

GUIDE ÉTUDIANT 2026-2027

L3

LICENCE DE LETTRES
PARCOURS LETTRES MODERNES

 Nantes
Université

UFR Lettres et Langages
Pôle Humanités



SOMMAIRE

Renseignements pratiques	p. 3
Présentation générale et choix des spécialisations	p. 5
Autres formations au sein du département	p. 7
Orientation et engagement étudiant	p. 8
Partir étudier à l'étranger	p. 9

Semestre 5

Répartition semestrielle des enseignements	p. 11
Inscriptions dans les groupes de TD	p. 12
UED 51 : Littérature française du XVIII ^e siècle	p. 13
UED 52 : Littérature et problématiques transversales	p. 15
UED 53 : Littérature comparée	p. 17
UET 54 : Langue vivante et ouverture pro 1	p. 20
UEC 55, 56 et 57 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 22

Semestre 6

Répartition semestrielle des enseignements	p. 32
UED 61 : Littérature française du XIX ^e siècle	p. 33
UED 62 : Littérature française du XX ^e siècle	p. 35
UED 63 : Littérature comparée	p. 36
UET 64 : Langue vivante et ouverture pro 2	p. 39
UEC 65, 66 et 67 : enseignements complémentaires (selon spécialisation)	p. 42

*Version du 21/07/2026
(sous réserve de modifications)*

Réalisation de la couverture : Philippe Postel

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Direction des études Licence Lettres Modernes : M. Régis Tettamanzi

Responsable du niveau L3 : Mme Louise Millon-Hazo

Responsable de la spécialisation Critique et pratique de la littérature : Mme Chantal Pierre

Responsable de la spécialisation Culture et médias : Mme Laurence Guellec

Responsable de la spécialisation Professorat des Écoles : Mme Dominique Peyrache-Leborgne

Direction des études Licence bidisciplinaire Lettres-Langues (BiLL) : M. Nicolas Corréard (pour la partie Lettres) et Mme Valérie Bénéjam (pour la partie Langues)

Direction du Département de Lettres modernes : M. Nicolas Corréard

Secrétariat : Mme Guiné – Le secrétariat (bureau 109.4) est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi). Mail : myriam.guine@univ-nantes.fr

Conseil pédagogique

Le Département de Lettres modernes a mis en place une commission consultative enseignants-étudiants chargée d'examiner les différents problèmes que rencontrent les étudiants au cours de leurs études. Les délégués étudiants d'une part et la responsable d'année (Mme Louise Millon) d'autre part sont à votre disposition pour vous informer et se faire l'écho de vos préoccupations.

Les modalités de fonctionnement des Conseils pédagogiques (élections des délégués, calendrier des réunions, etc.) seront communiquées à la rentrée.

Contacts enseignants – étudiants – secrétariat

Les enseignants peuvent être contactés par courriel (prenom.nom@univ-nantes.fr). Certains enseignants affichent sur la porte de leur bureau des horaires de permanence. Les autres reçoivent sur rendez-vous (à demander par courriel).

Très important : Les étudiants doivent régulièrement consulter leur propre messagerie électronique (prenom.nom@etu.univ-nantes.fr) afin d'être tenus au courant des messages que les enseignants et le secrétariat peuvent leur faire passer, parfois à la dernière minute, et, éventuellement, pour prendre connaissance des documents qui accompagnent les cours sur la plate-forme Madoc.

Pour faciliter vos exposés et recherches

Nantes Université propose l'accès à un [réseau](#) de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue [Nantilus](#), chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres Modernes :

- La **BU Lettres**, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres Modernes (une partie des collections est en magasin).
- La **BU Censive**, installée au 1er étage du bâtiment Censive (campus Tertre).
La bibliothèque propose 37 000 documents, principalement en philosophie, Lettres Classiques et Lettres Modernes.
La salle de lecture est située salle 111 et propose 20 places assises.
La salle 100 est une réserve de la BU Censive. Elle porte le nom de bibliothèque Jackie et Alfrieda Pigeaud, donateurs, en 2026, d'un important fonds de recherche en cours de traitement.

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement [des formations](#), pour tous les niveaux.

LICENCE DE LETTRES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET CHOIX DES SPÉCIALISATIONS

La Licence de Lettres modernes vise à offrir aux étudiants titulaires du Baccalauréat une formation littéraire à la fois fondamentale et diversifiée, orientée vers les concours de recrutement de l'enseignement à tous les niveaux, permettant aussi une orientation vers les métiers de la culture et les carrières administratives, préparant enfin les étudiants qui le désirent à la recherche (jusqu'au doctorat).

Le cursus de Licence s'organise, à chaque semestre, en trois volets : vous suivrez un tronc commun d'enseignements fondamentaux de langue française et de littérature (**UE Disciplinaires ou UED**) ; vous suivrez également des cours offrant des contenus « transversaux » (**UE Transversales ou UET** : notamment l'apprentissage d'une langue vivante) ; vous suivrez enfin un ensemble de cours au choix (**UE Complémentaires ou UEC**), permettant une diversification des enseignements et une spécialisation progressive.

À partir de la L2, trois possibilités de spécialisations vous sont proposées, dans le cadre de ces UE complémentaires, par le Département de Lettres modernes :

- Une spécialisation « Critique et pratique de la littérature »
- Une spécialisation « Culture et médias »
- Une spécialisation « Professorat des écoles »

Chacune de ces trois spécialisations vous conduira à suivre des cours spécialement fléchés dans les UE complémentaires, afin d'adapter au mieux votre formation à vos projets personnels et professionnels. En L3 Lettres modernes, chaque spécialisation est ainsi constituée de 3 UEC par semestre.

Un étudiant engagé en L2 dans une spécialisation est invité à la poursuivre naturellement en L3. Il peut cependant la modifier d'une année sur l'autre (par exemple, un étudiant engagé dans la spécialisation « Professorat des écoles » en L2 peut choisir l'année suivante, en L3, la spécialisation « Critique et pratique de la littérature »). En revanche, **il ne peut changer de spécialisation en cours d'année.**

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Cette spécialisation dirige naturellement, mais sans exclusive, les étudiants vers les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES et Agrégation de Lettres modernes) et les concours administratifs. Elle introduit, au-delà, à la recherche dans le domaine des Lettres. La poursuite d'études la plus logique se fait donc dans les Masters du département Lettres modernes (Master Recherche et Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, dit MEEF) auxquels vous pourrez candidater à l'issue de la L3.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui envisagent de passer le concours de l'agrégation de Lettres modernes de suivre un enseignement complémentaire en langue ancienne car ce concours comprend une épreuve de version latine ou grecque.

Spécialisation Professorat des écoles

Cette spécialisation propose des enseignements de grammaire, de littérature de jeunesse, de mathématiques, d'histoire et de géographie, afin de se former au mieux au métier de professeur des écoles et d'acquérir les connaissances pluridisciplinaires nécessaires au concours du CRPE. Cette préparation se fera, au terme de votre Licence de Lettres, **au sein des INSPÉ (Institut National Supérieur** du Professorat et de l'Éducation), auxquels vous pourrez candidater naturellement à l'issue de votre L3.

Spécialisation Culture et médias

Cette spécialisation est constituée d'enseignements variés dans le domaine de la culture et de la médiation culturelle, de l'édition et des métiers du livre, du cinéma, mais aussi du journalisme, de l'histoire et de la théorie des médias. Elle vise à vous préparer aux concours administratifs (à l'IPAG notamment), aux concours des écoles de journalisme, aux masters professionnels en communication et médias, métiers du livre et de l'édition, médiation scientifique et culturelle. Ce parcours est donc très ouvert. Il peut trouver un prolongement dans plusieurs masters proposés à l'Université de Nantes : master ALC (Arts, lettres, civilisation) assuré par le département de Lettres ; master CPM (Culture, Patrimoine et Médiations) ; master CCS (Civilisation, Culture, Société), qui contient plusieurs parcours (formant à la Médiation culturelle, aux Humanités environnementales), ...

Choix d'autres enseignements complémentaires (UEC)

Les étudiants sont invités à suivre, de préférence, les enseignements complémentaires proposés dans le cadre de leur cursus de Lettres Modernes, à savoir une des trois spécialisations susmentionnées : « Critique et pratique de la littérature », « Professorat des Écoles », « Culture et médias ». Mais d'autres possibilités s'offrent à eux :

– Dans une démarche de double spécialisation, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leur inscription dans un « bloc » d'UE Complémentaires proposé par un autre département de l'UFR Lettres et Langages, et déjà suivi en L1 et en L2.

- **Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent ainsi continuer à suivre le « bloc » relevant de la spécialisation « Humanités et Musique », commencé en L1.**
- **Les étudiants inscrits en Lettres Modernes peuvent également suivre le « bloc » de spécialisation « Langue et cultures de l'Antiquité » qui associe l'étude d'une langue ancienne et un cours de culture antique, également commencé en L1.**

– Dans une démarche d’ouverture, les étudiants pourront aussi composer librement leur « bloc » de complémentaires en choisissant des cours proposés, au même niveau, dans les différentes Licences proposées à l’échelle de l’UFR (Lettres Classiques, Lettres Modernes, Philosophie, Sciences du Langage, Sciences de l’Éducation et de la Formation) ou à l’échelle du Pôle (Histoire, Histoire de l’Art et Archéologie, Psychologie, etc.). C’est ce que l’on nomme le bloc « découverte ». Voir la liste des UE complémentaires offertes à chaque semestre, mise à disposition à la rentrée. Ces choix se font naturellement *sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps*.

AUTRES FORMATIONS AU SEIN DU DEPARTEMENT

Vous croiserez pendant votre cursus des étudiants suivant certains éléments de votre formation de Lettres modernes, mais inscrits dans d’autres cursus : des étudiants de Lettres classiques (suivant les cours de littérature française de votre maquette), des étudiants du parcours LAS 3^{ème} année (en lien avec la filière Santé), des étudiants du parcours PPPE 3^e année, et enfin des étudiants de la Licence Lettres-Langues.

La Licence mention Lettres-Langues (BiLL)

La Licence bidisciplinaire mention Lettres-Langues est une formation spécifique, assurée conjointement par le département de Lettres modernes et les départements de langue de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE). Elle nécessite une inscription dès la première année (parcours sélectif avec inscription sur Parcoursup) et offre quatre possibilités pour le choix de la langue : 1. Lettres-Anglais, 2. Lettres-Allemand, 3. Lettres-Italien et 4. Lettres-Espagnol.

L’enseignement est constitué de cours dispensés d’une part en Lettres modernes et d’autre part dans le département de la FLCE associé à la langue choisie (Allemand, Anglais, Italien ou Espagnol).

Il s’agit d’une formation pleinement bidisciplinaire ouvrant la possibilité de poursuivre un Master dans chacune des deux disciplines, de présenter de nombreux concours (concours administratifs où l’aisance en langue vivante est requise, école de journalisme, etc. ; une préparation complémentaire étant parfois à prévoir), ou de se lancer sur le marché du travail avec une compétence en rédaction et dans l’interprétation des textes (Lettres Modernes). Elle complète les débouchés de la Licence Lettres Modernes par l’atout du bilinguisme, assurant des capacités d’échanges linguistiques et culturels précieuses dans un contexte d’internationalisation croissante des activités sociales.

ORIENTATION ET ENGAGEMENT ETUDIANT

Le Dispositif d'orientation intégré tout au long de la licence

L'UFR Lettres et Langages, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1) Le département de lettres modernes proposera au cours de l'année **un temps de rencontre pédagogique** avec des enseignants (responsables d'année et de formation) et d'anciens étudiants diplômés (qui viendront témoigner de leur propre parcours) **pour répondre à vos questions** : quelle poursuite d'études ? quel Master ? quel concours ? pour quels métiers ?

2) **En L3, les enseignements « Ouvertures pro 1 »** (comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.) et **« Ouvertures pro 2 »** sont à valider selon les principes expliqués dans la partie de ce livret consacrée à l'UET 64.

L'UE facultative « Validation de l'engagement étudiant » (VEE)

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an) ;
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr ou consulter la page internet dont voici le lien : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/validation-de-lengagement-etudiant>

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct** (2-3 pages). Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Exemple. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

PARTIR ETUDIER A L'ETRANGER

Les mobilités à l'étranger peuvent avoir lieu en L2/L3 ou en M1. Le projet de mobilité doit s'élaborer l'année précédant le départ (en L1/L2 ou en L3) auprès du responsable pédagogique des relations internationales du département de Lettres modernes.

La mobilité peut porter sur un semestre, ou sur l'ensemble de l'année universitaire. Le ou les semestres à l'étranger sont validés sur la base d'un contrat pédagogique signé par les deux universités (Nantes Université et université d'accueil) avant le départ et modifiable sur place avec leur commun accord. Le choix des enseignements à l'étranger s'établit avec le responsable pédagogique, en cohérence avec le parcours de l'étudiant et son projet professionnel. Les cours de langues peuvent être validés en crédits ECTS. Les évaluations réalisées à l'étranger sont converties en notes sur 20 au retour de l'étudiant en France. Il est conseillé à l'étudiant de revenir en France avec ses relevés de note afin de réaliser cette conversion dans les meilleurs délais, de façon à valider les semestres à l'étranger au moment des jurys d'examens.

Attention :

En M1, l'étudiant en mobilité doit obligatoirement valider à Nantes Université les crédits correspondants au travail de mémoire.

Plusieurs types de séjours d'études à l'étranger sont possibles :

• EN EUROPE

Dans le cadre du programme ERASMUS +

Erasmus+ est un programme financé par l'Union européenne et proposant des mesures destinées à soutenir les activités européennes des établissements d'enseignement supérieur, notamment l'échange d'étudiants.

La période d'études à l'étranger fait partie intégrante du programme d'études d'origine et bénéficie d'une reconnaissance académique complète. En d'autres termes, Nantes Université reconnaît la période d'études en Europe et la valide (si obtention des examens locaux), même si le contenu du programme est différent de celui de l'établissement d'origine, à condition que ce programme ait été signé par les correspondants aux relations internationales des deux universités.

Le statut d'étudiant Erasmus permet d'être exonéré des droits d'inscription dans l'université d'accueil (pour les cours, les examens, l'utilisation d'un laboratoire, l'accès à la bibliothèque, etc.), mais ces droits continuent à être perçus par l'établissement d'origine (Nantes Université). Des bourses sont attribuées (Bourses européennes et de la Région) pour contribuer au financement des études à l'étranger, qui peuvent être complétées pour les étudiants boursiers par une bourse de mobilité internationale.

Conditions d'éligibilité :

durée du séjour : de 3 à 12 mois (par cycle d'études : Licence, Master, Doctorat) ;

destination : l'établissement d'accueil doit être lié à Nantes Université par un accord bilatéral Erasmus ;

niveau d'études : Licence 2 ou équivalent minimum.

Pour en savoir plus : <https://www.univ-nantes.fr/international/partir-a-letranger/programme-erasmus-partir-a-letranger>

• HORS EUROPE

Le catalogue des destinations est consultable à l'adresse suivante : <https://www.univ-nantes.fr/international/partir-a-letranger/les-conventions-bilaterales>

Pour plus de précisions sur ces programmes d'échanges, vous pouvez :

- consulter la page Partir à l'étranger sur le site de Nantes Université :

<https://www.univ-nantes.fr/international/partir-a-letranger/les-programmes>

- contacter pour les questions administratives Hélène Jaffrain, correspondante Relations Internationales pour l'UFR. Elle accueille les étudiants le mardi et le mercredi toute la journée ainsi que le vendredi matin (bureau 535 de la faculté des langues et cultures étrangères) : helene.jaffrain@univ-nantes.fr

- contacter pour les questions pédagogiques Chantal Pierre, responsable des Relations internationales pour le département.

REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 3e ANNÉE (L3)

SEMESTRE 5 (S 5)

UE DISCIPLINAIRES

UE 51	Littérature française du XVIII^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature française du XVIII ^e s	
	24 h TD Littérature française du XVIII ^e : étude d'œuvres	
UE 52	Problématiques transversales	6 ECTS
	48 h TD sur thème (voir descriptifs p. 14-15)	
UE 53	Littératures comparées	6 ECTS
	18 h CM L'Europe littéraire 1	
	30 h TD Littératures comparées	

UE TRANSVERSALE

UE 54	Langue vivante = anglais, espagnol, allemand	3 ECTS
EC 1	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
UE 54	Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes	
EC 2	12 h TD	

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

	Spécialisation Professorat des écoles	Spé. Critique et pratique de la littérature	Spécialisation Culture et médias
UE 55 3 ECTS	Culture générale en littérature 3 30 h TD	Littérature ou langue ancienne 24 h TD (maximum)	Livre, politique et société 24 h TD
UE 56 3 ECTS	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	La langue et ses fondements	Médias et littérature 24 h TD
		Grammaire et stylistique 18 h TD	
		Initiation à la langue médiévale 18 h TD	
UE 57 3 ECTS	Société et école inclusives 24 h CM	Littérature et histoire culturelle 24 h TD	Culture de l'image numérique 18 h TD

NB : Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

INSCRIPTIONS DANS LES GROUPES DE TD :

Pour information, la réunion de rentrée de la Licence 3 aura lieu le **mardi 8 septembre 2026 à 11 h 30 dans l'Amphi 5** (bâtiment de la Censive).

Les inscriptions dans les groupes de TD (qui ne remplacent pas les inscriptions pédagogiques que vous devez faire sur la plateforme des services de la Scolarité) s'effectuent sur Madoc. Il s'agit de pré-inscriptions permettant à l'étudiant de formuler des vœux d'affectation aux cours qu'il souhaite suivre, et qui visent à une répartition équilibrée des effectifs entre les différents TD.

Pour accéder à Madoc : munissez-vous de vos *identifiant étudiant* et *mot de passe*, ouvrez le lien [L3 Lettres - Lettres modernes \(FOR8038\)](#), répondez aux onglets « Inscriptions aux TD semestre 1 », suivis de l'indication des UE concernées. Le principe de ces inscriptions pédagogiques vous sera expliqué dans le détail lors de la réunion de rentrée de L3, et par les courriels envoyés par la responsable de L3.

Pour le premier semestre, vous devez vous inscrire **entre le mercredi 9 septembre et le jeudi 10 septembre 2026**.

Pour le deuxième semestre, vous serez avertis ultérieurement.

Organisation et volume horaire :

Deux enseignements : 1 CM de 24 h (2 h/semaine) + 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine).

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

CM

Mme Ligier-Degauque

Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle

L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII^e siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, intérêt pour l'individu, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.

TD 1

Mme Ligier-Degauque

« Montesquieu, *Les Lettres persanes* : L'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours »

Le roman des *Lettres persanes* est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII^e siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

Édition recommandée :

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpilhac-Augier, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

À vous signaler : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)

Il existe une édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Augier, sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.humanum.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation> Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ». Rmq : les numéros de lettres ne correspondent pas toujours à celles qui figurent dans l'édition du Livre de Poche, et le choix de l'édition en ligne est de ne pas moderniser le texte original.

TD 2 et TD 3**Mme Rubellin****« Théâtre officiel et non officiel : formes, genres et publics au XVIII^e siècle »**

En marge des scènes officielles de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne, les théâtres de la Foire attirent tout Paris de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle. Assez méconnus aujourd'hui, ils pâtiennent fortement de clichés.

Ce cours explorera la diversité des pratiques théâtrales au XVIII^e siècle, entre institutions consacrées et scènes non officielles. Nous partirons d'une pièce de Marivaux représentée à la Comédie-Italienne, *La Surprise de l'amour* (1722), comédie en trois actes qui interroge l'autorité parentale et les usages du langage amoureux dans un cadre officiel.

En parallèle, nous étudierons cinq pièces des théâtres de la Foire, lieux de création foisonnante et inventive en raison des procès qui leur sont faits pour les empêcher de jouer (interdiction de dialogue, de chant, d'acteurs etc...) :

- une pièce en monologue : *L'Ombre de la Foire*
- une pièce par écritaux : *Orphée ou Arlequin aux enfers*
- un opéra-comique en forme de pièce à tiroir : *L'Oracle muet*
- un prologue métathéâtral en opéra-comique : *La Querelle des théâtres*
- une pièce destinée aux marionnettes : *La Prise du fort de Kehl*

Cette sélection permettra d'aborder des modes de production originaux, souvent marginaux, qui témoignent d'une culture théâtrale riche et d'un renouvellement constant des formes scéniques.

Les séances proposeront une analyse comparée des conditions matérielles, des dispositifs spectaculaires et des relations avec le public. Nous interrogerons la hiérarchie entre le théâtre « officiel » et les spectacles dits « forains », ainsi que la porosité des genres comiques.

Le cours articulera étude textuelle, réflexion historique et approche esthétique, en lien avec les grandes questions sur la légitimité culturelle, la censure et l'innovation dramatique. Lectures critiques, mises en voix et supports iconographiques accompagneront ce parcours.

Au programme :

- MARIVAUX, *La Surprise de l'amour* (n'importe quelle édition, ou même en ligne sur Théâtre-Classique.fr)
- Théâtre de la Foire : les 5 pièces seront données en début de cours avec indication d'un lien internet.

UED 52 : Littérature et problématiques transversales

Organisation et volume horaire :

Un enseignement TD de 48h au choix, composé d'un groupe de deux TD associés sur un thème donné (4 h/semaine, 2h pour chaque TD). L'étudiant choisi l'un des deux groupes.

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

Groupe de TD 1

« Le Mal en littérature (XVII^e-XX^e siècles) : violence, polémique, méchanceté et autres vilenies » (en lien avec le programme du CAPES Lettres 2026)

Une œuvre littéraire reflète toujours les positions éthiques, politiques, religieuses de son auteur. La question du Mal les cristallise et s'avère fertile, au-delà de toutes considérations morales, pour la littérature (tragédie, mélodrame, roman libertin, pamphlet, libelles, etc.). Certains auteurs ont pu se donner pour mission de défendre une cause, mais le cours s'intéressera à l'entre-deux moral, et même au parti pris de l'indécidabilité. Ces deux TD permettront de traverser les siècles en suivant l'évolution des idées et en observant les innovations rhétoriques et poétiques de chaque génération, mais ils seront aussi l'occasion de découvrir plusieurs genres littéraires et de nombreux auteurs.

Remarque : ce cours est susceptible d'intéresser celles et ceux qui voudraient se préparer à la « question littéraire » : « Méchantes et méchants » (Capes externe bac +3 Lettres modernes, session 2026, peut-être 2027 en attendant les précisions officielles). Il ne s'y réduit toutefois pas.

TD de Mme Ligier-Degauque (théâtre, XVII^e-XIX^e siècles) (24h de TD)

Cette partie du cours sera centrée sur la façon dont le théâtre s'est emparé dès la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles) de la question du Mal. Comment le représenter sur la scène ? faut-il lui donner la forme d'individualités hors du commun ? n'y a-t-il pas un risque d'être fascinés ? Pareilles questions suscitent à l'âge classique d'intenses débats esthétiques et moraux. Ainsi, la première tragédie romaine de Racine, *Britannicus* (1669), se focalise sur le début du règne de Néron et sa perversité maléfique. Racine montre le parcours d'un homme qui va échapper à l'emprise de sa mère (Agrippine) et confondre le génie politique avec une spectaculaire idée du Mal. C'est à la naissance d'un « monstre » que le spectateur assisterait. Mais le « méchant » désigné est rarement seul... et la tragédie *Britannicus* n'est pas une pièce aussi manichéenne qu'elle le semble.

Le XVIII^e siècle ne s'est pas tenu éloigné de l'ombre du Mal. C'est à l'un des grands succès dramatiques des « Lumières » que nous nous intéresserons, avec *Le Méchant* (1747) de Gresset. Le parcours de ce dramaturge est passionnant (des aventures de *Vert-Vert*, perroquet dévot, devenu grivois, au virage religieux de Gresset), et sa comédie, sous l'influence de Molière (par ex. *Tartuffe*), tisse un lien entre mondanité et méchanceté. D'une autre façon que Laclos, Gresset invite donc le spectateur à se demander : qu'appelle-t-on un méchant homme ? la « bonne société » ne l'abrite-t-elle pas en son sein ? ne le créerait-elle pas ? Nous ouvrirons le débat avec *Est-il bon ? est-il méchant ?*, pièce méconnue de Diderot, qui repose sur le tournoiement de la double question de son titre. Mystification et vertige en sont les maîtres mots.

Enfin, à titre d'ouverture, nous nous intéresserons à un genre qui produit des « méchants » à la chaîne... : le mélodrame. Celui-ci triomphe au XIX^e siècle, pendant près de vingt ans. Guilbert de Pixérécourt en est le grand pourvoyeur. C'est une entreprise de spectacle et de propagande politique, avec des moyens considérables, dont certains codes ont pu être intégrés au cinéma, de façon avouée ou dissimulée (ex. *Dancer in the Dark* de Lars von Trier).

- *Britannicus*, éd. Georges Forestier, « Folio classique » n°3378 (ou autres éd. mais privilégier les petits classiques qui comportent beaucoup de notes)

- *Le Méchant* (1747) de GRESSET (pièce donnée en cours ; éd. Jacques Cormier, Cl. Garnier)
- *Est-il bon ? est-il méchant ?* de DIDEROT, éd. Pierre Frantz, « Folio Théâtre », n°138
- Extraits de mélodrames donnés en cours

TD de M. Tettamanzi (romans, polémique, cinéma, XVIII^e-XX^e siècles) (24h de TD)

Cette partie du cours sera davantage consacrée à des œuvres romanesques et/ou polémiques, dont la particularité est qu'ils ont tous plus ou moins fait scandale ! Nous commencerons par le célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos qui pose d'évidence la question du Mal : toute l'élégance aristocratique au service des plus noirs desseins, tant du côté des hommes que de celui des femmes... Nous en viendrons ensuite aux nouvelles du recueil de Barbey d'Aurevilly, marquées par une provocation extrême, en particulier sur le plan moral (ce qui, de la part d'un auteur ultra-catholique, ne va pas de soi).

Pour la fin XIX^e et le XX^e, le cours sera orienté davantage vers le Mal et la violence dans la littérature polémique et au cinéma. Nous étudierons un court pamphlet anticommuniste de L.-F. Céline (à partir de photocopies, vous n'avez rien à acheter). Nous terminerons par un des chefs-d'œuvre du cinéma allemand de l'entre-deux-guerres, *M. le Maudit* dont on analysera des extraits (le film est disponible sur un grand nombre de plates-formes ; à voir évidemment dans sa version originale en noir et blanc !).

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782), édition au choix
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques* (1866), Folio n°342
- Louis-Ferdinand CELINE, *Mea culpa* (1936) (photocopies)
- Fritz LANG, *M. le Maudit* (1931)

Groupe de TD 2

« La consolation, la mémoire et l'oubli : la littérature en deuil, du Moyen Âge au XXI^e siècle »

On meurt beaucoup dans les livres et au théâtre ; c'est notamment la grande affaire du tragique. Mais au-delà de l'évènement du trépas en lui-même, la littérature accueille les morts et participe au deuil des vivants : par des genres qui se consacrent expressément aux défunts (l'épithèque, la déploration, l'oraison funèbre, le genre poétique du tombeau qui traverse les âges et se démocratise dans la poésie moderne) ; par des modes et des formes consacrées aux endeuillés (élégie, consolation, recueil de deuil) ; et enfin par la représentation romanesque des nouveaux rites issus de la « transition funéraire » qui à partir de la fin du XVIII^e siècle invente un nouveau rapport aux morts. C'est ainsi que la littérature célèbre autant qu'elle interroge le pouvoir des mots sur l'au-delà.

TD de Mme Payen de la Garanderie (24 h TD)

Au programme :

Une anthologie de textes sera distribuée en cours et déposée sur Madoc.

Pour compléter, la lecture de deux courts romans contemporains est recommandée :

- Leonor DE RECONDO, *Pietra viva*, Le Livre de Poche, 2020 (2013). (L'histoire a lieu en 1505.)
- Jean TEULE, *Entrez dans la danse*, Pocket, 2019 (2018). (L'histoire a lieu en 1518.)

TD de Mme Pierre (24 h TD)

Au programme :

- Honoré DE BALZAC, *Ferragus* (édition de votre choix)
- Émile ZOLA, *La Mort d'Olivier Bécaille* (édition de votre choix)
- Philippe JACCOTTET, *A la lumière d'hiver*, Poésie Gallimard, 1994

Ce programme sera complété par une anthologie d'extraits déposée sur Madoc.

Organisation et volume horaire :

1 CM de 18 h (1 h 30 / semaine) + 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

CM Europe littéraire 1

M. Corréard

« La République des lettres : échanges, identités, circulations (XV^e-XVIII^e siècles) »

De la fin du Moyen Âge jusqu'à la Révolution française, les échanges intellectuels qui structurent l'espace européen sont une réalité première, préexistant aux identités : l'emploi croissant des langues vernaculaires n'efface pas le substrat de la latinité ; les divisions religieuses n'enlèvent rien au sentiment d'appartenance à une communauté chrétienne, même déchirée par les guerres. Souvent engagés au service de pouvoirs qui leur accordent protection et financement, les écrivains et savants de la première modernité entretiennent pourtant l'idéal d'une communauté qui transcenderait les nations, la « République des Lettres ». Utopie ou réalité ? Entre le poids des allégeances et la tentation du cosmopolitisme, les lettrés naviguent souvent entre les frontières, de gré ou... de force : l'exil est une réalité aussi douloureuse que productive pour nombre d'entre eux. L'essor des caractériologies et des stéréotypes nationaux, la valse des « modèles » (le modèle italien, le modèle français, le modèle hollandais, le modèle du « Nord », etc.), ou encore les dynamiques de traductions et d'adaptations littéraires, témoignent de l'intensité des relations culturelles. Ces dernières fluctuent au gré des relations politiques, mais de manière souvent paradoxale. Ainsi de l'importation des modèles littéraires espagnols en France au temps de l'« antipathie » entre les deux nations, ou de l'« anglomanie », contemporaine d'une autre rivalité séculaire qui se joue entre les deux rives de la Manche pour la prépondérance diplomatique, militaire et savante.

Ce cours s'arrêtera sur certaines figures qui ont apporté une contribution majeure aux échanges européens (ex. Pétrarque, Érasme, Descartes, Voltaire), et sur d'autres moins connues. Il s'interrogera sur les modèles et contre-modèles de l'intellectuel : naissance des légendes de l'héroïsme, de la folie ou du génie des lettrés ; rapport aux dominants (les princes) et aux dominés (le peuple, les femmes...) ; visions de l'Autre (ex. Turcs, Juifs). Il s'intéressera enfin aux formes de circulation physique : les voyages humanistes (le voyage à Rome au XVI^e siècle, le voyage à Paris au XVII^e siècle, le voyage à Londres au XVIII^e siècle...) ; les exils (ex. Bruno en Angleterre, Agrippa d'Aubigné en Suisse, Pierre Bayle en Hollande) ; les ambassades ou les invitations.

Conseils bibliographiques (outre les extraits mis en ligne sur Madoc)

Hans BOTS et Françoise WAQUET, *La République des Lettres*, Belin-De Boeck, 1997.

Marc FUMAROLI, *La République des Lettres*, Gallimard, 2015 (en particulier : I. « Une citoyenneté idéale », p. 33-167).

Pierre LAURENS, Colette NATIVEL et Françoise VILLEUMIER LAURENS, *La République des Lettres. Une anthologie*, Les Belles Lettres, 2021.

Pierre-Yves BEAUREPAIRE, *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières*, Éditions Autrement, 2019.

TD 1

M. Corréard : Récits philosophi-comiques : quand le roman pense par accidents (Sterne / Diderot)

Souvent rapprochés, mais pas toujours comparés frontalement, *Tristram Shandy* de Sterne et *Jacques le Fataliste* de Diderot ont dupé quelques générations de lecteurs par leur légèreté de ton, qui leur donne une allure entièrement parodique, là où il s'agissait de distendre l'écriture du roman pour la dimensionner enfin à la complexité du monde. Hyper-romans plutôt qu'antiromans, ces œuvres semblent s'écrire par accident, par caprice ou par volonté de déjouer les attentes. À l'assertion dogmatique de l'histoire, d'un « ceci a été », se substitue un roman des possibles qui fait réfléchir à chaque page sur ce qui pourrait être, ou avoir été autrement. Les savoirs de l'époque sont convoqués, mais ils avouent leurs limites. Dans un contexte marqué par le grand débat entre pensées de la contingence et nécessitarismes, les fréquentations philosophiques de Sterne et de Diderot leur inspirent des machines narratives intégrant l'aléa dans l'écriture. Car le hasard et la rencontre semblent partout : dans nos idées, comme dans les faits. Il se pourrait, cependant, que tout ce qui arrive ait un sens, voire, que cette perception relève d'une appréhension superficielle ou d'un effet calculé de la part de l'auteur, car le hasard, en rigueur de termes, est impossible (en tout cas dans un roman). Tout a été prévu pour nous perdre, mais c'est peut-être la condition pour débrouiller nos idées à ce sujet, et la raison pour laquelle cette philosophie du récit, qui a marqué des générations de lecteurs, se veut comique.

Corpus étudié

Laurence STERNE, *Tristram Shandy*, éd. A. Tadié, Gallimard, « Folio Classique » (volumes I-V)

Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*, éd. P. Chartier, Imprimerie Nationale, « Le Livre de Poche ».

TD 2

M. Claudel : Le voyage dans les glaces : les romans de l'aventure extrême

Les plus hautes latitudes de la Terre ont été, de longue date, une source d'interrogations et de rêveries. Dans les dernières années du XIX^e siècle, ces territoires interdits de l'Arctique et de l'Antarctique ont suscité une véritable course à l'aventure : de nombreuses expéditions ont été menées aussi bien au pôle Nord qu'au Pôle Sud pour tenter d'approcher ces espaces de la planète encore mystérieux. Les conditions climatiques dantesques, l'isolement et la rudesse des éléments naturels ont compliqué l'entreprise de bien des explorateurs. Beaucoup n'en sont d'ailleurs jamais revenus... Ce cours n'entend pas faire l'histoire – en elle-même passionnante – de la conquête des pôles, mais observer comment, pendant près d'un siècle, le roman d'aventure imagine ces espaces lointains, à la fois sublimes et désolés, arpentés par d'intrépides pionniers. D'Edgar Allan Poe (*Arthur Gordon Pym*) à René Barjavel (*La Nuit des temps*), en passant par l'incontournable Jules Verne (*Les aventures du capitaine Hatteras*, *Le Sphinx des glaces*) et Howard Phillips Lovecraft (*At the Mountains of Madness*), la fiction en prose a bien souvent imaginé des voyages sans retour vers les glaces de l'Arctique ou de l'Antarctique : des périple « ultimes », teintés d'une touche de fantastique, d'un brin de surnaturel, d'un zeste de cauchemar, offrant aux héros des émotions extrêmes : ivresse de la découverte, vertige du néant, voire folie pure et simple.

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

Mme Brochard

« Réalisme et magie sont-ils compatibles dans la fiction américaine ? (Gabriel García Márquez, Sherman Alexie) »

Nous confronterons le courant ou la catégorie du « réalisme magique », très employée par la critique pour désigner notamment les romans latino-américains du « boom », à deux romans emblématiques de la construction contemporaine de l'Amérique : celui de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, *El Otoño del patriarca* (traduit *L'Automne du patriarche*) et celui de l'écrivain états-unien Sherman Alexie, *Reservation Blues* (en traduction française : *Indian Blues*). Nous analyserons la manière dont le réalisme et la magie peuvent être conciliés dans ces deux romans, et nous mettrons les catégories de l'analyse littéraire occidentale à l'épreuve de romans américains qui réfléchissent à la violence politique et historique et cherchent à produire une poétique du contrepoint.

Corpus (les textes peuvent être lus en version originale)

Sherman ALEXIE, *Indian Blues* [*Reservation Blues*, 1995], trad. Michel Lederer, Paris, Éditions 10/18, 1999 [ou chez Albin Michel, coll. Terres d'Amérique].

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *L'Automne du patriarche* [*El otoño del patriarca*, 1975], trad. Claude Couffon, Paris, Le Livre de poche, 2005 [il existe de nombreuses rééditions].

UET 54 : Langue vivante et Ouvertures pro. 1

EC 1 : Langue vivante

1 TD 18 h Anglais (2 groupes au choix)

ou 1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

ou TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

EC 2 : Ouvertures professionnelles 1

1 TD de 12h au choix

En tout ECTS : 3

Coefficient : 3/30

EC 1 Langue vivante

Anglais : M. Lillis (18 h de TD, 2 groupes)

Ce cours est centré sur l'exercice de la version littéraire (de l'anglais vers le français) : pour améliorer votre lecture en anglais et vos connaissances des deux langues, nous travaillerons la traduction de divers extraits de romans anglophones. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

Espagnol : Mme Pardo Pinto ou M. Torres (24 h de TD, 2 groupes)

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

Validation : Contrôle continu écrit et oral pendant le semestre.

Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand. Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. *Ich freue mich auf Sie !*

EC 2

Ouvertures professionnelles 1 : enquêtes

L'EC Ouvertures professionnelles 1 permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, en rencontrant des professionnels, et à initier des démarches de poursuite d'études ou d'insertion dans le monde professionnel.

TD 1 : assuré par le SUIO : Découvrir les mondes professionnels (12 h)

Ce TD assuré par le SUIO permettra de rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD. Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

Il est recommandé aux étudiants de réfléchir au secteur professionnel visé sans attendre le début du cours.

TD 2 : Mme Guellec : Métiers de la culture et des médias » (12 h)

Dans ce groupe, plusieurs séances seront spécifiquement dédiées aux compétences acquises dans le cadre de la spécialisation Culture et médias de la licence de Lettres modernes. Vous apprendrez à objectiver ces compétences, à les valoriser en vous auto-évaluant, à les présenter à l'oral comme à l'écrit (CV, lettre de motivation), à les associer à vos projets professionnels et de poursuite d'études en master (master recherche ou master professionnel). La démarche portfolio sera également initiée.

TD 3 : Mme Millon-Hazo et M. Postel : Initiation à la recherche (12 h)

Il s'agira d'exposer aux étudiants en quoi consiste la recherche en master et au-delà, comment se présente un mémoire de recherche tant en littérature française qu'en littérature comparée, comment élaborer un sujet de mémoire qui s'insère dans l'actualité de la recherche littéraire, comment enfin constituer concrètement un dossier de candidature en vue de la procédure MonMaster. Le cours bénéficiera des interventions des enseignants-chercheurs du Département, qui auront ainsi l'occasion de présenter leur domaine et surtout les attentes en matière de recherche lors des deux années de Master.

UEC 55, 56 et 57 : UE complémentaires proposées par les Lettres Modernes

Organisation :

En Lettres Modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature ; Culture et médias ; Professorat des écoles.

Vous avez 3 UEC par spécialisation. Au premier semestre : UEC 55, UEC 56 et UEC 57.

ECTS : 3 pour UEC 55, 3 pour UEC 56, et 3 pour UEC 57

Coefficient : 3/30 pour UEC 55, 3/30 pour UEC 56, et 3/30 pour UEC 57

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Organisation :

UEC 55, « Littérature ou langue ancienne » (20 h de TD)

UEC 56, EC 1 « Grammaire et stylistique (18h de TD)

EC 2 « Initiation à la langue médiévale » (18 h de TD)

UEC 57, « Littérature et histoire culturelle » (24 h de CM)

UEC 55

Littérature ou langue ancienne (département de Lettres Classiques)

1 enseignement au choix dans la liste suivante :

Représentations du divin dans les mondes anciens	10h CM + 10h TD (8 séances de 2h30)	A. Lamy-Maclouf
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
Influences et représentations du divin dans les arts et les savoirs humains des mondes anciens et médiévaux, entre créativité inspirante et impasses de la pensée Durant l'Antiquité, les dieux rythment la vie de la cité et guident en partie ses choix moraux. Les représentations du divin exercent également une influence majeure dans la genèse et le développement des arts et des savoirs humains. Platon n'a-t-il pas toujours essayé d'unir l'enthousiasme et la raison, la recherche du Vrai et l'élan vers le Beau ? Ce cours se propose en sept séances de 2h30 (la huitième séance étant consacrée au partiel) de retracer les principaux jalons de ces relations fécondes entre l'homme et le divin, de la période antique à l'ère chrétienne, de la philosophie à la littérature (poésie et théâtre). Il s'agira de définir la pérennité comme les évolutions des tensions épistémologiques qui soutendent les productions intellectuelles et artistiques, de Platon, en passant par Augustin, Hildegard		

de Bingen, Bernard Silvestre jusqu'à Thomas d'Aquin. Porté par une créativité inspirante, l'homme et la femme de lettres revendiquent une dignité productive dans les arts et les savoirs, mais ils se heurtent aussi à la toute-puissance divine, qui leur rappelle certaines impasses de la pensée. Le cours s'appuie sur des apports de la recherche scientifique récente pour le Moyen Âge et explore un corpus de dix-huit textes grecs et latins, dont la moitié a été écrit aux XII^e et XIII^e siècles. Ce sera l'occasion pour les étudiants de s'initier au latin médiéval, par la traduction et le commentaire. Le plan détaillé des séances, une bibliographie d'approche consistante et le corpus des textes seront donnés aux étudiants lors de la première séance.

Pour l'été et pour se préparer :

- Marie-Claire AMOURETTI, Françoise RUZE, Philippe JOCKEY, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 2018.
- Pascale BOURGAIN, Marie-Clotilde HUBERT (coll.), *Le latin médiéval*, « l'atelier du médiéviste 10 », Turnhout, Brepols, 2005.
- Peter BROWN, *La société et le sacré dans l'Antiquité tardive*, Paris, Points-Seuil, 1985.
- Jacqueline CHAMPEAUX, *La religion romaine*, Paris, Le livre de poche, 1998.
- Alain DE LIBERA, *Penser au Moyen Age*, Paris, Seuil, 1991.
- Carlos LEVY, *Devenir Dieux, Désir de puissance et rêve d'éternité chez les Anciens*, Paris, Signets Belles Lettres, 2010.

Langue ancienne (latin/grec) : plusieurs possibilités

Latin continuant 3		24 h TD	Mme Philippe
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà suivi un cours de latin à l'Université (niveau débutant approfondi ou niveau continuant) ou qui en ont fait jusqu'en Terminale. Cet enseignement prépare à l'exercice de la version tout en proposant une révision d'ensemble de la grammaire latine.			

Textes antiques latins 1		18 h TD	M. Riche
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			
=> <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, livres III et IV (classique en poche : https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251799926/lettres-a-lucilius-livres-iii-et-iv)			

Version latine 1 Attention : le cours débutera la première semaine d’octobre		18 h TD	Le nom de l’enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (précisée au début du cours) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis de manière à broser un panorama de la littérature latine. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à la révision de points spécifique de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur			

table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder en autonomie les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres.

Bibliographie

- Une édition (au choix) du *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot.
- Une grammaire latine : le *Précis de grammaire des lettres latines* de R. Morisset, E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas (Paris, Magnard, 1994) est recommandé sans être obligatoire.
- Une syntaxe latine : la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Paris, Klincksieck, 2002) est recommandée, sans être obligatoire.

Textes antiques grecs 1		18 h TD	Mme Safré
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Euripide, Médée, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2012, éd. Louis Meridier, trad. Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe (https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251800240/medee). La Médée d'Euripide, représentée au printemps 431 lors des Grandes Dionysies d'Athènes, aborde l'épisode corinthien du mythe de Médée et de Jason et consacre pour la postérité la figure tragique de Médée comme meurtrière volontaire de ses enfants. L'action se déroule après le meurtre de Pélidas et le départ en exil de Jason et Médée, qui trouvent refuge à Corinthe. Mais Médée vient d'apprendre qu'elle a été trahie par son mari, qui a choisi d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; si Médée est alors reléguée au statut de femme barbare isolée du reste de la cité, elle est aussi une habile magicienne, descendante d'Hélios, et médite une vengeance terrible contre Jason.			

Version grecque 1		18 h TD	M. Amato
Remarque : en fonction du niveau des étudiants, un autre cours de grec ancien pourra leur être proposé (contacter, dans ce cas, la responsable de Licence lettres classiques : Sophie VAN LAER (sophie.van-laer@univ-nantes.fr))			
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4 h) Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Ce cours, qui nécessite une bonne maîtrise de la langue grecque, vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.			
Bibliographie Outils de référence (consultables en bibliothèque) : -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i> , Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i> , Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i> , Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i> , De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i> , Vuibert, 1961.			

UEC 56

EC 1 : Grammaire et stylistique

Mme Orlandi (TD de 18 h)

Nous travaillerons, dans la perspective des concours de l'enseignement (Capes/Agrégation), à renforcer et élargir les compétences grammaticales déjà acquises. Nous nous intéresserons plus particulièrement, en grammaire, à la syntaxe de la phrase complexe. Le volet stylistique s'attachera à développer une lecture au près du texte, qui se nourrira des multiples dimensions (lexicale, morphologique, syntaxique, énonciative, rhétorique, rythmique) de l'étude du style. Le chemin que nous tracerons sera à double sens : identification des phénomènes $\Leftrightarrow$ analyse des effets produits.

Un corpus intégrant des extraits de différents genres et de différents siècles vous sera proposé en début de semestre.

Nota bene : une solide connaissance des classes et des fonctions grammaticales est nécessaire dès le début du semestre : n'hésitez pas à fréquenter les grammaires pour faire le point en amont (et tout au long) de cette année universitaire.

Bibliographie

Grammaire (par ordre de difficulté) :

DEIGNON-DELAUNAY, Bénédicte et LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Bescherelle, 2019.

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

MERCIER-LECA, Florence, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2022.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, Louvain, De Boeck Supérieur, 2021.

PELLAT, Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021.

Stylistique

CALAS, Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.

DÜRRENMATT, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

HERSCHBERG Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

REY, Alain, DUVAL, Frédéric et SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

EC 2 : Initiation à la langue du Moyen Âge

M. Reynes (TD de 18h)

Pourquoi pouvait-on, au XII^e siècle, écrire *chevaliers* avec un -s au singulier ? Pourquoi un auteur anonyme du XIII^e siècle pouvait-il intituler son roman *La Mort le roi Artu* sans utiliser la préposition *de* comme l'exige aujourd'hui le français (« la mort du roi Arthur ») ? Pourquoi le mot *homme* en ancien français pouvait-il s'orthographier *home*, *om*, *uem*, *omme*, ou *on* ? Et d'ailleurs, saviez-vous que c'est de là que vient notre pronom indéfini *on* ? Ce cours est une initiation à la langue médiévale, à ses richesses, ses curiosités grammaticales et sémantiques.

UEC 57
Littérature et histoire culturelle

Mme Orlandi (24 h de TD)

Ce TD vous propose de déployer une lecture critique des textes littéraires à l'aune de l'histoire culturelle des objets et de l'histoire des mots qui les désignent. Nous porterons notre attention sur la représentation d'objets tangibles (la montre, la tasse) ou intangibles (la nuit, la couleur bleue) dans des textes d'époques, de genres et de registres différents.

Des exercices écrits réguliers vous permettront de vous entraîner dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement.

Spécialisation Culture et médias

Organisation :

UEC 55, « Livre, politique et société » (24 h de TD)

UEC 56, « Médias et littérature » (24 h de TD)

UEC 57, « Culture de l'image numérique » (18 h de TD)

UEC 55

Livre, politique et société

M. Chetaille (24 h de TD)

Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).

UEC 56

Médias et littérature

Mme Guellec (24 h de TD) : « Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIX^e-XXI^e siècles) »

L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature traite-t-elle la publicité et les médias ? Nous nous appuierons sur les études récentes consacrées à la culture médiatique et à l'imaginaire littéraire de la publicité pour observer les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu, depuis le XIX^e siècle et la première modernité. S'agit-il seulement de contre-récits satiriques et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture lettrée et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?

Une anthologie d'extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc.

Programme : Balzac, *César Birotteau* et *Illusions perdues* ; Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (préface) ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » (*Petits Poèmes en prose*) ; Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demailly* ; Villiers de l'Isle-Adam, « L'Affichage céleste » (*Contes cruels*) ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (*L'Illustration*, 1937) ; Blaise Cendrars, *Hollywood. La Mecque du cinéma* ; Robert Desnos, *La Grand Complainte de Fantômas* ; Marguerite Duras, *La Vie matérielle* ; Annie Ernaux, *La Honte* ; Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision* ; Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois* ; Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert* ; Emmanuel Carrère, *V13*.

Évaluation : un oral de groupe et un essai sur table (même coefficient).

UEC 57
Culture de l'image numérique

Mme Hébuterne (18 h de TD)

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

Spécialisation Professorat des écoles

Organisation :

UEC 55, « Culture générale en littérature 3 » (30 h de TD)

UEC 56, « Savoirs fondamentaux » : Histoire/géographie (10 h de TD) + Mathématiques (14 h de TD)

UEC 57, « Société et école inclusive » (Science de l'éducation) (24 h de CM)

UEC 55

Culture générale en littérature 3

Préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (littérature et grammaire)

1 TD au choix (30 h de TD)

Attention : pour bien se préparer au concours du CRPE, il est nécessaire de suivre l'UE de culture générale en littérature sur les deux semestres de la L2 puis sur les deux semestres de la L3, car l'apprentissage de la grammaire est progressif et repose sur des pré-requis. Ce qui est vu au premier semestre de la L2 (lexicologie, conjugaison, classes grammaticales) sert de base pour l'étude de la syntaxe au second semestre de la L2 puis en L3.

TD 1 : Mme Huchet

« La lecture et l'écriture dans tous ses états : se construire comme lecteurices et auteurices »

Corpus et activités

Le cours nous amènera à découvrir différents textes – en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse –, qui nous conduiront à nous questionner sur le rôle qu'a joué la lecture dans la vie de leurs auteurices. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecteurice, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- à développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte
- à répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

Finalités

Les lectures, les activités et les entraînements proposés ont pour objectif de vous accompagner dans

- votre construction d'une culture littéraire personnelle
- votre développement de compétences rédactionnelles et argumentatives
- votre maîtrise de savoirs grammaticaux et lexicaux suffisamment assurés pour en organiser l'enseignement à l'école primaire

Se projeter

Munissez-vous d'un cahier, à même de devenir votre carnet de lecteurice et qui vous accompagnera tout au long du semestre (et même au-delà). Pas besoin d'un achat onéreux, vous pouvez même le confectionner !

Nous utiliserons comme grammaire de référence *Le Grevisse de l'enseignant* de Pellat et Fonvielle (2022) aux éditions Magnard.

Des références bibliographiques complémentaires en littérature et en grammaire seront proposées dès les premiers cours.

TD 2 : Mme Robache

« La littérature dans tous ses états : la lecture, ce voyage immobile pour rencontrer l'autre »

Corpus et activités :

Le cours nous amènera à découvrir différents textes, en littérature française et étrangère, de siècles différents, éventuellement issus de la littérature de jeunesse. Ce corpus varié nous conduira à nous questionner sur le rôle que joue la lecture dans la découverte du monde et de tous ces « autres » qui nous entourent, nous précèdent ou nous suivront. Ces œuvres seront l'occasion de nous interroger sur nos propres rapports à la lecture et l'écriture à travers différentes activités d'appropriation : mises en réseaux, écrits créatifs, débats interprétatifs, carnet de lecture, etc.

Ces activités seront pensées en lien avec la préparation des épreuves d'admissibilité en français du nouveau concours du professorat des écoles (CRPE), qui visent à évaluer les compétences des candidat·es :

- développer une argumentation écrite à partir d'une question culturelle et littéraire associée à un texte,
- répondre à des questions de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire en lien avec ce même texte.

Finalités :

Les lectures, les activités et les entraînements proposés ont pour objectif de vous accompagner dans :

- votre construction d'une culture littéraire personnelle,
- votre développement de compétences rédactionnelles et argumentatives,
- votre maîtrise de savoirs grammaticaux et lexicaux suffisamment assurés pour en organiser l'enseignement à l'école primaire.

Matériel et bibliographie :

- Un cahier à votre goût qui deviendra un carnet de bord de vos lectures et qui vous accompagnera tout au long du semestre (et même au-delà),
- *Le Grevisse de l'enseignant* de Pellat et Fonvielle (2022) aux éditions Magnard,
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier,
- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Marguerite Yourcenar,
- *La Dispute*, Marivaux.

(Ces livres peuvent être achetés ou bien empruntés dans les différentes bibliothèques à votre disposition).

UEC 56

Savoirs fondamentaux

- Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) niveau BAC+3, notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant les modalités spécifiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

ET

- Histoire-géographie : M. Audic (10 h de TD)

Le cours portera sur :

- Habiter.
- Les mobilités.
- Les ressources naturelles.
- Le développement durable.
- Représenter les territoires.

UEC 57

Société et école inclusives

Mme Pascaud et M. Berlou (24 h de CM) (Sciences de l'éducation et de la formation)

Dans ce module « Société et école inclusives », il s'agira de réfléchir aux enjeux d'une société dite « inclusive » et des modifications qu'elle induit pour l'ensemble de ses membres, à des niveaux pluriels : institutionnel, éthique, juridique, situationnel et pratique.

Impulsée par les instances internationales, une rupture s'opère aujourd'hui sur les registres de la responsabilité individuelle et collective face aux perceptions historiques du handicap. Celui-ci, pleinement considéré dans un contexte situationnel, ne relève plus de la personne elle-même mais de l'environnement dans lequel cette personne évolue.

Cette définition nouvelle du handicap induit de facto des bifurcations majeures quant aux conceptions individuelles, pratiques effectives et modalités d'interventions, vers une accessibilité universelle. Ce cours de 24h (CM) propose la progression didactique suivante, à double voix :

REPARTITION SEMESTRIELLE DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 2e ANNÉE (L3)

SEMESTRE 6 (S6)

UE DISCIPLINAIRES

UE 61	Littérature française du XIX^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XIX ^e s	
	24 h TD Littérature française du XIX ^e s : étude d'œuvres	

UE 62	Littérature française du XX^e siècle	6 ECTS
	24 h CM Histoire de la littérature du XX ^e s	
	24 h TD Littérature française du XX ^e s : étude d'œuvres	

UE 63	Littératures comparées	6 ECTS
	18 h CM l'Europe littéraire 2	
	30 h TD Littératures comparées	

UE TRANSVERSALE

UE 64 EC 1	Langue vivante = anglais, espagnol, allemand	3 ECTS
	18 h TD Anglais, 24h TD espagnol, allemand	
UE 64 EC 2	Ouvertures professionnelles 2 = actions	
	10 h TD	

UE COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LM

Spécialisation Professorat des écoles		Spé. Critique et pratique de la littérature	Spécialisation Culture et médias
UE 65 3 ECTS	Culture générale en littérature 4 30 h TD	Initiation à la langue médiévale 24 h TD	Médias et transmission
			Intermédialité : littérature, arts et cinéma 24 h TD
			Récits médiatiques 18 h TD
UE 66 3 ECTS	Savoirs fondamentaux : Histoire/géographie + Mathématiques 24 h TD	Atelier de création littéraire 24 h TD	Ateliers de médiation culturelle 24 h TD
UE 67 3 ECTS	Education artistique et culturelle 10 h CM + 16 h TD	Littérature ancienne ou contemporaine 24 h CM ou TD (maximum)	Littérature contemporaine 24 h CM

NB : Dans le cadre des UE Complémentaires, vous avez la possibilité de suivre d'autres cours proposés en dehors du département : bloc « Humanités et musique », bloc « Langue et culture de l'Antiquité », bloc « Découverte »...

UED 61 : Littérature française du XIX^e siècle

Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) + 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

Mme Guellec et Mme Pierre

Quand commence le XIX^e siècle ? Avec la Révolution française, en 1800 ou en 1815, à la chute de Napoléon ? Nous le ferons débiter par les œuvres de Madame de Staël (*De la littérature*) et de Chateaubriand (*Le Génie du christianisme*, *René*), attachés à penser la littérature comme un fait historique, social et politique. Ils inventent, en somme, l'histoire littéraire, en tentant de donner sens aux pratiques artistiques et esthétiques dans une société profondément transformée par la période révolutionnaire. La littérature elle-même s'en trouve redéfinie.

À quoi sert-elle ? Doit-elle être utile, c'est-à-dire morale, politique, philosophique, ou, au contraire, l'art ne doit-il servir qu'à l'art, comme l'ont souhaité Baudelaire et Flaubert, le premier en adorateur du beau, le second comme apôtre du style ? Se poser de telles questions, c'est se donner les moyens de comprendre ce que signifient les « mouvements » littéraires que nous étudierons : le romantisme, le réalisme (et le naturalisme), le symbolisme. Parce que la poétique des genres littéraires permet de structurer les savoirs dans notre discipline, nous consacrerons également des séances spécifiques au roman, à la poésie et au théâtre, tout en nous intéressant, chemin faisant, à « tout le reste » : éloquence, littérature d'idées, essais, chroniques journalistiques, autobiographie, mémoires, littérature épistolaire...

L'objectif du cours est d'apporter une solide culture générale sur la littérature du XIX^e siècle, jusqu'à la Belle Époque. Mais nous ne négligerons pas les approches critiques, récentes ou moins récentes, qui ont permis de renouveler profondément la compréhension des textes et donc aussi l'histoire littéraire : la sociologie de la littérature, la culture médiatique, « femmes et littérature », les études visuelles, les vies matérielles de la littérature.

Lectures conseillées : Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* [2^e éd.], Armand Colin, 2017 et *La Littérature française. Dynamique et histoire*, t. II (XIX^e siècle : par Bertrand Marchal, Françoise Mélonio et Jacques Noiray), Folio essais, 2007.

Les ressources Gallica/BnF à consulter régulièrement : les « Parcours thématiques » (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>) et « Les Essentiels- Littérature du XIX^e siècle : romantisme et modernité », avec une frise chronologique, des notices biographiques et des éditions en ligne (<https://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/xixe-siecle>).

TD 1

Mme Guellec : « *Mademoiselle Maupin* : “double amour” à l'époque romantique »

« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature. » C'est sur ce ton que le jeune Théophile Gautier (il est alors âgé de vingt-trois ans) répond à la critique « pudibarde » et utilitaire, dans la préface de *Mademoiselle de Maupin*. Tout autant que la rhétorique insolente et l'idéal esthétique de Gautier dans cette célèbre préface, demeurée comme le manifeste inaugural de « l'art pour l'art », nous étudierons la poétique romanesque du styliste et la conception qui est la sienne du

romantisme. Roman épistolaire dont le sujet paraît étonnamment moderne, *Mademoiselle de Maupin* narre les aventures d'un trio amoureux au centre duquel le personnage éponyme, tantôt homme, tantôt femme, androgyne et ambigu, fait naître la confusion des sentiments et sème le trouble dans le genre.

Œuvre au programme :

Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (1835), éd. Folio Classique. L'édition savante d'Anne Geisler-Szmulewicz (Honoré Champion, 2011), outil de travail indispensable, est consultable à la BU Lettres.

À lire avant le cours : sur le site des Essentiels BnF, *Mademoiselle de Maupin*, présentation de l'œuvre par Émilie Pézard (essentiels.bnf.fr).

Bibliographie critique : Paul Bénichou, *L'École du désenchantement* (1992), chap. « Théophile Gautier » ; Michel Crouzet, « *Mademoiselle de Maupin* ou l'Éros romantique », *Romantisme* n°8, 1974 [en ligne] ; Martine Lavaud, « La Muse et le Poète dans *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier », in *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du xix^e siècle*, dir. Christine Planté, Presses universitaires de Lyon, 2002 [en ligne] ; Paolo Tortonese, « À quoi cela sert-il ? La polémique contre l'utilitarisme dans la préface de *Mademoiselle de Maupin* », in *Romantismes, l'esthétique en acte*, dir. Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2009 [en ligne] ; Anne Geisler-Szmulewicz, « Gautier et la ronde des œuvres : l'autopromotion de l'écrivain critique », in *L'auteur et ses stratégies publicitaires au xix^e siècle*, dir. Brigitte Diaz, Presses universitaires de Caen, 2019 [en ligne].

TD 2

Mme Pierre : Approches d'une superproduction balzacienne

Splendeurs et Misères des courtisanes est un roman de la démesure. Écrit sur dix ans, il exprime l'essence mais aussi les impasses du romantisme. Il se place résolument sur le terrain du roman-feuilleton, dont il emprunte les codes. Du bal de l'Opéra aux bas-fonds de la prison et du bagne, le travestissement règne dans ce roman peuplé d'espions et d'*alias*, où les identités tournoient et vacillent. Esther, figure ultime de la courtisane romantique, est au cœur de ce jeu sans merci.

Œuvre au programme :

Balzac, *Splendeurs et misères de courtisanes*, Classiques de Poche, éd. de Patrick Berthier
Nous lisons le roman jusqu'à la partie intitulée « Où mènent les mauvais chemins » (non incluse).

TD 3

Mme Pinel : « Je me suis rencontré entre les deux siècles, comme au confluent de deux fleuves », ou quand la bascule politique se pense par le rapport au monde

Cet écho nous invite à nous plonger aujourd'hui dans le monument que constituent les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand. Ce sera rendu possible à partir de l'anthologie réalisée par Jean-Claude Berchet (environ un 12^e du texte !). Nous-mêmes circulerons en mode anthologie, pour découvrir une œuvre polymorphe, dominée par le style souverain qui a fait dire à Victor Hugo, à seize ans : « être Chateaubriand ou rien. » Sa modernité pourra vous surprendre.

Œuvre au programme :

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, anthologie établie et présentée par Jean-Claude Berchet, Livre de poche Classiques, 2000 (Édition indispensable).
Un corpus d'extraits complémentaires pourra être déposé sur Madoc.

UED 62 : Littérature française du XX^e siècle

Organisation et volume horaire

1 CM de 24 h (2 h/semaine) + 1 TD de 24 h au choix (2 h/semaine)

Crédits ECTS : 6 Coefficient : 6/30

CM

M. Forest

Littérature du XX^e siècle

Le cours propose un parcours à travers l'histoire de la littérature française du XX^e siècle. Il en évoque les moments essentiels ainsi que les principaux mouvements. Parmi les auteurs abordés : Proust, Apollinaire et Cendrars, Claudel, Breton, Aragon et Céline, Sartre et Camus, Beckett et Ionesco, Robbe-Grillet et Claude Simon, Barthes, Perec et Sollers.

Un ouvrage auquel se reporter pour réviser et pour compléter le cours : Denis Labouret, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, « Coursus », Armand Colin, 2018.

TD 1

M. Tettamanzi

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*

Le cours abordera les trois principales pièces de S. Beckett (*En attendant Godot*, 1952 ; *Fin de partie*, 1957 ; *Oh les beaux jours*, 1963) dans une perspective axée sur le renouvellement du théâtre après 1945. S'il est un auteur emblématique de la modernité, c'est bien lui. En même temps, on sera attentif à la dimension essentiellement théâtrale de cette écriture dramatique, qui bouleverse la tradition tout en maintenant quelque chose qui relève de l'essence même du théâtre. Nous aborderons ces trois pièces à partir des textes, tout en prenant du recul à travers un cours général plus thématique.

Les trois pièces sont publiées aux Éditions de Minuit (Poche).

TD 2 et 3

M. Tettamanzi

André Gide, *Les Faux-monnayeurs*

Le cours aura pour objet l'étude d'un des grands romans de la littérature française du XX^e siècle, considéré comme un des chefs-d'œuvre d'André Gide. Il s'agira à la fois de le situer dans l'histoire du roman (quelle est sa nouveauté ?) et dans l'œuvre de Gide, le « contemporain capital », comme on l'avait surnommé. Nous verrons ensemble les diverses facettes de ce texte : ses structures (spatiales, temporelles, énonciatives), ses thèmes parfois audacieux (la famille, l'adolescence, les amours interdites, la mort), ses très nombreux personnages, sa dimension réflexive ou spéculaire (l'un des personnages écrit justement un roman intitulé... *Les Faux-monnayeurs*), les rapports qu'il entretient avec l'histoire de son temps.

Ce n'est pas un roman facile, il donc est conseillé de le lire dès que possible dans l'édition au programme. Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Édition recommandée :

André Gide, *Les Faux monnayeurs* (1925), « Folio ».

UED 63 : Littérature comparée : L'Europe littéraire 2

Organisation et volume horaire

1 CM de 18 h (1 h 30 par semaine) + 1 TD de 30 h au choix (2 h 30/semaine)

ECTS : 6

Coefficient : 6/30

CM Europe littéraire 2

Mme Lacombe

« L'Europe des autrices : les femmes dans les réseaux littéraires européens (XIX^e-XX^e siècles) »

Ce cours sur l'Europe littéraire a pour objectif de déplacer le regard des écrivains vers les écrivaines européennes pour interroger leur place à la fois centrale et marginalisée dans la construction des réseaux artistiques des XIX^e et XX^e siècles, et donc des principaux mouvements littéraires du romantisme au post-modernisme. Le rôle majeur que jouent Germaine de Staël, George Sand ou Selma Lagerlöf dans la structuration d'un romantisme propre à leurs pays, Emilia Pardo-Bazan dans l'introduction du naturalisme en Espagne ou encore Claude Cahun, Mina Loy et Rosa Rosà dans les avant-gardes incite ainsi à repenser l'histoire littéraire à partir des femmes, dont la contribution a longtemps été invisibilisée. Il s'agira donc de s'intéresser à leur progressive professionnalisation, aux patronages qui leur permettent d'accéder à la publication et à la reconnaissance, à leur intégration dans des constellations créatrices spécifiquement féminines, mais aussi à leur engagement dans les luttes féministes : elles sont ainsi nombreuses, comme Vera Starkoff, Virginia Woolf ou Elfriede Jelinek, à articuler leur écriture à une dénonciation des dominations de genre.

Enfin, l'émergence d'une littérature lesbienne européenne sera également abordée (Renée Vivien et Vita Sackville-West), ainsi que la place des autrices racisées de Mary Seacole à Maryse Condé, ou encore celle des écrivaines prolétariennes (Ethel Carnie Holdsworth, Luisa Carnès ou Simone Bodève), qui témoignent toutes d'une double marginalisation à l'œuvre, au moment même où les femmes commencent à investir durablement la profession littéraire.

Corpus : extraits de textes d'autrices mis en ligne

Virginia Woolf, *Une Chambre à soi*, traduction de Jean-Yves Cotté, Garnier Flammarion Poche, 2026

Conseils bibliographiques :

Azélie Fayolle, *Des femmes et du style : pour un féminist gaze*, Divergences, 2023.

Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse*, Gallimard, 1975 (réimprimé en 2024)

G. Fraisse, G. Duby, et M. Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident. Tome 4. Le XIX^e siècle*, Tempus poche, 2002.

F. Thébaud, G. Duby, et M. Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident. Tome 5. Le XX^e siècle*, Tempus poche, 2002

TD 1

Mme Lombez

La traduction littéraire : horizons culturels, réceptions, enjeux éditoriaux, stratégies d'écriture et de lecture

Si la traduction est un moyen essentiel pour accéder aux œuvres de la littérature étrangère, elle constitue également l'un des fondements de la littérature comparée qui s'appuie sur des corpus de textes traduits. Néanmoins, on ne naît pas lecteur de traductions ; on le devient en développant un point de vue historique

sur la pratique traductive, qui permet ensuite d'aiguiser son regard critique. Des stratégies de lectures spécifiques seront mises en pratique dans le cours par la comparaison de diverses traductions en français d'un même original. Par ailleurs, on verra qu'on lit différemment un texte selon qu'on *sait* qu'il s'agit d'une traduction ou pas. Des extraits d'œuvres de la littérature française traduites dans d'autres langues seront aussi examinés – un décentrement salutaire pour comprendre les spécificités propres au français et les problèmes qui se posent aux traducteurs étrangers. Enfin, on s'attachera à étudier les enjeux de réception des traductions littéraires, notamment dans leurs aspects éditoriaux et de marketing (composition/rédaction des 1^e et 4^e de couverture, choix d'illustrations, etc.).

Les photocopies des textes étudiés seront fournies.

Bibliographie préparatoire

BALLARD, M., *Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.

BERMAN, A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.

ECO, U., *Dire presque la même chose*, Grasset, Paris, 2007.

GUIDERE, M., *Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain*, Traducto, De Boeck, 2008.

TD 2

M. Claudel

Le monstre, le singe et le sauvage : le roman d'aventure et d'exploration, fabrique de l'altérité à la fin du XIX^e siècle

Ce cours propose d'observer comment le roman d'aventure et d'exploration participe, entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, à l'élaboration d'un imaginaire des « mondes primitifs » aussi pittoresque qu'idéologiquement daté. *Voyage au centre de la Terre* (1864) de Jules Verne, *She* (1887) de Henry Rider Haggard et *The Lost World* (1912) d'Arthur Conan Doyle sont trois romans qui mettent en scène des explorateurs allant, aux confins du globe, à la rencontre d'une forme d'*étrange géographique* : grands singes, mammoths, dinosaures, plantes vénéneuses, tribus cannibales... Ces espaces régressifs, royaumes du bizarre et du monstrueux, se présentent comme des laboratoires des théories évolutionnistes, en ce qu'ils sont, à tous points de vue, aux antipodes du monde « civilisé ». En étudiant ces œuvres, nous essaierons de montrer que les figures du monstre, du singe et du « sauvage » apparaissent comme autant de projections des inquiétudes liées à l'expansion coloniale et aux bouleversements scientifiques de l'époque : de tels textes reposent sur des structures narratives communes – expédition loin de l'Europe, confrontation à l'inconnu – qui permettent d'interroger, parfois de façon radicale, les frontières entre le familier et l'étranger, le civilisé et le sauvage, l'humain et le non-humain.

Corpus : *Voyage au centre de la Terre* (1864) de Jules Verne, *She* (1887) de Henry Rider Haggard, *The Lost World* (1912) de Conan Doyle (vous pouvez commencer à lire les romans au programme dans l'édition de votre choix).

M. Corréard

Robinsonnades philosophiques

Selon Deleuze, la robinsonnade pose le problème du solipsisme. Étonnant, pour un genre souvent cantonné à la littérature de jeunesse ! C'est que le roman de la conscience imaginé par Defoe s'élabore en dialogue avec les grandes philosophies de la représentation, mais aussi du contrat social à l'âge classique. Ce modèle prend un sens nouveau dans les trois romans post-phénoménologiques du XX^e siècle que nous étudierons : *L'Invention de Morel* de Bioy Casares (1940), *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967), *L'Île du jour d'avant* d'Umberto Eco (1994). Le premier relève au premier abord de la littérature fantastique, et propose un séjour dans une île peuplée d'apparitions étranges. Le second se présente comme une réécriture contestataire, pivotale dans l'histoire du genre, qui retrace incidemment l'histoire de la pensée moderne telle que l'envisage Tournier. Le troisième est un roman historique, encyclopédique et ludique, pseudo-robinsonnade qui n'en pose pas moins de vraies questions existentielles. Chacun d'eux traite de l'accès à la réalité par la conscience, de la nature de la connaissance, de l'intersubjectivité ou encore du rapport au temps et à l'environnement. Une forme littéraire devient ainsi une matrice intellectuelle, sans prescrire de réponse simple ou unique aux questions complexes qu'elle pose. Les étudiants intéressés par le sujet gagneront à lire en préalable *Robinson Crusoé*, dont la connaissance est recommandée sans être obligatoire pour suivre ce TD.

Corpus

Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, trad. A. Pierhal, Albin Michel.

Michel Tournier, *Vendredi, ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard, « Poche ».

Umberto Eco, *L'Île du jour d'avant*, trad. J.-N. Schifano, Le Livre de Poche.

Lectures recommandées

Ibn Tufayl, *Vivant fils d'Éveillé*, trad. J.-B. Brenet, Flammarion, « GF ».

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, éd. J.-P. Naugrette, Le Livre de Poche.

UET 64 : Langue vivante et Ouvertures pro 2 : action et engagement

EC 1 : Langue vivante :

1 TD 18 h Anglais littéraire : M. Lillis (2 groupes au choix)

1 TD 24 h Espagnol (mutualisé L2-L3 UFR Lettres et Langages) assuré par FLCE

1 TD 24 h Allemand (mutualisé UFR L1-L2-L3) assuré par FLCE

EC 2 : Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

En tout, ECTS : 3

Coefficient : 3/30

EC 1 Langue vivante

Anglais littéraire : M. Lillis (18 h de TD, 2 groupes)

Ce cours est centré sur l'exercice du thème littéraire (du français vers l'anglais) : pour améliorer votre écriture en anglais, nous travaillerons la traduction en anglais de divers extraits de romans français. Les documents seront fournis en cours. Le cours sera validé par un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.

Espagnol : M. Pardo Pinto (24 h de TD, 2 groupes)

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

Validation : Contrôle continu écrit et oral pendant le semestre.

Allemand : Mme Worch (24 h de TD, 1 groupe)

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.

Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. *Ich freue mich auf Sie !*

EC 2

Ouvertures professionnelles 2 : actions

Cet EC (Enseignement Constitutif) ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation) ou par la formation Lettres Modernes, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-dessous, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

BARÈME « Ouvertures professionnelles 2 » (EC de L3) (sous réserve de modifications)

Deux attributions de points sont possibles :

- par le SUIO : dès lors que vous faites une action organisée par le SUIO, ce dernier s'occupe de valider votre démarche et d'attribuer les points.
- pour toute autre démarche hors SUIO (volontariat étudiant, stage, etc.), adressez-vous à la responsable de l'EC pour les L3 Lettres Modernes et Lettres-Langues, Mme Ligier-Degauque pour l'année 2026-2027 (isabelle.degauque@univ-nantes.fr) en lui communiquant les justificatifs nécessaires.

Le barème des points est fixé en accord avec l'UFR (cf. Madoc espace « Ouvertures Professionnelles 2 »).

Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO : exemples
--

- **1 point**

- Participation à l'atelier « CV & lettre de motivation »
- Participation à l'atelier « Enquêter auprès de professionnels »
- Participation à l'atelier « Optimiser sa recherche de stage »
- Participation à l'atelier « Se préparer à un entretien de recrutement »
- Participation à l'atelier « Repérer et valoriser ses atouts »
- Participation à l'atelier « Coaching assurer à l'oral »
- Participation à l'atelier « Créer son profil LinkedIn et booster son réseau »
- Participation à l'atelier « Préparer sa candidature pour une filière sélective »
- Participation à l'atelier « S'informer pour entrer dans la fonction publique »
- Participation à l'atelier « Décrocher un contrat en alternance »
- Participation à l'atelier « Rechercher un stage à l'international »
- Participation à l'atelier « S'informer pour faire les bons choix »
- Participation à tout autre atelier organisé par le SUIO

Actions donnant lieu à une attribution de points par votre responsable de l'EC : exemples
--

- **1 point**

- Participation aux ateliers, conférences, rencontres concernant les poursuites d'études, organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR
- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, inférieur à 20h

- Mission de délégué d'année assurée en L1, L2 ou L3
 - Participation en tant que représentant étudiant au Conseil de perfectionnement de Licence
 - Toute initiative témoignant de l'investissement dans la vie du département et dans la valorisation de la formation : volontariat pour l'encadrement de la journées Portes Ouvertes de l'université, participation active à un BDE, etc.
 - Participation en tant qu'auditeur ou auditrice à un séminaire de recherche (au moins deux séances), à une journée d'étude ou à un colloque (présence requise sur la journée) (un compte rendu synthétique d'une page sera attendu).
- **2 points**
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 20h et 50h
 - Tuteur/tutrice d'accompagnement
 - Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un semestre (Erasmus, convention bilatérale, etc.)
 - **3 points**
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 50h et 100h
 - **4 points**
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, plus de 100h
 - Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un an (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

→ Veillez à contacter les responsables sans attendre la fin de l'année universitaire pour la comptabilisation des points (date limite : mi-mai 2026).

UEC 65, 66 et 67 : UE Complémentaires proposées par les Lettres modernes

Organisation :

En Lettres modernes, 3 spécialisations vous sont proposées : Critique et pratique de la littérature, Culture et médias, Professorat des écoles.

Vous avez à suivre 3 UEC par spécialisation. Au second semestre : UEC 65, 66 et 67.

ECTS : 3 pour UEC 65, 3 pour UEC 66 et 3 pour UEC 67

Coefficient : 3/30 pour UEC 65, 3/30 pour UEC 66 et 3/30 pour UEC 67

Spécialisation Critique et pratique de la littérature

Organisation :

UEC 65, Initiation à la langue du Moyen Âge (24h de TD)

UEC 66, Atelier de création littéraire : réécritures, transpositions (24 h de TD)

UEC 67, Littérature ancienne ou contemporaine

UEC 65

Initiation à la langue du Moyen Âge »

M. Reynes (24 h de TD)

Pourquoi pouvait-on, au XII^e siècle, écrire *chevaliers* avec un -s au singulier ? Pourquoi un auteur anonyme du XIII^e siècle pouvait-il intituler son roman *La Mort le roi Artu* sans utiliser la préposition *de* comme l'exige aujourd'hui le français (« la mort *du* roi Arthur ») ? Pourquoi le mot *homme* en ancien français pouvait-il s'orthographier *home*, *om*, *uem*, *omme*, ou *on* ? Et d'ailleurs, saviez-vous que c'est de là que vient notre pronom indéfini *on* ? Ce cours approfondira les éléments abordés au premier semestre, en proposant une étude plus systématique et plus approfondie.

UEC 66

Atelier de création littéraire

M. Seurat (24 h de TD)

L'atelier se présentera comme une boîte à outils littéraires, et une porte d'entrée sur un art du récit contemporain ancré dans le réel. Incipit, point de vue, dialogues, portrait, rapport au souvenir ou à l'image photographique, ellipses... Chaque séance s'ouvrira par une proposition d'écriture inspirée par la lecture de textes contemporains, avant un temps d'écriture, puis de lecture à voix haute, avec, pour objectif, de parvenir en fin de semestre à une production finale cohérente.

Parmi les auteurs qui seront probablement convoqués : Dominique Barbéris, Olivier Cadiot, Annie Ernaux, Carole Fives, Pauline Peyrade, Marius Daniel Popescu, Sylvain Prudhomme, Sally Rooney... sans s'interdire des incursions vers certains de leurs illustres prédécesseurs : Thomas Bernhard, Raymond Carver, Marguerite Duras, Georges Perec, Nathalie Sarraute...

UEC 67

Littérature ancienne OU contemporaine (au choix)

- Littérature contemporaine : M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

À lire impérativement : au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).

François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).

Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Rêvoir* (2021).

Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).

Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).

Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).

Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).

Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).

Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).

Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).

Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).

Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).

JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).

Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).

Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).

Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).

Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).

Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).

Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).

Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).

Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).

Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).

Claude Simon, *L'Acacia* (1997), *Le Jardin des plantes* (1997).

Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).

Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).

Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).

Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

- Littérature et/ou langue ancienne (latin/grec) : plusieurs possibilités

Spiritualités des mondes anciens et médiévaux (Europe – Orient)		10h CM + 10h TD	Mme Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable. <i>Programme prévisionnel du cours :</i> Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ? Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme Cours 5 : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane) Cours 6 : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des Maccabées) Cours 7 : Le Livre de Judith, une histoire de résistante / de résistance Cours 8 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.) Cours 9 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (1^{er} s. apr. J.-C.) Cours 10 : contrôle des connaissances.			
<i>Bibliographie partielle</i> -Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166. -Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », <i>Les cultures des Juifs</i>, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147. -Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.			

Version latine 2		18 h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Poursuite du cours de 'Version latine 1' du premier semestre.			

Latin continuant 4		24 h TD	Mme Philippe
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4 h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3 h) pour tous		
Poursuite du cours de ‘Latin continuant 3’ du premier semestre.			

Textes antiques latins 2		18 h TD (9 séances de 2h)	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. Œuvre au programme : à préciser à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique (pour plus d'informations, contacter la responsable de la licence lettres classiques : Sophie VAN LAER (sophie.van-laer@univ-nantes.fr)).			

Version grecque 2		18 h TD	M. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Poursuite du cours de ‘Version grecque 1’ du premier semestre.			

Textes antiques grecs 2		18 h TD (9 séances de 2h)	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. L'œuvre au programme sera précisée à la rentrée dans le livret de Licence Lettres classiques. La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86) Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel. Au programme : Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. Bibliographie complémentaire (extraits distribués en cours) : -William Shakespeare, <i>Antoine et Cléopâtre</i>, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999. -Giusto Traina, <i>La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)</i>, Fayard, 2023. -Françoise Frazier et Lucie Thévenet, <i>Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine</i>, Atlande, 2013.			

Spécialisation Culture et médias

Organisation :

UEC 65, « Médias et transmission »

- EC 1 : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » (24 h de TD)
- EC 2 : « Récits médiatiques » (18 h de TD)

UEC 66, « Atelier de médiation culturelle » (24 h de TD)

UEC 67, « Littérature contemporaine » (24 h de CM)

UEC 65

Médias et transmission

EC 1 : Intermédialité : littérature, art, cinéma

M. Postel : « Les Évangiles au cinéma » (24 h de TD)

Dans une perspective intermédiaire, le cours se propose d'analyser comment la célèbre pièce de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (1599-1601), pièce qui mêle déjà mots, chansons, musique, costumes et décors, a été adaptée au fil des siècles en musique, en peinture et au cinéma. Nous étudierons le masque ou semi-opéra de Henry Purcell, *The Fairy Queen* (1692), les peintures d'Henry Fuseli (fin du XVIIIe et début du XIXe siècle), l'adaptation musicale de Mendelssohn (XIXe siècle) et, au XXe siècle, les films de Charles Kent (1909), Max Reinhardt et William Dietierle (1935) et de Michael Hoffman (1999). On pourra également aborder les adaptations cinématographiques de Jiri Trnka (1959), Peter Hall (1968), Adrian Noble (1996) et Woody Allen (1982). Le cours ménagera des temps d'écoute (de la musique) et de visionnage d'extraits en vue de conduire des analyses en commun ou en petits groupes. Trois devoirs de contrôle continu seront organisés durant le semestre, portant sur les trois domaines artistiques couverts : la musique, la peinture et le cinéma.

Bibliographie

HENNEBELLE, Guy (éd.), « Christianisme et cinéma », *CinémAction* n° 80, mai 1996.
MARGUERAT, Daniel, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Seuil, « Points Histoire », 2019.
PRIGENT, Pierre, *Jésus au cinéma*, Genève, Labor et Fides, 1997.

Évaluation (pour le régime ordinaire, session 1) : lors de la dernière séance de cours (2h), analyse comparée d'extraits de 2 ou 3 films en lien avec un passage des Évangiles (qui sera donné une semaine à l'avance).

EC 2 : Récits médiatiques

Mme Guellec (18 h de TD)

La partie théorique du cours est consacrée à la notion de « récit médiatique », telle qu'elle a été définie par Joëlle Desterbecq et Marc Lits dans leur ouvrage, *Du récit au récit médiatique* (De Boeck supérieur, 2017 ; lecture obligatoire ; ouvrage accessible en ligne via Nantilus). La mise en pratique consiste en la réalisation d'un magazine. Ce projet, que vous mènerez en équipe tout au long du semestre, vous permettra de mettre en œuvre la charte éditoriale et la charte graphique que vous aurez préalablement définies et d'appliquer les règles d'écriture propres aux différents genres journalistiques (éditorial, reportage, enquête, portrait, chronique, brève, etc.).

UEC 66
Atelier de médiation culturelle

1 TD au choix

- Groupe 1. Atelier de création média : filmer la littérature : M. Mercier (24 h de TD)

Les objectifs de cet atelier sont d'initier les participants au travail de l'image, à la prise de son, au montage, à l'écriture et à la réalisation audiovisuelle. Par petits groupes, vous réaliserez un documentaire de treize minutes, sur le thème « Filmer la littérature ». Pour ce faire, vous apprendrez à manipuler des logiciels tels que CAPCUT et PHOTOPEA en autres. Vous apprendrez aussi à faire la différence, en théorie et en pratique, entre le genre du documentaire et les reportages, les films institutionnels et les œuvres de fiction. En fin de semestre, la présentation de vos réalisations, qui seront évaluées à partir de critères techniques et d'impact, donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

Groupe 2 : Atelier de médiation culturelle : Mme Gauzente (24 h de TD)

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation synchrones et a-synchrones autour d'une exposition de livres qui se tiendra en BU Sciences à partir du début avril 2027. Il s'agira d'identifier et de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition rétrospective qui réunira 5 années de réalisation de livres par les étudiantes et étudiants en licence de sciences ou de lettres et explorant les matérialités du livre.

Les étudiant-es auront à leur disposition une équipe de correspondant-es des bibliothèques universitaires pour explorer les possibilités matérielles de mise en place de l'exposition, puis de médiation. L'attention sera portée sur tous les aspects importants d'une exposition : son organisation dans l'espace, les cartels, livrets d'exposition et animations autour de l'exposition, ainsi que sa documentation pour en conserver trace.

Le déroulement de l'atelier intégrera des temps d'élaboration collectifs et des temps d'exploration plus individuels ou en petits groupes pour que l'avancement dans le projet soit fluide. Deux dates seront utilisées en avril pour mettre en place l'exposition et mettre en œuvre les animations. La dernière séance sera consacrée à un retour d'expérience.

UEC 67
Littérature contemporaine

M. Forest (24 h de CM)

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

À lire impérativement : au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).

François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).

Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Rêvoir* (2021).

Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).

Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).

Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).

Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).

Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).

Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).

Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).

Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).

Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).

JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).

Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).

Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).

Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).

Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).

Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).

Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).

Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).

Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).

Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).

Claude Simon, *L'acacia* (1997), *Le jardin des plantes* (1997).

Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).

Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).

Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).

Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

Spécialisation Professorat des écoles

Organisation :

UEC 65, « Culture générale en littérature 4 » (30 h de TD)

UEC 66, « Savoirs fondamentaux : Histoire/Géographie et Mathématiques » (24 h de TD)

UEC 67, « Education artistique et culturelle » (6 h de CM et 18 h de TD)

UEC 65 : Culture générale en littérature 2

Préparation aux épreuves écrites et orales de français du CRPE (littérature et grammaire)

1 TD au choix (30 h de TD)

Attention : pour bien se préparer au concours du CRPE, il est nécessaire de suivre l'UE de culture générale en littérature sur les deux semestres de la L2 puis sur les deux semestres de la L3, car l'apprentissage de la grammaire est progressif et repose sur des pré-requis. Ce qui est vu au premier semestre de la L2 (lexicologie, conjugaison, classes grammaticales) sert de base pour l'étude de la syntaxe au second semestre de la L2 puis en L3.

Grammaire et langue française : le cours reprendra selon les besoins des étudiants l'étude des constituants grammaticaux et des fonctions grammaticales (le groupe nominal, le groupe verbal, phrase et proposition)

Préparation à l'oral : à partir des sujets 0 et du retour sur la première session 2026, il s'agira d'apprendre à construire un exposé de 20mn + réponses aux questions du jury en 40mn, d'après corpus, sur une notion spécifique du français (faits de langue, grammaire de textes, étude de textes en lien avec des analyses d'images.)

Les principaux axes du dire, lire, écrire à l'école seront évoqués par des exemples de corpus et/ou de séances en maternelle, Cycles 2 et 3 : Lire et comprendre / Orthographe ou morphosyntaxe ? / Produire des textes, affaire de cohérence / Apprendre à parler argumenter.

On proposera en sus une découverte des épreuves arts et histoire des arts de l'épreuve écrite dite « seconde épreuve d'admissibilité »

TD 1 : M. Zonza et Mme Claquin

« Ecrire l'intime »

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes empruntés à des genres de l'expression de soi (autobiographies, mémoires, lettres) et tentera de réfléchir sur la notion d'intime en s'interrogeant sur un certain nombre d'aspects : la représentation du corps (la maladie, la mort, la sexualité), la question de la morale et de la spiritualité (l'intime comme expression de la culpabilité et de la faute), la question du cœur (la passion amoureuse).

Pour les parties grammaire et préparation à l'oral, voir ci-dessus.

TD 2 : Mme Pasquier-Chevrier et Mme Claquin

« Littérature et engagement »

Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes différents de ceux vus en L2.

Pour les parties grammaire et préparation à l'oral, voir ci-dessus.

UEC 66
Savoirs fondamentaux

Mathématiques : M. Ventana (14 h de TD)

Cet enseignement de « Mathématiques » permettra de se préparer aux épreuves du Concours de Recrutement de Professeurs des Écoles (C.R.P.E.) notamment en réactivant les connaissances mathématiques au programme de l'épreuve écrite d'admissibilité et en explorant des aspects didactiques et pédagogiques de l'épreuve orale d'admission. Une aide méthodologique pour préparer le concours sera également fournie.

ET

Histoire-géographie : M. Guicheteau (10 h de TD)

Le cours d'histoire portera sur les époques antique, médiévale et modernes.

UEC 67
Éducation artistique et culturelle

Mmes Fassier et Soudy-Quazuguel (10 h de CM et 16 h de TD)

Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC). Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenant à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique et réflexivité. Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants pourront non seulement vivre des ateliers autour d'œuvres diverses, destinées à des élèves, mais aussi concevoir – en tant que futurs enseignants, éducateurs... – des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.

Bibliographie :

Laurence PAGÈS et Sylviane PAGÈS, *Ma danse, tout un art !* édition CND, 2022.

La Place de l'artiste dans la classe, édition Armand Collin, coll. Le Français aujourd'hui, 2022 : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2022-4-page-5.htm>

Danse et éducation, dans la Revue de l'Association des Chercheurs en danse, n°11, 2022 : <https://doi.org/10.4000/danse.4543>



Département Lettres Modernes
UFR Lettre et Langages
Pôle Humanités

<https://www.univ-nantes.fr>