



GUIDE ÉTUDIANT 2024-2025

Licence 3 Mention Lettres

Parcours Lettres modernes

SOMMAIRE

Renseignements pratiques	p. 3
Présentation générale et choix des spécialisations	p. 5
Autres formations au sein du département	p. 7
Orientation et engagement étudiant	p. 8

Semestre 5

Répartition semestrielle des enseignements	p. 10
Inscriptions pédagogiques	p. 11
UED 51 : Littérature française du XVIII ^e siècle	p. 12
UED 52 : Littérature et problématiques transversales	p. 14
UED 53 : Littérature comparée	p. 17
UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1	p. 19
UEC 55, 56 et 57 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 21

Semestre 6

Répartition semestrielle des enseignements	p. 28
UED 61 : Littérature française du XIX ^e siècle	p. 29
UED 62 : Littérature française du XX ^e siècle	p. 31
UED 63 : Littérature comparée	p. 33
UET 64 : Langue vivante et ouverture pro 2	p. 35
UEC 65, 66 et 67 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 38

*Version du 06.12.2024
(sous réserve de modifications)*

*Illustration de couverture : Sébastien Vassant
<https://sebastienvassant.com/>*

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Responsable de la Licence : Mme Isabelle Ligier-Degauque

Responsable du niveau L3 : M. Nicolas Correard

Responsable de la spécialisation Critique et pratique de la littérature : M. Christian Zonza

Responsable de la spécialisation Culture et médias : Mme Laurence Guellec

Responsable de la spécialisation Professorat des Écoles : Mme Peyrache-Leborgne

Responsable de la Licence mention Lettres-Langues : M. Correard (pour la partie Lettres)

Direction du Département de Lettres modernes : Mme Brochard et Mme Pierre

Secrétariat : Mme Guiné – Le secrétariat (bureau 109.4) est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

Conseil pédagogique

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Les représentants étudiants d'une part et le responsable d'année (M. Nicolas Correard) d'autre part sont à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections, calendrier précis des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

Contactés enseignants – étudiants – secrétariat

Les enseignants peuvent être contactés par e-mail (prenom.nom@univ-nantes.fr). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par mail).

Très important : Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique (prenom.nom@etu.univ-nantes.fr) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

Pour faciliter vos exposés et recherches

Nantes Université propose l'accès à un [réseau](#) de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre

d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue [Nantilus](#), chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en lettres modernes :

- La BU Censive se compose de deux espaces, situés au 1er étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le CIDRe), salle 100. Le Cidre propose un fonds spécialisé en lettres modernes (textes au programme des enseignements). Les documents du Cidre peuvent également être demandés et rendus à l'accueil de la bibliothèque de philosophie-lettres anciennes.
- La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin)

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement [des formations](#), pour tous les niveaux.

LICENCE DE LETTRES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET CHOIX DES SPÉCIALISATIONS

La Licence de Lettres modernes vise à offrir aux étudiants titulaires du Baccalauréat une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, orientée vers les concours de recrutement de l'enseignement à tous les niveaux, permettant aussi une orientation vers les métiers de la culture et les carrières administratives, préparant enfin les étudiants qui le désirent à la recherche.

Le cursus de Licence s'organise, à chaque semestre, en trois volets : vous suivrez un tronc commun d'enseignements fondamentaux de langue française et de littérature (UE disciplinaires ou UED) ; vous suivrez également des cours offrant des contenus « transversaux » (UE transversales ou UET : notamment l'apprentissage d'une langue vivante) ; vous suivrez enfin un ensemble de cours au choix (UE complémentaires ou UEC), permettant une diversification des enseignements et une spécialisation progressive.

À partir de la L2, trois possibilités de spécialisations vous sont proposées, dans le cadre de ces UE complémentaires, par le Département de Lettres modernes :

- Une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- Une spécialisation « Culture et médias »
- Une spécialisation « Professorat des écoles »

Chacune de ces trois spécialisations vous conduira à suivre des cours spécialement fléchés dans les UE complémentaires, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels. En L3 Lettres modernes, chaque spécialisation est ainsi constituée de 3 UEC par semestre.

Un étudiant engagé en L2 dans une spécialisation est invité à la poursuivre naturellement en L3. Il peut cependant la modifier d'une année sur l'autre (par exemple, un étudiant engagé dans la spécialisation « Professorat des écoles » en L2 peut choisir l'année suivante, en L3, la spécialisation Critique et pratique de la littérature). En revanche, **il ne peut changer de spécialisation en cours d'année.**

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Cette spécialisation dirige naturellement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des Lettres. La poursuite d'études la plus logique se fait donc dans les Masters du département Lettres modernes (Master Recherche et Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, dit MEEF) auxquels vous pourrez candidater à l'issue de la L3.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours de l'agrégation de Lettres modernes de suivre un enseignement complémentaire en langue ancienne car ce concours comprend une épreuve de version latine ou grecque.

Spécialisation Professorat des écoles

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'acquérir les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE. Cette préparation se fera, au terme de votre Licence de Lettres, **au sein des INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)**, auxquels vous pourrez candidater naturellement à l'issue de votre L3.

Spécialisation Culture et médias

Cette spécialisation est constituée d'enseignements variés dans le domaine de la culture et de la médiation culturelle, des métiers du livre et de l'édition, mais aussi du journalisme, de l'histoire et de la théorie des médias. Il vise à vous préparer aux concours administratifs (à l'IPAG notamment), aux concours des écoles de journalisme, aux licences pro ou aux Masters Métiers du livre. Ce parcours est donc très ouvert. Il peut trouver un prolongement dans plusieurs Masters proposés à l'université de Nantes (Médiation culturelle, Humanités environnementales...)

Choix d'autres enseignements complémentaires (UEC)

Les étudiants sont invités à suivre, de préférence, les enseignements complémentaires proposés dans le cadre de leur cursus de Lettres modernes, à savoir une des trois spécialisations sus-mentionnées : « Critique et pratique de la littérature », « Professorat des Ecoles », « Culture et médias ». Mais d'autres possibilités s'offrent à eux :

– Dans une démarche de double spécialisation, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leur inscription dans un « bloc » de complémentaires déjà suivi en L1 et en L2.

- Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent ainsi continuer à suivre le « bloc » relevant de la spécialisation « **Humanités et Musique** », commencé en L1.
- Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent également suivre le « bloc » de spécialisation « **Langue et cultures de l'Antiquité** » qui associe l'étude d'une langue ancienne et un cours de culture antique, également commencée en L1.

– Dans une démarche d'ouverture, les étudiants pourront aussi composer librement leur « bloc » de complémentaires en choisissant des cours proposés, au même niveau, dans les différentes Licences proposées à l'échelle de l'UFR (Lettres Classiques, Lettres Modernes, Philosophie, Sciences du Langage, Sciences de l'Éducation et de la Formation) ou à l'échelle du Pôle (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Psychologie, etc.). C'est ce que l'on nomme le bloc « découverte ». Voir la liste des UE complémentaires offertes à chaque semestre, mise à disposition à la rentrée. Ces choix se font naturellement *sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps*.

AUTRE FORMATIONS AU SEIN DU DEPARTEMENT

Vous croiserez pendant votre cursus des étudiants suivant certains éléments de votre formation de Lettres modernes, mais inscrits dans d'autres cursus : des étudiants de Lettres classiques (suivant les cours de littérature française de votre maquette), des étudiants du parcours LAS 3^{ème} année (en lien avec la filière Santé), des étudiants du parcours PPPE 3^{ème} année, et enfin des étudiants de la Licence Lettres-Langues.

Deux mots sur la Licence mention Lettres-Langues (LL)

La Licence mention Lettres-Langues est une formation spécifique, assurée conjointement par le département de Lettres modernes et les départements de langue de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE). Elle nécessite une inscription dès la première année (parcours sélectif avec inscription sur Parcoursup) et offre quatre possibilités pour le choix de la langue : 1. Lettres-Anglais, 2. Lettres-Allemand, 3. Lettres-Italien et 4. Lettres-Espagnol.

L'enseignement est constitué de cours dispensés d'une part en Lettres modernes et d'autre part dans le département de la FLCE associé à la langue choisie (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol).

Il s'agit d'une formation pleinement bi-disciplinaire ouvrant la possibilité de poursuivre un Master dans chacune des deux disciplines, de présenter de nombreux concours (concours administratifs où l'aisance en langue vivante est requise, école de journalisme, etc. ; une préparation complémentaire est parfois à prévoir), ou de se lancer sur le marché du travail avec une compétence en rédaction et dans l'interprétation des textes (Lettres modernes). Elle complète les débouchés de la Licence Lettres modernes par l'atout du bilinguisme, assurant des capacités d'échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d'internationalisation croissante des activités sociales.

Le département de Lettres modernes propose un parcours Lettres-Langues à l'intérieur du Master Arts, Littératures, Civilisations (ALC) une poursuite d'études possible après la Licence Lettres-Langues.

ORIENTATION ET ENGAGEMENT ETUDIANT

Le Dispositif d'orientation intégré tout au long de la licence

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Adressée à tous les étudiants, la **Journée d'Orientation** (date précisée à la rentrée) réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

Qu'est-ce que la spécialisation progressive en licence ? Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Licence professionnelle ou Master ? Concours ? Pour quels métiers ?

Il sera proposé dans chaque filière des présentations des formations, des témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

2) **En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 »** (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.) et **« Ouvertures pro 2 »** à valider selon les principes expliqués dans la partie de ce livret consacrée à l'UET 64.

L'UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE)

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an) ;
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct** (2-3 pages). Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Exemple. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 3^e ANNÉE (L3)

SEMESTRE 5 (S 5)

UE DISCIPLINAIRES

UE 51	Littérature française du XVIII^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVIII ^e s	
	24 h TD Littérature française du XVIII ^e : étude d'œuvres	
UE 52	Problématiques transversales	6 ECTS
	48 h TD	
UE 53	Littératures comparées : l'Europe littéraire 1	6 ECTS
	18 h CM L'Europe littéraire 1	
	30 h TD Littératures comparées	

UE TRANSVERSALE

UE 54 EC 1	Langue vivante = anglais, espagnol, allemand	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
UE 54 EC 2	Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes	
	12 h TD	

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Professorat des écoles	Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
UE 55 3 ECTS	Culture générale en littérature 3 30 h TD	Littérature ou langue ancienne 20 h TD	Livre, politique et société 24 h TD
UE 56 3 ECTS	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Initiation à la langue médiévale 24 h TD	Médias et littérature 24 h TD
UE 57 3 ECTS	Société et école inclusives 24 h CM	Littérature et histoire culturelle 24 h TD	Culture de l'image numérique 18 h TD

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES :

Les inscriptions pédagogiques (qui ne remplacent pas celles que vous devez faire sur la plateforme des services de la Scolarité) dans les groupes de TD s'effectuent sur Madoc. Il s'agit de pré-inscriptions permettant à l'étudiant de formuler des vœux d'affectation aux cours qu'il souhaite suivre, et qui visent à une répartition équilibrée des effectifs entre les différents TD.

Pour accéder à Madoc : munissez-vous de vos *identifiant étudiant* et *mot de passe*, ouvrez le lien [L3 Lettres - Lettres modernes \(FOR8038\)](#), répondez aux onglets « Inscriptions aux TD semestre 1 », suivis de l'indication des UE concernées. Le principe de ces inscriptions pédagogiques vous sera expliqué dans le détail lors de la réunion de pré-rentrée de L3, ainsi que par mail (via le Forum des nouvelles sur Madoc).

Pour le premier semestre, vous devez vous inscrire **entre le mercredi 11 septembre et le jeudi 12 septembre 2024**.

Pour le deuxième semestre, vous serez avertis ultérieurement.

UED 51 : Littérature française du XVIII^e siècle

Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine).

ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

Mme Rubellin

Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle

L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII^e siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, intérêt pour l'individu, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

TD 1

Mme Ligier-Degauque

« Montesquieu, *Les Lettres persanes* :

L'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours »

Le roman des *Lettres persanes* est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII^e siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous *ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes* ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

Édition recommandée :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpilhac-Augier, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

En cours, ouverture aux Humanités numériques : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)

Nous nous appuierons lors de certaines séances sur l'édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Augier, en ligne sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.huma-num.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation>
Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ».

À signaler : une bande dessinée à la manière des *Lettres persanes*

Aux carrefours des mondes. Nos Lettres persanes, éd. Locus Solus, 2019 (scénario de Gwénola Morizur, dessins et couleurs de Laëtitia Rouxel). Le « regard persan » est ici porté sur les inégalités filles/garçons. Résumé : « Dans un futur indéterminé, une journaliste d'une planète lointaine vient enquêter sur les conditions de vie dans la société terrienne. Les rapports qu'elle adresse à son journal en disent long sur le chemin qui reste à parcourir pour atteindre l'égalité, dans tous les domaines. »

TD 2

Mme Rubellin

« Marivaux et le langage : enjeux psychologiques, dramaturgiques et scéniques »

Si le marivaudage a longtemps été une notion péjorative, le terme recouvre aujourd'hui une conception particulièrement subtile du langage. Nous explorerons plusieurs pièces de Marivaux pour observer comment il en fait un champ d'exploration psychologique : peur de l'amour, enjeux liés à l'amour-propre, auto-censure, etc. Si Marivaux entraîne son spectateur dans des jeux labyrinthiques de sens, c'est pour mieux rendre compte des méandres du cœur humain. Mais c'est aussi la critique sociale qui est en jeu. Nous évoquerons également les conditions de représentation de l'époque et visionnerons des extraits de mise en scène contemporaine. Ce langage si spécifique peut-il être adapté, traduit ? On se posera la question en étudiant une bande dessinée (tirée de Marivaux), et en analysant des fragments de traductions en d'autres langues.

Œuvres au programme :

Arlequin poli par l'amour (pièce d'un acte que vous pouvez lire en ligne)

La Surprise de l'amour (de 1722, pas *La Seconde surprise de l'amour* de 1727). Vous pouvez la lire en ligne, ou bien la trouver en Folio (les deux *Surprises* y figurent), ou chez bibliothèque Gallimard (avec *Arlequin poli par l'amour*).

Le Jeu de l'amour et du hasard (choisissez une édition avec des notes, par exemple Petits classiques Larousse, Étonnants classiques Flammarion, Hatier, etc.).

UED 52 : Littérature et problématiques transversales

Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 TD de 48 h (4 h/semaine) au choix.

ECTS : 6 Coefficient : 6/30

L'UE « Problématiques transversales » repose sur le choix par l'étudiant d'un seul groupe de deux TD complémentaires, articulés autour d'un programme commun.

Groupe de TD 1

M. Correard et M. Tettamanzi

« Écritures polémiques » (XVI^e-XX^e siècle)

Une œuvre littéraire reflète toujours les positions éthiques, politiques, religieuses de son auteur, mais certaines se donnent plus nettement pour mission de défendre une cause. L'expression « écritures polémiques » permet de regrouper les pamphlets, les libelles, les poèmes militants, bref, la « littérature de combat » sous une même appellation. Ces TD permettront de traverser les siècles en suivant l'évolution des idées et en observant les innovations rhétoriques et poétiques de chaque génération, mais ils seront aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs.

TD de M. Correard (XVI^e-XVIII^e siècles) (24 h de TD)

Du temps de l'humanisme à celui des Lumières, la vie des Lettres est traversée par un grand nombre de polémiques reflétant l'instabilité politique de cette première modernité. Grande ouverte sur la réalité historique, la littérature polémique exige une attention soutenue aux contextes ; mais elle exige symétriquement une grande attention à des dispositifs littéraires parfois très sophistiqués. Nous constaterons en effet certains écarts entre les théories modernes de l'« engagement » et la réalité de formes polémiques, en l'absence d'un véritable « espace public » qui émerge très progressivement avant la Révolution française : face aux censures, aux répressions et aux antagonismes, l'intention polémique est fréquemment biaisée par l'ironie, facteur majeur de littéarité. La satire s'infiltré dans tous les genres, sublimant l'agressivité sans pour autant émousser la charge. Car il existe un art du combat (littéraire), qui préfère souvent l'évitement, l'escarmouche, ou la ruse à l'assaut frontal, et dont l'efficacité tient autant à la capacité à provoquer des émotions fortes (indignation, rire, honte) qu'à la capacité à provoquer une réflexion chez le lecteur.

Nous aborderons en transversalité, à partir d'extraits numérisés, certains corpus pamphlétaires, tels que celui qui vise le « libertinage » ou les mazarinades circulant sous la Fronde, ou encore des chefs d'œuvre aujourd'hui oubliés, tels la *Satire ménippée* de 1594. Nous évoquerons de grands équivalents européens, des feuilles volantes de la Réforme allemande ou des pasquinades italiennes à l'engagement de Swift pour la cause irlandaise, en passant par les propagandes étatiques de la guerre de Trente ans. Mais ces cas nous ramèneront à l'étude de classiques de la littérature française. La fréquentation des œuvres listées ci-dessous, à lire intégralement ou partiellement (lorsqu'elles sont longues), est donc nécessaire, de préférence dans l'édition recommandée (l'appareil critique pouvant dispenser un éclairage précieux sur le contexte), sinon dans une autre. Vous devrez avoir une idée claire de leurs enjeux et de leurs procédés polémiques à l'issue du cours.

RABELAIS, *Quart Livre*, éd. et transl. G. Demerson, Points, « Seuil » [chap. 49-54]

LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*, éd. L. Gerbier, « GF »
D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Gallimard « Poésie » [section les « Fers »]
PASCAL, *Les Provinciales*, éd. M. Le Guern, « Folio classique » [lettres VII à XI]
MOLIERE, *Tartuffe, ou l'Hypocrite*, éd. G. Forestier, Portaparoie.
VOLTAIRE, *L'Affaire Calas et autres affaires ; Traité sur la tolérance*, éd. J. van den Heuvel, « Folio Classique » [« L'affaire Calas », et *Traité sur la tolérance*]

TD de M. Tettamanzi (XIX^e-XX^e siècles) (24 h de TD)

Pour la partie contemporaine, le cours sera divisé en deux : une partie théorique dans la première heure, où nous étudierons la poétique des écrits de combat modernes (XIX^e-XX^e siècles) dans leurs diverses modalités : polémique, satire, pamphlet, lettre ouverte, libelle, etc. On s'appuiera sur les travaux de plusieurs théoriciens, notamment Marc Angenot (*La Parole pamphlétaire*, Payot, 1982). La deuxième heure sera consacrée à des « travaux pratiques » sur des textes précis, la plupart sous forme photocopiée. Ce corpus nous permettra d'aborder toutes les questions que pose la littérature de combat : statut du polémiste, de ses adversaires, de ses lecteurs, rhétorique et stylistique de ce type de littérature, formes de raisonnement, formes que prend la violence, bien entendu.

Ouvrages au programme :

De nombreux polémistes sont prévus au programme, mais deux textes retiendront plus particulièrement notre attention :

Louis-Ferdinand CELINE, *Mea culpa* (1936) (photocopiés) ;
Paul NIZAN, *Aden Arabie* (1931) (édition conseillée : La Découverte).

Etudes :

AMOSSY (Ruth). *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.
ANGENOT (Marc), *La parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
DENIS (B.). *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil (« Points Essais »), 2000.
DUVAL (Sophie) et MARTINEZ (Marc), *La satire : littératures française et anglaise*, Paris, A. Colin, 2000.
KAEMPFER (J.), FLOREY (S.), MEIZOZ (J.), dir., *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XX^e siècles)*, Lausanne, Antipodes, 2006.
SERVOISE (Sylvie). *La littérature engagée*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 2023.

Groupe de TD 2

Mme Pierre et M. Sagnier

« Funèbre et funéraire : comment la littérature accueille les morts » (XVI^e-XX^e siècle)

On meurt beaucoup dans les livres et au théâtre ; c'est la grande affaire du tragique. Mais au-delà de l'événement du trépas en lui-même, cet « acte à un seul personnage » (Montaigne), la littérature accueille les morts. Cela se produit par des genres qui se consacrent au défunt (l'épithame et la déploration funèbre dans les siècles classiques, le genre poétique du tombeau qui traverse les âges) et par des topoï narratifs et descriptifs qui, dès le Moyen Âge, mettent en scène les pratiques et rituels funéraires, avant d'intégrer la « transition funéraire » intervenant à la fin du XVIII^e siècle. Bien plus qu'un artifice gothique, les scènes de cimetière (avec ses monuments emphatiques et ses fosses communes) constituent des passages obligés du roman de chevalerie comme roman réaliste, par lesquelles se disent les enjeux et les tensions de la modernité : mémoire et oubli, temps historique et temps romanesque, anonymat et individualisation du sujet...

TD de M. Sagnier (TD de 24 h)

Textes au programme :

Clément MAROT, « Le Cymetiere », in *Œuvres poétiques complètes. Tome II*, édition de Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1993, p. 387-400 (les textes seront fournis en cours).

Une anthologie d'extraits sera distribuée en cours.

TD de Mme Pierre (TD de 24 h)

Textes au programme :

Émile ZOLA, *Comment on meurt*, Flammarion, « Étonnants classiques ».

Honoré de BALZAC, *Ferragus*, G-F, Flammarion.

En complément de ces œuvres, une anthologie d'extraits sera distribuée en cours.

Étude et anthologie :

Thomas W. LAQUEUR, *Le travail des morts, une histoire culturelle des dépouilles mortelles*, Gallimard, 2018.

Scènes de mort. Mourir en littérature. Textes choisis et présentés par Yann Coillot, Gallimard, 2023.

UED 53 : Littérature comparée, l'Europe littéraire 1

Organisation et volume horaire :

1 CM de 18 h (1 h 30 / semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

CM

M. Correard

« La République des lettres : échanges, identités, circulations (XV^e-XVIII^e siècles) »

De la fin du Moyen Âge jusqu'à la Révolution française, les échanges intellectuels qui structurent l'espace européen sont une réalité première, préexistant aux identités : l'emploi croissant des langues vernaculaires n'efface pas le substrat de la latinité ; les divisions religieuses n'enlèvent rien au sentiment d'appartenance à une communauté chrétienne, même déchirée par les guerres. Souvent engagés au service de pouvoirs qui leur accordent protection et financement, les écrivains et savants de la première modernité entretiennent pourtant l'idéal d'une communauté qui transcenderait les nations, la « République des Lettres ». Utopie ou réalité ? Entre le poids des allégeances et la tentation du cosmopolitisme, les lettrés naviguent souvent entre les frontières, de gré ou... de force : l'exil est une réalité aussi douloureuse que productive pour nombre d'entre eux. L'essor des caractériologies et des stéréotypes nationaux, la valse des « modèles » (le modèle italien, le modèle français, le modèle hollandais, le modèle du « Nord », etc.), ou encore les dynamiques de traductions et d'adaptations littéraires, témoignent de l'intensité des relations culturelles. Ces dernières fluctuent au gré des relations politiques, mais de manière souvent paradoxale. Ainsi de l'importation des modèles littéraires espagnols en France au temps de l'« antipathie » entre les deux nations, ou de l'« anglomanie », contemporaine d'une autre rivalité séculaire qui se joue entre les deux rives de la Manche pour la prépondérance diplomatique, militaire et savante.

Ce cours s'arrêtera sur certaines figures qui ont apporté une contribution majeure aux échanges européens (ex. Pétrarque, Érasme, Descartes, Voltaire), et sur d'autres figures moins connues. Il s'interrogera sur les modèles et contre-modèles de l'intellectuel : naissance des légendes de l'héroïsme, de la folie ou du génie des lettrés ; rapport aux dominants (les princes) et aux dominés (le peuple, les femmes...) ; visions de l'Autre (ex. Turcs, Juifs). Il s'intéressera enfin aux formes de circulation physique : les voyages humanistes (le voyage à Rome au XVI^e siècle, le voyage à Paris au XVII^e siècle, le voyage à Londres au XVIII^e siècle...) ; les exils (ex. Bruno en Angleterre, Agrippa d'Aubigné en Suisse, Pierre Bayle en Hollande) ; les ambassades ou les invitations.

Les échanges n'abolissent pas les identités, au contraire : ce sont plutôt les identités, par nature dynamiques, qui résultent des échanges. Ce cours fera ressortir comment les clivages et les tensions de l'Europe actuelle s'enracinent dans l'histoire culturelle profonde : où l'on verra que les Catalans étaient fiers de leur littérature dès le XV^e siècle ; que l'identité allemande doit beaucoup au geste d'un moine nommé Luther en 1517 ; qu'un *gentleman* est la version anglais de l'« honnête homme » ; ou que l'universalisme, fruit des Lumières françaises, n'est pas si facile à partager...

Conseils bibliographiques (outre les extraits mis en ligne sur Madoc)

BOTS Hans et WAQUET Françoise, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

FUMAROLI Marc, *La République des Lettres*, Gallimard, 2015 (en particulier : I. « Une citoyenneté idéale », p. 33-167).

LAURENS Pierre, NATIVEL Colette et VILLEUMIER LAURENS Françoise, *La République des Lettres. Une anthologie*, Les Belles Lettres, 2021.

Autre conseil de lecture, pour des repères historiques et géographiques :

TD 1

M. Claudel : Le voyage dans les glaces : les romans de l'aventure extrême

Les plus hautes latitudes de la Terre ont été, de longue date, une source d'interrogations et de rêveries. Dans les dernières années du XIX^e siècle, ces territoires interdits de l'Arctique et de l'Antarctique ont suscité une véritable course à l'aventure : de nombreuses expéditions ont été menées aussi bien au pôle Nord qu'au Pôle Sud pour tenter d'approcher ces espaces de la planète encore mystérieux. Les conditions climatiques dantesques, l'isolement et la rudesse des éléments naturels ont compliqué l'entreprise de bien des explorateurs. Beaucoup n'en sont d'ailleurs jamais revenus... Ce cours n'entend pas faire l'histoire – en elle-même passionnante – de la conquête des pôles, mais observer comment, pendant près d'un siècle, le roman d'aventure imagine ces espaces lointains, à la fois sublimes et désolés, arpentés par d'intrépides pionniers. D'Edgar Allan Poe (*Arthur Gordon Pym*) à René Barjavel (*La Nuit des temps*), en passant par l'incontournable Jules Verne (*Les aventures du capitaine Hatteras*, *Le Sphinx des glaces*) et Howard Phillips Lovecraft (*At the Mountains of Madness*), la fiction en prose a bien souvent imaginé des voyages sans retour vers les glaces de l'Arctique ou de l'Antarctique : des périple « ultimes », teintés d'une touche de fantastique, d'un brin de surnaturel, d'un zeste de cauchemar, offrant aux héros des émotions extrêmes : ivresse de la découverte, vertige du néant, voire folie pure et simple.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

TD 2

M. Correard : Récits philosophico-comiques : quand le roman pense par accidents (Sterne /Diderot)

Et si nous allions, étudiants, lire des romans réputés illisibles, sonder les précipices cognitifs du rire, suivre en courant des hypothèses qui s'affolent en tout sens, à mesure que les auteurs multiplient des pistes narratives qui se dispersent, se croisent et parfois ne mènent nulle part ? Souvent rapprochés, mais rarement comparés frontalement, *Tristram Shandy* de Sterne et *Jacques le Fataliste* de Diderot ont dupé quelques générations de lecteurs par leur légèreté de ton, qui leur donne une allure entièrement parodique, là où il s'agissait de distendre l'écriture du roman pour la dimensionner enfin à la complexité du monde. Hyper-romans plutôt qu'antiromans, ces œuvres semblent s'écrire par accident, par caprice ou par volonté de déjouer les attentes. À l'assertion dogmatique de l'histoire, d'un « ceci a été », se substitue un roman des possibles qui amuse et fait réfléchir à chaque page sur ce qui pourrait être, ou pourrait avoir été autrement. L'héritage serio-comique de la Renaissance prend un nouveau sens dans le contexte des Lumières, marqué par le grand débat entre pensées de la contingence et nécessitarismes : les fréquentations philosophiques de Sterne et de Diderot – scepticisme, empirisme et/ou matérialisme – inspirent des machines narratives intégrant l'aléa dans l'écriture. Car le hasard et la rencontre sont partout : dans nos idées, comme dans les faits. Tout a été prévu pour nous perdre, mais c'est peut-être la condition pour débrouiller nos idées à ce sujet, et la raison pour laquelle cette philosophie du récit se veut comique. Comment, dans ces conditions, pourrait-elle se prendre au sérieux ?

Corpus étudié

Laurence STERNE, *Tristram Shandy*, éd. A. Tadié, Gallimard, « Folio Classique ».

Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, éd. P. Chartier, Imprimerie Nationale, « Le Livre de Poche ».

UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1 : enquête et orientation

EC 1 : Langue vivante

1 TD 18 h Anglais : Mme Paris (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

EC 2 : Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation

En tout ECTS : 3

Coefficient : 3/30

EC 1

Langue vivante

Anglais : Mme Paris (18 h de TD, 2 groupes)

Nous étudierons *The Hours* de Michael Cunningham ainsi que son adaptation cinématographique réalisée par Stephen Daldry. Hommage au roman de Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, l'ouvrage pose la question de la réinterprétation ou comme certains critiques l'ont avancé du pastiche. Nous travaillerons également sur la réception du livre et ses adaptations.

Des articles, vidéos, documents iconographiques, et autres seront disponibles sur Madoc.

Il est impératif que les étudiants se procurent et lisent l'ouvrage avant le début du semestre dans l'une des éditions suivantes :

The Hours, Michael Cunningham, Macmillan US, 2000 ou pour des lecteurs moins avancés : Harrap's, 2015 (beaucoup de notes traduites).

La lecture de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, 1925, est recommandée.

Le cours sera validé par du contrôle continu écrit et oral dorénavant obligatoire à chaque semestre.

Espagnol : Mme Marquez Gomez (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. Les textes seront distribués en début d'année.

EC 2
Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes et orientation
SUIO (12 h de TD)

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

UEC 55, 56 et 57 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles.

Vous avez 3 UEC par spécialisation. Au premier semestre : UEC 55, UEC 56 et UEC 57.

ECTS : 3 pour UEC 55, 3 pour UEC 56, et 3 pour UEC 57

Coefficient : 3/30 pour UEC 55, 3/30 pour UEC 56, et 3/30 pour UEC 57

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Organisation :

UEC 55, « Littérature ou langue ancienne » (20 h de TD)

UEC 56, « Initiation à la langue médiévale » (24 h de TD)

UEC 57, « Littérature et histoire culturelle » (24 h de CM)

UEC 55

Littérature ou langue ancienne (département de Lettres classiques)

Représentations du divin dans les mondes anciens : Mme Hertz (20 h de TD)

Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.

Contrôle des connaissances

Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min)

Session 2 : oral (30 min) pour tous

Bibliographie partielle :

Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166

Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147

Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

Langue ancienne (latin/grec) : plusieurs possibilités

Latin continuant 3	24 h TD	Mme Philippe
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous	
Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà suivi un cours de latin à l'Université (niveau débutant approfondi ou niveau continuant) ou qui en ont fait jusqu'en Terminale. Cet enseignement prépare à l'exercice de la version tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire latine.		

Textes antiques latins 1	18 h TD	M. Riche
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].		

Version latine 1	18 h TD	M. Maréchaux
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous	
Ce cours, qui nécessite une bonne maîtrise de la langue latine, sera consacré à la traduction de textes et à la consolidation des bases grammaticales et phraséologiques. Une semaine sur deux, une version sera remise et corrigée en classe. Durant la semaine intermédiaire, un texte d'auteur sera distribué et traduit <i>aperto libro</i> . Il s'agira d'aborder le plus de genres littéraires possibles allant de la période archaïque à la période chrétienne.		
Bibliographie		
Nous conjuguerons <u>deux manuels de textes</u> :		
-l'anthologie chronologique de R. Morisset et G. Thévenot, <i>Les lettres latines</i> , 3 volumes, Paris, Les éditions de l'École, 1961.		
-l'anthologie thématique de P. Maréchaux, <i>Littérature latine</i> , Paris, PUF, 1998.		
Afin de faciliter des révisions de grammaire et de vocabulaire, nous travaillerons également sur le manuel d' <i>Initiation aux Lettres latines</i> 3 ^e éd. établi par Jacques Gason, Edmond Baudiffier et Auguste Thomas pour Magnard (édition 1971).		
Les extraits en seront fournis sous forme de photocopies.		
Il est inutile de rappeler que tous les latinistes devront posséder <u>au moins une grammaire</u> de leur choix et <u>un dictionnaire</u> parmi les titres suivants :		
-A. Ernout., F. Thomas, <i>Syntaxe latine</i> , Paris, Klincksieck, 2002.		
-E. Baudiffier, J. Gason, R. Morisset, A. Thomas, <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, 1994.		
-L. Sausy, <i>Grammaire latine complète</i> , Paris, Eyrolles, 2010.		
-C. Touratier, <i>Grammaire latine</i> , Paris, Sedes, 2008.		
-F. Gaffiot, <i>Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin</i> sous la direction de P. Flobert, Hachette, 2005.		

Textes antiques grecs 1	18 h TD	Mme Gloannec
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => <u>Œuvre au programme</u> (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, Voyages extraordinaires , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.		

Version grecque 1	18 h TD	M. Amato
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous	
Ce cours, qui nécessite une bonne maîtrise de la langue grecque, vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.		
<i>Bibliographie</i> Outils de référence (consultables en bibliothèque) : -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i> , Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i> , Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i> , Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i> , De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i> , Vuibert, 1961.		

UEC 56

Initiation à la langue médiévale : Mme Gaucher-Rémond (TD de 24 h)

Cet enseignement reposera sur une sélection de textes qui couvrira toute la période littéraire du Moyen Âge. Seront abordés les faits essentiels de la morphologie et de la syntaxe, ainsi que les principaux phénomènes phonétiques et les spécificités lexicales qui éclairent les origines de la langue française et permettent d'en comprendre l'évolution ultérieure. Les bases de la grammaire du français contemporain seront aussi convoquées. Les textes médiévaux seront distribués aux étudiant-e-s en amont des séances, afin qu'ils en préparent la traduction. Des fascicules de grammaire seront aussi mis à leur disposition.

Ce parcours textuel offrira un panorama complet de la production médiévale, tous genres confondus, ainsi qu'une prise en compte de l'évolution linguistique, de l'ancien français (XII^e-XIII^e siècles : 1^{er} semestre) au moyen français (XIV^e-XV^e siècles : 2nd semestre). Ainsi conçu, il mettra à la disposition des futur-e-s candidat-e-s aux concours de l'enseignement secondaire les outils nécessaires pour aborder les épreuves de sémantique historique (CAPES), d'ancien français et de littérature médiévale (agrégation), en leur évitant de céder à la précipitation l'année de leur candidature. Ils disposeront ainsi d'un large éventail de repères philologiques et d'une perspective diachronique de l'ancienne langue française, qui sont autant de prérequis avec lesquels se familiariser pour la lecture et l'analyse des œuvres au programme des concours.

Il est donc vivement conseillé de suivre le cours au 1^{er} et au 2nd semestre, l'un étant la continuité de l'autre.

Grammaire conseillée :

Claude THOMASSET, Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français* : Paris, A. Colin, éd. orig. 1993 (plusieurs rééditions), coll. « 128 ».

UEC 57**Littérature et histoire culturelle : M. Claudel (24 h de TD)****« Tout fout le camp ! » La décadence dans tous ses états**

Si la hantise du déclin et les vitupérations contre l'« Occident corrompu » sont une constante du discours politique et social en Europe – un long filon antimoderne traverse notre histoire –, il n'en reste pas moins que c'est bien la période fin-de-siècle qui a porté à son accomplissement la *pensée de la décadence*. À l'origine, le mot « décadence » renvoie à la fin de l'Antiquité et à la corruption supposée de l'Empire romain, promis à la chute et à la dislocation après avoir régné sur le monde ; mais le terme a fini par caractériser le climat culturel des années 1870-1910, qui s'est pensé, en France comme dans toute l'Europe, par analogie avec la décadence romaine. Avec une telle réussite que cette vision téléologique – une civilisation courant vers l'abîme – a fini par informer notre manière de voir, comme si l'histoire des derniers siècles était celle d'une chute interminable. À travers une sélection de textes, de Baudelaire à Huysmans, de Nietzsche à Spengler, nous essaierons d'éclairer ce qui est à la fois une esthétique et une philosophie, une posture et un jeu intellectuel, marqué par quelques constantes : crainte du nouveau, haine du moderne, angoisse collective, attrait pour l'irrationnel et le sacré, goût pour le mystère, rejet de la science.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

Spécialisation Culture et médias

Organisation :

UEC 55, « Livre, politique et société » (24 h de TD)

UEC 56, « Médias et littérature » (24 h de TD)

UEC 57, « Culture de l'image numérique » (18 h de TD)

UEC 55**Livre, politique et société : M. Chetaille (24 h de TD)**

Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).

UEC 56**Médias et littérature : Mme Guellec (24 h de TD)**

« Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIX^e-XXI^e siècles) »

L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature traite-t-elle la publicité et les médias ? En nous appuyant sur l'histoire et les théories des industries culturelles depuis 1830, et sur les travaux scientifiques consacrés aux imaginaires médiatiques, nous observerons les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu dans les textes narratifs. S'agit-il seulement de contre-récits et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture du livre et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?

Une anthologie d'extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc. Programme : Balzac, *La Peau de chagrin*, César Birotteau et *Illusions perdues* ; J.-J. Grandville et Taxile Delord, *Un autre monde* ; Murger, *Scènes de la vie de bohème* ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » (*Petits Poèmes en prose*) ; Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demailly* ; Villiers de l'Isle-Adam, « L'Affichage céleste » (*Contes cruels*), Jules Vallès, *Le Candidat des pauvres* ; Zola, *Au bonheur des dames* ; Félicien Champsaur, *Dinah Samuel* ; Proust, *La Prisonnière* ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (*L'Illustration*, 1937) ; Blaise Cendrars, *Hollywood. La Mecque du cinéma* ; Simone de Beauvoir, *Les Belles Images* ; Le Clézio, *Les Géants* ; Georges Perec, *Les Choses* ; Annie Ernaux, *La Honte* ; Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision* ; Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information* ; Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois* ; Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert*.

UEC 57

Culture de l'image numérique : Mme Hébuterne (18 h de TD)

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

Spécialisation Professorat des écoles

Organisation :

UEC 55, « Culture générale en littérature 3 » (30 h de TD)

UEC 56, « Savoirs fondamentaux » : Histoire/géographie (10 h de TD) + Mathématiques (14 h de TD)

UEC 57, « Société et école inclusive » (Science de l'éducation) (24 h de CM)

UEC 55

Culture générale en littérature 3 : Mme Peyrache-Leborgne (30 h de TD)

« Le conte littéraire et le folklore narratif (mythes, contes populaires, légendes) ; culture générale et littérature de jeunesse »

Le but de ce cours est de redécouvrir les grands auteurs classiques de contes (Perrault, Grimm, Andersen) ainsi que le folklore narratif d'autres cultures (mythes, légendes, ethnotextes africains, chinois, russes ...) à partir d'une approche pluridisciplinaire (mythologie comparée ; ethnologie et folkloristique ; structuralisme ; approches historique et stylistique ; analyse de l'image et des albums pour la jeunesse). Il s'agira d'adosser à des connaissances théoriques l'étude des réécritures contemporaines pour la jeunesse. On étudiera donc en parallèle les contes-sources et leurs réécritures ou mises en album, dans le cadre d'enquêtes sur les démarches socio-éducatives adaptées aux enfants d'aujourd'hui, dont témoigne cette production contemporaine.

Le cours comprendra également une partie « grammaire » (syntaxe, conjugaison, lexicologie), destinée à préparer aux tests d'entrée à l'INSPE (si ces tests sont maintenus) et au concours du CRPE.

Ouvrages à se procurer

PERRAULT, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche

GRIMM, *Contes*, Préface de Marthe Robert, Paris, Gallimard, coll. Folio n°840.

Corpus complémentaire : brochure distribuée en début de semestre.

UEC 56

« Savoirs fondamentaux » :

Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Histoire-géographie : M. Audic (10 h de TD)

Le cours portera sur :

- Habiter.
- Les mobilités.
- Les ressources naturelles.
- Le développement durable.
- Représenter les territoires.

UEC 57

Société et école inclusives : Mme Lacôte-Coquereau et Mme Toullec (24 h de CM)

Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique.

Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue.

Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle. Ce cours de 24h (CM) propose la progression didactique suivante, à double voix :

1) Ancrage historique : vers une société inclusive

- De la liminalité historique des « incapables » à la capabilité éthique (C. Lacôte-Coquereau)
- Des représentations sociétales enracinées : Ségrégation, intégration, inclusion (M. Toullec)

2) Du contexte international au prisme national : une articulation progressive

- De la société à l'école inclusive : des impulsions institutionnelles (M. Toullec)
- Ecologie situationnelle du Handicap : Du modèle médical à un modèle de participation citoyenne (C. Lacôte-Coquereau)

3) Collaborations plurielles pour une participation effective

- Les AESH, une interface participationnelle ? (M. Toullec)
- Synergies d'un milieu capacitant : guidances et expertises plurielles (C. Lacôte-Coquereau)

4) Des dispositifs inclusifs à l'échelle de la société

- Une inflation des dispositifs inclusifs à l'école (M. Toullec)
- Comment dépasser les mécanismes de silenciation du handicap ? Redonner sa voix à l'utilisateur (C. Lacôte-Coquereau)

5) Qu'est-ce que l'accessibilité ?

- L'Accessibilité épistémique, les savoirs à l'école (CAU, FALC) (M. Toullec)
- L'Accessibilité universelle, de l'école à la société : une image reconfigurée (C. Lacôte-Coquereau)

6) Paradoxes des injonctions inclusives : préjugés persistants

- Des leviers possibles : le cas de la personne-ressource (M. Toullec)
- Des résistances aux réponses institutionnelles : focus sur l'école italienne (C. Lacôte-Coquereau)

REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 2e ANNÉE (L3)

SEMESTRE 4 (S6)

UE DISCIPLINAIRES

UE 61	Littérature française du XIX^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XIX ^e s	
	24 h TD Littérature française du XIX ^e s : étude d'œuvres	
UE 62	Littérature française du XX^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XX ^e s	
	24 h TD Littérature française du XX ^e s : étude d'œuvres	
UE 63	Littératures comparées : l'Europe littéraire 2	6 ECTS
	18 h CM l'Europe littéraire 2	
	30 h TD Littératures comparées	

UE TRANSVERSALE

UE 64 EC 1	Langue vivante = anglais, espagnol, allemand	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
UE 64 EC 2	Ouvertures professionnelles 2 = actions	
	10 h TD	

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Professorat des écoles	Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
UE 65 3 ECTS	Culture générale en littérature 4 30 h TD	La langue et ses fondements	Médias et transmission
		Grammaire et stylistique 18 h TD	Intermédialité : littérature, arts et cinéma 24 h TD
		Initiation à la langue médiévale 18 h TD	Récits médiatiques 18 h TD
UE 66 3 ECTS	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Atelier de création littéraire 24 h TD	Ateliers de médiation culturelle 24 h TD
		UE 67 3 ECTS	Education artistique et culturelle 6 h CM + 18 h TD
		Littérature ancienne ou contemporaine 24 h CM	Littérature contemporaine 24 h CM

Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

UED 61 : Littérature française du XIX^e siècle

Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

Mme Pierre :

Littérature française du XIX^e siècle

Ce cours se déroulera en deux temps ; il proposera d'abord une approche sociologique de l'histoire littéraire du XIX^e siècle (en interrogeant notamment la notion de « champ littéraire ») puis abordera la littérature du XIX^e siècle à travers ses idéologies et ses utopies.

Indications bibliographiques : Paule Petitier, *Littérature et idées politiques au XIX^e siècle*, Armand Colin, 1996 ; Yvan Leclerc, *Crimes écrits, la littérature en procès au XIX^e siècle*, Classiques Garnier, 2021.

TD 1

Mme Guellec :

Diableries romantiques et sortilèges de la marchandise

Dans *La Peau de chagrin*, récit exemplaire du fantastique de la réalité, Balzac met son héros aux prises avec un étrange personnage, le vieux marchand d'antiquités. Qui est cet « être bizarre », Dieu ou diable ? Et pourquoi, dans le roman, le pacte maléfique se conclut-il dans un magasin ? Pour résoudre ces énigmes, nous relirons de nombreux textes de l'époque romantique, jusqu'à Baudelaire. Nous découvrirons dans ces diableries plus ou moins sérieuses ce que nous appellerons un grand récit, ou une allégorie continuée, celle de la malédiction marchande. Une partie du cours sera consacrée à explorer les trésors des collections de la bibliothèque numérique Gallica/ BnF (éditions originales, presse, iconographie), dans laquelle vous apprendrez à naviguer.

Œuvre au programme :

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831), édition au choix.

Une anthologie de textes sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc.

TD 2

Mme Pierre :

Il y a beaucoup de malentendus et d'idées reçues sur le naturalisme. En confrontant deux auteurs d'abord associés puis séparés, ce programme interrogera le rapport du naturalisme à la modernité à travers deux œuvres à la fois proches par la proximité des thèmes abordés et radicalement distinctes par le genre qu'elles illustrent : pour l'une, le poème en prose, s'inscrivant dans l'héritage de Baudelaire et préparant la Décadence ; pour l'autre, le roman, que Zola veut renouveler en lui donnant « l'odeur du peuple » et en pratiquant un travail « philologique ».

Œuvres au programme :

J.-K. HUYSMANS, *Le Drageoir aux épices* suivi de *Croquis parisiens*, coll. Poésie Gallimard. (Nous n'étudierons que *Croquis parisiens*.)

E. ZOLA, *L'Assommoir*, GF Flammarion.

TD 3

Mme Gambert :

***Madame Bovary* de Gustave Flaubert : le réalisme et la modernité à l'épreuve du féminin**

Icône de l'émancipation féminine, silenciée par un narrateur cruellement ironique, Emma Bovary est prise dans un jeu de miroirs qui l'éclaire moins qu'il ne nous éclaire.

Capable de mettre en déroute les codes de la société du XIX^{ème} siècle, qui l'encerclent sans l'annihiler, l'héroïne affirme-t-elle son autonomie face au geste d'un romancier désireux de la dire ? Quelle relation complexe se noue-t-elle entre ces deux-là, révélatrice des ambivalences croisées du masculin et du féminin ?

Sondant la destinée d'Emma, sa liberté et sa prison, mais aussi l'esthétique d'une œuvre qui redessine le champ romanesque, le cours, adossé à un ample corpus critique, donnera lieu à des investigations (enquêtes de groupe) qui s'articuleront autour de quatre axes : Emma et sa quête ironique de la liberté, l'éclaireur du roman moderne, un roman virtuose et destructeur, de la fabrique du mythe à sa pollinisation.

Œuvres au programme :

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

Pas d'édition prescrite, mais, si possible, une édition suivie des Actes du procès (p.ex. celle chez GF Flammarion, édition annotée et commentée par Bernard Ajac, 1986).

- Brouillons – volume 1 (Ms g 223-1) :

<https://flaubert.univ-rouen.fr/manuscrits/%C3%A9dition-du-manuscrit-de-madame-bovary/madame-bovary/brouillons-1/>

Suggestions de lectures critiques :

Roland Barthes, « Flaubert et la phrase », in *Nouveaux essais critiques*, Le Seuil, 1967 ;

Jeanne Bem, *Flaubert aux prises avec le "genre" : de la famille "queer" à la "Nouvelle femme*, Presses Universitaires de Dijon, 2021 ;

Gérard Gengembre, *Gustave Flaubert : « Madame Bovary »*, PUF, 1990 ;

Claudine Gothot-Mersch, *La Genèse de "Madame Bovary"*, José Corti, 1966.

Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

M. Forest

Littérature du XX^e siècle.

Le cours propose un parcours à travers l'histoire de la littérature française du XX^e siècle. Il en évoque les moments essentiels ainsi que les principaux mouvements. Parmi les auteurs abordés : Proust, Apollinaire et Cendrars, Claudel, Breton, Aragon et Céline, Sartre et Camus, Beckett et Ionesco, Robbe-Grillet et Claude Simon, Barthes, Perec et Sollers.

Un ouvrage auquel se reporter pour réviser et pour compléter le cours : Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, « Coursus », Armand Colin, 2018.

TD 1

M. Tettamanzi

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*

Le cours abordera les trois principales pièces de S. Beckett (*En attendant Godot*, 1952 ; *Fin de partie*, 1957 ; *Oh les beaux jours*, 1963) dans une perspective axée sur le renouvellement du théâtre après 1945. S'il est un auteur emblématique de la modernité, c'est bien lui. En même temps, on sera attentif à la dimension essentiellement théâtrale de cette écriture dramatique, qui bouleverse la tradition tout en maintenant quelque chose qui relève de l'essence même du théâtre. Nous aborderons ces trois pièces à partir des textes, tout en prenant du recul à travers un cours général plus thématique.

Les trois pièces sont publiées aux Ed. de Minuit (Poche).

TD 2

M. Forest

Le surréalisme : défense et illustration.

Le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton a paru en 1924. Cette année, on célèbre donc ses cent ans. Le surréalisme a exercé une influence spectaculaire et durable, en France comme dans le reste du monde, sur l'idée que nous nous faisons de la poésie et de la peinture, de l'art et de la littérature. Mais la « révolution surréaliste » était dotée d'une ambition plus large. Selon la fameuse formule d'André Breton, il s'agissait à la fois de « transformer le monde » (comme l'avait voulu Marx) et de « changer la vie » (comme l'avait voulu Rimbaud).

Afin de comprendre ce que fut la « révolution surréaliste », de remonter à ses sources, de saisir sa signification, l'étude portera sur deux ouvrages qui proposent – le premier sous la forme d'une série d'essais, le second sous l'apparence d'une sorte de roman- une défense et illustration du surréalisme.

Œuvres au programme :

André Breton, *Manifestes du surréalisme*, « Folio », Gallimard.

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, « Folio », Gallimard.

Pour une présentation plus détaillée de l'esprit dans lequel l'étude de ces deux livres sera menée, on peut se reporter à Philippe Forest, « Préface » in André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, à paraître en septembre 2024.

TD 3

M. Mercier

Julien Gracq publie *Au Château d'Argol* en 1938. On a dit qu'il s'agissait du premier roman surréaliste et ce commentaire fera l'objet d'une première analyse. C'est aussi le foisonnant testament d'un jeune auteur pétri d'une certaine littérature européenne des XVIIIe et XIXe siècles. L'analyse en soulignera les liens à établir avec le surréalisme.

Nous étudierons l'ensemble de l'ouvrage conjointement à *La Collectionneuse*, film dans lequel Eric Rohmer reprend l'intrigue d'*Au Château d'Argol* en la transposant chronologiquement et géographiquement.

Œuvres au programme :

Julien Gracq, *Au château d'Argol*, José Corti, 1938

Eric Rohmer, *La collectionneuse*, 1967 disponible en vod (La Cinetek).

UED 63 : Littérature comparée : L'Europe littéraire 2

Organisation et volume horaire

1 CM de 18 h (1 h 30 par semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

Mme Cécile Mahiou :

« Les avant-gardes littéraires en Europe, 1905-1968 »

L'objectif de ce cours est de proposer un parcours des mouvements avant-gardistes et néo-avant-gardistes européens, de 1905 à 1968. Nous étudierons des mouvements tels que le cubisme, le futurisme, Dada et le surréalisme, ainsi que des mouvements ultérieurs comme COBRA, le lettrisme, le mouvement situationniste et Fluxus. Pour mettre au jour les interactions entre littérature et arts visuels, ainsi que la dimension collective, cosmopolite et européenne de ces mouvements, une attention particulière sera accordée aux manifestes, aux publications en revues et aux livres d'artistes.

Le cours explorera également la relation entre modernité et tradition, en mettant en lumière les continuités et les ruptures dans l'histoire des avant-gardes européennes. Nous examinerons les diverses théories et expérimentations artistiques qui ont émergé dans des centres culturels européens tels que Dresde, Munich, Londres, Berlin, Zurich, Paris, ainsi que dans des villes d'Europe centrale comme Brno et Bratislava. Nous porterons une attention particulière aux circulations artistiques et transferts culturels entre ces avant-gardes européennes et à la question du plurilinguisme, en étudiant comment les expérimentations langagières dans le champ élargi de l'art remettent en question les frontières géographiques et culturelles.

Corpus :

- Les manifestes des mouvements d'avant-gardes européens.
- Un choix de textes littéraires (prose et poésie) et d'œuvres visuelles (cinéma, peinture, photographie, affiches, revues, livres d'artistes, etc.).

Indications bibliographiques :

Poésure et peinture : d'un art l'autre, Bernard Blistène et al. (dir.), catalogue de l'exposition à Marseille, centre de la Vieille Charité, 12 février - 23 mai 1993.

Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde*, J-P Cometti (trad.), éditions Questions théoriques, 2013.

A. Kramer-Mallordy (éd.), *Les grands manifestes de l'art des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle*, Beaux-Arts éditions, Paris, 2011.

Rosalind Krauss, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* (1993), J-P Criqui (trad.), éditions Macula, 2024.

François Noudelmann, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.

Anne Tomiche, *La naissance des avant-gardes occidentales, 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015.

TD 1

Mme Brochard

« Réalisme et magie sont-ils compatibles dans la fiction américaine ? (Gabriel García Márquez, Sherman Alexie) »

Nous confronterons le courant ou la catégorie du « réalisme magique », très employé par la critique pour désigner notamment les romans latino-américains du « boom », à deux romans emblématiques de la

construction contemporaine de l'Amérique : celui de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, *El Otoño del patriarca* (traduit *L'Automne du patriarche*) et celui de l'écrivain états-unien Sherman Alexie, *Reservation Blues* (en traduction française : *Indian Blues*). Nous analyserons la manière dont le réalisme et la magie peuvent être conciliés dans ces deux romans, et nous mettrons les catégories de l'analyse littéraire occidentale à l'épreuve de romans américains qui réfléchissent à la violence politique et historique et cherchent à produire une poésie du contrepoint.

Une bibliographie sera donnée en début de cours à destination notamment des étudiant.es dispensé.es d'assiduité.

Corpus (les textes peuvent être lus en version originale)

Sherman ALEXIE, *Indian Blues* [*Reservation Blues*, 1995], trad. Michel Lederer, Paris, Éditions 10/18, 1999 [ou chez Albin Michel, coll. Terres d'Amérique].

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *L'Automne du patriarche* [*El otoño del patriarca*, 1975], trad. Claude Couffon, Paris, Le Livre de poche, 2005 [il existe de nombreuses rééditions].

TD 2

Mme Lombez

« La traduction littéraire : horizons culturels, réceptions, enjeux éditoriaux, stratégies d'écriture et de lecture »

Si la traduction est un moyen essentiel pour accéder aux œuvres de la littérature étrangère, elle constitue également l'un des fondements de la littérature comparée qui s'appuie sur des corpus de textes traduits. Néanmoins, on ne naît pas lecteur de traductions ; on le devient en développant un point de vue historique sur la pratique traductive, qui permet ensuite d'aiguiser son regard critique. Des stratégies de lectures spécifiques seront mises en pratique dans le cours par la comparaison de diverses traductions en français d'un même original. Par ailleurs, on verra qu'on lit différemment un texte selon qu'on *sait* qu'il s'agit d'une traduction ou pas. Des extraits d'œuvres de la littérature française traduites dans d'autres langues seront aussi examinés – un décentrement salutaire pour comprendre les spécificités propres au français et les problèmes qui se posent aux traducteurs étrangers. Enfin, on s'attachera à étudier les enjeux de réception des traductions littéraires, notamment dans leurs aspects éditoriaux et de marketing (composition/rédaction des 1^e et 4^e de couverture, choix d'illustrations, etc.).

NB : Cet enseignement prolonge l'UE 43 Traductologie mais peut également être choisi par des étudiants qui ne l'auraient pas suivie en L2 (un rappel des notions fondamentales sera fait durant les séances et il est recommandé de se familiariser avec les titres indiqués ci-après pour être à l'aise pendant le cours)

Les photocopies des textes étudiés seront fournies.

Bibliographie préparatoire

BALLARD, M., *Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.

BERMAN, A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.

ECO, U., *Dire presque la même chose*, Grasset, Paris, 2007.

GUIDERE, M., *Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain*, Traducto, De Boeck, 2008.

UET 64 : Langue vivante et Ouvertures pro 2 : action et engagement

EC 1 : Langue vivante :

1 TD 18 h Anglais littéraire : M. Lillis (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

EC 2 : Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

En tout, ECTS : 3

Coefficient : 3/30

EC 1 Langue vivante

Anglais littéraire : M. Lillis (18 h de TD, 2 groupes)

Ce cours est centré sur l'exercice de la version littéraire : nous travaillerons la traduction de divers extraits de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

Espagnol : M. Alcon Borrega (24 h de TD, 2 groupes)

Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. La seconde partie sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus d'œuvres de la modernité littéraire.

EC 2

Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

Cet EC (Enseignement Constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-dessous, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

BARÈME « Ouvertures professionnelles 2 » (EC de L3) (sous réserve de modifications)

Deux attributions de points sont possibles : par les responsables du SUIO (barème fixé en accord avec l'UFR) ; par les responsables de formation (= le responsable de votre licence)

Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO

1 point

- Atelier « CV lettre de motivation »
- Atelier « Connaître et se faire connaître (réseau) »
- Atelier « Décrocher un stage »
- Atelier « Intégrer la Fonction Publique »
- Atelier « Préparer un entretien de recrutement »
- Atelier « Prendre la parole en public »
- Ateliers « Entrepreneuriat »
- Tout autre atelier du SUIO

2 points

- Dispositif « Soft Skills » (avoir terminé les parties « avant » et « après » le stage sur MADOC)

3 points

- Participation au Concours des Talents du Tertre (inscription en novembre 2021)
- Tutorat ambassadeur auprès de votre ancien lycée ; Tuteur/tutrice Clip
- Participation à l'action « Littéraires En Entreprise » ouverte aux L3
- Participation à l'Innovation Campus Day

Actions donnant lieu à une attribution de points par le responsable de licence (à contacter pour la comptabilisation)

1 point

- Ateliers, conférences, rencontres « métiers » ou concernant les poursuites d'études organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR.
- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévole **en lien direct** avec la formation suivie, **inférieur à 30 h.**
- Volontariat pour l'encadrement de la Journée d'Orientation
- Volontariat pour l'encadrement des Journées Portes Ouvertes de l'université (en février-mars).
- Assistance à un séminaire, une journée d'études ou un colloque organisé dans l'UFR.

2 points

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévole **en lien** avec la formation suivie, **entre 30 h et 100 h.**
- Tuteur/tutrice d'accompagnement

- Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger **d'un semestre** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

3 points

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat **en lien** avec la formation suivie, **si plus de 100 h** (hors VEE)

4 points

- Participation au projet « Souffle et poésie » (pour les L3 Lettres)
- Séjour d'étude à l'étranger **d'un an** (Erasmus+, BCI, convention bilatérale etc.)

Les actions du SUIO ainsi que les principes du suivi de la démarche d'orientation validé par « Ouvertures Professionnelles 2 » seront présentés lors de la Journée d'Orientation qui aura lieu à une date qui sera indiquée ultérieurement.

UEC 65, 66 et 67 : UE complémentaires proposées par les Lettres modernes

Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles.

Vous avez à suivre 3 UEC par spécialisation. Au second semestre : UEC 65, 66 et 67.

ECTS : 3 pour UEC 65, 3 pour UEC 66 et 3 pour UEC 67

Coefficient : 3/30 pour UEC 65, 3/30 pour UEC 66 et 3/30 pour UEC 67

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Organisation :

UEC 65, « La langue et ses fondements »

- EC 1 « Grammaire et Stylistique » (18 h de TD)

- EC 2 « Initiation à la langue médiévale » (18 h de TD)

UEC 66, Atelier de création littéraire : réécritures, transpositions (24 h de TD)

UEC 67, Littérature ancienne ou contemporaine

UEC 65

« La langue et ses fondements »

EC 1 : Grammaire et stylistique : M. Sagnier (18 h de TD)

Au commencement sera le verbe : cette partie du discours servira de point d'ancrage à un approfondissement des connaissances et compétences en morphosyntaxe acquises depuis le début de la licence. « Il faut voir dans les grammaires les définitions qu'on donne du verbe ! », se scandalisait Valéry dans une lettre à Gide, ajoutant : « Cela me rappelle la définition de la ligne droite, au sujet de laquelle les géomètres (...) ont inventé les propositions les plus cercle-vicieuses du monde ». Nous ne nous perdrons pas dans les propositions « cercle-vicieuses » des grammairiens – promis – mais tenterons de rendre raison de cette catégorie syntaxique épineuse qu'est le verbe. Chaque notion grammaticale étudiée fera l'objet de prolongements stylistiques qui en montreront la fertilité interprétative, dans des textes narratifs, poétiques et théâtraux, du XVI^e au XXI^e siècle.

Bibliographie

En grammaire, par ordre de difficulté :

DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte et LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

MERCIER-LECA, Florence, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2022.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain, De Boeck Supérieur, 2021.

PELLAT, Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

En stylistique :

CALAS, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.

DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
HERSCHBERG Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
REY, Alain, *Le français : une langue qui défie les siècles*, Paris, Gallimard, 2008.
REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
SIOUFFI, Gilles (dir.), *Histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020.

EC 2 : Initiation à la langue médiévale : Mme Gaucher-Rémond (18 h de TD)

Ce cours fait suite à celui du 1^{er} semestre (UEC 56). S'appuyant sur les acquis du semestre précédent, il sera consacré aux textes en moyen français (XIV^e-XV^e siècles).

Grammaire conseillée :

Claude THOMASSET, Karin UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français* : Paris, A. Colin, éd. orig. 1993 (plusieurs rééditions), coll. « 128 ».

UEC 66

Atelier de création littéraire

Réécritures, transpositions : Mme Orlandi (24 h de TD)

Ce TD est pensé comme un véritable *atelier* : nous explorerons ensemble différentes situations d'écriture – écrire seule ou à deux, écrire dedans ou dehors, au crayon ou à la plume, écrire sur le vif, écrire après-coup (ou encore : écrire avant-coup), réécrire, désécrire, écrire entre ou autour, écrire sur, écrire pour, écrire avec, écrire sans...

Nous ferons le pari que la contrainte est féconde et que le désir de lire peut se prolonger en désir d'écrire, pour peu que l'on crée l'espace et le temps favorables. Vous êtes invité.e.s à venir avec vos outils d'artisans vieux comme le monde (allez voir « Outils posés sur une table », de Jean Tardieu) et un peu d'audace. Un corpus de textes « compagnons » vous sera donné en début de semestre.

UEC 67

Littérature ancienne ou contemporaine :

Littérature contemporaine M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

À lire impérativement : au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).

François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).

Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Révoir* (2021).
 Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).
 Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).
 Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).
 Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).
 Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).
 Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).
 Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).
 Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).
 Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).
 JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).
 Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).
 Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).
 Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).
 Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).
 Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).
 Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).
 Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).
 Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).
 Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).
 Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).
 Claude Simon, *L'Acacia* (1997), *Le Jardin des plantes* (1997).
 Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).
 Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).
 Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).
 Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

Langue ancienne (latin/grec) : Plusieurs possibilités

Version latine 2		18 h TD	M. Maréchaux
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Poursuite du cours de 'Version latine 1' du premier semestre.			

Latin continuant 4		24 h TD	Mme Philippe
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Poursuite du cours de 'Latin continuant 3' du premier semestre.			

Textes antiques latins 2		18 h TD (9 séances de 2h)	Mme Gloannec
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			

Œuvre au programme : Suétone, Vies des douze Césars, Claude – Néron, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.

Version grecque 2	18 h TD	M. Amato
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Poursuite du cours de 'Version grecque 1' du premier semestre.		

Textes antiques grecs 2	18 h TD (9 séances de 2h)	Mme Tirel
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. Œuvre au programme : Sophocle, Antigone, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon		

Spécialisation Culture et médias

Organisation :

UEC 65, « Médias et transmission »

- EC 1 : Intermédialité : littérature, art, cinéma » (24 h de TD)

- EC 2 : Récits médiatiques » (18 h de TD)

UEC 66, « Atelier de médiation culturelle » (24 h de TD)

UEC 67, « Littérature contemporaine » (24 h de CM)

UEC 65

Médias et transmission

EC 1 : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » : M. Postel : Shakespeare et les arts (24 h de TD)

The course is taught in English. However, proficiency of students in English is not assessed, it is just about experiencing teaching in that language. The subject of the final assessment will be written in English and French, and the student's paper may be written in English or French.

The tutorial class consists in analysing how the famous play by Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* (1599-1601), a play that already mixes words, songs, music, costumes and sets, has been adapted, over the centuries, in music, painting and cinema, including Henry Purcell's mask or semi-opera *The Fairy Queen* (1692), the paintings by Johann Heinrich Füssli (late eighteenth-early nineteenth), Mendelssohn's musical adaptation (19th century) and, in the 20th century, films by Charles Kent (1909), Max Reinhardt and William Dietlerle (1935) and Michael Hoffman (1999).

Corpus

SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream / Le Songe d'une nuit d'été*, traduit par Jean-Michel Desprats, Gallimard, Folio, édition bilingue, 2003 (a theatrical performance at The Globe, 2016, is available on Madoc).
Henry PURCELL, *The Fairy Queen*, Opus Arte, dir. William Christie, Orchestra of the Age of Enlightenment, DVD, 2010 (on Madoc along with the score and the libretto).

Felix MENDELSSOHN, *Der Sommernachtstraum* (sous la direction de Paavo Järvi, 2014 (sur Madoc).

James KENT, *A Midsummer Night's Dream* (1909, on Madoc)

Max REINHARDT and William DIETIERLE, *A Midsummer Night's Dream* (1935, on Madoc)

Michael HOFFMAN, *A Midsummer Night's Dream*, DVD, 1999 (on Madoc).

Additional films : we will also deal with the films by Jiri TRNKA (1959), Peter HALL (1968), Adrian NOBLE (1996) and Woody ALLEN (1982) as well as the opera of Benjamin BRITTEN (1960).

Bibliography

Mark THORNTON BURNETT, Adrian STREETE, *The Edinburgh Companion to Shakespeare and the Arts*, Edinburgh University Press, 2011.

EC 2 : Récits médiatiques : Mme Guellec (18 h de TD)

Si raconter, c'est choisir, quels choix narratifs font les médias ? Et dans quel sens peut-on dire qu'ils racontent des histoires ? Nous nous poserons ces questions en étudiant plusieurs exemples de mise en récit dans les médias d'information, des faits divers à l'actualité politique, dans les programmes de télé-réalité, ainsi que dans le *storytelling* publicitaire. Les premières séances seront consacrées à mettre en perspective les différentes théories des récits médiatiques, en lien avec la notion plus générale de médiatisation. Une méthode d'analyse sera donnée au début du cours, que vous appliquerez lors de vos présentations orales, par équipes : le décryptage d'un récit médiatique, dans le cadre de l'émission « Drôles d'histoires », dont nous définirons ensemble la ligne éditoriale et les intervenants.

UEC 66

Atelier de médiation culturelle

Groupe 1 : atelier de création média : Mme Guellec (24 h de TD)

Les participants de cet atelier seront invités à réaliser leur propre média culturel à l'aide des outils de présentation et d'édition graphique disponibles (Canva, PowerPoint...). Cette approche de l'éditorialisation se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant ce que signifie partager des contenus en ligne, éditer et publier des textes, des images, des vidéos... Les étudiants choisiront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur dans leur média : un musée imaginaire en ligne. S'il est souhaitable d'être intéressé par la culture numérique et d'être familiarisé avec les réseaux sociaux comme Instagram pour participer à l'atelier, aucune compétence technique n'est requise au préalable, et une initiation à la prise de vue et au montage vidéo sera proposée.

Groupe 2 : atelier de médiation culturelle : Mme Gauzente (24 h de TD)

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation a-synchrones (situations à l'occasion desquelles il n'y a pas de médiateur·ices présent·es). Il s'agira d'identifier puis de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition « Les ombres portées » qui a eu lieu au Plateau à la BU Lettres en mars dernier et qui sera accueillie en d'autres lieux au cours des prochains mois. Cette exposition est construite à partir du premier livre publié par l'auteure Leila Sebbar en 1978 qui porte sur les violences faites aux petites filles (négligences, violences physiques, violences sexuelles). L'ouvrage a été réédité cette année aux éditions Le Manuscrit (disponible à la BU Lettres). L'exposition comporte à la fois des travaux plastiques, sonores, vidéo et textuels. Un aperçu est disponible sur : <https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche>

La thématique est évidemment sensible et potentiellement douloureuse tant pour les visiteur·euses que pour celles et ceux qui y travaillent. Les étudiant·es souhaitant préalablement s'entretenir avec moi sont invité·es à le faire (claire.gauzente@univ-nantes.fr)

Littérature contemporaine : M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

À lire impérativement : au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

- Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).
 François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).
 Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).
 Hélène Cixous, *Osnaabrück* (1999), *Révoir* (2021).
 Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).
 Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).
 Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).
 Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).
 Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).
 Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).
 Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).
 Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).
 Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).
 JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).
 Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).
 Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).
 Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).
 Catherine Millet, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).
 Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).
 Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).
 Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).
 Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).
 Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).
 Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).
 Claude Simon, *L'acacia* (1997), *Le jardin des plantes* (1997).
 Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).
 Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).
 Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).
 Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

Spécialisation Professorat des écoles

Organisation :

UEC 65, « Culture générale en littérature 4 » (30 h de TD)

UEC 66, « Savoirs fondamentaux : Histoire/Géographie et Mathématiques » (24 h de TD)

UEC 67, « Education artistique et culturelle » (6 h de CM et 18 h de TD)

UEC 65

Culture générale en littérature 4 : Mmes Huchet et Pinel : Vivre la langue et (re)découvrir la poésie pour soi et pour la transmettre (2 groupes)

Cet enseignement combinera des révisions de grammaire et de langue à destination du concours et une pratique vécue de la poésie dans l'intention de la transmettre à l'école.

Les étudiant-e-s pourront choisir leur dominante en lien avec les contenus de l'école primaire :

- **Groupe 1 : dominante « poésie »** avec des contenus 2/3 poésie et 1/3 langue
- **Groupe 2 : dominante « étude de la langue »** avec des contenus 2/3 langue et 1/3 poésie

Les séances de présentation et de fin d'enseignement seront partagées entre les deux groupes pour mettre en commun les acquis spécifiques.

Poésie

À l'époque de la vitesse et de la norme, du langage standardisé, la poésie est un refuge d'une immense richesse, accessible à chacun et en particulier aux enfants – grands et petits, et aux grands qui souhaitent s'occuper de petits ! Ce genre littéraire peut paraître ardu, ou scolaire : c'est au contraire l'espace d'une liberté complète de la langue, permise par une maîtrise des structures. Pour y entrer, quelques clefs techniques sont indispensables, qui ouvrent un espace de liberté, d'écoute et d'accueil de l'autre. Le cours revisitera les normes de lecture et de forme de la poésie classique, pour avancer vers les formes souples de la poésie moderne. Nous ferons une large part à la création contemporaine. En appui sur l'expérience pédagogique menée dans le projet « Souffle et poésie », nous verrons ce qui bouge dans une classe quand on introduit une pratique poétique. Il s'agit de saisir la liberté créatrice : la théorie littéraire, l'analyse de la langue, et l'analyse de pratique pédagogique se feront au travers d'ateliers d'écriture, lecture, mise en situation individuels et collectifs.

Vous êtes invité-e-s à profiter des événements culturels qui entourent le projet Souffle et poésie : conférences de Carl Norac en avril, de Bruno Doucey, fonds de poésie contemporaine et d'albums de jeunesse à la BU lettres....

Bibliographie :

L'objectif n°1 est de (re)trouver un plaisir de pratique poétique, qui se construira au fil du cours. Donc si la lire de la poésie vous rebute, attendez la mise en pratique pour vous lancer. Sinon, tout est bon !

Des sites pour vous nourrir :

Souffle et poésie : des poèmes, des conférences, des liens, une newsletter, une Poéthèque largement construite par les étudiant-e-s.

Poetica

Le Printemps des poètes

Maison de la poésie de Nantes

... et toutes vos navigations libres à partir de vos centres d'intérêt et d'une citation tapée.

Pour penser la poésie à l'époque contemporaine – ou se demander pourquoi la poésie est indispensable dans le monde d'aujourd'hui :

Jean-Pierre SIMEON, *La poésie sauvera le monde*, 2017.

Jean-Pierre SIMEON, *La vitamine P la poésie, pourquoi, pour qui, comment ?*, Contre-Allée, 2012.

Étude de la langue

Le mot « grammaire » est très souvent source de malentendus dans les classes comme dans la société quand elle n'évoque pas chez chacun-e de mauvais souvenirs d'école.

Il s'agira, dans la perspective de la préparation des épreuves écrites du Concours de Recrutement au Professorat des Écoles (CRPE), de mettre à jour ses connaissances grammaticales et lexicales d'un point de vue scientifique et didactique. Pour ce faire, **différents supports et modalités de travail seront proposés à partir de l'étude de quelques notions clés de la « Terminologie grammaticale » (2020).** Cette dernière, éditée par le ministère de l'éducation nationale, vise à donner aux enseignant-e-s comme aux élève des éléments clairs et précis, favorisant la continuité dans les enseignements de grammaire du premier degré au lycée et permettant la construction d'une culture commune.

Le cours visera aussi à « dédramatiser » la grammaire en découvrant qu'une de ses finalités essentielles de son enseignement est d'abord la construction par les élèves et les futur-e-s enseignant-e-s d'une posture méta-réflexive sur la langue pour mieux en comprendre le fonctionnement, et ce faisant, pour mieux jouer de ses usages possibles en fonction des situations de communication.

Bibliographie :

Ministère de l'éducation nationale. *La grammaire du français. Terminologie grammaticale. Les guides fondamentaux pour enseigner* (2020). Site Éduscol : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

UEC 66

« Savoirs fondamentaux » :

Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

Histoire-géographie : M. Guicheteau (10 h de TD)

Le cours d'histoire portera sur les époques antique, médiévale et modernes.

UEC 67

Education artistique et culturelle : Mmes Fassier et Soudy-Quazuguel (6 h de CM et 18 h de TD)

Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC). Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenante à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est

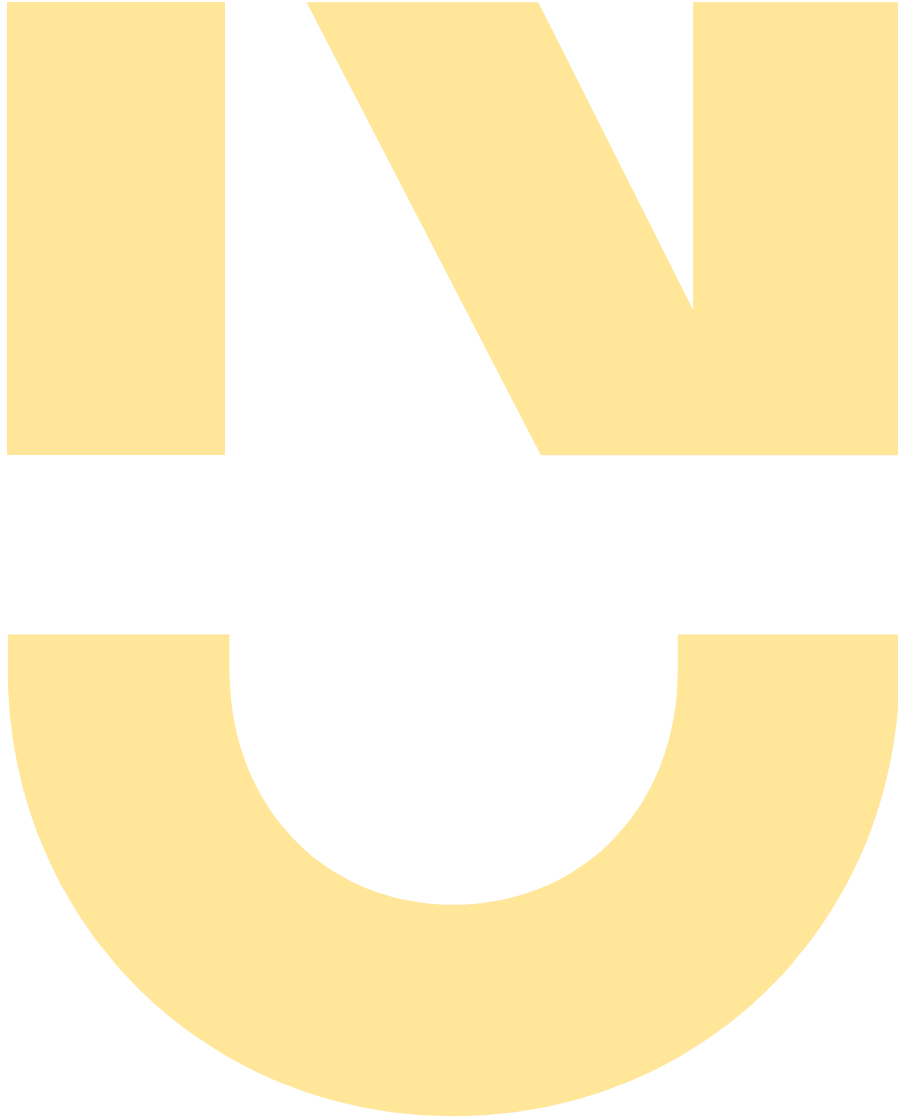
envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique et réflexivité. Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants pourront non seulement vivre des ateliers autour d'œuvres diverses, destinées à des élèves, mais aussi concevoir – en tant que futurs enseignants, éducateurs... – des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.

Bibliographie :

Laurence PAGÈS et Sylviane PAGÈS, *Ma danse, tout un art !* édition CND, 2022.

La Place de l'artiste dans la classe, édition Armand Collin, coll. Le Français aujourd'hui, 2022 :<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2022-4-page-5.htm>

Danse et éducation, dans la Revue de l'Association des Chercheurs en danse, n°11, 2022 :<https://doi.org/10.4000/danse.4543>



Département Lettres Modernes
UFR Lettre et Langages
Pôle Humanités

<https://www.univ-nantes.fr>