



# **GUIDE ÉTUDIANT 2024-2025**

## **Licence 2 Mention Lettres**

**Parcours Lettres modernes**



**UFR Lettres et langages**  
Pôle Humanités

**Nantes Université**

## SOMMAIRE

---

<b>Renseignements pratiques</b>	p. 3
<b>Présentation générale et choix des spécialisations</b>	p. 5
<b>Autres formations au sein du département</b>	p. 7
<b>Orientation et engagement étudiant</b>	p. 8

---

### Semestre 3

<b>Répartition semestrielle des enseignements (S3)</b>	p. 10
Inscriptions pédagogiques	p. 11
UED 31 : Littérature française du Moyen Âge	p. 12
UED 32 : Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	p. 14
UED 33 : Littérature comparée	p. 15
UET 34 : Langue vivante	p. 17
UET 35 : Compétences numériques	p. 18
UEC 36 et UEC37 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 19

---

### Semestre 4

<b>Répartition semestrielle des enseignements (S4)</b>	p. 25
UED 41 : Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	p. 26
UED 42 : Littérature et problématiques transversales	p. 28
UED 43 : Littérature comparée	p. 31
UET 44 : Langue vivante	p. 32
UET 45 : Projet tutoré	p. 33
UEC 46 et UEC47 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 35

*Version du 06.12.2024  
(sous réserve de modifications)*

*Illustration de couverture : Sébastien Vassant  
<https://sebastienvassant.com/>*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

Responsable de la Licence : Mme Ligier-Degauque

Responsable du niveau L2 : M. Zonza

Responsable de la spécialisation Critique et pratique de la littérature : M. Zonza

Responsable de la spécialisation Culture et médias : Mme Guellec

Responsable de la spécialisation Professorat des Écoles : Mme Peyrache-Leborgne

Responsable de la Licence mention Lettres-Langues : M. Correard (pour la partie Lettres)

Direction du Département de Lettres modernes : Mme Brochard et Mme Pierre

**Secrétariat : Mme Guiné** – Le secrétariat (bureau 109.4) est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

## Conseil pédagogique

---

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Les représentants étudiants d'une part et la responsable d'année (Christian Zonza) d'autre part sont à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections, calendrier précis des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

## Contacts enseignants – étudiants – secrétariat

---

Les enseignants peuvent être contactés par e-mail ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

**Très important :** Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique ([prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

## Pour faciliter vos exposés et recherches

---

Nantes Université propose l'accès à un [réseau](#) de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue [Nantilus](#), chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en lettres modernes :

- La BU Censive se compose de deux espaces, situés au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le CIDRe), salle 100. Le Cidre propose un fonds spécialisé en lettres modernes (textes au programme des enseignements). Les documents du Cidre peuvent également être demandés et rendus à l'accueil de la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes.
- La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin)

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement [des formations](#), pour tous les niveaux.

## LICENCE DE LETTRES

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET CHOIX DES SPÉCIALISATIONS

---

La Licence de Lettres modernes vise à offrir aux étudiants titulaires du Baccalauréat une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, orientée vers les concours de recrutement de l'enseignement à tous les niveaux, permettant aussi une orientation vers les métiers de la culture et les carrières administratives, préparant enfin les étudiants qui le désirent à la recherche.

Le cursus de Licence s'organise, à chaque semestre, en trois volets : vous suivrez un tronc commun d'enseignements fondamentaux de langue française et de littérature (UE disciplinaires ou UED) ; vous suivrez également des cours offrant des contenus « transversaux » (UE transversales ou UET : notamment l'apprentissage d'une langue vivante) ; vous suivrez enfin un ensemble de cours au choix (UE complémentaires ou UEC), permettant une diversification des enseignements et une spécialisation progressive.

**À partir de la L2, trois possibilités de spécialisations** vous sont proposées, dans le cadre de ces UE complémentaires, par le Département de Lettres modernes :

- Une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- Une spécialisation « Culture et médias »
- Une spécialisation « Professorat des écoles »

Chacune de ces trois spécialisations vous conduira à suivre des cours spécialement fléchés dans les UE complémentaires, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels. En L2 Lettres modernes, chaque spécialisation est ainsi constituée de 2 UEC par semestre.

Un étudiant engagé en L2 dans une spécialisation est invité à la poursuivre naturellement en L3. Il peut cependant la modifier d'une année sur l'autre (par exemple, un étudiant engagé dans la spécialisation « Professorat des écoles » en L2 peut choisir l'année suivante, en L3, la spécialisation Critique et pratique de la littérature). En revanche, **il ne peut changer de spécialisation en cours d'année.**

#### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

---

Cette spécialisation dirige naturellement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des Lettres. La poursuite d'études la plus logique se fait donc dans les Masters du département Lettres modernes (Master Recherche et Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, dit MEEF) auxquels vous pourrez candidater à l'issue de la L3.

## Spécialisation Professorat des écoles

---

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'acquérir les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE. Cette préparation se fera, au terme de votre Licence de Lettres, **au sein des INSPÉ** (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation), auxquels vous pourrez candidater naturellement à l'issue de votre L3.

## Spécialisation Culture et médias

---

Cette spécialisation est constituée d'enseignements variés dans le domaine de la culture et de la médiation culturelle, des métiers du livre et de l'édition, mais aussi du journalisme, de l'histoire et de la théorie des médias. Il vise à vous préparer aux concours administratifs (à l'IPAG notamment), aux concours des écoles de journalisme, aux licences pro ou aux Masters Métiers du livre. Ce parcours est donc très ouvert. Il peut trouver un prolongement dans plusieurs Masters proposés à l'université de Nantes (Médiation culturelle, Humanités environnementales...)

## Choix d'autres enseignements complémentaires (UEC)

---

Les étudiants sont invités à suivre, de préférence, les enseignements complémentaires proposés dans le cadre de leur cursus de Lettres modernes, à savoir une des trois spécialisations sus-mentionnées : « Critique et pratique de la littérature », « Professorat des Écoles », « Culture et médias ». Mais d'autres possibilités s'offrent à eux :

- Dans une démarche de double spécialisation, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leur inscription dans un « bloc » de complémentaires déjà suivi en L1.
  - Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent ainsi continuer à suivre le « bloc » relevant de la spécialisation « **Humanités et Musique** », commencé en L1.
  - Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent également suivre le « bloc » de spécialisation « **Langue et cultures de l'Antiquité** » qui associe l'étude d'une langue ancienne et un cours de culture antique, également commencée en L1.
- Dans une démarche d'ouverture, les étudiants pourront aussi composer librement leur « bloc » de complémentaires en choisissant des cours proposés, au même niveau, dans les différentes Licences proposées à l'échelle de l'UFR (Lettres Classiques, Lettres Modernes, Philosophie, Sciences du Langage, Sciences de l'Éducation et de la Formation) ou à l'échelle du Pôle (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Psychologie, etc.). C'est ce que l'on nomme le bloc « découverte ». La liste des UEC ouvertes aux étudiants de Lettres modernes sera disponible à la rentrée. Les choix dans cette liste se feront naturellement *sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps*.

## AUTRE FORMATIONS AU SEIN DU DEPARTEMENT

---

*Vous croiserez pendant votre cursus des étudiants suivant certains éléments de votre formation de Lettres modernes, mais inscrits dans d'autres cursus : des étudiants de Lettres classiques (suivant les cours de littérature française de votre maquette), des étudiants du parcours LAS 2<sup>ème</sup> année (en lien avec la filière Santé), des étudiants du parcours PPPE 2<sup>ème</sup> année, et enfin des étudiants de la Licence Lettres-Langues.*

### **Deux mots sur la Licence mention Lettres-Langues (LL)**

---

La Licence mention Lettres-Langues est une formation spécifique, assurée conjointement par le département de Lettres modernes et les départements de langue de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE). Elle nécessite une inscription dès la première année (parcours sélectif avec inscription sur Parcoursup) et offre quatre possibilités pour le choix de la langue : 1. Lettres-Anglais, 2. Lettres-Allemand, 3. Lettres-Italien et 4. Lettres-Espagnol.

L'enseignement est constitué de cours dispensés d'une part en Lettres modernes et d'autre part dans le département de la FLCE associé à la langue choisie (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol).

Il s'agit d'une formation pleinement bi-disciplinaire ouvrant la possibilité de poursuivre un Master dans chacune des deux disciplines, de présenter de nombreux concours (concours administratifs où l'aisance en langue vivante est requise, école de journalisme, etc. ; une préparation complémentaire est parfois à prévoir), ou de se lancer sur le marché du travail avec une compétence en rédaction et dans l'interprétation des textes (Lettres modernes). Elle complète les débouchés de la Licence Lettres modernes par l'atout du bilinguisme, assurant des capacités d'échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d'internationalisation croissante des activités sociales.

Le département de Lettres modernes propose un parcours Lettres-Langues à l'intérieur du Master Arts, Littératures, Civilisations (ALC) une poursuite d'études possible après la Licence Lettres-Langues.

## ORIENTATION ET ENGAGEMENT ETUDIANT

---

### Le Dispositif d'orientation intégré tout au long de la licence

---

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Adressée à tous les étudiants, la **Journée d'Orientation** (date précisée à la rentrée) réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

Qu'est-ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ?

Il sera proposé dans chaque filière des présentations des formations, des témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

2) **En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 »** (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage) et **« Ouvertures pro 2 »** (valorisation de vos stages, actions de bénévolat, expériences professionnelles, engagements étudiants...) à valider selon les principes expliqués dans votre livret de L3.

### L'UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE)

---

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an) ;
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : [Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr](mailto:Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr) ou consulter la page internet dont voici le lien : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/validation-de-lengagement-etudiant>

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct** (2-3 pages). Aucune note n'est attribuée.



Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Exemple. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

## REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

### LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE (L2) SEMESTRE 3 (S 3)

#### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 31</b>	<b>Littérature française du Moyen Âge</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du MA	
	24 h TD Littérature française du Moyen Age : étude d'œuvres	

<b>UE 32</b>	<b>Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	
	24 h TD Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres	

<b>UE 33</b>	<b>Littératures comparées</b>	6 ECTS
	18 h CM Littératures comparées : Textes fondateurs 3 : domaine extra-européen	
	30 h TD Littératures comparées : étude d'œuvres	

#### UE TRANSVERSALES

<b>UE 34</b>	<b>Langue vivante = Anglais, Espagnol ou Allemand</b>	3 ECTS
	24 h TD	

<b>UE 35</b>	<b>Compétences numériques</b>	3 ECTS
	14 h TD	

#### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	<b>Professorat des écoles</b>	<b>Critique et pratique de la littérature</b>	<b>Culture et médias</b>
<b>UE 36</b> 3 ECTS	Culture générale en littérature 1 30 h TD	<b>Aux sources de la langue</b>	Les paralittératures 24 h TD
		EC 1 : Grammaire et rhétorique 18 h TD	
		EC 2 : Littérature ou langue ancienne 20 h TD	
<b>UE 37</b> 3 ECTS	<b>L'école et ses apprentissages</b>	Lire les textes : expression orale 30 h TD	Littérature et cinéma 32 h TD
	EC 1 : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD		
	EC 2 : République citoyenneté diversité 24 h CM		

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : Bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

## Inscriptions pédagogiques :

---

Pour information, la réunion de rentrée de la Licence 2 aura lieu le **mardi 10 septembre 2024 à 14h** (bâtiment de la Censive).

Les inscriptions pédagogiques (qui ne remplacent pas celles que vous devez faire sur la plateforme des services de la Scolarité) dans les groupes de TD s'effectuent en règle générale sur Madoc. Il s'agit de pré-inscriptions permettant à l'étudiant de formuler des vœux d'affectation aux cours qu'il souhaite suivre, et qui visent à une répartition équilibrée des effectifs entre les différents TD.

Pour accéder à Madoc : munissez-vous de vos *identifiant* et *mot de passe*, ouvrez le lien [L2 Lettres \(toutes les spécialisations et parcours\) \(LEL2LETTRES\)](#), répondez aux onglets « Sondage Inscriptions », suivis de l'indication des UE concernées. Le principe de ces inscriptions pédagogiques vous sera expliqué dans le détail lors de la réunion de pré-rentrée de L2, ainsi que par mail (via le Forum des nouvelles sur Madoc).

Pour le premier semestre, les inscriptions *via* Madoc seront ouvertes **entre le mardi 10 septembre 2024** (à partir de 17h) **et le jeudi 12 septembre 2023** (avant 18h).

Pour le deuxième semestre, vous serez avertis ultérieurement.

## UED 31 : Littérature française du Moyen Âge

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h / semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h / semaine).

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### CM

#### Mme Millon-Hazo : Histoire de la littérature française du Moyen Âge

##### « La lettre et la voix : initiation à la poésie et à la prose médiévales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) »

La période médiévale est traversée par mille ans d'histoire depuis le haut Moyen Âge (VI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup>), jusqu'au Moyen Âge central (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>) et tardif (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>). On commence à étudier la littérature française à partir du XII<sup>e</sup> siècle, quand se stabilise la langue vernaculaire, le roman.

Lors de ce cours d'histoire des genres littéraires, nous découvrirons d'abord la chanson de geste et la poésie lyrique, puis nous aborderons la question du roman, en ses naissances et en ses subversions. Nous serons sensibles à la porosité des genres de la fable, du lai, du fabliau, des mystères, des diableries et des farces. Finalement, nous observerons comment se métamorphosent ces différents genres à l'automne du Moyen Âge.

Il s'agira d'être attentives et attentifs à la manière dont s'articulent et s'influencent mutuellement l'histoire littéraire, l'anthropologie historique, l'histoire des images et des représentations. Le travail et la réflexion seront systématiquement fondés tant sur des textes littéraires, que sur des images et des analyses historiques.

#### Textes au programme :

Je vous fournirai une brochure contenant les extraits étudiés.

#### Lectures critiques :

Je vous conseille la lecture de *La Lettre et la voix. De la « littérature médiévale »* de Paul Zumthor (Seuil, 1987) et celle de *L'Automne du Moyen Âge* de Johan Huizinga (Payot, 2015 – princeps, 1919).

### TD

#### Mme Millon-Hazo : L'énigme du *Graal* (1 groupe)

« Le cycle de la Table Ronde appartient à l'espèce de mythes la plus haute : il est par essence un de ces carrefours où les très petits déplacements du promeneur correspondent à chaque fois à un foisonnement de perspectives nouvelles. » (Julien Gracq, avant-propos au *Roi pêcheur*)

Voici l'un des premiers chefs d'œuvre de la littérature française. Le *Graal*, fantasmagorique et mystérieux, a attisé la curiosité de nombre de lecteurs, suscité bien des interprétations et engendré maintes réécritures littéraires, théâtrales, musicales et cinématographiques. Nous suivrons la quête fascinante de Perceval, en tâchant d'observer au plus près l'écriture de Chrétien de Troyes. Nous serons sensibles à son style raffiné et à son langage poétique. Ces travaux dirigés seront aussi bien l'occasion de redécouvrir les grands motifs de la littérature chevaleresque et courtoise que de travailler le lexique et la morpho-syntaxe de la langue si élégante de Chrétien.

Nous ouvrirons notre étude du texte médiéval sur trois adaptations plus proches de notre temps : la seule pièce de théâtre de Julien Gracq, *Le Roi pêcheur* (1948), les films d'Éric Rohmer, *Perceval le Gallois* (1978) et des Monty Python, *Sacré Graal !* (1975).

#### Texte au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou le roman de Perceval*, éd. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990. Vous devez vous être procuré et avoir lu ce roman pour le début des cours. Je vous fournirai les textes de Julien Gracq.

**Lectures critiques :**

Je vous conseille de lire le commentaire de Michelle Szkilnik dans la collection Foliothèque (Paris, Gallimard, 1998).

Vous pouvez également consulter en bibliothèque l'ouvrage d'Armand Strubel consacré à l'allégorie médiévale, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle* (Genève, Slatkine, 1989).

Il vous sera utile aussi bien pour ces TD que pour le CM de la même UE.

**M. Le Corre : *Robert le Diable* (1 groupe)**

La mouvance de la légende de *Robert le Diable* à travers les siècles et les genres témoigne de sa portée universelle ainsi que de son indéniable richesse. Tout a débuté avec un roman du XIII<sup>e</sup> siècle, composé par un clerc anonyme, dans lequel sont contées les aventures de Robert, fils du Diable, de sa naissance marquée du sceau de Satan jusqu'à sa sanctification, en passant par son exemplaire rédemption. Par son écriture profondément syncrétique, *Robert le Diable* nous poussera à explorer de nombreux motifs à l'œuvre dans la littérature médiévale (pacte diabolique, folie feinte, péché de parole et parole empêchée, etc.) renvoyant à d'autres textes et à des sources multiples, puisque le roman emprunte autant à la geste épique qu'au merveilleux féerique, entre autres. Nous nous intéresserons également aux diverses réécritures de ce roman afin de comprendre pourquoi ce dernier est parvenu jusqu'à nous et pourquoi il peut encore toucher le lecteur du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Texte au programme :**

*Robert le Diable*, trad. Élisabeth Gaucher, Paris, Honoré Champion, coll. Classiques Moyen Âge, 2006.

## UED 32 : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h / semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h / semaine).

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### CM

#### Mme Zahra : Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

Entre la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'Europe connaît un moment de foisonnement intellectuel, spirituel et culturel sans précédent. L'invention de l'imprimerie et l'investigation philologique induisent une transformation décisive du rapport de l'individu au savoir, aux écrits, aux textes. Cette crise débouche sur une crise de l'autorité religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle qui met à mal l'unité chrétienne et bouleverse définitivement l'Europe. Il s'agira, dans le cours magistral, d'interroger le moment de transition que constitue le XVI<sup>e</sup> siècle en mettant en relation l'histoire littéraire avec l'histoire politico-religieuse de l'époque. Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

#### Ouvrages critiques :

BIDEAUX (Michel) et al., *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2004.

LESTRINGANT (Frank), PRIGENT (Michel) et ZINK (Michel), dir. *Histoire de la France littéraire*, t. I. *Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 2006.

LESTRINGANT (Frank), RIEU (Josiane) et TARRETE (Alexandre), *Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2000.

SIMONIN (Michel) et GRENTE (Georges), dir. *Dictionnaire des Lettres Françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard et Librairie Générale Française, 2001.

BIET (Christian) et FRAGONARD (Marie-Madeleine), *Tragédies et récits de martyres en France : fin XVI<sup>e</sup> siècle-début XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

### TD

#### Mme Rousseau : Joachim du Bellay : *Les Regrets* (2 groupes)

Premier recueil français entièrement composé de sonnets, *Les Regrets* de Joachim Du Bellay, d'inspiration majoritairement élégiaque, ne fait pas l'économie de la satire pour exprimer les désillusions du poète sur Rome, devenue une cité corrompue, et n'est plus que le fantôme d'elle-même. Écrit en exil mais aussi *a posteriori* de retour en France, le recueil de Joachim du Bellay se veut une véritable composition littéraire malgré une posture affichée de modestie, voire de désinvolture.

Il s'agira donc d'analyser la variété des inspirations et des émotions mises en jeu dans ce recueil en lien avec le renouveau poétique du temps.

#### Texte au programme :

Joachim du Bellay, *Les Regrets, suivis de Les Antiquités de Rome, Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche, Classique), 2002.

N.B. Il convient de venir avec cette édition dès la première séance et d'avoir commencé à lire l'œuvre.

## UED 33 : Littérature comparée

### Organisation et volume horaire :

1 CM de 18 h (1 h 30 / semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30 / semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Postel : Textes fondateurs 3 : domaine extra-européen

Le cours vise à compléter le cours Textes fondateurs européens de 1<sup>re</sup> année. Il couvre cinq aires culturelles extra-européennes et trois genres : l'épopée avec des extraits du *Mahābhārata* (Inde, à partir du III<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ) et le récit de la fondation de l'empire du Mali par le roi *Soundjata* (Afrique, à partir du XIII<sup>e</sup> siècle) ; le conte avec *Les Aventures de Sindbad le marin* (monde arabe, IX<sup>e</sup> siècle) et les *Histoires fantastiques du temps jadis* (Japon, c. 1120) ; enfin la poésie chan (chinois) ou zen (japonais) dans les domaines chinois, coréen et japonais. La présentation des textes s'accompagnera de l'exploration de diverses pistes d'études comparatistes.

#### Corpus :

**Inde** : *Le Mahābhārata conté selon la tradition orale* (III<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ-III<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ), édition de Serge Demetrian, Paris, Albin Michel, 2006. [BU](#). Extraits (153 pages).

**Afrique** : *La Grande Geste du Mali. Des origines à la fondation de l'Empire* [tradition de Krina], tome 1 (texte français), récit de Wâ Kamissoko, transcription et traduction de Youssouf Tata Cissé, Paris, Karthala, 2009 (texte accessible sur Madoc). [BU](#). Extraits (19 pages).

**Monde arabe** : *Les Aventures de Sindbad le marin*, traduction de René Khawam, Paris, Phébus, 2001. [BU](#). Extraits (30 pages).

**Japon** : *Histoires fantastiques du temps jadis* (c. 1120), traduites du japonais et présentées par Dominique Lavigne-Kurihara, Arles, Philippe Picquier, 2002. [BU](#). Extraits (25 pages).

**Poésie zen (Chine-Corée-Japon)** : *Poèmes chan*, traduit par Jacques Pimpaneau, Arles, Philippe Picquier, 2005 ; *Ivresse de brumes, griserie de nuages : poésie bouddhique coréenne (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Gallimard, Connaissance de l'Orient, 2005. [BU](#) ; *Zen haïku : Anthologie de haïkus d'inspiration zen*, traduits par Hervé Colet et Wing Fu Cheng, Moudarren, 2008. Extraits fournis sur Madoc (environ 20 pages).

#### Évaluation :

1<sup>re</sup> session : Assidus et D.A. : examen écrit 2 h (100%).

2<sup>e</sup> session : Assidus et D.A. : examen écrit 1 h.

### TD

#### M. Tettamanzi : Roman et société en Amérique latine (1 groupe)

Il s'agit d'une sensibilisation à la spécificité de la culture (des cultures) latino-américaines dans le monde contemporain. Nous réfléchissons sur les relations entre la culture au sens large du terme, et les problèmes sociaux de l'Amérique latine, tout cela au prisme du roman. Il sera donc question (entre autres choses) de musique, de danse, de littérature, mais aussi de sous-développement et de violence, de dictature, de vie quotidienne, d'écologie, de religion.

Le cours abordera ces questions d'abord à travers des textes distribués en cours (Cortazar, Garcia Marquez...), puis deux romans appartenant à des aires géographiques différentes : le Pérou d'abord avec un récit mi-autobiographique mi-fictionnel, souvent comique (Vargas Llosa) ; un roman brésilien à la fois profond et drôle, qui permet de « passer en revue » bien des aspects de cette société métissée (J. Amado). Attention : il n'est pas nécessaire de bien connaître l'Amérique du Sud ; en revanche, il est indispensable de lire ces romans avant la rentrée car il ne s'agit pas de courtes nouvelles.

**Textes au programme :**

Mario Vargas Llosa, *La Tante Julia et le scribouillard* (1977 ; Folio n°1649)

Jorge Amado, *La Boutique aux miracles* (1969 ; J'ai Lu n°11214)

**M. Jouin : Le mythe des Âges dans le *Mahābhārata*, le *Shiji* et le *Shāhnāme* (1 groupe)**

Sur la base d'une étude conjointe, nous nous intéresserons au traitement du « mythe des Âges de l'humanité », expression forgée dans le creuset de la poésie latine à partir d'un matériau d'origine grecque, dans trois œuvres fondatrices des littératures de l'Inde, de la Chine et de l'Iran : le *Mahābhārata* (à partir du III<sup>e</sup> siècle av. è. c.), le *Shiji* de Sima Qian (II<sup>e</sup>-I<sup>e</sup> siècles av. è. c.) et le *Shāhnāme* de Ferdowsi (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle è. c.). Il s'agira, dans un premier temps, de comprendre comment on arrive à la catégorie « mythe des Âges » dans un contexte européen, des productions littéraires de l'Antiquité gréco-romaine aux littératures savantes modernes et contemporaines. Il nous faudra interroger cette catégorie en nous demandant dans quelle mesure elle est opérante pour analyser des œuvres littéraires qui sont issues d'aires culturelles extra-européennes. Nous nous risquerons ensuite, après la présentation des œuvres et du contexte de leur composition, à quelques comparaisons.

**Textes au programme :** tous les extraits étudiés seront déposés sur Madoc.



## UET 34 : Langue vivante

1 TD 24 h Anglais : M. Lillis (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) : cours assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) : cours assuré par FLCE

ECTS : 3                      Coefficient : 3/30

### **TD Anglais : M. Lillis (2 groupes)**

#### **« When Writers Take Positions »**

Comment les écrivains prennent-ils positions contre le mensonge politique ou culturel, contre la propagande, et devant le « fake news » ? Dans ce cours – entièrement en anglais – nous étudierons ce qu'est une « prise de position », et nous examinerons les prises de positions de différents auteurs (romanciers, poètes, ou personnages publics : Margaret Atwood, JK Rowling, Jane Goodall, Toni Morrison, Greta Thunberg, George Orwell, Oscar Wilde, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon...) sur des enjeux culturels, historiques, et politiques contemporains. Nous étudierons des extraits d'œuvres littéraires de divers auteurs ainsi que des articles de journal, des publicités, des extraits de discours et de films.

**Textes** : Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.

**Validation** : Contrôle continu oral et contrôle continu écrit, pendant le semestre.

### **TD Allemand : Mme Worch**

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. Les textes seront distribués en début d'année.

### **TD Espagnol : Mme Marquez Gomez (1 groupe)**

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

La première partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

La deuxième partie des séances sera consacrée à l'étude de différents sujets d'actualité du monde hispanique.

## UET 35 : Compétences numériques

ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### **Volume horaire :**

1 TD de 18 h (9 séances de 2 h)

### **M. Tagri (3 groupes)**

L'UE « Culture et compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.

Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences.

## UEC 36 et UEC 37 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

### Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles).

**2 UEC par spécialisation à prendre. Au premier semestre : UEC 36 et UEC 37.**

ECTS : 3 pour UEC 36 et 3 pour UEC 37 Coefficient : 3/30 pour UEC 36 et 3/30 pour UEC 37

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

#### UEC 36 « Aux sources de la langue » :

EC 1 : 1 TD de 18 h « Grammaire et rhétorique » : M. Sagnier

EC 2 : 1 TD de 20 h de « Littérature ancienne » (cours de culture et de civilisation antiques) ou 1 TD de 24 ou 42 h de « Langue ancienne » (latin ou grec) assurés par le dpt de Lettres classiques.

#### UEC 37 :

1 TD de 30 h « Lire les textes : expression orale » : Mme Orlandi

### UEC 36

#### EC 1 :

#### M. Sagnier « Grammaire et rhétorique »

1 TD de 18 h (1 h 30 par semaine).

Ce cours présente un double objectif.

Sera, d'une part, abordée la grammaire de la phrase complexe, dans la continuité du savoir grammatical acquis en L1 – et que nous prendrons soin de réviser au début du semestre.

D'autre part, le cours proposera une initiation raisonnée à la rhétorique et à ses notions clefs – en particulier celles de parties de l'art oratoire, de preuves techniques et de genres d'éloquence. Pour ce faire, nous nous pencherons sur divers textes littéraires, de toutes les époques, en privilégiant l'apprentissage par la pratique et la manipulation des notions nouvelles.

### Bibliographie :

**En grammaire**, par ordre de difficulté (seuls les deux premiers ouvrages sont recommandés en L2) :

Delignon-Delaunay, Bénédicte et Laurent, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

Denis, Delphine et Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

Narjoux, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain, De Boeck Supérieur, 2021.

Pellat, Jean-Christophe, Riegel, Martin et Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

### En rhétorique :

Gardes-Tamine, Joëlle, *La rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2011.

Meyer, Michel, *La rhétorique*, Paris, PUF, 2011.

Molinié, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

Reggiani, Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, 2001.

**EC 2 : 1 TD de 20 h de « Littérature ancienne » (cours de culture et de civilisation antiques) ou 1 TD de 24 ou 42 h de « Langue ancienne » : cours assurés par le dpt de Lettres classiques.**

Les étudiants ont le choix entre un cours de « littérature ancienne » et un cours de « langue ancienne » (latin ou grec).

**Pour le cours de « littérature ancienne » :**

**Cours de M. Le Blay : « L'humain et son environnement dans l'Antiquité » (cours labellisé « Transition écologique ») (20 h TD : dix séances d'1 h 30 + 2 séances de 2 h 30)**

Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine. La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

**Pour les cours de « langue ancienne » (au choix) :**

- « Latin débutant approfondi 3 » (cours de Mme Boijoux) – cours de 42 h par semestre (à raison de 2 séances hebdomadaires : 2 h + 1 h30)

Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de latin en L1 (cours de « Latin débutant 1/2 » ou cours de « Latin débutant approfondi 1/2 ») ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.

Ce cours est vivement conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré et pour les étudiants envisageant des travaux de recherche en lien avec des œuvres écrites en latin (œuvres antiques, médiévales, de la Renaissance ou des 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.).

=> Ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

- « Latin continuant 3 » (mutualisé avec le cours de Mme Philippe de « Latin continuant 1 » en 2024-25) – cours de 24 h par semestre (2 h hebdomadaires)

Ce cours, qui prépare à l'exercice de la version latine tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire latine, s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà des bases en latin (étudiants ayant pratiqué le latin au lycée ou ayant suivi le cours « Latin continuant 1/2 » de L1). Néanmoins, ce cours peut aussi accueillir des étudiants qui auraient suivi le cours de « Latin débutant approfondi 1/2 » en L1 (en fonction des contraintes d'emploi du temps).

- « Grec débutant approfondi 3 » (cours de Mme Hertz) – cours de 42 h par semestre (à raison de 2 séances hebdomadaires : 2 h + 1 h 30)

Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de grec en L1 (cours de « Grec débutant 1/2 » ou cours de « Grec débutant approfondi 1/2 ») ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue grecque et initie à la version (traduction en français de textes grecs). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes grecs, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.

Ce cours est vivement conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version grecque des concours d'enseignement du second degré.

=> Manuel à se procurer pour la rentrée : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Orphys, 2003.

- « Grec continuant 1 » (mutualisé avec le cours de Mme Morvan de « Grec débutant Master 3 » en 2024-25) – cours de 24 h par semestre (2 h hebdomadaires)

Ce cours, qui prépare à l'exercice de la version grecque tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire grecque, s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà des bases en grec (étudiants ayant pratiqué le grec au lycée ou ayant suivi le cours « Grec continuant 1/2 » de L1). Néanmoins, ce cours peut aussi accueillir des étudiants qui auraient suivi le cours de « Grec débutant approfondi 1/2 » en L1 (en fonction des contraintes d'emploi du temps).

> **REMARQUE** : pour toute question concernant les cours de langue ancienne (latin/grec), n'hésitez pas à contacter la responsable de la Licence Lettres classiques : **Mme Boijoux** (Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr).

### **UEC 37 :**

#### **Mme Orlandi : « Lire les textes : expression orale »**

1 TD de 30 h (2 h 30 par semaine)

Ce semestre sera dédié à la prise de parole en général et à la lecture de textes littéraires en particulier. Les séances, d'une durée de 2 h 30, seront principalement consacrées à des exercices pratiques : travail d'écoute, placement du corps dans l'espace, exploration vocale (hauteur, volume, articulation, rythme), improvisation avec ou sans texte, lecture expressive, lecture chorale, adresse au public. L'objectif est de renouer avec le plaisir de lire (c'est-à-dire avec le geste d'offrir un texte à un auditoire) et, pour chacun-e, de développer sa propre sensibilité dans la double posture d'écoute et de profération. Nous verrons aussi comment un même texte peut susciter plusieurs interprétations (au sens musical du terme – comme le morceau interprété par un musicien).

Nous travaillerons avec des extraits de genres et de siècles différents. Vous serez amené-e-s, dans un deuxième temps, à construire vos propres corpus.

**Organisation :**

**UEC 36 « Les paralittératures »**

1 TD de 24 h : M. Claudel

**UEC 37 « Littérature et cinéma »**

1 TD de 32 h : M. Postel

**UEC 36**

**M. Claudel : « La littérature du dernier rayon. *Regards sur le paralittéraire* »**

Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le pas au pur plaisir de la lecture – constituent pourtant la masse de la production d'une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l'institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d'introduction, à tracer les contours du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d'institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée.

Pour lancer la réflexion, on pourra lire avec profit l'article « Paralittérature » de Denis Saint-Jacques dans *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 420-421.

**UEC 37 :**

**M. Postel : « Littérature et cinéma. Pickpockets »**

Nous tenterons de cerner la représentation du pickpocket, type social et économique anti-conformiste, dans la littérature (depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui), le cinéma (film et série), à travers plusieurs genres (physiologie, roman, nouvelle, film, documentaire).

**Programme :**

*Tous les textes sont fournis sur Madoc :*

- Extraits de Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (1782-1788) (t. I, ch. XXXI, 9 pages : « Escrocs polis, filous », texte fourni)
- Extraits de Balzac, *Le Code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupe des fripons* (1824)
- Extrait de Daniel Defoe, *Colonel Jack* (1722) (ch. 1-7, 103 pages, texte fourni en anglais et en français)
- Extrait de Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837-1839) (ch. 8-15, texte fourni en anglais et en français)
- Maurice Leblanc, *Le Collier de la reine* (publié isolément en 1906), dans *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* (1907, 27 pages)
- Stefan Zweig, *Pickpocket (Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk, 1931)* ou, avec une autre traduction du titre, *Révélation inattendues d'un métier* dans *La Peur*, recueil de six nouvelles de Stefan Zweig, traduction de Alzir Hella, Livre de poche (environ 60 pages, texte fourni en français)
- Fuminori Nakamura (中村文則), *Pickpocket (掏摸, 2009, traduction française de 2013 chez Picquier Poche, 199 pages)*

Tous les films sont accessibles sur Madoc (nous ne visionnons que quelques extraits choisis) :

- Samuel Fuller, *Le Port de la drogue* (Pick Up On South Street, 1953)
- Robert Bresson, *Pickpocket* (1959, 76 mn)
- Ōshima Nagasi (大島渚), *Journal d'un voleur de Shinjuku* (新宿泥棒日記, 1969, 94 mn)
- Jacques Rouffio, *Violette et François* (1977, 98 mn)
- Jia Zhangke, *Xiao Wu, artisan pickpocket* (小武, 1997, 108 mn)
- Extraits de Raymond Depardon, *Faits divers* (1983), *Délits flagrants* (1994) et *10<sup>e</sup> Chambre*, instants d'audience (2004)
- Louis Leterrier, George Kay et François Uzan, *Lupin, dans l'ombre d'Arsène*, chapitre 1, *Le Collier de la reine*, série Netflix (2021, 50 mn).

### Évaluation :

Contrôle continu : Exposé : 50% et Analyse de séquence : 50%.

## Spécialisation Professorat des écoles

### Organisation :

#### UEC 36 « Culture générale en littérature 1 » :

1 TD de 30 h : choix entre TD de Mme Auvray et de Mme Corbel.

#### UEC 37 « L'école et ses apprentissages »

EC 1 : 1 TD de 24 h : « Histoire/géographie et mathématiques ».

EC 2 : 1 CM de 24 h : « République, citoyenneté, diversité » : cours assurés par M. Urbanski.

### UEC 36 : un TD au choix

#### Mme Auvray : « Culture générale en littérature 1 » (1 groupe)

##### « L'enfance dans la littérature »

Le TD se déroulera en 12 séances de 2h30 organisées en plusieurs temps : cours, échanges, travaux pratiques et exposés. Lors de la première séance, nous introduirons le sujet et organiserons les travaux demandés. Lors des séances suivantes, nous aborderons la question de l'enfance sous différents angles, en prenant appui sur de nombreux textes littéraires : nous étudierons ainsi les conceptions et les mondes de l'enfance, la famille et l'amour parental, l'éducation et la pédagogie, la littérature jeunesse et les contes, les droits et la protection de l'enfance... Autant de thèmes que nous approfondirons en plongeant successivement dans trois œuvres complètes afin de questionner, nourrir et mettre en perspective votre propre vision de l'enfance. Les séances seront ponctuées par des exposés et / ou des travaux pratiques en groupe, et la dernière séance sera consacrée à un devoir sur table qui clôturera le semestre.

Évaluation en contrôle continu : 1 exposé oral de 20 minutes (en binôme ou trinôme selon les effectifs) et 1 devoir final sur table de 2 h.

Pour les étudiants en D.A. et en cas de rattrapage (session 2) : 1 devoir de 2 h sur table.

### Bibliographie :

Une anthologie distribuée en début de semestre (composée d'une trentaine de textes extraits d'œuvres littéraires) et trois œuvres complètes : Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation, livre I & 2*, édition GF 2021, Hans-Christian Andersen, *Contes*, édition GF 2021 et Wole Soyinka, *Aké, les années d'enfance*, édition GF 2021 (édition conseillée indiquée, des extraits seront distribués en cours).

## **Mme Corbel : « Culture générale en littérature 1 » (1 groupe)**

### **« Les récits d'enfance »**

Il s'agira d'affiner la connaissance du personnage en s'intéressant tout particulièrement à la question de l'enfance. Au travers de portraits littéraires et de récits autobiographiques, nous explorerons plusieurs thèmes tels que la famille, l'éducation, l'aventure, le rapport à autrui, le passage de l'insouciance à la réalité... De plus, ce cours permettra d'aborder des œuvres littéraires de formes différentes et de siècles variés ainsi que des œuvres picturales et des extraits de littérature jeunesse.

### **Au programme :**

Jules Vallès, *L'Enfant*, Paris, Le Livre De Poche, 1972 (œuvre à se procurer et à lire intégralement).

Corpus de textes : anthologie distribuée en début de semestre.

## **UEC 37**

### **EC 1 :**

#### **M. Guicheteau « Histoire/Géographie » - 12 h TD**

Le cours d'histoire présente des connaissances générales en lien avec le programme de CM 1

#### **M. Ventana « Mathématiques » - 12 h TD**

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

### **EC 2 : M. Urbanski : « République citoyenneté diversité » – 24 h CM**

Les questions de citoyenneté font partie du programme de l'école primaire en EMC (Éducation Morale et Civique), mais elles se posent également dans certaines situations de travail, en lien avec l'expression de croyances religieuses ou la manifestation d'attitudes discriminatoires. Ce cours est l'occasion de rappeler le contenu et la cohérence des principes politiques qui fondent l'école publique, dont l'évolution historique sera brièvement évoquée. Dans un second temps, nous étudierons quelques situations de travail ayant engendré des désaccords professionnels en milieu scolaire au sujet de la laïcité, de la république et de la diversité sociale et culturelle.

### **Bibliographie :**

Calvès G., 2022, *La laïcité*. Paris : La Découverte, coll. Repères.

Dubet F., 2018, Durkheim et les questions scolaires : hier et aujourd'hui. In Cuin C.-H. & Hervouet R. (dir.), *Durkheim aujourd'hui*, Paris, Presses universitaires de France, p. 45-66.

Lantheaume F., Urbanski S. (dir.), 2023, *Laïcité, discriminations, racisme. Les professionnels de l'éducation à l'épreuve*, Lyon, Presses universitaires de Lyon.



## REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

### LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE (L2) SEMESTRE 4 (S4)

#### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 41</b>	<b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVII <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XVII <sup>e</sup> s : étude d'œuvres	

<b>UE 42</b>	<b>Littérature et problématiques transversales</b>	6 ECTS
	48 h TD	

<b>UE 43</b>	<b>Littératures comparées : littérature et arts</b>	6 ECTS
	48 h TD	

#### UE TRANSVERSALES

<b>UE 44</b>	<b>Langue vivante = Anglais, Espagnol ou Allemand</b>	3 ECTS
	24 h TD	

<b>UE 45</b>	<b>Projet tutoré</b>	3 ECTS
	18 h TD	

#### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Professorat des écoles	Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
<b>UE 46</b> 3 ECTS	Culture générale en littérature 2 30 h TD	<b>Aux sources de la langue</b>	<b>Médias et médiations</b>
		EC 1 : Histoire de la langue 24 h TD	EC 1 : Médiation de la culture 18 h TD
		EC 2 : Littérature ou langue ancienne 20 h TD	EC 2 : Atelier de médiation culturelle 24 h TD
<b>UE 47</b> 3 ECTS	<b>L'école et ses apprentissages</b>	Théorie littéraire 24 h TD	Pratiques rédactionnelles 30 h TD
	EC 1 : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD EC 2 : Métiers d'enseignant innovation et expérimentation 24 h CM		

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : Bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

### Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h / semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h / semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Zonza : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

Parce que le XVII<sup>e</sup> siècle a reçu en France le redoutable privilège d'être considéré comme le « Grand Siècle », il a été compris comme le siècle du « classicisme », en oubliant un peu vite la diversité des genres et des styles qui le caractérisent, témoignage d'une société en tension et en mutation. Après avoir posé quelques jalons historiques et sociologiques, de la mort de Henri IV en 1610 à celle de Louis XIV en 1715, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle, religieuse et politique du XVII<sup>e</sup> siècle, de manière à souligner comment les œuvres et les genres entrent en résonance avec la société de ce temps. Ce parcours explorera ainsi conjointement la société et la littérature d'un siècle devenu – et longtemps resté – un siècle de référence. Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

### TD

#### Mme Rubellin : Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* et *Le Malade imaginaire* (1 groupe)

À côté des grandes comédies de caractère qui ont fait sa célébrité, Molière est aussi l'inventeur de la comédie-ballet, ancêtre de la comédie musicale. En prenant appui sur *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) et *Le Malade imaginaire* (1673), nous étudierons comment les effets spectaculaires de ces pièces reposent sur une dramaturgie extrêmement ingénieuse, qui concilie satire sociale, danses variées et musiques sérieuses ou burlesque (de Lully et de Charpentier). Pour comprendre le mélange des arts, de nombreux extraits en vidéo seront projetés qui permettront de réfléchir également aux divergences actuelles des metteurs en scène concernant les costumes et les décors. Je vous demande de lire aussi le *Tartuffe* pour pouvoir comparer les dramaturgies et parce que la satire de la religion peut se lire en filigrane de la critique de la médecine.

#### Lectures obligatoires :

*Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

*Le Malade imaginaire* (1673)

*Tartuffe* (1669)

Dans l'édition de votre choix, pourvu qu'elle ait de nombreuses notes (par exemple les petits classiques Larousse, Hachette, Bordas etc.). Lisez ou visionnez le plus de pièces possibles, ce qui vaudra plus que des conseils bibliographiques avant le cours.

#### M. Zonza : Molière, *Tartuffe* et *Le Misanthrope* (1 groupe)

Les deux pièces appartiennent à ce que l'on nomme les grandes comédies, définies par Boileau dans son *Art poétique* comme des comédies naturelles, bien construites, qui analysent le cœur de l'homme, décrivent la cour et la ville et montrent un poète revenu de toute certitude philosophique et dogmatique. À côté d'un *Tartuffe* qui joue pour arriver à ses fins, Alceste refuse le jeu social et à tout moment le comique risque de basculer dans le drame.

#### Au programme :

Molière, *Tartuffe* et *Le Misanthrope* (édition à votre convenance).

#### Bibliographie succincte :

Defaux, Gérard, *Molière ou les métamorphoses du comique*, Paris, Klincksieck, 1992.

Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1997 (de nombreuses rééditions).

## Mme Rousseau : Les *Contes de Perrault*, une écriture du merveilleux (1 groupe)

Au sein de la mode des contes de fées qui se développe à la fin du XVIIe siècle, les contes de Perrault font figure d'exception tant ils sont brefs et ramassés. Chef de file du parti des Modernes, Charles Perrault, dans ces onze textes met en scène une écriture particulière du merveilleux, où le pragmatisme d'une énonciation enjouée s'adresse avec connivence à un lecteur complice (et ravi) d'être pris pour un enfant.

L'analyse de ces textes, apparemment connus de tous et dans la mémoire profonde de chacun, considérés comme un modèle du genre, permettra de mettre en évidence les spécificités stylistiques du conteur et ses thématiques privilégiées.

### **Corpus d'étude :**

Perrault, *Contes*, 1694 (édition intégrale au choix : textes en vers et en prose)

Mlle Lhéritier, *Les Enchantements de l'éloquence*, 1696 (disponible en ligne).

### Organisation et volume horaire

Deux programmes au choix (Mme Brochard et Mme Ligier-Degauque ou M. Lillis).

48 h TD (2 x 24 h TD) (2 x 2 h / semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### 1- Programme de Mme Brochard et Mme Ligier-Degauque :

#### « Les peuples extra-européens en littérature : fabrique d'un imaginaire et réappropriation des voix »

Ce cours « Problématiques transversales » est construit à deux et avec un programme commun. Autrement dit, les présentations ci-contre de Mme Brochard et de Mme Ligier-Degauque ne représentent pas des cours séparés, mais bien deux façons complémentaires d'aborder la question des discours portés sur les peuples extra-européens (Polynésie et Amérique) et des images véhiculées, ainsi que (enjeu majeur) le long parcours de réappropriation des voix par ceux dont on a parlé ou qu'on a fait parler. Tout au long du semestre, des croisements et des échos entre les deux parties du cours permettront d'approfondir le travail de réflexion, avec un dialogue entre la première modernité (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) (Mme Ligier-Degauque) et la littérature contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) (Mme Brochard). Les étudiants seront ainsi invités à un décentrement du regard, jusqu'alors souvent orienté par le prisme de la littérature européenne, et à une réflexion sur le processus et les modalités de la construction d'un imaginaire de l'altérité : comprendre une telle fabrique des images serait une manière d'éviter de reconduire une histoire qui a pu s'écrire sans l'Autre.

#### Au programme :

Un texte de voyage (Bougainville) et sa continuation fictive (Diderot) ; une tragédie sur la colonisation (Voltaire), des nouvelles contemporaines (Carlos Fuentes et William Carlos Williams).

La pièce *Alzire* de Voltaire vous sera donnée, tout comme les nouvelles contemporaines ; pour les trois autres textes, nous avons choisi un format court (Diderot), articulé à un récit de voyage (Bougainville), dans des éditions accessibles. À titre d'ouvertures, d'autres textes, que vous n'avez pas à vous procurer, viendront enrichir et mettre en perspective ce programme (ex. poésie autochtone, extraits de livres d'ethnologie).

#### Présentation de la partie du cours sur la première modernité, par Mme Ligier-Degauque :

Elle portera sur la construction des discours sur les peuples extra-européens, aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, et la diffusion des images par les récits de voyage et par la littérature de fiction. Elle se concentrera sur deux aires culturelles et géographiques : la Polynésie et l'aire hispano-américaine.

La première modernité est marquée par le développement des relations commerciales, qui s'accompagnent de la découverte de nouveaux territoires et de nouvelles organisations sociales, avec une prise en compte de l'Autre réelle, limitée ou absente. Les écrivains français sont friands de tout ce qui peut venir d'*ailleurs*, et certains formulent dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, un doute sur les conséquences de la prétention à l'universel (ex. Montesquieu dans les *Lettres persanes*). Les Lumières ont pu chercher à définir ce que c'est qu'être humain, en-dehors du poids des traditions et grâce à la confrontation à d'autres sociétés. Malgré un tel désir d'ouverture, ce mouvement littéraire et philosophique aurait-il fait parfois entendre sa voix aux dépens de celles des autres ? C'est ainsi qu'on a pu parler de « ventriloquie » des Lumières, qui, comme le rappelle Antoine Lilti (*L'Héritage des Lumières*), est signalée par la critique postcoloniale comme une manière de « faire parler les autres en les réduisant au silence ».

C'est à la complexité du discours et des images des peuples extra-européens, et plus particulièrement polynésiens et sud-américains que nous nous intéresserons. Parler de l'Europe des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et du regard porté sur les peuples autochtones, c'est revenir aux sources d'un imaginaire qui s'est appuyé sur des informations fiables et documentées, mais aussi des clichés et des récits de seconde main, voire

fabriqués de toutes pièces. Nous proposerons ainsi une démarche qui relève de la littérature et de l'ethnologie : sans céder aux facilités du relativisme historique, on pourra voir que certaines questions abordées à l'époque au sujet de l'Autre entrent en résonance avec des problématiques actuelles et permettent de mieux comprendre notre modernité (tolérance, multiculturalisme, progrès, lien nature/culture etc.).

### Au programme :

1. Sur la Polynésie vue d'Europe, lectures croisées entre :

- Bougainville, *Voyage autour du monde*, éd. Jacques Proust, Folio Classique (c'est le premier navigateur français à avoir fait le tour du monde au XVIII<sup>e</sup> siècle ; son récit de voyage, passionnant au demeurant, est long : vous n'aurez pas à en lire la totalité, et le cours portera avant tout sur l'évocation de la découverte de Tahiti et du séjour parmi les Tahitiens).
- Et ce qu'en a fait Diderot dans *Supplément au Voyage de Bougainville* (choix de l'édition à votre convenance). On pourra se demander qui sont les Tahitiens chez Diderot (par rapport à la réalité polynésienne) : au service de quelle cause philosophique sont-ils mis à profit ?

2. Sur l'aire hispano-américaine :

- Voltaire, *Alzire ou les Américains, Œuvres complètes de Voltaire*, vol. XIV, éd. T.E.D. Braun, Oxford, Voltaire Foundation (texte donné en cours). Cette tragédie, qui porte sur le Pérou, conquis par l'Espagne catholique au XVI<sup>e</sup> siècle, mérite d'être replacée dans le contexte colonial de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle met en scène la rébellion possible des opprimés, dès lors que l'occupant règne par la force, mais également une issue possible : que penser de la leçon de tolérance religieuse incarnée par Alvarès (ancien gouverneur espagnol), dans ses actes et ses discours à l'égard des Péruviens ? Faut-il y voir une légitimation de l'exploitation pacifique des colonies ? Plus largement, comment Voltaire donne-t-il à voir la réalité sud-américaine au public français ?

### Présentation de la partie du cours sur la période contemporaine, par Mme Brochard :

Le XX<sup>e</sup> siècle américain est marqué par la réappropriation des voix et des langues que les colonisations, les acculturations et les ethnocides ont longtemps placés sous silence. Penser les nations et les identités hispano-américaines encore en construction, héritières de la colonisation espagnole mais portant également la mémoire vivante des peuples autochtones ; montrer la pluralité culturelle inhérente à la pensée « archipélique » (Aimé Césaire) de la créolité ; se réapproprier, pour les auteur.es issu.es des Premières Nations, des espaces de discours et d'action dont l'accès leur a longtemps été interdit : tels sont les enjeux qui innervent les littératures américaines contemporaines. En sortant de l'oubli des cultures autochtones détruites par les colonisations, en déployant les héritages multiples ayant forgé leur « identité » culturelle, en opérant un travail de récupération des langues autochtones, ces littératures américaines, aussi diverses dans leurs langues que dans leurs configurations culturelles, ont pour point commun de proposer un nouveau rapport à l'histoire et aux territoires, dans une entreprise de reconquête par le langage.

La partie du cours « Problématiques transversales » centrée sur la période contemporaine proposera un focus sur le continent américain, et plus précisément sur ce « moment » que fut la conquête du Mexique, pour montrer comment s'opère, à partir de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, cette entreprise de réappropriation des espaces et des discours menée par la littérature. Nous plongerons dans la pensée de grands auteurs hispano-américains qui ont cherché à combattre la « légende rose » de la *Conquista*, pour mieux montrer combien ces nations sont également filles des peuples autochtones décimés par l'entreprise coloniale : dans cette perspective, c'est l'auteur mexicain Carlos Fuentes qui retiendra particulièrement notre attention, tant son œuvre s'articule autour de la complexité de l'« identité » hispano-américaine. Nous confronterons sa nouvelle « Les deux rives » (extraite de *L'Oranger*) aux récits de l'écrivain états-unien William Carlos Williams, qui construit lui aussi l'imaginaire américain dans son texte *Au grain d'Amérique*. Nous nous demanderons également ce qu'il en est des paroles des communautés natives, en l'occurrence aztèques, et nous réfléchirons aux pouvoirs historiographiques de la littérature. Des textes poétiques et des ouvertures historiques viendront compléter notre compréhension de la conquête mexicaine recréée par la littérature. Nous travaillerons à partir de textes qui vous seront fournis.

## 2- Programme de M. Lillis :

### « La folie dans la littérature et dans l'art (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »

Inquiétante et fascinante, la folie se trouve souvent au croisement de la médecine, de la littérature, et de l'art. Médecins, écrivains, et artistes se côtoient dans des échanges autour de cette maladie mystérieuse, troublante, et parfois fantastique, toujours à la recherche, non seulement d'un langage capable de l'appréhender, mais de ce qu'elle dévoile de nouveau sur l'esprit humain. La folie devient sujet et objet de la littérature, dans le contenu (le récit, le personnage) comme dans la forme (le langage, le narrateur, la structure). Ce cours permettra de traverser les siècles, jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, en suivant l'évolution des idées et en observant la naissance et les développements de la psychologie et de la psychiatrie, mais il sera aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs et artistes.

À partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les « fous », les « aliénés », ou les « hystériques », devenus objets d'études pour la médecine, sont regroupés dans des espaces dédiés (hôpitaux, cliniques). Devant cette maladie sans lésions visibles et qui échappe à la compréhension immédiate, les médecins et les écrivains s'interrogent souvent de concert : est-ce une maladie du corps ou de l'esprit, physique ou mentale ? Quelle est son origine, quelle est sa cause ? Quels sont ses symptômes ? Comment la décrire, la représenter ? Si le fou a perdu la « raison », comment le traiter ? Si la folie dépasse les limites de la raison, qu'y-a-t-il au-delà de la raison aux yeux du médecin, de l'écrivain, de l'artiste ? « N'est-il pas possible » se demande Nerval au sujet de la folie, « de dompter cette chimère attrayante et redoutable, d'imposer une règle à ces esprits des nuits qui se jouent de notre raison ? » Chacun cherche à observer chez les internés des symptômes étranges, gestes et postures troublants, un déferlement de non-sens, ou un flot verbal qui saurait dévoiler les mystères de l'esprit, peut-être de nouvelles formes littéraires – bref, une performance « folle ». Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ces performances deviennent de véritables mises en scènes devant un public étonné, parfois convaincu, parfois sceptique, parfois politisé. Les questions sur la folie se concentrent davantage sur ses symptômes et sur la possibilité non seulement de les mettre en scène, mais de les imiter, et le patient finit par devenir suspect. Ces interrogations sur les symptômes de la folie entreront, concurremment, dans la littérature, tant dans le fond que dans la forme des textes, où le sujet lui-même devient sujet d'analyse.

Nous lirons, donc, des textes littéraires célèbres à côté de textes médicaux et de tableaux d'artistes contemporains. Nous lirons des textes et des extraits de E.T.A. Hoffmann (sur le « magnétisme »), de Baudelaire (sur la médecine, les « monstres », et les « fous »), Flaubert (le personnage « hystérique »), les frères Goncourt (sur la mise en scène d'une « crise »). Nous observerons, chez Nerval et André Breton, la volonté de nourrir l'écriture par des explorations de la folie et, chez Zola, celle d'imiter les méthodes de la médecine expérimentale pour transformer la littérature en science. Chez Maupassant et Léon Daudet, nous trouverons, au contraire, des critiques acerbes des pratiques médicales et du traitement des malades. Au XX<sup>e</sup> siècle, chez Louis-Ferdinand Céline, nous examinerons le traitement des traumatisés de la Guerre de 14-18 par une médecine « follement » politisée. Chez Kurt Vonnegut (*Abattoir 5*), nous parlerons de la mémoire traumatisée de la deuxième guerre mondiale, du « PTSD » et de ses effets sur la possibilité de raconter une expérience. Au XXI<sup>e</sup> siècle, le roman de Julia Deck nous place dans la folie du personnage Viviane Elisabeth Fauville ; et finalement, dans le roman de Victoria Mas, *Le bal des folles*, nous revisiterons le thème de l'internement des femmes « hystériques » à Paris dans les années 1880.

#### **Au programme :**

Une anthologie de textes vous sera fournie en classe.

#### **Éditions à se procurer :**

HOFFMANN, E.T.A., *Le Magnétiseur et autres contes*, traduit de l'allemand, Paris, Gallimard, Folio classiques, 2020.

VONNEGUT, Kurt, *Abattoir 5 ou la croisade des enfants* (1969), traduit de l'Américain par Lucienne Lotringer, Paris, Points, 2016.

MAS, Victoria, *Le Bal des folles*, Paris, Le Livre de poche, 2021.

### Organisation et volume horaire

1 TD de 48 h au choix (4 h / semaine, réparties en 2 cours de 2 h)

ECTS : 6                      Coefficient : 6/30

### M. Claudel : Atlantides antiques et modernes. Réécritures d'un mythe dans la littérature et les arts (1 groupe)

Le mythe de l'Atlantide, qui trouve sa source dans deux dialogues tardifs de Platon – le *Timée* et le *Critias* – a fait rêver des générations de savants et donné lieu à des débats enflammés. L'Atlantide disparue a-t-elle bien existé ? Où se situait cette île fabuleuse ? à quel mystérieux cataclysme a-t-elle pu succomber ? L'objet de ce cours ne sera pas de donner une réponse à ces questions fascinantes mais pour le moins épineuses : il s'agira plutôt de se livrer à un petit essai d'« atlantologie », en analysant les réécritures que ce mythe fondateur a pu susciter dans la littérature, les arts visuels et le cinéma des deux derniers siècles. Au fil du cours, nous croiserons un étonnant transfuge de l'Atlantide, égaré dans *Le Vase d'or* d'Hoffmann (1813) ; nous rencontrerons des vestiges de la cité perdue dans *Vingt mille lieues sous les mers* (1869) ; nous retrouverons avec Pierre Benoît la trace d'une civilisation ensablée, perdue au cœur du Sahara (*L'Atlantide*, 1919) ; nous ferons étape avec Arthur Conan Doyle dans *La Ville du gouffre* (1929), au fond de l'océan ; nous creuserons dans les glaces de l'Antarctique grâce à *La Nuit des temps* (1968) de Barjavel, avant de finir de finir notre périple en apesanteur, dans la galaxie de Pégase, grâce à la série *Stargate Atlantis* (2004-2009)... Au gré des œuvres, on verra se dessiner les coordonnées de base de ce que l'on pourrait nommer le « genre atlantidien », entre fantastique et science-fiction

### Mme Peyrache-Leborgne : Fous de carnaval, bouffons de cour et saltimbanques dans la littérature et les arts (1 groupe)

Ce programme se propose d'analyser comment des personnages typiques tels que le fou de carnaval et le bouffon de cour, issus de la culture médiévale et de la Renaissance, sont revisités par la littérature et l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle, notamment à travers la figure du saltimbanque.

À partir de documents iconographiques (ainsi que d'extraits de textes théoriques), nous verrons à quel point le domaine des Beaux-Arts a déterminé, autour de ces types comiques et poétiques, le discours littéraire sur la variabilité du beau, du laid, du grotesque et du monstrueux.

En fonction de ces influences, nous étudierons, en œuvres complètes, quelques *short stories* (contes / nouvelles) d'Edgar Poe, ainsi qu'un roman de Hugo, *L'Homme qui rit* (1869), qui témoignent de cet héritage culturel.

Nous analyserons également le film de Federico Fellini, *La Strada* (1954).

### Au programme :

Edgar Poe : le cycle de la fête macabre (*Hop-Frog*, *La Barrique d'Amontillado*, *Le Roi Peste*, *Le Masque de la Mort Rouge*) et *Le Diable dans le beffroi*, in *Nouvelles Histoires extraordinaires* (édition au choix)

Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, édition de Myriam Roman, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

Une brochure, contenant des documents iconographiques (Jérôme Bosch, Bruegel l'Ancien, Arcimboldo, Goya, Picasso) et des extraits de textes, sera également distribuée en début de cours.

## UET 44 : Langue vivante

1 TD 24 h Anglais pour Lettres modernes : Mme Paris (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) : cours assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) : cours assuré par FLCE

ECTS : 3                      Coefficient : 3/30

### **TD Anglais : Mme Paris (2 groupes)**

#### **« Tales and Rewriting of Tales »**

Nous essaierons de définir la spécificité de cette forme de littérature orale avant d'être écrite et réécrite. Nous travaillerons donc sur des supports écrits mais aussi sur des illustrations, des adaptations, des réécritures et aussi sur le « storytelling » ou l'art de conter.

Des documents textes, vidéos, illustrations, articles, ainsi que des supports linguistiques seront disponibles sur Madoc.

TD 2 h hebdomadaires.

Le cours sera validé par du contrôle continu écrit et oral.

### **TD Allemand : Mme Worch**

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. Les textes seront distribués en début d'année.

### **TD Espagnol : M. Alcon Borrega (2 groupes)**

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

La première partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

La deuxième partie des séances sera consacrée à l'étude de différents sujets d'actualité du monde hispanique.



## UET 45 : Projet tutoré

ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### Organisation et volume horaire :

1 TD de 18 h (9 séances de 2 h ; mixte présentiel et distanciel).

4 projets tutorés au choix, avec une limitation par projet du nombre d'inscrits (inscriptions sur Madoc avant le début du 2<sup>e</sup> semestre 2023-2024, organisées par M. Zonza, responsable de L2).

#### 1. Projet tutoré de Mme Gauzente :

##### « Écritures matérielles du livre »

Cette proposition s'intéresse au livre en tant qu'objet matériel, apparemment linéaire et séquentiel, et qui pourtant, lorsque l'on convoque l'histoire du livre (évolution des matériaux, des procédés de fabrication, des mécanismes et des formes...), offre de multiples manières de véhiculer les *messages*. De la même manière que les rapports entre textes et images jouent, se répondent, se contestent, les matières du livre et leur agencement tissent également *quelque-chose*.

Il s'agira, dans le cadre de ce projet tutoré, de se rendre sensible aux formes et matérialités adoptées dans les livres d'artistes, les livres pour enfants, les premiers livres et de voir comment les mobiliser et les investir en interaction avec des questions littéraires choisies par les étudiant-e-s au sein de leur parcours universitaire de L2.

Une visite en bibliothèque sera programmée en début de projet afin de saisir l'éventail des possibilités plastiques du livre. Le déroulement du projet implique un goût pour la manipulation, l'expérimentation, la fabrication de formes livresques à quoi peut s'adjoindre un travail d'écriture ou de ré-écriture de contenus littéraires.

À noter : Ce TD comportera des séances en présentiel et d'autres en distanciel que nous modulerons collectivement, en groupe complet ou en groupes plus restreints.

##### Repères bibliographiques :

Johanna Drucker, *The Century of Artists' Books*, Granary Books, 1995

Leszek Brogowski, *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*. Chatou, Essais d'esthétique, Les éditions de la Transparence, 2010.

#### 2. Projet tutoré de Mme Helleboid (sous réserve) :

##### « Faire dialoguer littérature et poésie par le média podcast »

Ce projet tutoré s'articule autour du média podcast et radiophonique pour « faire entendre » la poésie et la littérature.

En utilisant l'angle journalistique et sonore, les étudiants feront dialoguer les textes poétiques et littéraires de leurs choix avec les sujets d'actualité qui leur tiennent à cœur.

Nous investirons le format podcast et radiophonique comme un outil d'expression, de transmission, de création, et de partage littéraire.

De manière collective, nous concevrons et réaliserons un podcast. Les étudiants seront investis dans toutes les étapes : de la définition de la ligne éditoriale du podcast et des sujets des émissions, à la construction d'émissions, à l'écriture de chroniques, la réalisation d'interview, la lecture à voix haute, l'animation d'une émission, la recherche de son et de musique, la réalisation du jingle et de l'habillage sonore. Aucun prérequis technique n'est nécessaire à ce TD.

Ce projet tutoré donnera lieu à la réalisation par les étudiants de plusieurs épisodes d'un même podcast dont le format sera défini avec les étudiants selon leurs envies et leurs propositions. Ce podcast fera l'objet d'une diffusion sur la radio [JET.FM](http://JET.FM)

### **3. Projet tutoré de M. Le Corre :**

#### **« Création littéraire : réécrire le texte médiéval aujourd'hui »**

La littérature du Moyen Âge peut parfois paraître bien éloignée des préoccupations du lecteur d'aujourd'hui, de ses goûts ainsi que des problématiques du temps présent. Convaincu que la réécriture, c'est-à-dire l'approche du texte par la pratique, permet de mieux cerner les enjeux autant formels que thématiques des œuvres tout en se les réappropriant, ma proposition consiste à créer un court recueil de réécritures de récits brefs du Moyen Âge, et à investir les espaces numériques pour le faire vivre.

Nous choisirons ensemble les textes médiévaux qui serviront de base aux réécritures et constituerons des groupes de travail. Certains étudiants seront amenés à prendre la plume pour se faire écrivains en herbe tandis que d'autres prendront le rôle de l'éditeur attentif assurant un suivi sur les textes tout en se prêtant au jeu de la mise en avant du projet sur les espaces numériques (création de contenus multimédias, interviews, présence sur les réseaux sociaux, etc.). Nous concluons ce projet par un moment convivial ouvert au reste du département, qui sera l'occasion de présenter le travail effectué durant le semestre et de lire les textes.

N.B. les travaux d'écriture, bien qu'encadrés, seront tout à fait libres. Tout peut être envisagé : réécriture d'un texte du Moyen Âge prenant comme cadre le XXI<sup>e</sup> siècle, passage d'un genre littéraire à un autre, etc.

### **4. Projet tutoré de Mme Pinel :**

#### **« Étudiant-e-s acteurs de la B.U. : investir la nouvelle salle "Plateau" dans le cadre de Souffle et poésie »**

La BU lettres tout juste rénovée ouvre une salle appelée « Le plateau ». Cette salle modulable sera au cœur du développement de « Souffle et poésie » tant en lettres modernes qu'en langues. Elle rassemblera le fonds de poésie contemporaine en cours de constitution dans toutes les langues, et abritera l'activité du projet Souffle et poésie : groupe de pilotage autour de Bruno Doucey, rencontre avec des poètes, ateliers, formations, lectures, expositions, création d'un centre de ressources « poéthèque », etc.

Un espace, des acteurs divers, un potentiel : vous et la liberté de la langue.

Pour les étudiants de L2 lettres modernes, il s'agit par cette UE tutorée de devenir acteurs et créateurs de la BU, en montant un projet ponctuel selon vos intérêts. Vous déploierez un projet culturel de valorisation des fonds de poésie. Selon le retour des L2 2024 : « C'est un travail de médiation culturelle qui ne demande pas d'être particulièrement attirée par la poésie – mais juste d'en accueillir l'existence. »

Monter un projet donne place à sa créativité, forcément par un travail de groupe, qui s'engage dans le cadre de l'institution et apprend à en gérer les contraintes. Cela pose ainsi une expérience du monde du travail et de la coopération.

Double pilotage : M. Pinel et les collègues de la BU lettres.

Pistes de projet :

- Constituer et valoriser les fonds
- Développer la poéthèque en particulier par des ressources audio, visuelle, en ligne...
- Créer une programmation d'événements de lecture
- Alimenter les coups de cœur
- Penser un projet inclusif autour d'un handicap / question des transcriptions de conférences
- Concevoir une exposition
- Imaginer un tutorat de pair à pair pour découvrir la BU
- Animer une page web pour partager ce projet
- ... Et toute autre idée qui entrerait en lien avec l'esprit du projet : transmettre la poésie par le plaisir de la mise en voix ou du partage du texte.

## UEC 46 et UEC 47 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

### Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles).

**2 UEC par spécialisation à prendre. Au second semestre : UEC 46 et UEC 47.**

ECTS : 3 pour UEC 46 et 3 pour UEC 47 Coefficient : 3/30 pour UEC 46 et 3/30 pour UEC 47

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

**UEC 46 « Aux sources de la langue II » :**

EC 1 : 1 TD de 24 h « Histoire de langue » : M. Sagnier

EC 2 : 1 TD de 20 h de « Littérature ancienne » ou 1 TD de 24 ou 42 h de « Langue ancienne » (latin ou grec) assurés par le dpt de Lettres classiques.

**UEC 47 :**

1 TD de 24 h « Théorie littéraire » : M. Forest

### UEC 46

**EC 1 : Histoire de la langue : M. Sagnier**

TD de 24 h (2 h par semaine).

D'où vient le français ? D'une « étrange brume » qui se lève sur les lèvres des soldats francs, à l'hiver 842, pour l'écrivain Pascal Quignard. D'un « avorton de la langue latine », pour l'humaniste Scaliger. D'un « dialecte devenu langue », pour le linguiste britannique R. Anthony Lodge. L'historien de la langue Bernard Cerquiglini avance pour sa part que le français est une « langue orpheline ».

Le cours donnera somme toute raison à tous ces auteurs, et proposera un parcours raisonné de l'histoire de la langue française, des *Serments de Strasbourg* au pronom *iel* – en faisant la part belle à l'ancien français.

La perspective adoptée nous amènera ainsi à nous concentrer sur les grands traits morphologiques, syntaxiques et phoniques de l'histoire du français, et sur leurs incidences (ortho)graphiques.

### Bibliographie :

Cette bibliographie est indicative et optionnelle. Pour les curieux ou curieuses qui voudraient anticiper ou compléter le cours, les ouvrages les plus accessibles sont ceux de M. Huchon et A. Rey.

- HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- LODGE, R. Anthony, *Le français : histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. Cyril Veken, Paris, Fayard, 1997.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- MARCELLO-NIZIA Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie et SCHEER, Tobias (dir.), *Grande grammaire historique du français*, Berlin, De Gruyter, 2020.
- REY, Alain, *Le français : une langue qui défie les siècles*, Paris, Gallimard, 2008.
- REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- SIOUFFI, Gilles (dir.), *Histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020.

**EC 2 : 1 TD de 20 h de « Littérature ancienne » ou 1 TD de 24 ou 42 h de « Langue ancienne » (latin ou grec) assurés par le dpt de Lettres classiques.**

Les étudiants ont le choix entre un cours de « littérature ancienne » et un cours de « langue ancienne » (latin ou grec).

**Pour le cours de « littérature ancienne » :**

**Cours de M. Maréchaux : « Métamorphose des mythes » (20 h TD : 2 h hebdomadaires)**

L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi *l'herméneutique des mythes* prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le *Mahabharata*, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de *Robocop*, *Edward Scissorhands*, etc.)

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

**Pour les cours de « langue ancienne » (au choix) :**

- « Latin débutant approfondi 4 » (cours de Mme Boijoux) – cours de 42 h par semestre (à raison de 2 séances hebdomadaires : 2 h + 1 h30)

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours de « Latin débutant approfondi 3 » au premier semestre (ou qui ont déjà de bonnes bases en latin).

=> Ouvrage à se procurer : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

- « Latin continuant 4 » (mutualisé avec le cours de Mme Philippe de « Latin continuant 2 » en 2024-25) – cours de 24 h par semestre (2 h hebdomadaires)

Ce cours, qui prépare à l'exercice de la version latine tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire latine, s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà des bases en latin (étudiants ayant pratiqué le latin au lycée ou ayant suivi le cours « Latin continuant 1/2 » de L1). Néanmoins, ce cours peut aussi accueillir des étudiants qui auraient suivi le cours de « Latin débutant approfondi 1/2 » en L1 (en fonction des contraintes d'emploi du temps).

- « Grec débutant approfondi 4 » (cours de Mme Hertz) – cours de 42 h par semestre (à raison de 2 séances hebdomadaires : 2 h + 1 h 30)

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours de « Grec débutant approfondi 3 » au premier semestre (ou qui ont déjà de bonnes bases en grec).

=> Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Orphys, 2003.

- « Grec continuant 2 » (cours de Mme Morvan) – cours de 24 h par semestre (2 h hebdomadaires)

Ce cours, qui prépare à l'exercice de la version grecque tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire grecque, s'adresse en priorité aux étudiants ayant suivi le cours de « Grec continuant 1 » au premier semestre.

> **REMARQUE** : pour toute question concernant les cours de langue ancienne (latin/grec), n'hésitez pas à contacter la responsable de la Licence Lettres classiques : **Mme Boijoux** (Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr)

## UEC 47

### « Théorie littéraire » : M. Forest

1 TD de 24 h (2 h / semaine).

Qu'est-ce que la littérature ? La question est essentielle. Il est rare qu'on la pose. Il est plus rare encore qu'on essaye d'y répondre. On peut ainsi l'étudier sans s'être jamais vraiment demandé ce qu'était la littérature, en quoi elle consistait et à quoi elle servait. Le cours se propose de mettre en place quelques repères afin de comprendre un peu comment la littérature a été pensée par les écrivains eux-mêmes mais aussi par ceux qui ont fait d'elle l'objet d'un discours philosophique, théorique et critique. On partira de la Poétique d'Aristote et on présentera certaines des interprétations qui en ont été élaborées à l'âge classique ou au siècle des Lumières. Mais l'accent portera surtout sur les théories développées depuis le XIXe siècle, à l'époque du romantisme puis du symbolisme, au XXe siècle avec le surréalisme, la nouvelle critique et le structuralisme et jusqu'à aujourd'hui. On mettra systématiquement en regard des textes d'écrivains, de romanciers ou de poètes (par exemple : Hugo, Baudelaire, Mallarmé, Proust, Breton ou Aragon) et des textes de philosophes, de penseurs ou de théoriciens (Taine, Sainte-Beuve, Nietzsche, Marx et Freud mais aussi Roland Barthes, René Girard, Julia Kristeva, etc.). Ce regard sur l'histoire de la théorie littéraire sera enfin l'occasion d'une réflexion menée dans le cadre du cours et qui portera sur les questions que se pose quiconque s'intéresse à la littérature, questions qui ne cessent de revenir même si elles le font, à chaque époque, sous des formes nouvelles. L'écrivain doit-il imiter ou inventer ? Lui faut-il s'inscrire dans la tradition comme le voulaient les Anciens ou bien rompre avec elle comme le prétendaient les Modernes ? L'œuvre littéraire est-elle le reflet de la société dans laquelle elle s'écrit ou bien l'expression de la personne qui l'écrit ? Dépend-elle du contenu sociologique ou psychologique qu'elle traduit ou bien est-elle autonome par rapport à lui ? Et au bout du compte : à quoi peut bien servir la littérature ?

Une bibliographie et un programme détaillé seront distribués lors de la première séance.

## Spécialisation Culture et médias

### Organisation :

#### UEC 46 « Médias et médiation »

EC 1 : 1 TD de 18 h « Médiation de la culture » : Mme Hébuterne

EC 2 : 1 TD de 24 h « Atelier de médiation culturelle » : Mme Guellec

#### UEC 47 « Pratiques rédactionnelles »

1 TD de 30 h : Mme Sourisse

## UEC 46

### EC 1 : « Médiation de la culture » : Mme Hébuterne

Après avoir rapidement étudié la particularité de notre politique culturelle en France depuis les années 1980, nous définirons le champ de la médiation culturelle, son inscription dans le domaine des Sciences de l'information et de la communication avec une réflexion sur son origine, et sur l'évolution des pratiques culturelles associées. L'ensemble sera illustré par des exemples de dispositifs de médiation proposés régulièrement dans les musées et les sites patrimoniaux, humaines et numériques, ainsi que des propositions de méthodologies de mise en place de médiations. Une rencontre sur site avec un ou une médiateur(trice) culturelle sera prévu.

## **EC 2 : « Atelier de médiation culturelle » :**

### **« Atelier création média » : Mme Guellec**

Les participants de cet atelier seront invités à réaliser leur propre média culturel à l'aide des outils de présentation et d'édition graphique disponibles (Canva, PowerPoint...). Cette approche de l'éditorialisation se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant ce que signifie partager des contenus en ligne, éditer et publier des textes, des images, des vidéos... Les étudiants choisiront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur dans leur média : un musée imaginaire en ligne. S'il est souhaitable d'être intéressé par la culture numérique et d'être familiarisé avec les réseaux sociaux comme Instagram pour participer à l'atelier, aucune compétence technique n'est requise au préalable.

## **UEC 47**

### **« Pratiques rédactionnelles : résumé et synthèse de documents » : Mme Sourisse**

Travail de résumé et de synthèse sur des corpus (articles de presse, documents iconographiques, extraits littéraires, etc.) abordant des questions culturelles variées.

En plus de l'ouverture culturelle qu'il propose, ce TD vise à développer les compétences suivantes :

- Lire efficacement, savoir repérer les idées clés sans simplifier.
- Améliorer la lecture rapide, savoir se repérer dans un corpus et prioriser.
- Trouver la problématique d'un corpus, confronter des idées et points de vue, bâtir un plan efficace.
- Rédiger avec précision et concision, sans paraphraser ni trahir une idée.

Ce TD peut également être vu comme une initiation aux exercices requis en cas de poursuite d'études vers des cursus de communication (concours d'admission en écoles), journalistiques (revues de presse), administratifs (notes de synthèse) ou d'animation (par exemple : concours d'animateur territorial).

## **Spécialisation Professorat des écoles**

### **Organisation :**

#### **UEC 46 « Culture générale en littérature 2 » :**

1 TD de 30 h : Mme Dordain (2 groupes).

#### **UEC 47 « L'école et ses apprentissages »**

EC 1 : 1 TD de 24 h « Histoire/géographie et Mathématiques ».

EC 2 : 1 CM de 24 h : « Métiers d'enseignant innovation et expérimentation » : Mme Marquer et M. Simonet

## **UEC 46**

### **« Culture générale en littérature 2 » :**

#### **« Littérature de jeunesse : textes et images » Mme Dordain (2 groupes)**

##### Objectifs du cours :

- Construire des savoirs culturels, historiques et littéraires sur l'album et la littérature de jeunesse (apports des formateurs).
- Se créer une culture personnelle dans le domaine de la littérature de jeunesse (carnet de lecture, fréquentation de la B.U. de l'INSPE, ressources personnelles).
- Échanger sur ses lectures d'albums de littérature de jeunesse (cercles de lecture, mise en voix, débats interprétatifs, etc.) et mutualiser ses ressources.
- Découvrir des pratiques professionnelles (enseignantes) autour d'albums, de récits, tout en envisageant les interactions textes / images.

- Rédiger, à chaque fin de cours, une synthèse, un ressenti, des impressions de lecture, sous forme d'un carnet de lecteur.

#### Modalités :

Tous les cours sont en présentiel, à l'exception d'un cours en autonomie.

Quelques ouvrages à lire vous seront proposés, constituant le matériel du cours ; composante obligatoire.

Évaluation : contrôle continu par groupes.

2 notes : un devoir sur table à mi-parcours, portant sur l'analyse précise d'un album de votre choix.

+ une proposition de mise en voix d'un extrait d'album de votre choix pour clore le semestre.

N.B. bonus possible pour les carnets de lecteurs, qui auront été alimentés individuellement au fil des TD (format papier ou numérique).

### **UEC 47 :**

#### **EC 1 :**

##### **« Histoire/Géographie » : M. Audic - 12 h TD**

- Paysages naturels.
- Métropolisation et paysages urbains.
- Changement global.
- La mondialisation.
- Laïcité + être fonctionnaire.
- Discriminations et harcèlement.

##### **Et « Mathématiques » : M. Ventana - 12 h TD**

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

##### **EC 2 : « Métiers d'enseignant : Innovation et expérimentation » : Mme Marquer et M. Simonet - 24 h CM**

Ce cours est d'abord basé sur l'examen de situations concrètes de travail en classe. Il mobilise notamment l'analyse de l'activité de l'enseignant-e en particulier quand il ou elle débute dans le métier. Sera privilégiée une approche du travail de l'enseignant-e à partir des questions concrètes qui se posent dans l'exercice de ce métier au-delà des compétences affichées dans le référentiel métier et dans les nombreuses prescriptions qui l'encadrent. D'autre part, et en complément, plusieurs questions seront abordées : quelle est la carte des acteurs qui participent au système et avec quelles articulations de leurs actions (ministère-rectorat-inspection académique) ? L'innovation dans l'école est-elle possible ? L'injonction à innover est-elle un paradoxe ? L'innovation : du vieux remis au goût du jour ? L'innovation : une action durable, mais à quelques conditions ?

#### **Bibliographie :**

Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. In R. Amigues, D. Faïta & M. Kherroubi (Eds.). *Métier enseignant, organisation du travail et analyse de l'activité*. Skholê, hors-série 1, 5-16 [www.uufm.aix-mrs.fr/recherche/publications.\(12/01/2004\)](http://www.uufm.aix-mrs.fr/recherche/publications.(12/01/2004)).

Faïta, D. (2003). Apports des sciences du travail à l'analyse des activités enseignantes. In *Métier enseignant, organisation du travail et analyse de l'activité*. Skholê, hors-série 1, 17-23.

Goigoux, R. (2007). Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants. *Éducation et didactique*, 1(vol 1-n°3), 47-69. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.232>

