirbeau, *Le journal d'une femme de chambre*, éd. de Noël Arnaud, Gallimard, coll Folio classique, 2019.

Edith Wharton, *Chez les Heureux du monde*, trad. de Charles Du Bos, Le Livre de Poche, 2010.

TD de M. Marius Muller : L'opéra vu par les arts : littérature, théâtre, cinéma

Ce cours est une introduction à l'opéra qui n'aborde pas directement ce genre à travers l'étude des œuvres les plus célèbres de Verdi ou Mozart. Nous tenterons de mieux comprendre cet art complexe et considéré comme élitiste en nous intéressant plutôt aux œuvres littéraires et aux films qui s'en inspirent. Le roman populaire *Le Fantôme de l'opéra* de Gaston Leroux (1909) en véhicule un imaginaire puissant, inspirant adaptations et réécritures comme la comédie musicale *The Phantom of the Opera* d'Andrew Lloyd Webber (1986), le film *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma (1974) ou encore d'innombrables *Phan fictions*. Dans *Senso* (1954) et *Le Guépard* (1963), le metteur en scène italien Luchino Visconti s'est pour sa part servi de l'opéra, genre traditionnellement bourgeois, pour créer des films politiques critiquant la société capitaliste. Enfin, sur les scènes de théâtre d'aujourd'hui, de nombreux·ses artistes s'inspirent de grands classiques de l'art lyrique, qu'ils et elles modifient et transforment, pour créer de nouveaux spectacles originaux. Aussi diverses soient-elles, ces œuvres sont des déclarations d'amour à l'opéra qui peuvent nous permettre de comprendre cet art et son puissant imaginaire.

Œuvres complètes :

Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'opéra* (1909), Paris, Le Livre de Poche, 1975.

Alejo Carpentier, *Concert Baroque* (1974), Paris, Gallimard, folio, 1978.

Luchino Visconti, *Le Guépard (Il Gattopardo)*, Italie, France, coproduction Titanus, Pathé Cinéma, 1963, 205 minutes (film).

TD de M. Mathieu Messenger : Poétique(s) du tombeau maternel (P. Handke, Y. Inoué, A. Ernaux)

Ce TD s'intéressera à trois courts récits autobiographiques dans lesquels l'écrivain affronte la disparition de sa mère. Thème universel de la littérature mondiale, le deuil maternel met à l'épreuve les « mots » de celui qui fait pourtant profession d'écrire. Yasushi Inoué (*Histoire de ma mère*), Annie Ernaux (*Une femme*) et Peter Handke (*Le malheur indifférent*) dessinent ainsi trois portraits de femme (celui de leur mère), à distance, dans une forme de neutralité et d'économie stylistique que nous interrogerons. Le cours sera aussi l'occasion d'élargir notre réflexion aux devenir du tombeau littéraire et du récit de filiation dans la littérature de la seconde moitié du vingtième siècle.

Bibliographie (à lire avant le début du cours) :

Peter Handke, *Le malheur indifférent* [1972], Paris, Gallimard (coll. Folio n°976).

Yasushi Inoué, *Histoire de ma mère* [1977], Paris, Stock (coll. Cosmopolite).

Annie Ernaux, *Une femme* [1987], Paris, Gallimard (coll. Folio n°2121).

Bibliographie complémentaire (qui sera complétée)

Roland Barthes, *Journal de deuil*, Paris, 2016, Seuil (coll. Points essais).

Albert Cohen, *Le Livre de ma mère*, Paris, 1974, Gallimard (coll. Folio n°561).

CULTURE GENERALE DE LA LANGUE (24 h CM)

Cours de Mme Adèle Payen de la Garanderie

Ce cours est une invitation à interroger cette langue que nous employons quotidiennement sans toujours en connaître l'histoire. Comment le lexique français s'est-il constitué, comment s'est-il enrichi au fil des siècles ? De quelle façon l'histoire d'un mot fait-elle écho à l'histoire d'une société ? Avec quels outils peut-on observer les unités lexicales ? Y a-t-il une ou des langue(s) française(s) ?

Notre panorama se fera avec des bottes de sept lieues : nous traverserons différentes époques, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, mais aussi différents continents, attentives et attentifs aux permanences comme aux transformations.

En guise de mise en bouche, vous pouvez partir à la chasse aux définitions : prenez un mot qui vous interpelle, et cherchez-en la définition dans un premier dictionnaire, puis dans un deuxième, un troisième. Allez voir ce qu'il en est dans un dictionnaire de langue médiévale (par exemple le Dictionnaire du Moyen français, en ligne). Constatez-vous une unité ou bien une hétérogénéité dans les définitions glanées ?

Un site que vous pouvez utiliser pour commencer vos explorations : <https://www.cnrtl.fr/>

LITTERATURES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITE : MYTHES ET LITTERATURES 2 (18 h CM)

Cours de M. Pierre Maréchaux

1 h 30 / semaine

[Suite du cours du premier semestre.]

Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, Islande). Il traite de l'origine de l'Univers, des conflits entre les dieux et des liens difficiles entretenus par l'humanité primitive avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Prométhée et de Zeus, de l'invention de Pandora, la première femme, aux voyages d'Ulysse, des pérégrinations d'Europe au destin boiteux d'Œdipe, des rites omophages des Bacchantes aux festins cannibales de Térée ou de Thyeste, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des périples de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix aux vieux mythes et les fera revivre. La méthode utilisée au fil de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les œuvres mais aussi entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma), passant d'Homère à Offenbach, du *Mahabharata* au *Livre des rois*, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll ou de Jérôme Bosch à Tim Burton.

Une bibliographie sera distribuée en début d'année, qui suivra la trame du cours par semestre.

ANGLAIS (24 h TD)

*Enseignant.e.s : M. Lillis et Mme Paris
2 h / semaine avec un.e enseignant.e*

TD de Mme Claire Paris : *Me, Myself and I : the Representations of the Self in Art and Culture. From the self-portrait to the selfie, from autobiography to autofiction.*

Nous travaillerons donc sur divers supports qui nous permettront de réfléchir à l'évolution de cette représentation au travers des siècles. Des documents méthodologiques, de travail, ainsi que des documents d'aide linguistique seront disponibles sur Madoc.

La participation active au cours sera prise en compte dans l'évaluation.

TD de M. Shane Lillis : *Literature and the Creation of Irish Identity*

Etude d'extraits littéraires et historiques, d'images, et de films sur le rôle de la littérature dans la lutte pour l'indépendance en Irlande, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Les documents seront fournis en classe par le professeur, et seront également disponibles sur Madoc.

ALLEMAND (24 h TD)

Enseignante : Mme Lisann Worch

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. La seconde partie sera consacrée à la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus d'œuvres de la modernité littéraire.

ESPAGNOL (24 h TD)

Enseignante : Mme Maria del Carmen Marquez Gomez

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

*L'équipe enseignante sera précisée après la rentrée.
En fera partie Mme Amandine Sourisse (18 h TD)
1 h 30 / semaine*

Le TD MTU « Maîtrise de l'écrit » vise à accompagner les étudiants dans l'élaboration et la structuration de leurs travaux écrits en renforçant leurs compétences de compréhension et de production écrite. Il s'articulera autour de trois axes principaux : restituer et reformuler des informations, s'exprimer dans une langue correcte, précise et soutenue, qui sied au contexte académique, et acquérir ou consolider son savoir-faire descriptif, narratif et argumentatif. Le cours permettra, en outre, de préparer le passage de la certification Projet Voltaire qui contribuera à évaluer les progrès réalisés.

Les supports de travail prendront des formes diverses : écrits académiques, textes littéraires, interviews, débats, articles de presse, etc.

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation en contrôle continu intégral, avec une partie de la note sur le passage de la certification.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité : un devoir sur table de deux heures.

1 enseignement obligatoire au choix dans chaque U.E.C.

UEC 26 <i>(un cours au choix)</i>	Histoire des médias
	Littérature et société 2
	Littérature et images 2
	Histoire des idées 2
UEC 27 <i>(un cours au choix)</i>	Histoire des médias
	Littérature et société 2
	Littérature et images 2
	Histoire des idées 2

HISTOIRE DES IDEES 2 (24 h CM) : Langage, littérature et genre

Cours de Mme Nathalie Grande

Parmi les concepts qui ont fait évoluer l'histoire des idées ces dernières décennies figure au premier plan la notion de genre. Après être revenu sur le concept de genre, sa définition, son historique, et peut-être ses limites, ce cours voudrait proposer un panorama de ce que cette notion a apporté plus spécifiquement aux études de lettres : la question de l'écriture inclusive sera ainsi abordée, mais aussi la révision de l'histoire littéraire, les spécificités de la carrière d'autrice, l'analyse des réceptions et de la construction d'un patrimoine commun, qui oublie parfois qu'il est aussi un « matrimoine ».

Ce cours n'est pas la suite du cours du premier semestre, mais une autre proposition, bien différente. Il prend principalement la forme d'un cours magistral, mais des documents disponibles en ligne seront lus et commentés en classe (pas d'œuvre au programme à acheter), et le débat en cours ne sera pas éludé mais au contraire encouragé.

HISTOIRE DES MEDIAS (24 h CM)

Cours de Mme Béatrice Hébuterne

Après une brève description des moments clés dans l'histoire de la presse, de la radio et de la télévision, nous nous pencherons sur les transitions qui ont conduit aux transformations médiatiques contemporaines. Celles-ci sont reliées aux évolutions des usages et de la société et font débat. Nous observerons ces mutations à travers différentes thématiques. Des exemples illustrés (documents visuels, documentaires) compléteront le contenu du cours.

LITTERATURE ET SOCIETE 2 (24 h CM) : De la littérature animalière à la littérature animaliste

Cours de M. Nicolas Correard

L'animal est devenu un enjeu incontournable dans la société, mais aussi dans la pensée contemporaine : le champ des « humanités » classiques s'ouvre à l'« animalhumanité », la critique environnementale et les *animal studies* nous pressant de relire le patrimoine littéraire dans cette perspective. En dehors de tout discours militant, nous constaterons que des genres littéraires très divers – non seulement la fable, le conte ou la littérature de jeunesse, mais aussi la poésie, la comédie, la satire, le roman, le récit utopique – n'auront cessé de questionner l'anthropocentrisme spontané de la culture en mettant en scène des personnages animaux. Loin de réduire l'animal au statut d'allégorie, de symbole, ou de miroir de l'humanité, ces genres se sont fait l'écho de toutes les controverses : celle des philosophes et des naturalistes antiques sur la pensée animale ; celle de la Renaissance sur la *dignitas* et la *miseria hominis*, compliquant la difficile question chrétienne de l'« âme » animale ; celle qui se joue au seuil de la modernité entre les idées de Montaigne et celles de Descartes ; celles du darwinisme et de la pitié pour la condition animale au XIX^e siècle ; celle de l'antispécisme contemporain. Nous insisterons plus particulièrement sur le rôle de la fiction dans la modélisation du rapport entre l'humain et l'animal : incitant à la transgression imaginaire, la littérature ne cesse de faire l'épreuve paradoxale des limites du langage pour penser une forme d'altérité absolue.

Il sera demandé aux étudiants, pour accompagner le cours, de lire trois livres :

- au moins un livre général (anthologie, essai ou théorie) sur la question animale parmi des auteurs actuels (philosophie, histoire, éthologie, critique littéraire).
 - au moins un grand classique littéraire ou philosophique (comportant une dimension littéraire) traitant de l'animalité.
 - au moins un roman ou texte littéraire contemporain sur l'animal
- La bibliographie sera distribuée en début de cours.

Le cours propose une histoire du cinéma mondial jusque dans les années 1980, en lien avec l'histoire littéraire. Il s'agira également de mener une réflexion sur des problématiques liées à l'étude interdisciplinaire associant littérature et cinéma.

Le cours est divisé en cinq phases historiques associées chacune à une étude de cas visant à nourrir une réflexion « intermédiaire ».

Un programme de visionnage de film est prévu pour chaque semaine et trois sorties sont organisées au Cinématographe.

Séances

I. La naissance du cinéma : un nouveau moyen d'expression par rapport à la littérature (jusque dans les années 1910).

Étude de cas : Le spectacle du merveilleux. *Les Pilules du diable, féerie en trois actes et trente tableaux* (1844) d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Laloue / *Le Voyage dans la lune* (1902) de Georges Méliès.

II. Le cinéma expérimental et les avant-gardes culturelles (années 1920-1930).

Étude de cas : l'expressionnisme. *Le Cabinet du Docteur Caligari* (*Das Cabinet des Doktor Caligari*, 1920) de Robert Wiene / *Le Château* (*Das Schloß*, 1926) de Franz Kafka.

III. Le cinéma classique : comment se constituent les genres cinématographiques en regard des genres littéraires (années 1940-1950).

Étude de cas : le genre épique. Épopées littéraires et westerns : *La Rivière rouge* (*Red River*, 1948) de Howard Hawks.

IV. Les nouveaux cinémas ou Néo-réalisme, Nouvelles vagues, Nouveau roman et le cinéma engagé : quand le cinéma et la littérature se rebellent (années 1960-1970).

Étude de cas : Marguerite Duras, romancière et scénariste-réalisatrice. *Hiroshima mon amour* (1959) d'Alain Resnais.

V. La reconnaissance du cinéma extra-européen (Japon, Chine, Inde, monde arabe, Afrique) : vers un cinéma mondialisé (à partir des années 1950).

Étude de cas : Adaptation cinématographique. *Rashōmon* (1915) et *Dans le Fourré* (1922) d'Akutagawa Ryūnosuke / *Rashōmon* (1950) d'Akira Kurosawa.

Bibliographie :

- Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève Histoire du cinéma*, Paris, Fayard, Pluriel, 2017.
- Elsa Gambin et Alexis Thébaudeau (récit), Thomas Balard et al. (dessins), *Histoires incroyables du cinéma*, Nantes, éditions Petit à petit, « Docu BD ».
- Geoffrey Nowell-Smith, *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1999.

Évaluation :

- 1^{ère} session : Assidus et DA : examen écrit 2 h (100%).
- 2^e session : Assidus et DA : examen écrit 1 h (100%).

Présentation des bibliothèques

Nantes Université propose l'accès à un réseau de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres :

- **La BU Censive**, installée au 1^{er} étage du bâtiment Censive (campus Tertre).

La bibliothèque propose 37 000 documents, principalement en philosophie, lettres classiques et lettres modernes.

La salle de lecture est située salle 111 et propose 20 places assises.

- **La BU Lettres**, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des fonds est en magasin).

Vous pouvez rendre les documents dans la BU de votre choix.

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement des [formations](#), pour tous les niveaux.

Présentation des principaux services du campus

Service de Santé des Etudiants

C'est l'interlocuteur pour toutes les questions liées à la santé physique et psychique.

Adresse : Maison des services - 110, bd Michelet BP.32238, 44322 NANTES Cedex 3

Tél. 02.40.37.10.50 et 10.69

Mail : accueil.sse.nantes@univ-nantes.fr

(NE PAS UTILISER LE MAIL POUR FAIRE DES DEMANDES DE RENDEZ-VOUS. Vous pouvez vous rendre sur univ-nantes.contactsante.fr pour les rendez-vous consultations médecine générale ou gynécologie, aménagement Handicap, dépistage bucco-dentaire.)

Page internet : <https://www.univ-nantes.fr/vie-de-campus/sante/service-de-sante-des-etudiants>

SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives)

Pour connaître les activités sportives proposées durant l'année et s'inscrire :

<https://www.univ-nantes.fr/vie-de-campus/sport/les-activites-du-suaps>

SUL (Service Universitaire des Langues)

Le **Service universitaire des langues** propose des formations et des certifications en langues. Il s'adresse aux étudiants, aux particuliers et aux entreprises. Il comporte un volet enseignement du Français Langue Étrangère et un volet enseignement des Langues Étrangères en plus de 15 langues.

<https://pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/>

SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation)

La Station SUIO vous accueille pour des échanges individuels ou des ateliers collectifs, selon vos besoins :

<https://www.univ-nantes.fr/formation/orientation-parcours-metiers>

Accompagnement à la réussite

Trouvez vos ReP'R ! L'accompagnement à la réussite des étudiantes et des étudiants

Vous n'arrivez plus à suivre les cours ? Vous vous sentez perdu ? Vous ne savez pas comment vous organiser dans vos études ? Vous avez une difficulté et ne savez pas comment la résoudre ?

Si vous avez besoin d'aide, de conseils, ou même tout simplement de faire le point, Gaëlle Hollande, référente de proximité pour la réussite étudiante du Pôle Humanités, est là pour vous recevoir.

Vous avez la possibilité de prendre un rendez-vous pour en discuter et définir les solutions envisageables.

Règlement des examens

1 - Convocation des étudiants	La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage et sur leur intranet, quinze jours avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés. S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.
2 - Admission et sortie de la salle	Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure. La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.
3 - Contrôle des identités	L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant. Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.
4 - Affichage de la composition du jury	La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.
5 - Émargement et comptage des copies	Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.
6 - Conditions de correction des copies	Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.
7 - Fraude ou tentative de fraude	Tout usager de l'Université lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire. Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants.

**8 - Communication
des notes et
consultation
des copies**

Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières, il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est portée au procès-verbal.

Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.

Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.

Contacts administratifs et référents L1

Secrétariats (Bâtiment Censive)

**Secrétariat
pédagogique
situé au
1^{er} étage du
bâtiment Censive**

**Secrétariat
administratif

bâtiment Tertre**

Département de Lettres Modernes

Mme Myriam Guiné

Bureau **109.4** / tel : 02.53.52.22.77

Courriel : Secretariat.Lettres-Modernes@univ-nantes.fr

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi
de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

Scolarité du pôle Humanités (bâtiment Tertre)

Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227

44312 NANTES Cedex 3

Scolarite.Humanites@univ-nantes.fr

Enseignant-chercheur responsable de la L1 de Lettres Modernes :

M. Philippe Postel : philippe.postel@univ-nantes.fr

Directrice des études :

Mme Isabelle Ligier-Degauque : isabelle.degauque@univ-nantes.fr

Calendrier universitaire 2025/2026

Septembre 2025

- du 8 au 12 septembre : réunions de rentrée
- du lundi 15 septembre au vendredi 12 décembre inclus : cours du semestre 1

Octobre- Novembre

- 27 octobre au 2 novembre : interruption des cours

Décembre

- du 15 au 19 décembre : éventuels rattrapages de cours et révisions
- du 20 décembre au 4 janvier : vacances de Noël

Janvier 2026

- du 5 au 16 janvier inclus : examens du premier semestre
- Du lundi 19 janvier au jeudi 30 avril : cours du second semestre

Février- Mars

- du 21 février au 1er mars : vacances d'hiver

Avril

- du 11 au 26 avril : vacances de printemps

Mai- Juin

- du 4 au 21 mai inclus : examens du second semestre (**sauf les 8, 14 mai fériés et fermé le 15 mai**)
- du 22 mai au 9 juin : corrections, délibérations

Juin-Juillet

- le 9 juin au plus tard : affichage des résultats de session 1
- du 17 au 30 juin inclus : examens de session 2
- du 1^{er} au 10 juillet inclus : corrections et délibération
- le 10 juillet au plus tard : affichage des résultats de session 2



Département Lettres Modernes
UFR Lettre et Langages
Pôle Humanités

<https://www.univ-nantes.fr>