



# **GUIDE ÉTUDIANT 2025-2026**

## **Licence 3 Mention Lettres**

### **Parcours Lettres modernes**

## SOMMAIRE

---

<b>Renseignements pratiques</b>	p. 3
<b>Présentation générale et choix des spécialisations</b>	p. 5
Autres formations au sein du département	p. 6
Orientation et engagement étudiant	p. 8

---

### Semestre 5

<b>Répartition semestrielle des enseignements</b>	p. 10
Inscriptions pédagogiques	p. 11
UED 51 : Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	p. 12
UED 52 : Littérature et problématiques transversales	p. 14
UED 53 : Littérature comparée	p. 16
UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1	p. 19
UEC 55, 56 et 57 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 21

---

### Semestre 6

<b>Répartition semestrielle des enseignements</b>	p. 29
UED 61 : Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	p. 30
UED 62 : Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle	p. 32
UED 63 : Littérature comparée	p. 34
UET 64 : Langue vivante et ouverture pro 2	p. 37
UEC 65, 66 et 67 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 40

*Version du 08.12.2025  
(sous réserve de modifications)*

*Illustration de couverture : Sébastien Vassant  
<https://sebastienvassant.com/>*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

Directrice des études : Mme Isabelle Ligier-Degauque

Responsable du niveau L3 : M. Nicolas Correard

Responsable de la spécialisation Critique et pratique de la littérature : Mme Chantal Pierre

Responsable de la spécialisation Culture et médias : Mme Laurence Guellec

Responsable de la spécialisation Professorat des Écoles : Mme Dominique Peyrache-Leborgne

Responsable de la Licence mention Lettres-Langues : M. Nicolas Correard (pour la partie Lettres)

Direction du Département de Lettres modernes : Mme Cécile Brochard

**Secrétariat : Mme Guiné** – Le secrétariat (bureau 109.4) est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi). Mail : [Secretariat.Lettres-Modernes@univ-nantes.fr](mailto:Secretariat.Lettres-Modernes@univ-nantes.fr)

## Conseil pédagogique

---

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Les délégués étudiants d'une part et le responsable d'année (M. Nicolas Correard) d'autre part sont à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections des délégués, calendrier des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

## Contacts enseignants – étudiants – secrétariat

---

Les enseignants peuvent être contactés par courriel ([prenom.nom@univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@univ-nantes.fr)). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par courriel).

**Très important :** Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique ([prenom.nom@etu.univ-nantes.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-nantes.fr)) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

## Pour faciliter vos exposés et recherches

---

Nantes Université propose l'accès à un [réseau](#) de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue [Nantilus](#), chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres Modernes :

- La **BU Lettres**, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres Modernes (une partie des collections est en magasin).
- La **BU Censive**, installée au 1er étage du bâtiment Censive (campus Tertre).  
La bibliothèque propose 37 000 documents, principalement en philosophie, Lettres Classiques et Lettres Modernes.  
La salle de lecture est située salle 111 et propose 20 places assises.

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement [des formations](#), pour tous les niveaux.

## LICENCE DE LETTRES

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET CHOIX DES SPÉCIALISATIONS

---

La Licence de Lettres modernes vise à offrir aux étudiants titulaires du Baccalauréat une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, orientée vers les concours de recrutement de l'enseignement à tous les niveaux, permettant aussi une orientation vers les métiers de la culture et les carrières administratives, préparant enfin les étudiants qui le désirent à la recherche (jusqu'au doctorat).

Le cursus de Licence s'organise, à chaque semestre, en trois volets : vous suivrez un tronc commun d'enseignements fondamentaux de langue française et de littérature (**UE Disciplinaires ou UED**) ; vous suivrez également des cours offrant des contenus « transversaux » (**UE Transversales ou UET** : notamment l'apprentissage d'une langue vivante) ; vous suivrez enfin un ensemble de cours au choix (**UE Complémentaires ou UEC**), permettant une diversification des enseignements et une spécialisation progressive.

**À partir de la L2, trois possibilités de spécialisations** vous sont proposées, dans le cadre de ces UE complémentaires, par le Département de Lettres modernes :

- Une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- Une spécialisation « Culture et médias »
- Une spécialisation « Professorat des écoles »

Chacune de ces trois spécialisations vous conduira à suivre des cours spécialement fléchés dans les UE complémentaires, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels. En L3 Lettres modernes, chaque spécialisation est ainsi constituée de 3 UEC par semestre.

Un étudiant engagé en L2 dans une spécialisation est invité à la poursuivre naturellement en L3. Il peut cependant la modifier d'une année sur l'autre (par exemple, un étudiant engagé dans la spécialisation « Professorat des écoles » en L2 peut choisir l'année suivante, en L3, la spécialisation « Critique et pratique de la littérature »). En revanche, **il ne peut changer de spécialisation en cours d'année.**

#### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

---

Cette spécialisation dirige naturellement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des Lettres. La poursuite d'études la plus logique se fait donc dans les Masters du département Lettres modernes (Master Recherche et Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, dit MEEF) auxquels vous pourrez candidater à l'issue de la L3.

*Il est vivement conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours de l'agrégation de Lettres modernes de suivre un enseignement complémentaire en langue ancienne car ce concours comprend une épreuve de version latine ou grecque.*

#### Spécialisation Professorat des écoles

---

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'acquérir les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE. Cette préparation se

fera, au terme de votre Licence de Lettres, **au sein des INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)**, auxquels vous pourrez candidater naturellement à l'issue de votre L3.

## **Spécialisation Culture et médias**

---

Cette spécialisation est constituée d'enseignements variés dans le domaine de la culture et de la médiation culturelle, de l'édition et des métiers du livre, du cinéma, mais aussi du journalisme, de l'histoire et de la théorie des médias. Elle vise à vous préparer aux concours administratifs (à l'IPAG notamment), aux concours des écoles de journalisme, aux masters professionnels en communication et médias, métiers du livre et de l'édition, médiation scientifique et culturelle. Ce parcours est donc très ouvert. Il peut trouver un prolongement dans plusieurs masters proposés à l'Université de Nantes : master CPM (Culture, Patrimoine et Médiations), master CCS (Civilisation, Culture, Société), qui contient plusieurs parcours (formant à la Médiation culturelle, aux Humanités environnementales), master ALC (Arts, lettres, civilisation) ...

## **Choix d'autres enseignements complémentaires (UEC)**

---

Les étudiants sont invités à suivre, de préférence, les enseignements complémentaires proposés dans le cadre de leur cursus de Lettres Modernes, à savoir une des trois spécialisations sus-mentionnées : « Critique et pratique de la littérature », « Professorat des Écoles », « Culture et médias ». Mais d'autres possibilités s'offrent à eux :

– Dans une démarche de double spécialisation, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leur inscription dans un « bloc » d'UE Complémentaires proposé par un autre département de l'UFR Lettres et Langues, et déjà suivi en L1 et en L2.

- **Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent ainsi continuer à suivre le « bloc » relevant de la spécialisation « Humanités et Musique », commencé en L1.**
- **Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent également suivre le « bloc » de spécialisation « Langue et cultures de l'Antiquité » qui associe l'étude d'une langue ancienne et un cours de culture antique, également commencé en L1.**

– Dans une démarche d'ouverture, les étudiants pourront aussi composer librement leur « bloc » de complémentaires en choisissant des cours proposés, au même niveau, dans les différentes Licences proposées à l'échelle de l'UFR (Lettres Classiques, Lettres Modernes, Philosophie, Sciences du Langage, Sciences de l'Éducation et de la Formation) ou à l'échelle du Pôle (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Psychologie, etc.). C'est ce que l'on nomme le bloc « découverte ». Voir la liste des UE complémentaires offertes à chaque semestre, mise à disposition à la rentrée. Ces choix se font naturellement *sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps*.

## **AUTRES FORMATIONS AU SEIN DU DEPARTEMENT**

---

*Vous croiserez pendant votre cursus des étudiants suivant certains éléments de votre formation de Lettres modernes, mais inscrits dans d'autres cursus : des étudiants de Lettres classiques (suivant les cours de littérature française de votre maquette), des étudiants du parcours LAS 3<sup>ème</sup> année (en lien avec la filière Santé), des étudiants du parcours PPPE 3<sup>e</sup> année, et enfin des étudiants de la Licence Lettres-Langues.*

## **Deux mots sur la Licence mention Lettres-Langues (LL)**

---

La Licence mention Lettres-Langues est une formation spécifique, assurée conjointement par le département de Lettres modernes et les départements de langue de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE). Elle nécessite une inscription dès la première année (parcours sélectif avec inscription sur Parcoursup) et offre quatre possibilités pour le choix de la langue : 1. Lettres-Anglais, 2. Lettres-Allemand, 3. Lettres-Italien et 4. Lettres-Espagnol.

L'enseignement est constitué de cours dispensés d'une part en Lettres modernes et d'autre part dans le département de la FLCE associé à la langue choisie (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol).

Il s'agit d'une formation pleinement bi-disciplinaire ouvrant la possibilité de poursuivre un Master dans chacune des deux disciplines, de présenter de nombreux concours (concours administratifs où l'aisance en langue vivante est requise, école de journalisme, etc. ; une préparation complémentaire étant parfois à prévoir), ou de se lancer sur le marché du travail avec une compétence en rédaction et dans l'interprétation des textes (Lettres Modernes). Elle complète les débouchés de la Licence Lettres Modernes par l'atout du bilinguisme, assurant des capacités d'échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d'internationalisation croissante des activités sociales.

Le département de Lettres modernes propose un parcours Lettres-Langues à l'intérieur du Master Arts, Littératures, Civilisations (ALC), une poursuite d'études possible après la Licence Lettres-Langues.



## ORIENTATION ET ENGAGEMENT ETUDIANT

---

### Le Dispositif d'orientation intégré tout au long de la licence

---

L'UFR Lettres et Langages, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Le département de lettres modernes proposera au cours de l'année **un temps de rencontre pédagogique** avec des enseignants (responsables d'année et de formation) et d'anciens étudiants diplômés (qui viendront témoigner de leur propre parcours) **pour répondre à vos questions** : quelle poursuite d'études ? quel Master ? quel concours ? pour quels métiers ?

2) **En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 »** (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.) et **« Ouvertures pro 2 »** sont à valider selon les principes expliqués dans la partie de ce livret consacrée à l'UET 64.

### L'UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE)

---

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an) ;
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : [Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr](mailto:Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr) ou consulter la page internet dont voici le lien : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/validation-de-lengagement-etudiant>

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct** (2-3 pages). Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels :



responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Exemple. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

## REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

### LICENCE 3e ANNÉE (L3)

#### SEMESTRE 5 (S 5)

#### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 51</b>	<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVIII <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XVIII <sup>e</sup> : étude d'œuvres	
<b>UE 52</b>	<b>Problématiques transversales</b>	6 ECTS
	48 h TD sur thème (voir descriptifs p. 13-14)	
<b>UE 53</b>	<b>Littérature comparée : l'Europe littéraire 1</b>	6 ECTS
	18 h CM L'Europe littéraire 1	
	30 h TD Littérature comparée	

#### UE TRANSVERSALE

<b>UE 54</b> <b>EC 1</b>	<b>Langue vivante = anglais, espagnol, allemand</b>	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24 h TD espagnol, allemand	
<b>UE 54</b> <b>EC 2</b>	<b>Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes</b>	
	12 h TD	

#### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	<b>Spécialisation Professorat des écoles</b>	<b>Spé. Critique et pratique de la littérature</b>	<b>Spécialisation Culture et médias</b>
<b>UE 55</b> <b>3 ECTS</b>	Culture générale en littérature 3 30 h TD	Littérature ou langue ancienne 20 h TD	Livre, politique et société 24 h TD
<b>UE 56</b> <b>3 ECTS</b>	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Initiation à la langue médiévale 24 h TD	Médias et littérature 24 h TD
<b>UE 57</b> <b>3 ECTS</b>	Société et école inclusives 24 h CM	Littérature et histoire culturelle 24 h TD	Culture de l'image numérique 18 h TD

**NB :** Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

## INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES :

---

Les inscriptions pédagogiques dans les groupes de TD (qui ne remplacent pas celles que vous devez faire sur la plateforme des services de la Scolarité) s'effectuent sur Madoc. Il s'agit de pré-inscriptions permettant à l'étudiant de formuler des vœux d'affectation aux cours qu'il souhaite suivre, et qui visent à une répartition équilibrée des effectifs entre les différents TD.

**Pour accéder à Madoc : munissez-vous de vos *identifiant étudiant* et *mot de passe*, ouvrez le lien [L3 Lettres - Lettres modernes \(FOR8038\)](#), répondez aux onglets « Inscriptions aux TD semestre 1 », suivis de l'indication des UE concernées. Le principe de ces inscriptions pédagogiques vous sera expliqué dans le détail lors de la réunion de pré-rentrée de L3, ainsi que par mail (via le Forum des nouvelles sur Madoc).**

Pour le premier semestre, vous devez vous inscrire **entre le mardi 9 septembre et le jeudi 11 septembre 2025**.

Pour le deuxième semestre, vous serez avertis ultérieurement.

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine).

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

### CM

**Mme Ligier-Degauque**

#### **Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII<sup>e</sup> siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, intérêt pour l'individu, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

### TD 1

**Mme Ligier-Degauque**

#### **« Montesquieu, *Les Lettres persanes* : L'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours »**

Le roman des *Lettres persanes* est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII<sup>e</sup> siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

#### **Édition recommandée :**

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpihac-Augier, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

### **À vous signaler : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)**

Il existe une édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Augier, sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.humanum.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation> Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ». Rmq : les numéros de lettres ne correspondent pas toujours à celles qui figurent dans l'édition du Livre de Poche, et le choix de l'édition en ligne est de ne pas moderniser le texte original.

## **TD 2 et TD 3**

### **Mme Rubellin**

#### **« Théâtre officiel et non officiel : formes, genres et publics au XVIII<sup>e</sup> siècle »**

En marge des scènes officielles de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne, les théâtres de la Foire attirent tout Paris de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Assez méconnus aujourd'hui, ils pâttissent fortement de clichés.

Ce cours explorera la diversité des pratiques théâtrales au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre institutions consacrées et scènes non officielles. Nous partirons d'une pièce de Marivaux représentée à la Comédie-Italienne, *L'École des mères* (1732), comédie en un acte qui interroge l'autorité parentale et les usages du langage amoureux dans un cadre officiel.

En parallèle, nous étudierons quatre pièces des théâtres de la Foire, lieux de création foisonnante et inventive en raison des procès qui leur sont faits pour les empêcher de jouer (interdiction de dialogue, de chant, d'acteurs etc...) :

- une pièce en monologue : *L'Ombre de la Foire*
- une pièce par écritaux : *L'Oracle muet*
- un opéra-comique mêlant airs et dialogues : *La Querelle des théâtres*
- une pièce destinée aux marionnettes : *Polichinelle censeur des théâtres*

Cette sélection permettra d'aborder des modes de production originaux, souvent marginaux, qui témoignent d'une culture théâtrale riche et d'un renouvellement constant des formes scéniques.

Les séances proposeront une analyse comparée des conditions matérielles, des dispositifs spectaculaires et des relations avec le public. Nous interrogerons la hiérarchie entre le théâtre « officiel » et les spectacles dits « forains », ainsi que la porosité des genres comiques.

Le cours articulera étude textuelle, réflexion historique et approche esthétique, en lien avec les grandes questions sur la légitimité culturelle, la censure et l'innovation dramatique. Lectures critiques, mises en voix et supports iconographiques accompagneront ce parcours.

### **Au programme :**

- Marivaux, *L'École des mères* (n'importe quelle édition, ou même en ligne sur Théâtre-Classique.fr)
- Théâtre de la Foire : les 4 pièces seront données en début de cours avec indication d'un lien internet.

### Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 TD de 48 h (4 h/semaine) au choix.

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

L'UE « Problématiques transversales » repose sur le choix par l'étudiant d'un seul groupe de deux TD complémentaires, articulés autour d'un programme commun.

### Groupe de TD 1

(en lien avec le programme du CAPES Lettres 2026)

**Mme Ligier-Degauque et M. Tettamanzi**

**« Le Mal en littérature (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) : violence, polémique, méchanceté et autres vilénies »**

Une œuvre littéraire reflète toujours les positions éthiques, politiques, religieuses de son auteur. La question du Mal les cristallise et s'avère fertile, au-delà de toutes considérations morales, pour la littérature (tragédie, mélodrame, roman libertin, pamphlet, libelles, etc.). Certains auteurs ont pu se donner pour mission de défendre une cause, mais le cours s'intéressera à l'entre-deux moral, et même au parti pris de l'indécidabilité. Ces deux TD permettront de traverser les siècles en suivant l'évolution des idées et en observant les innovations rhétoriques et poétiques de chaque génération, mais ils seront aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs.

Remarque : ce cours est susceptible d'intéresser celles et ceux qui voudraient se préparer à la « question littéraire » : « Méchantes et méchants » (Capes externe bac +3 Lettres modernes, session 2026). Il ne s'y réduit toutefois pas.

### TD de Mme Ligier-Degauque (théâtre, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) (24 h de TD)

Cette partie du cours sera centrée sur la façon dont le théâtre s'est emparé dès la première modernité (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) de la question du Mal. Comment le représenter sur la scène ? faut-il lui donner la forme d'individualités hors du commun ? n'y a-t-il pas un risque d'être fascinés ? Pareilles questions suscitent à l'âge classique d'intenses débats esthétiques et moraux. Ainsi, la première tragédie romaine de Racine, *Britannicus* (1669), se focalise sur le début du règne de Néron et sa perversité maléfique. Racine montre le parcours d'un homme qui va échapper à l'emprise de sa mère (Agrippine) et confondre le génie politique avec une spectaculaire idée du Mal. C'est à la naissance d'un « monstre » que le spectateur assisterait. Mais le « méchant » désigné est rarement seul... et la tragédie *Britannicus* n'est pas une pièce aussi manichéenne qu'elle le semble.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle ne s'est pas tenu éloigné de l'ombre du Mal. C'est à l'un des grands succès dramatiques des « Lumières » que nous nous intéresserons, avec *Le Méchant* (1747) de Gresset. Le parcours de ce dramaturge est passionnant (des aventures de *Vert-Vert*, perroquet dévot, devenu grivois, au virage religieux de Gresset), et sa comédie, sous l'influence de Molière (par ex. *Tartuffe*), tisse un lien entre mondanité et méchanceté. D'une autre façon que Laclos, Gresset invite donc le spectateur à se demander : qu'appelle-t-on un méchant homme ? la « bonne société » ne l'abrite-t-elle pas en son sein ? ne le créerait-elle pas ? Nous ouvrirons le débat avec *Est-il bon ? est-il méchant ?*, pièce méconnue de Diderot, qui repose sur le tournoiement de la double question de son titre. Mystification et vertige en sont les maîtres mots.

Enfin, à titre d'ouverture, nous nous intéresserons à un genre qui produit des « méchants » à la chaîne... : le mélodrame. Celui-ci triomphe au XIX<sup>e</sup> siècle, pendant près de vingt ans. Guilbert de Pixérécourt en est le grand pourvoyeur. C'est une entreprise de spectacle et de propagande politique, avec des moyens considérables, dont certains codes ont pu être intégrés au cinéma, de façon avouée ou dissimulée (ex. *Dancer in the Dark* de Lars von Trier, 2000).

#### **Textes au programme :**

- *Britannicus*, éd. Georges Forestier, « Folio classique » n°3378 (ou autres éd. mais privilégier les petits classiques qui comportent beaucoup de notes)
- *Le Méchant* (1747) de Gresset (pièce donnée en cours ; éd. Jacques Cormier, Cl. Garnier)
- *Est-il bon ? est-il méchant ?* de Diderot, éd. Pierre Frantz, « Folio Théâtre », n°138
- Extraits de mélodrames donnés en cours

#### **TD de M. Tettamanzi (romans, textes polémiques, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) (24 h de TD)**

Cette partie du cours sera davantage consacrée à des textes romanesques et/ou polémiques, dont la particularité est qu'ils ont tous plus ou moins fait scandale ! Nous commencerons par le célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos qui pose d'évidence la question du Mal : toute l'élégance aristocratique au service des plus noirs desseins, tant du côté des hommes que de celui des femmes... Nous en viendrons ensuite aux nouvelles du recueil de Barbey d'Aurevilly, marquées par une provocation extrême, en particulier sur le plan moral (ce qui, de la part d'un auteur ultra-catholique, ne va pas de soi).

Pour la fin XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup>, le cours sera orienté davantage vers le Mal et la violence dans la littérature polémique. Nous évoquerons des auteurs très connus, comme L.-F. Céline, et d'autres qui le sont moins (tout cela à partir de photocopies, vous n'avez rien à acheter). Cet aspect vise à la fois à vous initier à ce type d'écriture et à poursuivre la réflexion sur les notions abordées précédemment.

#### **Textes au programme :**

- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782), édition au choix
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1866), Folio n°342
- Louis-Ferdinand Céline, *Mea culpa* (1936) (photocopies)

### **Groupe de TD 2**

#### **Mme Pierre (2 TD de 24 h)**

##### **« Funèbre et funéraire »**

On meurt beaucoup dans les livres et au théâtre ; c'est la grande affaire du tragique. Mais au-delà de l'événement du trépas en lui-même, la littérature *accueille* les morts : par des genres qui se consacrent au défunt (l'épithèque, la déploration funèbre, l'oraison funèbre dans les siècles classiques, le genre poétique du tombeau qui traverse les âges et se démocratise dans la poésie moderne), par des *topoi* poétiques (les thèmes élégiaques des « pauvres morts », du « Jour des morts ») et enfin par des *topoi* romanesques (scènes d'inhumation) qui, dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle, exposent et critiquent les nouveaux rituels de la « transition funéraire » se répandant à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. En ce faisant funèbre et funéraire, la littérature se situe à la croisée de la mémoire et de l'oubli, de l'anonymat et de la gloire, du salut et de la postérité.

#### **Textes au programme :**

- Honoré de Balzac, *Ferragus* (édition de votre choix)
- Émile Zola, *La Mort d'Olivier Bécaille* (édition de votre choix)
- Philippe Jaccottet, *A la lumière d'hiver*, Poésie Gallimard, 1994

Ce programme sera complété par une anthologie d'extraits déposée sur Madoc.



### Organisation et volume horaire :

1 CM de 18 h (1 h 30 / semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Correard

#### « La République des lettres : échanges, identités, circulations (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) »

De la fin du Moyen Âge jusqu'à la Révolution française, les échanges intellectuels qui structurent l'espace européen sont une réalité première, préexistant aux identités : l'emploi croissant des langues vernaculaires n'efface pas le substrat de la latinité ; les divisions religieuses n'enlèvent rien au sentiment d'appartenance à une communauté chrétienne, même déchirée par les guerres. Souvent engagés au service de pouvoirs qui leur accordent protection et financement, les écrivains et savants de la première modernité entretiennent pourtant l'idéal d'une communauté qui transcenderait les nations, la « République des Lettres ». Utopie ou réalité ? Entre le poids des allégeances et la tentation du cosmopolitisme, les lettrés naviguent souvent entre les frontières, de gré ou... de force : l'exil est une réalité aussi douloureuse que productive pour nombre d'entre eux. L'essor des caractériologies et des stéréotypes nationaux, la valse des « modèles » (le modèle italien, le modèle français, le modèle hollandais, le modèle du « Nord », etc.), ou encore les dynamiques de traductions et d'adaptations littéraires, témoignent de l'intensité des relations culturelles. Ces dernières fluctuent au gré des relations politiques, mais de manière souvent paradoxale. Ainsi de l'importation des modèles littéraires espagnols en France au temps de l'« antipathie » entre les deux nations, ou de l'« anglomanie », contemporaine d'une autre rivalité séculaire qui se joue entre les deux rives de la Manche pour la prépondérance diplomatique, militaire et savante.

Ce cours s'arrêtera sur certaines figures qui ont apporté une contribution majeure aux échanges européens (ex. Pétrarque, Érasme, Descartes, Voltaire), et sur d'autres moins connues. Il s'interrogera sur les modèles et contre-modèles de l'intellectuel : naissance des légendes de l'héroïsme, de la folie ou du génie des lettrés ; rapport aux dominants (les princes) et aux dominés (le peuple, les femmes...) ; visions de l'Autre (ex. Turcs, Juifs). Il s'intéressera enfin aux formes de circulation physique : les voyages humanistes (le voyage à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, le voyage à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, le voyage à Londres au XVIII<sup>e</sup> siècle...) ; les exils (ex. Bruno en Angleterre, Agrippa d'Aubigné en Suisse, Pierre Bayle en Hollande) ; les ambassades ou les invitations.

#### Conseils bibliographiques (outre les extraits mis en ligne sur Madoc)

BOTS Hans et WAQUET Françoise, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

FUMAROLI Marc, *La République des Lettres*, Gallimard, 2015 (en particulier : I. « Une citoyenneté idéale », p. 33-167).

LAURENS Pierre, NATIVEL Colette et VILLEUMIER LAURENS Françoise, *La République des Lettres. Une anthologie*, Les Belles Lettres, 2021.

BEAUREPAIRE Pierre-Yves, *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières*, Éditions Autrement, 2019.

## TD 1

### M. Correard « Tyrannies théâtrales »

Les tyrans sont de retour ! On ne se réjouira pas de certains développements de l'actualité internationale consacrant l'ascension récente de certains « hommes forts », ni de leur exercice particulièrement brutal du pouvoir afin de s'y maintenir, mais ils sont l'occasion de revisiter tout un pan de l'histoire du théâtre qui éclaire ce que nous voyons. Les pièces retenues ont plus précisément pour point commun de s'éloigner des modèles tragiques, des mythes traditionnels ou des constructions théoriques sur la figure du tyran pour s'intéresser aux circonstances historiques, au jeu social et à la tectonique des forces politiques qui portent au pouvoir de tels personnages. Qu'on la situe dans la nature, dans des dynamiques sociales complexes ou dans un cadre métaphysique qui lui donne sens, l'origine du Mal ne saurait être purement psychologique (naît-on "méchant" ? On peut en tout cas le devenir...). Que ce soit à l'époque de l'instauration de la monarchie absolue, de l'autocratie tsariste ou de la dictature nazie, des dramaturges tels que Shakespeare, Pouchkine ou Brecht ont fait l'essai d'un théâtre interrogeant les dynamiques de légitimation, l'écriture de l'histoire ou encore la théâtralité du pouvoir, qu'on ne met en scène que parce qu'il est déjà théâtral, traversée de part en part par la question de la fiction.

#### Corpus étudié

- William Shakespeare, *Richard III*, éd. D. Loyaza, trad. J.-M. Déprats, 2021.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, éd. J.-L. Backès, trad. G. Arnout, Paris, Gallimard, « « Folio théâtre », 2018.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'H. Mauler et R. Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

#### Textes complémentaires (qui pourraient être l'objet d'exposés)

- Sophocle, *Œdipe tyran*, trad. B. Chartreux, Paris, Théâtrales, 1989.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2005.
- Alfred Jarry, *Ubu roi*, édition P. Besnier, Paris, Flammarion, « GF »
- Albert Camus, *Caligula*, éd. P.-L. Fort, Paris, Gallimard, « Folioplus », 2012.

#### Ouvrages critiques de référence

- V. Lochert et alii, *Le Pouvoir en scène*, Neuilly, Atlande, 2020.

## TD 2

### M. Claudel Le voyage dans les glaces : les romans de l'aventure extrême

Les plus hautes latitudes de la Terre ont été, de longue date, une source d'interrogations et de rêveries. Dans les dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle, ces territoires interdits de l'Arctique et de l'Antarctique ont suscité une véritable course à l'aventure : de nombreuses expéditions ont été menées aussi bien au pôle Nord qu'au Pôle Sud pour tenter d'approcher ces espaces de la planète encore mystérieux. Les conditions climatiques dantesques, l'isolement et la rudesse des éléments naturels ont compliqué l'entreprise de bien des explorateurs. Beaucoup n'en sont d'ailleurs jamais revenus... Ce cours n'entend pas faire l'histoire – en elle-même passionnante – de la conquête des pôles, mais observer comment, pendant près d'un siècle, le roman d'aventure imagine ces espaces lointains, à la fois sublimes et désolés, arpentés par d'intrépides pionniers. D'Edgar Allan Poe (*Arthur Gordon Pym*) à René Barjavel (*La Nuit des temps*), en

passant par l'incontournable Jules Verne (*Les aventures du capitaine Hatteras*, *Le Sphinx des glaces*) et Howard Phillips Lovecraft (*At the Mountains of Madness*), la fiction en prose a bien souvent imaginé des voyages sans retour vers les glaces de l'Arctique ou de l'Antarctique : des périples « ultimes », teintés d'une touche de fantastique, d'un brin de surnaturel, d'un zeste de cauchemar, offrant aux héros des émotions extrêmes : ivresse de la découverte, vertige du néant, voire folie pure et simple.

*Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.*

### TD 3

#### M. Seurat

#### La mort au prisme du quotidien (de Tolstoï à Woolf)

*La Mort d'Ivan Illitch*, de Tolstoï, ouvre une nouvelle ère en littérature, où l'agonie d'un personnage, loin de tout héroïsme, est décrite au prisme du quotidien, avec ses dérisions, son arbitraire, ses pudeurs et ses malentendus, sous le regard froidement objectif du médecin. Au cours des quarante années qui suivent, l'art du récit, de Tchekhov à Proust, développe l'inscription de la mort dans l'expérience du quotidien, et exacerbe cette attention aux détails de l'expérience vécue. Un nouveau tournant surgit, au moment où l'hécatombe de la Première Guerre mondiale semble « faire chuter le cours de l'expérience » (Walter Benjamin). Dès lors, les romanciers les plus novateurs, comme Woolf, travaillent à mettre en scène, grâce à une narration évasive, une perte qui semble échapper à ceux qui la traversent.

**Corpus étudié** (respecter les éditions proposées pour que nous disposions des mêmes traductions) :

- Tolstoï, *La Mort d'Ivan Illitch*, suivi de *Maître et serviteur* et de *Trois morts*, éd. D. Fache, Le Livre de Poche (lire les trois nouvelles).

- Woolf, *Vers le phare*, éd. et trad. F. Pellan, Gallimard, « Folio ».

En sus de ces deux œuvres, divers extraits complémentaires seront distribués en cours ou mis en ligne sur Madoc : l'épisode de la mort du prince André dans *La Guerre et la Paix* de Tolstoï (Livre IV, première partie) ; plusieurs nouvelles de Tchekhov (« La fin d'un acteur », « Ennemis », « Fièvre typhoïde », « Goussiov », « L'évêque ») ; de Proust, l'épisode de la maladie et de la mort de la grand-mère du narrateur (*Le Côté de Guermantes*, I, dernières pages ; II, chap. 1), l'annonce de la mort à venir de Swann à la fin du *Côté de Guermantes*, et la mort de Bergotte dans *La Prisonnière* ; de Woolf, de larges extraits de *La Chambre de Jacob*, de *Mrs Dalloway* et des *Années*.

#### Lectures complémentaires :

- Philippe Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*, Seuil, « Points Histoire ».

- Walter Benjamin, « Le conteur », *Œuvres III*, Gallimard, « Folio essais ».

## UET 54 : Langue vivante et Ouvertures pro. 1 : enquêtes et orientation

### EC 1 : Langue vivante

1 TD 18 h Anglais : Mme Paris (2 groupes au choix)

ou 1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

ou 1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

### EC 2 : Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation

En tout ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### EC 1 Langue vivante

#### Anglais : Mme Paris (18 h de TD, 2 groupes)

Nous étudierons *The Hours* de Michael Cunningham ainsi que son adaptation cinématographique réalisée par Stephen Daldry. Hommage au roman de Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, l'ouvrage pose la question de la réinterprétation ou comme certains critiques l'ont avancé du pastiche. Nous travaillerons également sur la réception du livre et ses adaptations.

Des articles, vidéos, documents iconographiques, et autres seront disponibles sur Madoc.

Il est impératif que les étudiants se procurent et lisent l'ouvrage avant le début du semestre dans l'une des éditions suivantes :

*The Hours*, Michael Cunningham, Macmillan US, 2000 ou pour des lecteurs moins avancés : Harrap's , 2015 (beaucoup de notes traduites).

La lecture de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, 1925, est recommandée.

Le cours sera validé par du contrôle continu écrit et oral dorénavant obligatoire à chaque semestre.

#### Espagnol : M. Alcon Borrega (24 h de TD, 2 groupes)

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

**Validation** : Contrôle continu écrit et oral pendant le semestre.

**Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)**

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand. Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. *Ich freue mich auf Sie !*

**EC 2****Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes et orientation  
(12 h de TD)****Mme Guehenneuc (2 groupes) ou Mme François (1 groupe)**

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

## UEC 55, 56 et 57 : UE complémentaires proposées par les Lettres Modernes

### Organisation :

En Lettres Modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature ; Culture et médias ; Professorat des écoles.

**Vous avez 3 UEC par spécialisation. Au premier semestre : UEC 55, UEC 56 et UEC 57.**

ECTS : 3 pour UEC 55, 3 pour UEC 56, et 3 pour UEC 57

Coefficient : 3/30 pour UEC 55, 3/30 pour UEC 56, et 3/30 pour UEC 57

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

**UEC 55**, « Littérature ou langue ancienne » (20 h de TD)

**UEC 56**, « Initiation à la langue médiévale » (24 h de TD)

**UEC 57**, « Littérature et histoire culturelle » (24 h de CM)

## UEC 55

### Littérature ou langue ancienne (département de Lettres Classiques)

#### Représentations du divin dans les mondes anciens – M. Maréchaux (20 h de CM)

L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'*Avesta*, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du *Livre des rois*, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin du semestre sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du *Mahâbhârata*. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.

Une bibliographie sera distribuée en début d'année.

**OU**

## Langue ancienne (latin/grec) : plusieurs possibilités

Latin continuant 3		24 h TD	Mme Philippe
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà suivi un cours de latin à l'Université (niveau débutant approfondi ou niveau continuant) ou qui en ont fait jusqu'en Terminale. Cet enseignement prépare à l'exercice de la version tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire latine.			

Textes antiques latins 1		18 h TD	M. Riche
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].			

Version latine 1		18 h TD	M. Cahanier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
<p>L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (précisée au début du cours) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis de manière à brosser un panorama de la littérature latine. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à la révision de points spécifique de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder en autonomie les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres.</p>			
<p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Une édition (au choix) du <i>Dictionnaire latin-français</i> de F. Gaffiot.</li><li>-Une grammaire latine : le <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> de R. Morisset, E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas (Paris, Magnard, 1994) est recommandé sans être obligatoire.</li><li>-Une syntaxe latine : la <i>Syntaxe latine</i> d'A. Ernout et F. Thomas (Paris, Klincksieck, 2002) est recommandée, sans être obligatoire.</li></ul>			



Textes antiques grecs 1		18 h TD	Mme Gloannec
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => <u>Œuvre au programme</u> (à se procurer et à lire avant le début du cours): Lucien, <i>Voyages extraordinaires</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.			

Version grecque 1		18 h TD	M. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Ce cours, qui nécessite une bonne maîtrise de la langue grecque, vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.			
<b>Bibliographie</b> Outils de référence (consultables en bibliothèque) : -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i> , Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i> , Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i> , Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i> , De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i> , Vuibert, 1961.			

## UEC 56

### Mme Estienne-Jacob (24 h de TD)

#### Initiation à la langue médiévale / Grammaire

Pendant ce semestre, nous approfondirons les jalons de l'analyse grammaticale posés en L1 et L2. A partir d'un corpus et d'exercices variés, nous verrons comment la phrase peut être examinée avec des outils linguistiques. Nous poursuivrons ainsi le travail engagé en L1 et en L2.

## UEC 57

### Littérature et histoire culturelle : M. Claudel (24 h de TD)

#### « Tout fout le camp ! » La décadence dans tous ses états

Si la hantise du déclin et les vitupérations contre l'« Occident corrompu » sont une constante du discours politique et social en Europe – un long filon antimoderne traverse notre histoire –, il n'en reste pas moins que c'est bien la période fin-de-siècle qui a porté à son accomplissement la *pensée de la décadence*. À l'origine, le mot « décadence » renvoie à la fin de l'Antiquité et à la corruption supposée de l'Empire romain, promis à la chute et à la dislocation après avoir régné sur le monde ; mais le terme a fini par caractériser le climat culturel des années 1870-1910, qui s'est pensé, en France comme dans toute l'Europe, par analogie avec la décadence romaine. Avec une telle réussite que cette vision téléologique – une civilisation courant vers l'abîme – a fini par informer notre manière de voir, comme si l'histoire des

derniers siècles était celle d'une chute interminable. À travers une sélection de textes, de Baudelaire à Huysmans, de Nietzsche à Spengler, nous essaierons d'éclairer ce qui est à la fois une esthétique et une philosophie, une posture et un jeu intellectuel, marqué par quelques constantes : crainte du nouveau, haine du moderne, angoisse collective, attrait pour l'irrationnel et le sacré, goût pour le mystère, rejet de la science.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## Spécialisation Culture et médias

### Organisation :

**UEC 55**, « Livre, politique et société » (24 h de TD)

**UEC 56**, « Médias et littérature » (24 h de TD)

**UEC 57**, « Culture de l'image numérique » (18 h de TD)

### UEC 55

#### Livre, politique et société : M. Chetaille (24 h de TD)

Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).

### UEC 56

#### Médias et littérature : Mme Guellec (24 h de TD)

##### « Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »

L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature traite-t-elle la publicité et les médias ? Nous nous appuierons sur les études littéraires consacrées à la culture et à l'imaginaire médiatiques pour observer les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu dans les textes narratifs. S'agit-il seulement de contre-récits et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture du livre et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?

Une anthologie d'extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc. Programme : Balzac, *César Birotteau* et *Illusions perdues* ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » (*Petits Poèmes en prose*) ; Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demilly* ; Villiers de l'Isle-Adam, « L'Affichage céleste » (*Contes cruels*) ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (*L'Illustration*, 1937) ; Blaise Cendrars, *Hollywood. La Mecque du cinéma* ; Robert Desnos, *La Grand Complainte de Fantômas* ; Annie Ernaux, *La Honte* ; Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision* ; Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois* ; Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert* ; Emmanuel Carrère, *V13*.

Évaluation : un oral de groupe et un essai sur table (même coefficient).

## UEC 57

### Culture de l'image numérique : Mme Hébuterne (18 h de TD)

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

<b>Spécialisation Professorat des écoles</b>
----------------------------------------------

#### Organisation :

**UEC 55**, « Culture générale en littérature 3 » (30 h de TD)

**UEC 56**, « Savoirs fondamentaux » : Histoire/géographie (10 h de TD) + Mathématiques (14 h de TD)

**UEC 57**, « Société et école inclusive » (Science de l'éducation) (24 h de CM)

## UEC 55

### Culture générale en littérature 3

#### 1 TD au choix (30 h de TD)

##### NB : programme de grammaire :

Ministère de l'éducation nationale. La grammaire du français. Terminologie grammaticale. Les guides fondamentaux pour enseigner (2020). Site Éduscol :  
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

#### **TD 1 : Mme Robache**

**« La littérature dans tous ses états : la lecture, ce voyage immobile pour rencontrer l'autre »**

##### Corpus et activités :

Le cours nous amènera à découvrir différents textes, en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse. Ce corpus varié nous conduira à nous questionner sur le rôle que joue la lecture dans la découverte du monde et de tous ces « autres » qui nous entourent, nous précèdent ou nous suivront. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecture, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte,
- répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

### Finalités :

Les lectures, les activités et les entraînements proposés ont pour objectif de vous accompagner dans :

- votre construction d'une culture littéraire personnelle,
- votre développement de compétences rédactionnelles et argumentatives,
- votre maîtrise de savoirs grammaticaux et lexicaux suffisamment assurés pour en organiser l'enseignement à l'école primaire.

### Matériel et bibliographie :

- Un cahier à votre goût qui deviendra un carnet de bord de vos lectures et qui vous accompagnera tout au long du semestre (et même au-delà),
- *Le Grevisse de l'enseignant* de Pellat et Fonvielle (2022) aux éditions Magnard,
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier,
- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Marguerite Yourcenar,
- *La Dispute*, Marivaux.

(Ces livres peuvent être achetés ou bien empruntés dans les différentes bibliothèques à votre disposition).

## **TD 2 : Mme Huchet**

### **« La lecture et l'écriture dans tous ses états : se construire comme lecteurices et auteurices »**

### Corpus et activités

Le cours nous amènera à découvrir différents textes – en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse –, qui nous conduiront à nous questionner sur le rôle qu'a joué la lecture dans la vie de leurs auteurices. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecture, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- à développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte
- à répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

### Finalités :

Les lectures, les activités et les entraînements proposés ont pour objectif de vous accompagner dans

- votre construction d'une culture littéraire personnelle
- votre développement de compétences rédactionnelles et argumentatives
- votre maîtrise de savoirs grammaticaux et lexicaux suffisamment assurés pour en organiser l'enseignement à l'école primaire

### Se projeter :

Munissez-vous d'un cahier, à même de devenir votre carnet de lecture et qui vous accompagnera tout au long du semestre (et même au-delà). Pas besoin d'un achat onéreux, vous pouvez même le confectionner !

Nous utiliserons comme grammaire de référence *Le Grevisse de l'enseignant* de Pellat et Fonvielle (2022) aux éditions Magnard.

Des références bibliographiques complémentaires en littérature et en grammaire seront proposées dès les premiers cours.

## UEC 56

### « Savoirs fondamentaux » :

#### - Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

### ET

#### - Histoire-géographie : M. Audic (10 h de TD)

Le cours portera sur :

- Habiter.
- Les mobilités.
- Les ressources naturelles.
- Le développement durable.
- Représenter les territoires.

## UEC 57

### Société et école inclusives : Mme Lacôte-Coquereau et Mme Toullec (24 h de CM)

Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique.

Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue.

Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle. Ce cours de 24h (CM) propose la progression didactique suivante, à double voix :

#### 1) Ancrage historique : vers une société inclusive

- De la liminalité historique des « incapables » à la capacité éthique (C. Lacôte-Coquereau)
- Des représentations sociétales enracinées : Ségrégation, intégration, inclusion (M. Toullec)

#### 2) Du contexte international au prisme national : une articulation progressive

- De la société à l'école inclusive : des impulsions institutionnelles (M. Toullec)
- Ecologie situationnelle du Handicap : Du modèle médical à un modèle de participation citoyenne (C. Lacôte-Coquereau)

#### 3) Collaborations plurielles pour une participation effective

- Les AESH, une interface participationnelle ? (M. Toullec)
- Synergies d'un milieu capacitant : guidances et expertises plurielles (C. Lacôte-Coquereau)

#### **4) Des dispositifs inclusifs à l'échelle de la société**

- Une inflation des dispositifs inclusifs à l'école (M. Toullec)
- Comment dépasser les mécanismes de silenciation du handicap ? Redonner sa voix à l'utilisateur (C. Lacôte-Coquereau)

#### **5) Qu'est-ce que l'accessibilité ?**

- L'Accessibilité épistémique, les savoirs à l'école (CAU, FALC) (M. Toullec)
- L'Accessibilité universelle, de l'école à la société : une image reconfigurée (C. Lacôte-Coquereau)

#### **6) Paradoxes des injonctions inclusives : préjugés persistants**

- Des leviers possibles : le cas de la personne-ressource (M. Toullec)
- Des résistances aux réponses institutionnelles : focus sur l'école italienne (C. Lacôte-Coquereau)

## REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

### LICENCE 3e ANNÉE (L3)

#### SEMESTRE 6 (S6)

##### UE DISCIPLINAIRES

<b>UE 61</b>	<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XIX <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XIX <sup>e</sup> s : étude d'œuvres	

<b>UE 62</b>	<b>Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle</b>	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XX <sup>e</sup> s	
	24 h TD Littérature française du XX <sup>e</sup> s : étude d'œuvres	

<b>UE 63</b>	<b>Littérature comparée : l'Europe littéraire 2</b>	6 ECTS
	18 h CM l'Europe littéraire 2	
	30 h TD Littérature comparée	

##### UE TRANSVERSALE

<b>UE 64 EC 1</b>	<b>Langue vivante = anglais, espagnol, allemand</b>	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24 h TD espagnol, allemand	
<b>UE 64 EC 2</b>	<b>Ouvertures professionnelles 2 = actions</b>	
	10 h TD	

##### UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

Professorat des écoles		Critique et pratique de la littérature	Culture et médias
<b>UE 65 3 ECTS</b>	Culture générale en littérature 4 30 h TD	<b>La langue et ses fondements</b>	<b>Médias et transmission</b>
		Grammaire et stylistique 18 h TD	Intermédialité : littérature, arts et cinéma 24 h TD
		Initiation à la langue médiévale 18 h TD	Récits médiatiques 18 h TD
<b>UE 66 3 ECTS</b>	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Atelier de création littéraire 24 h TD	Ateliers de médiation culturelle 24 h TD
		Littérature ancienne ou contemporaine 24 h CM	Littérature contemporaine 24 h CM
<b>UE 67 3 ECTS</b>	Education artistique et culturelle 10 h CM + 16 h TD		

**NB :** Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...



### Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### CM

#### Mme Guellec et Mme Pierre

Quand commence le XIX<sup>e</sup> siècle ? Avec la Révolution française, en 1800 ou en 1815, à la chute de Napoléon ? Nous le ferons débiter par les œuvres de Madame de Staël (*De la littérature*) et de Chateaubriand (*Le Génie du christianisme*, *René*), attachés à penser la littérature comme un fait historique, social et politique. Ils inventent, en somme, l'histoire littéraire, en tentant de donner sens aux pratiques artistiques et esthétiques dans une société profondément transformée par la période révolutionnaire. La littérature elle-même s'en trouve redéfinie.

À quoi sert-elle ? Doit-elle être utile, c'est-à-dire morale, politique, philosophique, ou, au contraire, l'art ne doit-il servir qu'à l'art, comme l'ont souhaité Baudelaire et Flaubert, le premier en adorateur du beau, le second comme apôtre du style ? Se poser de telles questions, c'est se donner les moyens de comprendre ce que signifient les « mouvements » littéraires que nous étudierons : le romantisme, le réalisme (et le naturalisme), le symbolisme. Parce que la poétique des genres littéraires permet de structurer les savoirs dans notre discipline, nous consacrerons également des séances spécifiques au roman, à la poésie et au théâtre, tout en nous intéressant, chemin faisant, à « tout le reste » : éloquence, littérature d'idées, essais, chroniques journalistiques, autobiographie, mémoires, littérature épistolaire...

L'objectif du cours est d'apporter une solide culture générale sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Belle Époque. Mais nous ne négligerons pas les approches critiques, récentes ou moins récentes, qui ont permis de renouveler profondément la compréhension des textes et donc aussi l'histoire littéraire : la sociologie de la littérature, la culture médiatique, « femmes et littérature », les études visuelles, les vies matérielles de la littérature.

**Lectures conseillées :** Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* [2<sup>e</sup> éd.], Armand Colin, 2017 et *La Littérature française. Dynamique et histoire*, t. II (XIX<sup>e</sup> siècle : par Bertrand Marchal, Françoise Mélonio et Jacques Noiray), Folio essais, 2007.

**Les ressources Gallica/BnF à consulter régulièrement :** les « Parcours thématiques » (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>) et « Les Essentiels- Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : romantisme et modernité », avec une frise chronologique, des notices biographiques et des éditions en ligne (<https://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/xixe-siecle>).

### TD 1

#### Mme Guellec

#### « Méchants et méchantes dans *La Peau de chagrin*, d'Honoré de Balzac »

Dans *La Peau de chagrin* (1831), récit exemplaire du « fantastique de la réalité », Balzac met en scène un pacte maléfique dont son jeune héros, Raphaël de Valentin, se présente comme la victime tragique. Mais de quelle nature est le mal qui va le conduire à sa perte ? Est-ce vraiment le diable, grimé en marchand d'antiquités, qui conduit l'intrigue, et si tel est le cas, de quels modèles littéraires ce personnage est-il inspiré ? Ne faudrait-il pas plutôt accuser la société elle-même, dont Fœdora, modèle de femme fatale, devient

l'allégorie ? Nombreux sont les personnages qui peuvent concourir au titre de « méchants », dans le roman : les journalistes, un banquier criminel, et peut-être aussi le protagoniste lui-même, dont les valeurs morales sont fragiles et le comportement, souvent condamnable.

**Évaluation** : 40% en contrôle continu (explication de texte à l'oral et entraînement écrit à la dissertation) ; 60 % à l'examen (dissertation en 4h).

**Pour votre exemplaire du livre** : choisir de préférence une édition scolaire (programme du bac 2025) car nous comparerons les différentes propositions des éditeurs.

## TD 2

**Mme Pierre**

**« C'est un scandale ! Les transgressions du naturalisme »**

Il y a beaucoup de malentendus et d'idées reçues sur le naturalisme. La plupart sont nés au moment de la publication de *L'Assommoir* (1877) et perdurent encore. Nous reviendrons sur ce texte scandaleux qui fut l'objet des attaques des républicains progressistes comme des milieux conservateurs. « Vous n'avez pas le droit de nudité sur la misère » écrivait Hugo à Zola. Pourquoi le septième roman des *Rougon-Macquart* a-t-il tant choqué ? qu'en est-il aujourd'hui, alors que la classe ouvrière est redécouverte par un courant romanesque néo-naturaliste (Nicolas Mathieu) ? Nous lirons donc *L'Assommoir* pour comprendre la nature de son scandale, et nous nous référerons à d'autres auteurs naturalistes moins connus afin d'élargir le spectre de ce courant et de déterminer la singularité de Zola.

**Œuvres au programme :**

E. Zola, *L'Assommoir*, Flammarion, « GF »

Les autres textes seront disponibles sur Madoc sous forme d'extraits.

## TD 3

**Mme Roudot**

**« Georges de Peyrebrune : un naturalisme au féminin »**

Georges de Peyrebrune est une écrivaine prolifique de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle dont le nom et l'œuvre n'ont pas connu la postérité qu'ils méritaient. Placée par son contemporain le journaliste Eugène Brieux « au premier rang dans l'histoire du roman moderne », Georges de Peyrebrune a pourtant fini sa vie dans la misère et ses œuvres, traduites de son vivant en de nombreuses langues, ont sombré dans l'oubli. Nous étudierons son roman le plus célèbre, *Victoire la Rouge*, paru en 1883 et tout récemment réédité, qui relate la destinée tragique d'une servante de ferme, Victoire, exploitée professionnellement et sexuellement. Le roman s'inscrit dans la veine naturaliste alors peu encline à accueillir des femmes en raison de la crudité et de l'indignité des sujets abordés. Nous nous efforcerons de dégager les caractéristiques de ce « naturalisme au féminin » (Nelly Sanchez) en comparant le roman à d'autres œuvres de cette époque (des nouvelles de Flaubert et Maupassant notamment) mettant elles aussi en scène le personnage de la fille de ferme, l'un des plus bas sur l'échelle sociale.

**Œuvre au programme :**

Georges de Peyrebrune, *Victoire la Rouge*, Livre de poche Classiques, 2024, édition critique de Sophie Ménard (édition recommandée).

Un corpus de nouvelles et d'extraits complémentaires sera précisé ultérieurement.

### Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) et 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6      Coefficient : 6/30

### CM

#### M. Forest

#### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Le cours propose un parcours à travers l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Il en évoque les moments essentiels ainsi que les principaux mouvements. Parmi les auteurs abordés : Proust, Apollinaire et Cendrars, Claudel, Breton, Aragon et Céline, Sartre et Camus, Beckett et Ionesco, Robbe-Grillet et Claude Simon, Barthes, Perec et Sollers.

Un ouvrage auquel se reporter pour réviser et pour compléter le cours : Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, « Cursus », Armand Colin, 2018.

### TD 1

#### M. Muller

#### (Ré)écritures théâtrales et dynamiques textuelles du dernier XX<sup>e</sup> siècle

Ce TD propose d'examiner la diversité des écritures théâtrales en langue française au XX<sup>e</sup> siècle à travers l'étude de textes à la littérarité indéniable mais destinés en premier lieu à la scène, dialoguant avec des œuvres ou mythes hérités qu'elles modifient, altèrent voire réécrivent. La littérature redéfinit alors en acte les notions de texte, d'œuvre et d'auteur en usant de procédés comme la fragmentation, l'intervention, l'interpolation ou le détournement dans une perspective proprement post-moderne. Mis en scène et poussé dans ses retranchements, le fait littéraire est alors dévoilé au regard des spectateurs-lecteurs, déconstruit puis reconstruit par le dispositif théâtral. Ces œuvres scéniques d'un genre nouveau ayant marqué l'histoire théâtrale intègrent ou reflètent des transformations plus larges de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle, dans une perspective littéraire élargie à l'histoire des formes.

L'évaluation reposera sur une dissertation finale préparée tout au long du semestre et des exercices intermédiaires notés de rédaction de parties de composition (introduction, plan, plan détaillé, parties rédigées...)

**Corpus étudié** (les textes, relativement courts, seront distribués aux étudiant.e.s lors de la première séance) :

- François Régnauld, Patrice Chéreau, d'après Jules Barbier, *Les Contes d'Hoffmann*, 1974.
- Jean-Claude Carrière, d'après Henri Meilhac, Ludovic Halévy et Prosper Mérimée, *La Tragédie de Carmen*, 1981.
- Jeanne Candel, Samuel Achache, *Le Crocodile trompeur*, 2012.

### TD 2

#### M. Tettamanzi

#### Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*

Le cours abordera les trois principales pièces de S. Beckett (*En attendant Godot*, 1952 ; *Fin de partie*, 1957 ; *Oh les beaux jours*, 1963) dans une perspective axée sur le renouvellement du théâtre après 1945. S'il est un auteur emblématique de la modernité, c'est bien lui. En même temps, on sera attentif à la dimension

essentiellement théâtrale de cette écriture dramatique, qui bouleverse la tradition tout en maintenant quelque chose qui relève de l'essence même du théâtre. Nous aborderons ces trois pièces à partir des textes, tout en prenant du recul à travers un cours général plus thématique.

Les trois pièces sont publiées aux Éditions de Minuit (Poche).

### TD 3

**M. Tettamanzi**

**André Gide, *Les Faux-monnayeurs***

Le cours aura pour objet l'étude d'un des grands romans de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, considéré comme un des chefs-d'œuvre d'André Gide. Il s'agira à la fois de le situer dans l'histoire du roman (quelle est sa nouveauté ?) et dans l'œuvre de Gide, le « contemporain capital », comme on l'avait surnommé. Nous verrons ensemble les diverses facettes de ce texte : ses structures (spatiales, temporelles, énonciatives), ses thèmes parfois audacieux (la famille, l'adolescence, les amours interdites, la mort), ses très nombreux personnages, sa dimension réflexive ou spéculaire (l'un des personnages écrit justement un roman intitulé... *Les Faux-monnayeurs*), les rapports qu'il entretient avec l'histoire de son temps.

Ce n'est pas un roman facile, il donc est conseillé de le lire dès que possible dans l'édition au programme. Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

**Édition recommandée :**

André Gide, *Les Faux monnayeurs* (1925), « Folio ».

## UED 63 : Littérature comparée : L'Europe littéraire 2

### Organisation et volume horaire

1 CM de 18 h (1 h 30 par semaine) et 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

### CM

**Mme Cécile Mahiou**

**« Les avant-gardes littéraires en Europe, 1905-1968 »**

L'objectif de ce cours est de proposer un parcours des mouvements avant-gardistes et néo-avant-gardistes européens, de 1905 à 1968. Nous étudierons des mouvements tels que le cubisme, le futurisme, Dada et le surréalisme, ainsi que des mouvements ultérieurs comme COBRA, le lettrisme, le mouvement situationniste et Fluxus. Pour mettre au jour les interactions entre littérature et arts visuels, ainsi que la dimension collective, cosmopolite et européenne de ces mouvements, une attention particulière sera accordée aux manifestes, aux publications en revues et aux livres d'artistes.

Le cours explorera également la relation entre modernité et tradition, en mettant en lumière les continuités et les ruptures dans l'histoire des avant-gardes européennes. Nous examinerons les diverses théories et expérimentations artistiques qui ont émergé dans des centres culturels européens tels que Dresde, Munich, Londres, Berlin, Zurich, Paris, ainsi que dans des villes d'Europe centrale comme Brno et Bratislava. Nous porterons une attention particulière aux circulations artistiques et transferts culturels entre ces avant-gardes européennes et à la question du plurilinguisme, en étudiant comment les expérimentations langagières dans le champ élargi de l'art remettent en question les frontières géographiques et culturelles.

### Corpus (textes mis en ligne sur Madoc) :

- les manifestes des mouvements d'avant-gardes européens.
- un choix de textes littéraires (prose et poésie) et d'œuvres visuelles (cinéma, peinture, photographie, affiches, revues, livres d'artistes, etc.).

### Lectures recommandées :

Staël, *De l'Allemagne* (1813)

Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne* (1863), *le Spleen de Paris* (1869)

Stein, *Tender Buttons* (1914)

García Lorca, *Romancero Gitano* (1928)

Rilke, *Briefe an einen jungen Dichter* (1929)

Zürn, *L'homme-jasmin* (1971)

Anthologie : Kramer-Mallordy, A. (éd.), *Les grands manifestes de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2011.

Noudelmann, François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.4

Tomiche, Anne, *La naissance des avant-gardes occidentales, 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015.

## TD 1

**Mme Lombez**

**« La traduction littéraire : horizons culturels, réceptions, enjeux éditoriaux, stratégies d'écriture et de lecture »**

Si la traduction est un moyen essentiel pour accéder aux œuvres de la littérature étrangère, elle constitue également l'un des fondements de la littérature comparée qui s'appuie sur des corpus de textes traduits. Néanmoins, on ne naît pas lecteur de traductions ; on le devient en développant un point de vue historique sur la pratique traductive, qui permet ensuite d'aiguiser son regard critique. Des stratégies de lectures spécifiques seront mises en pratique dans le cours par la comparaison de diverses traductions en français d'un même original. Par ailleurs, on verra qu'on lit différemment un texte selon qu'on *sait* qu'il s'agit d'une traduction ou pas. Des extraits d'œuvres de la littérature française traduites dans d'autres langues seront aussi examinés – un décentrement salutaire pour comprendre les spécificités propres au français et les problèmes qui se posent aux traducteurs étrangers. Enfin, on s'attachera à étudier les enjeux de réception des traductions littéraires, notamment dans leurs aspects éditoriaux et de marketing (composition/rédaction des 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, choix d'illustrations, etc.).

Les photocopies des textes étudiés seront fournies.

### **Bibliographie préparatoire**

BALLARD, M., *Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.

BERMAN, A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.

ECO, U., *Dire presque la même chose*, Grasset, Paris, 2007.

GUIDERE, M., *Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain*, Traducto, De Boeck, 2008.

## TD 2

**Mme Brochard**

**« Réalisme et magie sont-ils compatibles dans la fiction américaine ? (Gabriel García Márquez, Sherman Alexie) »**

Nous confronterons le courant ou la catégorie du « réalisme magique », très employé par la critique pour désigner notamment les romans latino-américains du « boom », à deux romans emblématiques de la construction contemporaine de l'Amérique : celui de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, *El Otoño del patriarca* (traduit *L'Automne du patriarche*) et celui de l'écrivain états-unien Sherman Alexie, *Reservation Blues* (en traduction française : *Indian Blues*). Nous analyserons la manière dont le réalisme et la magie peuvent être conciliés dans ces deux romans, et nous mettrons les catégories de l'analyse littéraire occidentale à l'épreuve de romans américains qui réfléchissent à la violence politique et historique et cherchent à produire une poétique du contrepoint.

Une bibliographie sera donnée en début de cours à destination notamment des étudiant.es dispensé.es d'assiduité.

### **Corpus (les textes peuvent être lus en version originale)**

Sherman ALEXIE, *Indian Blues* [*Reservation Blues*, 1995], trad. Michel Lederer, Paris, Éditions 10/18, 1999 [ou chez Albin Michel, coll. Terres d'Amérique].

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *L'Automne du patriarche* [*El otoño del patriarca*, 1975], trad. Claude Couffon, Paris, Le Livre de poche, 2005 [il existe de nombreuses rééditions].

**Mme Régent**

Nous partirons à la découverte d'un mythe dont la littérature s'est emparée dès l'Antiquité et qui résonne aussi dans la littérature moderne : Médée. Fille de roi, mère de famille, elle est pourtant reniée, car apatride, femme, meurtrière et surtout magicienne.

Nous découvrirons la version d'Euripide et sa transposition chez Anouilh afin d'étudier comment les deux auteurs construisent l'ethos tragique de leur héroïne confrontée aux vicissitudes de son temps, que ce soit celui d'une société patriarcale qui rejette une femme venue des confins du monde ou d'une société tout juste sortie de la Seconde Guerre mondiale et qui ne croit pas au pauvre bonheur.

**Corpus :**

Euripide, *Médée suivi des Troyennes*, librio, théâtre, n°527

Jean Anouilh, *Médée*, édition de la table ronde, « le petit vermillon », 82

## UET 64 : Langue vivante et Ouvertures pro 2 : action et engagement

### EC 1 : Langue vivante :

1 TD 18 h Anglais littéraire : M. Lillis (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

### EC 2 : Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

En tout, ECTS : 3

Coefficient : 3/30

### EC 1 Langue vivante

#### Anglais littéraire : M. Lillis (18 h de TD, 2 groupes)

Ce cours est centré sur l'exercice de la version littéraire : nous travaillerons la traduction de divers extraits de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

#### Espagnol : Département d'études hispaniques (24 h de TD, 2 groupes)

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

**Validation :** Contrôle continu écrit et oral pendant le semestre.

#### Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand. Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. *Ich freue mich auf Sie !*



## EC 2

### Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

Cet EC (Enseignement Constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-dessous, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

#### BARÈME « Ouvertures professionnelles 2 » (EC de L3)

Deux attributions de points sont possibles : par les responsables du SUIO (barème fixé en accord avec l'UFR), sans que l'étudiant(e) ait à faire la moindre démarche (les points des ateliers SUIO sont intégrés directement sur Madoc au cours de l'année) ; par les responsables de formation (votre responsable de L3 et directeur/directrice des études), en l'occurrence, en 2025-2026, pour les L3 Lettres Modernes : Mme Ligier-Degauque, et pour les L3 Lettres-Langues : M. Correard.

#### Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO : exemples

- **1 point**
  - CV & lettre de motivation
  - Enquêter auprès de professionnels
  - Optimiser sa recherche de stage
  - Se préparer à un entretien de recrutement
  - Repérer et valoriser ses atouts
  - Coaching « assurer à l'oral »
  - Créer son profil LinkedIn et booster son réseau
  - Préparer sa candidature pour une filière sélective
  - S'informer pour entrer dans la fonction publique
  - Décrocher un contrat en alternance
  - Rechercher un stage à l'international
  - S'informer pour faire les bons choix

#### Actions donnant lieu à une attribution de points par votre responsable de licence : exemples

- **1 point**
  - Ateliers, conférences, rencontres concernant les poursuites d'études, organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR
  - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, inférieur à 20 h
  - Mission de délégué d'année assurée en L1, L2 ou L3
  - Participation en tant que représentant étudiant au Conseil de perfectionnement de Licence

– Toute initiative témoignant de l'investissement dans la vie du département et dans la valorisation de la formation : volontariat pour l'encadrement de la journées Portes Ouvertes de l'université, participation active à un BDE, etc.

– Participation en tant qu'auditeur ou auditrice à un séminaire de recherche (au moins deux séances), à une journée d'étude ou à un colloque (présence requise sur la journée) (un compte rendu synthétique d'une page sera attendu).

- **2 points**

– Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 20 h et 50 h

– Tuteur/tutrice d'accompagnement

– Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un semestre (Erasmus, convention bilatérale, etc.)

- **3 points**

– Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 50 h et 100 h

- **4 points**

– Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, plus de 100 h

– Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un an (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

N.B :

- Une entrée dans la formation en début de L3 (depuis une autre formation ou depuis les classes préparatoires) donne droit à l'attribution d'un point, sur présentation d'un justificatif.

- Un statut de dispensé(e) d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points, sur présentation d'un justificatif.

**Veillez à contacter les responsables de formation sans attendre la fin de l'année universitaire pour la comptabilisation des points (date limite : 15 mai 2026).**

## UEC 65, 66 et 67 : UE Complémentaires proposées par les Lettres modernes

### Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles.

**Vous avez à suivre 3 UEC par spécialisation. Au second semestre : UEC 65, 66 et 67.**

ECTS : 3 pour UEC 65, 3 pour UEC 66 et 3 pour UEC 67

Coefficient : 3/30 pour UEC 65, 3/30 pour UEC 66 et 3/30 pour UEC 67

### Spécialisation Critique et pratique de la littérature

### Organisation :

**UEC 65**, « La langue et ses fondements »

- EC 1 « Grammaire » (18 h de TD)

- EC 2 « Stylistique » (18 h de TD)

**UEC 66**, Atelier de création littéraire : réécritures, transpositions (24 h de TD)

**UEC 67**, Littérature ancienne ou contemporaine

### UEC 65

#### « La langue et ses fondements »

#### EC 1 : Grammaire : Mme Dorey (18 h de TD)

Au commencement sera le verbe : cette partie du discours servira de point d'ancrage à un approfondissement des connaissances et compétences en morphosyntaxe acquises depuis le début de la licence. « Il faut voir dans les grammaires les définitions qu'on donne du verbe ! », se scandalisait Valéry dans une lettre à Gide, ajoutant : « Cela me rappelle la définition de la ligne droite, au sujet de laquelle les géomètres (...) ont inventé les propositions les plus cercle-vicieuses du monde ». Nous tenterons de rendre raison de cette catégorie syntaxique épineuse qu'est le verbe.

#### Bibliographie (par ordre de difficulté) :

DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte et LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

MERCIER-LECA, Florence, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2022.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain, De Boeck Supérieur, 2021.

PELLAT, Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

#### ET : EC 2 : Stylistique : Mme Dorey (18 h de TD)

Chaque notion grammaticale étudiée dans le TD précédent fera l'objet de prolongements stylistiques qui en révéleront toute la puissance interprétative, à travers l'analyse de textes narratifs, poétiques et théâtraux, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

Nous explorerons comment les choix linguistiques — du temps verbal à la structure phrastique, du pronom à la modalité — participent à la mise en scène d'une voix, d'un point de vue, d'un rythme ou d'un effet. En croisant stylistique, énonciation et lexicologie, ce cours propose une lecture fine des textes, où la forme devient sens, et la langue, un art.

### **Bibliographie :**

CALAS, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.

DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

HERSCHBERG Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

REY, Alain, *Le français : une langue qui défie les siècles*, Paris, Gallimard, 2008.

REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

SIOUFFI, Gilles (dir.), *Histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020.

## **UEC 66**

### **Atelier de création littéraire**

#### **Écrire avec la main, la voix, le cœur : Mme Helleboid (24 h de TD)**

Ce TD est pensé comme un véritable atelier : nous explorerons ensemble l'écriture et la mise en voix des textes produits.

Entre écrire pour être lu, et écrire pour être entendu, nous expérimenterons ce que la voix, le souffle et les silences apporte à l'écriture. Nous écrivons avec le réel, les silences, les autres.

Nous ferons le pari que la contrainte est féconde et que le désir de lire peut se prolonger en désir d'écrire, pour peu que l'on crée l'espace et le temps favorables.

Un corpus de textes « compagnons » vous sera donné en début de semestre.

## **UEC 67**

### **Littérature ancienne OU contemporaine (au choix)**

#### **- Littérature contemporaine : M. Forest (24 h de CM)**

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

**À lire impérativement :** au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).

François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).

Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Rêvoir* (2021).

Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).

Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).

Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).

Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).  
 Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).  
 Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).  
 Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).  
 Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).  
 Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).  
 JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).  
 Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).  
 Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).  
 Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).  
 Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).  
 Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).  
 Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).  
 Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).  
 Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).  
 Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).  
 Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).  
 Claude Simon, *L'Acacia* (1997), *Le Jardin des plantes* (1997).  
 Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).  
 Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).  
 Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).  
 Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

**OU**

**- Langue ancienne (latin/grec) : plusieurs possibilités**

Version latine 2		18 h TD	M. Cahanier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h)		
	Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Poursuite du cours de ‘Version latine 1’ du premier semestre.			

Latin continuant 4		24 h TD	Mme Philippe
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Poursuite du cours de 'Latin continuant 3' du premier semestre.			

Textes antiques latins 2		18 h TD (9 séances de 2h)	Mme Gloannec
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			

Œuvre au programme : Suétone, Vies des douze Césars, Claude – Néron, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.

Version grecque 2		18 h TD	M. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Poursuite du cours de 'Version grecque 1' du premier semestre.			

Textes antiques grecs 2		18 h TD (9 séances de 2h)	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. L'œuvre au programme sera précisée à la rentrée dans le livret de Licence Lettres classiques.			

### Spécialisation Culture et médias

#### Organisation :

##### UEC 65, « Médias et transmission »

- EC 1 : Intermédialité : littérature, art, cinéma » (24 h de TD)
- EC 2 : Récits médiatiques » (18 h de TD)

##### UEC 66, « Atelier de médiation culturelle » (24 h de TD)

##### UEC 67, « Littérature contemporaine » (24 h de CM)

#### UEC 65

#### Médias et transmission

##### EC 1 : Intermédialité : M. Postel (24 h de TD)

##### « Shakespeare et les arts : théâtre, musique, peinture, cinéma – *Le Songe d'une nuit d'été* »

Dans une perspective intermédiaire, le cours se propose d'analyser comment la célèbre pièce de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (1599-1601), pièce qui mêle déjà mots, chansons, musique, costumes et décors, a été adaptée au fil des siècles en musique, en peinture et au cinéma. Nous étudierons le masque ou semi-opéra de Henry Purcell, *The Fairy Queen* (1692), les peintures d'Henry Fuseli (fin du XVIIIe et début du XIXe siècle), l'adaptation musicale de Mendelssohn (XIXe siècle) et, au XXe siècle, les films de Charles Kent (1909), Max Reinhardt et William Dietlerle (1935) et de Michael Hoffman (1999). On pourra également aborder les adaptations cinématographiques de Jiri Trnka (1959), Peter Hall (1968), Adrian Noble (1996) et Woody Allen (1982). Le cours ménagera des temps d'écoute (de la musique) et de visionnage d'extraits en vue de conduire des analyses en commun ou en petits groupes. Trois devoirs de contrôle continu seront organisés durant le semestre, portant sur les trois domaines artistiques couverts : la musique, la peinture et le cinéma.

##### ET : EC 2 : Récits médiatiques : Mme Guellec (18 h de TD)

Si raconter, c'est choisir, quels choix narratifs font les médias ? Et dans quel sens peut-on dire qu'ils racontent des histoires ? Nous répondrons à ces questions en étudiant plusieurs exemples de mise en récit

dans les médias d'information, des faits divers à l'actualité politique, dans les programmes de télé-réalité, ainsi que dans le *storytelling* publicitaire. Les premières séances seront consacrées à mettre en perspective les différentes théories des récits médiatiques, en lien avec la notion plus générale de médiatisation, tout aussi opérante pour les médias conventionnels que pour les médias sociaux. Une méthode d'analyse sera donnée au début du cours, que vous appliquerez lors de vos présentations orales, par équipes : le décryptage d'un récit médiatique.

Lecture conseillée : Joëlle Desterbecq et Marc Lits, *Du récit au récit médiatique*, De Boeck supérieur, 2017 [accessible en ligne via Nantilus].

## UEC 66

### Atelier de médiation culturelle

1 TD au choix

#### - Groupe 1. Atelier de création média : filmer la littérature : M. Mercier (24 h de TD)

Les objectifs de cet atelier sont d'initier les participants au travail de l'image, à la prise de son, au montage, à l'écriture et à la réalisation audiovisuelle. Par petits groupes, vous réaliserez un documentaire de treize minutes, sur le thème « Filmer la littérature ». Pour ce faire, vous apprendrez à manipuler des logiciels tels que CAPCUT et PHOTOPEA en autres. Vous apprendrez aussi à faire la différence, en théorie et en pratique, entre le genre du documentaire et les reportages, les films institutionnels et les œuvres de fiction. En fin de semestre, la présentation de vos réalisations, qui seront évaluées à partir de critères techniques et d'impact, donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

#### - Groupe 2 : Atelier de médiation culturelle : Mme Gauzente (24 h de TD)

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation a-synchrones (situations à l'occasion desquelles il n'y a pas de médiateur·ices présent·es). Il s'agira d'identifier puis de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition « Les ombres portées » qui a eu lieu au Plateau à la BU Lettres en mars dernier et qui sera accueillie en d'autres lieux au cours des prochains mois. Cette exposition est construite à partir du premier livre publié par l'autrice Leila Sebbar en 1978 qui porte sur les violences faites aux petites filles (négligences, violences physiques, violences sexuelles). L'ouvrage a été réédité cette année aux éditions Le Manuscrit (disponible à la BU Lettres). L'exposition comporte à la fois des travaux plastiques, sonores, vidéo et textuels. Un aperçu est disponible sur : <https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche>

La thématique est évidemment sensible et potentiellement douloureuse tant pour les visiteur·euses que pour celles et ceux qui y travaillent. Les étudiant·es souhaitant préalablement s'entretenir avec moi sont invité·es à le faire ([claire.gauzente@univ-nantes.fr](mailto:claire.gauzente@univ-nantes.fr))

## UEC 67

### Littérature contemporaine : M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

**À lire impérativement :** au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L’Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).  
François Bon, *Sortie d’usine* (1982), *Daewoo* (2004).  
Emmanuel Carrère, *L’Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).  
Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Rêvoir* (2021).  
Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).  
Marguerite Duras, *L’Amant* (1984), *La Douleur* (1987).  
Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).  
Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).  
Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).  
Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).  
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).  
Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).  
Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).  
JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).  
Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).  
Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).  
Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).  
Catherine Millet, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).  
Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).  
Jean d’Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).  
Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).  
Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).  
Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).  
Jean Rouaud, *Les Champs d’honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).  
Claude Simon, *L’acacia* (1997), *Le jardin des plantes* (1997).  
Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).  
Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).  
Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).  
Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).



**Organisation :**

**UEC 65,** « Culture générale en littérature 4 » (30 h de TD)

**UEC 66,** « Savoirs fondamentaux : Histoire/Géographie et Mathématiques » (24 h de TD)

**UEC 67,** « Education artistique et culturelle » (6 h de CM et 18 h de TD)

**UEC 65**

**Mmes Claquin, Huchet et Pinel (2 groupes)**

**TD Culture générale en littérature 4 : préparation aux épreuves de français du concours du CRPE**

**Cet enseignement est composé de 3 modules que vous suivrez en alternance :**

- Préparation à l'écrit, langue française : 2 x 2h avec Mme Huchet en janvier-février
- Préparation à l'oral, 3 x 3h avec Mme Claquin à partir de mars, dont une séance après l'admissibilité
- Education artistique et culturelle : entrer en pratique poétique contemporaine, Mme Pinel, 5 x 3h sur l'ensemble du semestre

**Étude de la langue**

Il s'agira, dans la perspective de la préparation des épreuves écrites du Concours de Recrutement au Professorat des Écoles (CRPE), de consolider ses connaissances grammaticales, orthographiques et lexicales dans le prolongement des apports proposés au semestre 1 (UEC 55 – C. Huchet). Pour ce faire, différents supports et modalités de travail seront proposés en lien avec les sujets 0 proposés par le Ministère de l'Éducation nationale.

**Préparation à l'oral de français du CRPE**

La préparation se veut essentiellement méthodologique. Toujours actuellement en attente de sujets 0, il s'agira d'apprendre à construire un exposé, d'après corpus, sur une notion didactique du français dans les classes. Les principaux axes du dire, lire, écrire seront évoqués par des exemples de séances en maternelle, Cycles 2 et 3.

**Éducation artistique et culturelle : entrer en pratique poétique contemporaine**

La poésie tient une place importante à l'école. Selon la façon dont elle est enseignée, elle peut être une expérience limitante et angoissante, ou au contraire s'avérer un espace d'ouverture à l'autre, de créativité et d'écoute. Une partie cours permettra de comprendre ce qu'est le propre de l'expérience poétique, le rôle et la place et de la poésie. Et parallèlement une partie atelier sera l'occasion de l'incarner par la pratique autour de 4 actions croisées : lire, écrire, cueillir, offrir.

Objectifs du cours :

- Métaréflexion sur la poésie et sa place à l'école.
- Réalisation d'une anthologie et d'un événement de partage poétique sur le Plateau
- Seront ainsi travaillées l'écriture, la lecture, la préparation pour soi d'un texte classique, la pratique d'ateliers, la mise en forme et la mise en voix d'une lecture poétique, dans un travail à la fois individuel et collectif.

Nous prendrons comme fil directeur « Être monde », dans la dynamique des événements et ressources de Souffle et poésie.

**Bibliographie - sitographie :**

Souffle et poésie : des poèmes, des conférences, des liens, une newsletter, une Poéthèque largement construite par les étudiant-e-s.

Poetica

Le Printemps des poètes

**Pour construire votre anthologie : au moins un recueil classique, un recueil de poésie contemporaine et un recueil de poésie pour enfants. Pas en suivi, mais en feuilletant.**

**En vue de l'écrit et du concours :**

Pour penser la poésie à l'époque contemporaine – ou se demander pourquoi la poésie est indispensable dans le monde d'aujourd'hui :

Jean-Pierre SIMEON, *La poésie sauvera le monde*, 2017.

Ou Jean-Pierre SIMEON, *La vitamine P la poésie, pourquoi, pour qui, comment ?*, Contre-Allée, 2012.

**UEC 66****« Savoirs fondamentaux » :****Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)**

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

**ET**

**Histoire-géographie : M. Guicheteau (10 h de TD)**

Le cours d'histoire portera sur les époques antique, médiévale et modernes.

**UEC 67****Éducation artistique et culturelle : Mmes Fassier et Soudy-Quazuguel (10 h de CM et 16 h de TD)**

Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC). Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenante à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique et réflexivité. Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants pourront non seulement vivre des ateliers autour d'œuvres diverses, destinées à des élèves, mais aussi concevoir – en tant que futurs enseignants, éducateurs... – des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à

irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.

**Bibliographie :**

Laurence PAGÈS et Sylviane PAGÈS, *Ma danse, tout un art !* édition CND, 2022.

La Place de l'artiste dans la classe, édition Armand Collin, coll. Le Français aujourd'hui, 2022 : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2022-4-page-5.htm>

Danse et éducation, dans la Revue de l'Association des Chercheurs en danse, n°11, 2022 : <https://doi.org/10.4000/danse.4543>



Département Lettres Modernes  
UFR Lettre et Langages  
Pôle Humanités

<https://www.univ-nantes.fr>