



# Licence Lettres

## Parcours Lettres Classiques

Année 2025-2026



UFR Lettres et langages  
Pôle Humanités

Nantes Université

# Sommaire

---

Sommaire.....	2
Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité .....	3
Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques .....	9
Organisation de la licence Lettres Classiques.....	13
Tableaux des enseignements de la licence .....	18
L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	29
L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	40
L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	50
L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	66
L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	85
L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	101
Calendrier universitaire 2025-2026.....	117

# Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

Le Département de Lettres classiques, créé en 1967, fait partie de l'UFR Lettres et Langages dont font également partie les départements de Lettres Modernes, de Philosophie, de Sciences du Langage et de Sciences de l'Éducation et de la Formation.

## Adresse

---

U.F.R. Lettres et Langages  
Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité  
Chemin de la Censive du Tertre  
B.P. 81227  
44312 - NANTES, Cedex 3.

## Secrétariat

---

Bureau 109.5  
02 53 52 22 76  
courriel : [secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr)

## Information des étudiants et ressources numériques

---

Les étudiant.e.s doivent régulièrement **consulter leur adresse universitaire**.

– Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site : <http://www.univ-nantes.fr>

– Les informations du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité sont consultables sur le **site du Département** :

<http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/departements/lettres-anciennes>

et sur le **Carnet Hypothèses** dédié aux Lettres Classiques à Nantes Université : <https://classnantes.hypotheses.org/>

Chaque cours dispose d'une page sur **Madoc** (intranet de Nantes Université).

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à **consulter régulièrement Madoc** pour avoir accès aux ressources déposées par les enseignant.e.s.

## Organisation du Département

---

**Simon Cahanier** – Directeur du Département

> Bureau 233

> [Simon.Cahanier@univ-nantes.fr](mailto:Simon.Cahanier@univ-nantes.fr)

**Nadia Krim Boisseau** – Secrétariat pédagogique

> Bureau 109.5 (le lundi toute la journée, mardi toute la journée et mercredi matin)

> 02 53 52 22 76

> [secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr)

**Bibliothèque**

> Salle 111 (avec celle de Philosophie) – 02 53 52 22 73

> Responsable : **Benoît Chetaille** – 02 53 52 23 04

## Autres responsabilités pédagogiques

---

Responsable de la Licence Lettres Classiques :

**Déborah Boijoux** ([Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr](mailto:Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr))

Responsable du Master Sciences de l'Antiquité :

**Frédéric Le Blay** ([frederic.le-blay@univ-nantes.fr](mailto:frederic.le-blay@univ-nantes.fr))

Responsable du Master MEEF :

**Géraldine Hertz** ([Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr](mailto:Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr))

Responsable du Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement (Agrégation) :

**Lucie Thévenet** ([Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr](mailto:Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr))

Responsable de la mobilité internationale (Erasmus) :

**Eugenio Amato** ([Eugenio.Amato@univ-nantes.fr](mailto:Eugenio.Amato@univ-nantes.fr))

Responsable de la formation en langues anciennes des étudiants des autres cursus :

**Déborah Boijoux**

## **Enseignants-chercheurs du Département**

---

**Eugenio AMATO**

**Déborah BOIJOUX**

**Simon CAHANIER**

**Géraldine HERTZ**

**Frédéric LE BLAY**

**Pierre MARÉCHAUX**

**Anne MORVAN (ATER)**

**Lucie THÉVENET**

**Odile TRESCH**

**Sophie VAN LAER**

## **Enseignants associés**

---

**Alcorac ALONSO DENIZ**

**Pierre AUBRUN**

**Michel DECHA**

**Matteo DEROMA**

**Lucile GLOANNEC**

**Muriel PHILIPPE**

**Fabien RICHE**

**Camille SAFRÉ**

## Offre de formation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

### LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques

#### 3 spécialisations proposées :

Sociétés et Cultures antiques  
Histoire et Historiographie antiques  
Culture et Média

> D'autres spécialisations portées par d'autres départements de l'UFR, comme « Humanités et Musique », sont également accessibles aux étudiant.e.s inscrit.e.s en licence Lettres Classiques. Enfin, les étudiant.e.s peuvent aussi opter pour le bloc « Découverte » où ils choisissent leurs enseignements complémentaires.

> À compter de la session 2026, les étudiant.e.s auront la possibilité de présenter le CAPES de Lettres classiques dès la L3.

(durée 3 ans)



**MASTER 1 MEEF  
Lettres Classiques**

**OU**

**MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité**

**MASTER 2 MEEF  
Lettres Classiques**

**OU**

**MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité**

> Les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).

(durée 2 ans)



**MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement  
Lettres Classiques**

(durée 1 an)

*Cette mention de Master offre une préparation  
à l'Agrégation externe de Lettres classiques.*

et / ou

**DOCTORAT  
(durée 3 ans)**

## **Autres cursus**

---

Regroupant des spécialistes des langues et cultures de l'Antiquité, le Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité assure la formation en latin ou en grec des étudiant.e.s :

- de Lettres Modernes
- de Philosophie
- de Sciences du Langage
- de Sciences de l'Éducation et de la Formation
- d'Histoire
- d'Histoire de l'Art
- d'Archéologie
- de Droit (Master Histoire du Droit)

Ses enseignements de culture antique et ses séminaires de recherche sont ouverts aux étudiant.e.s d'autres cursus, désireux/ses d'approfondir leur connaissance de la civilisation, de la culture et de l'art des mondes antiques.

Il propose également un bloc de spécialisation « Langue et Culture de l'Antiquité » pour les étudiants de Lettres Modernes, de Philosophie et de Sciences du Langage.

# Domaines de recherche des enseignants-chercheurs du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

## **Eugenio AMATO**

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

## **Déborah BOIJOUX**

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

## **Simon CAHANIER**

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie ; littérature exemplaire. Mémoire collective ; histoire et mémoire des guerres romaines en Occident. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen. Archéologie ; numismatique romaine.

## **Géraldine HERTZ**

Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecques. Religion. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénius, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

## **Frédéric LE BLAY**

Histoire et philosophie des sciences : médecine, cosmologies, météorologie, astronomie/astrologie (domaines grec et latin). Philosophie ancienne (domaines grec et latin). Anthropologie de la nature.

## **Pierre MARÉCHAUX**

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

## **Lucie THÉVENET**

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

## **Odile TRESCH**

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

## **Sophie VAN LAER**

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

# Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques

---

La **licence Arts, Lettres et Langues mention Lettres** de Nantes Université propose deux parcours :

- **Lettres Classiques**
- **Lettres Modernes**

Ces parcours sont **complémentaires mais se distinguent** par leur orientation générale.

## Le Parcours Lettres Classiques

---

Le parcours Lettres Classiques accorde une large place à :

- l'étude de la **littérature française et de l'Antiquité**
- l'étude de **deux langues anciennes**
  - > Il est tout à fait possible de débiter les deux langues anciennes en L1, c'est même le cas le plus fréquent)
- l'étude de la **culture de l'Antiquité** (art, mythologie, histoire des idées, civilisation...).

Le parcours Lettres Classiques est centré sur une **approche interdisciplinaire des mondes antiques**, aux origines de la civilisation européenne, qui sont **mis en relation avec le monde contemporain**.

## Objectifs de la formation

---

La licence mention Lettres est une **formation généraliste** qui se prolonge le plus souvent par **un master** ou par d'autres formations professionnalisantes.

Par la solidité et la variété de la formation proposée, les étudiant.e.s développent des aptitudes (qualité de l'expression écrite et orale, sens de l'argumentation, esprit de synthèse et d'analyse critique, etc.) de plus en plus prisées de nos jours, qu'ils/elles peuvent faire valoir dans des **champs professionnels variés**, bien au-delà de la seule sphère de l'enseignement.

Un **parcours transversal d'appui à la professionnalisation** facilite l'insertion professionnelle.

À noter : à compter de la rentrée 2025, les étudiant.e.s peuvent présenter le CAPES dès la L3.

## Présentation d'ensemble

<b>Contenu de l'enseignement</b>	<p>L'objectif de la licence de <b>LETTRES CLASSIQUES</b> est d'offrir une formation humaniste permettant la compréhension des fondements de la culture européenne et développant la connaissance des traditions héritées de l'Antiquité.</p> <p>La Licence de Lettres Classiques permet aux étudiant.e.s d'acquérir une solide culture littéraire et linguistique, la maîtrise de deux langues anciennes (le latin et le grec), la connaissance de la civilisation antique et d'avoir une ouverture sur des disciplines voisines (histoire ancienne, art, philosophie...).</p> <p><b>Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire en Lettres Classiques même s'ils/elles n'ont pas suivi de cours de latin et/ou de grec dans le secondaire.</b> Dans ce cas, les étudiant.e.s reçoivent pendant les deux premières années (L1 et L2) un enseignement niveau débutant qui leur permet de rejoindre le niveau continuant à leur entrée en L3.</p>
<b>Conditions d'accès</b>	<p>La formation est accessible, au <b>niveau L1</b>, aux titulaires du bac ou du DAEU (via Parcoursup).</p> <p>Les élèves issus des <b>Classes Préparatoires aux Grandes Écoles</b> (concours littéraires) sont admis.e.s en L2 ou en L3 sur examen de leur dossier par la commission pédagogique de la licence Lettres et/ou la commission CPGE de l'Université.</p> <p>Les demandes de <b>réorientation</b> ou de <b>transfert</b> d'une autre Université sont étudiées par la commission pédagogique de la licence Lettres, ainsi que par le Service Scolarité.</p> <p><b>En cas de réorientation</b>, pensez à demander une <b>validation des acquis</b> : selon la formation suivie antérieurement, il se peut que certains enseignements transversaux puissent être validés. Une admission en L2 Lettres Classiques peut également être envisageable selon le parcours antérieur. La décision revient à la commission pédagogique de la licence Lettres.</p>
<b>Accueil et conditions d'études</b>	<p>La licence de Lettres Classiques est une <b>formation à petits effectifs</b>, ce qui favorise les relations entre les étudiant.e.s ou avec les enseignant.e.s du département. La <b>vie étudiante</b> est <b>très dynamique</b> (groupe sur les réseaux sociaux, BDE des étudiant.e.s de Lettres Classiques, ...).</p> <p>La nécessité d'un travail régulier et l'attention apportée à l'accompagnement pédagogique par les enseignants-chercheurs du Département permettent un <b>très bon taux de réussite dès la L1</b> : 80 % des étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L1, plus de 90 % des</p>

	<p>étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L2 et leur L3.</p> <p>Si vous rencontrez des difficultés, un service d'accompagnement à la réussite a été spécialement mis en place par l'université :</p> <p><a href="https://www.univ-nantes.fr/etudier-se-former/reussir-son-annee/une-equipe-au-service-de-la-reussite-etudiante">https://www.univ-nantes.fr/etudier-se-former/reussir-son-annee/une-equipe-au-service-de-la-reussite-etudiante</a></p> <p>Et, si vous avez besoin de conseils, ou tout simplement de faire le point, Gaëlle Hollande, référente de proximité pour la réussite étudiante du Pôle Humanités, est là pour vous recevoir.</p>
<p><b>Débouchés professionnels</b></p>	<p>La licence Lettres donne accès à <b>des domaines professionnels variés</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• métiers de l'enseignement secondaire (CAPES, CAFEP, Agrégation de Lettres Classiques), de la formation et/ou de la recherche ;</li> <li>• métiers du livre, de la documentation et des archives ;</li> <li>• métiers de la communication et de l'information (journalisme, relations publiques, publicité, ...)</li> <li>• métiers de la culture, de la médiation et du tourisme ;</li> <li>• métiers de l'administration et des relations humaines.</li> </ul>
<p><b>Recherches documentaires</b></p>	<p>Nantes Université propose l'accès à un <b>réseau de neuf bibliothèques universitaires</b>. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le <b>nombre d'emprunts</b> simultané est <b>illimité</b> ; la durée du prêt varie entre <b>un mois</b> (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).</p> <p>Les documents des bibliothèques sont référencés dans le <b>catalogue Nantilus</b>, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.</p> <p>Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres classiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>BU Censive</b> se compose de deux espaces, situés au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la <b>bibliothèque de philosophie-Lettres classiques</b> (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le <b>CIDRe</b>), salle 100. La bibliothèque de philosophie-Lettres classiques dispose d'un fonds de <b>30 000 ouvrages</b>. L'accès est libre ; deux ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques).</li> <li>• La <b>BU Lettres</b>, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin)</li> </ul> <p>Les <b>horaires</b> en temps réel des BU sont indiqués <a href="#">sur cette page</a>.</p> <p>Les BU proposent régulièrement des <b>formations</b>, pour tous les niveaux.</p>

<p><b>Initiation à la recherche</b></p>	<p>La licence de Lettres Classiques initie progressivement les étudiant.e.s aux <b>thématiques de recherche</b> développées par trois laboratoires de recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>LAMO</b> (Littératures Antiques et Modernes, UR 4276) qui regroupe 5 thématiques : « Archéologie et postérité de soi : sujet, individu, personne et personnage », « Construction littéraire des normes et des hiérarchies », « Patrimonialisation et médiatisations », « Le concert des arts : littérature et intermédialité », « Sens, savoirs et interprétation ».</li><li>• <a href="https://lamo.univ-nantes.fr/">https://lamo.univ-nantes.fr/</a></li><li>- Le <b>CRéAAH</b> (Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire, UMR 6566).</li><li>• <a href="http://creaah.cnrs.fr/">http://creaah.cnrs.fr/</a></li><li>- Le <b>Centre François Viète</b> (épistémologie et histoire des sciences et des techniques, UR 1161).</li><li>• <a href="http://www.cfv.univ-nantes.fr/">www.cfv.univ-nantes.fr/</a></li></ul> <p>Des collaborations régulières ont également lieu avec le <b>CAPHI</b> (Centre Atlantique de Philosophie, EA 7463).</p>
<p><b>Projet de formation et insertion professionnelle</b></p>	<p>La licence Lettres propose un <b>parcours transversal d'orientation et d'appui à la professionnalisation</b> des étudiants conçu en concertation avec le SUIO.</p> <p>Ce parcours s'appuie sur des dispositifs innovants (plateforme Career Center, ateliers du SUIO, ...) et fait intervenir le <b>SUIO</b> et la <b>CLIP (Cellule Locale d'Insertion Professionnelle)</b> du Pôle Humanités. Il fait alterner interventions en amphi, un TD « Ouvertures professionnelles », une journée d'orientation avec interventions d'ancien.ne.s étudiant.e.s et témoignages de professionnels.</p> <p>Il est <b>vivement conseillé aux étudiant.e.s</b>, pour mieux définir leur projet professionnel et faciliter leur insertion dans le monde du travail à l'issue de leurs études, <b>de faire un stage</b>, même de courte durée, durant leur licence. La CLIP du Pôle Humanités peut les aider dans cette démarche (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises et des administrations, recherche de stages).</p> <p><a href="mailto:clip.humanites@univ-nantes.fr">clip.humanites@univ-nantes.fr</a> bureau T068 (bâtiment Tertre).</p>

# Organisation de la licence Lettres Classiques

---

La formation s'organise, durant les trois années de licence, autour de :

- 3 **UE** (unités d'enseignement) **disciplinaires** :

enseignements fondamentaux de la licence Lettres Classiques.

- 1 ou 2 **UE** (unités d'enseignement) **transversales** :

communes à toutes les licences de l'UFR Lettres et Langues.

- 2 **UE** (unités d'enseignement) **complémentaires** :

choisies par les étudiant.e.s, elles permettent d'orienter la formation vers une spécialisation.

## 1. Les UE disciplinaires (UED)

---

### **UE 1 : Littérature française**

La formation en littérature française, entamée dès la L1, vous permet de faire un parcours dans les différents siècles, de la littérature du Moyen-Âge à la littérature du XXI<sup>e</sup> s.

Les cours sont dispensés par le **Département de Lettres Modernes** et sont communs aux étudiant.e.s des parcours Lettres Classiques et Lettres Modernes.

### **UE 2 & 3 : Langue et littérature latines & Langue et littérature grecques**

La licence Lettres Classiques propose 2 niveaux **en L1 et en L2 : niveau débutant ou niveau continuant**.

En L3, tous les étudiants suivent la même formation, qui correspond à un niveau continuant. L'année de **L3** propose l'**étude de deux auteurs latins et de deux auteurs grecs**. Pour les étudiant.e.s qui débutent l'apprentissage du latin et du grec à l'Université, il est conseillé de se préparer à l'étude et au commentaire d'un texte latin ou/et grec dans le cadre d'une UE complémentaire de L2.

Les UE disciplinaires intègrent des cours portant sur les **cultures des mondes antiques** en L1, et des cours portant sur une **approche linguistique** des langues anciennes en L2 et en L3.

## 2. Les UE transversales (UET)

---

Elles permettent d'acquérir des compétences transversales, indispensables à toute formation de licence :

- **une formation méthodologique (L1)** essentielle pour réussir ses études à l'Université : MTU « Intégration » au 1<sup>er</sup> semestre, « Maîtrise de l'écrit » au 2<sup>e</sup> semestre.
- **l'acquisition de compétences numériques (L1 et L2)** indispensables pour toute formation de licence.
- **un projet tutoré (L2)** : les étudiant.e.s de L2 Lettres Classiques, encadré par un.e enseignant.e du département, réalisent ensemble un projet collectif.
- **l'étude d'une langue vivante (L1, L2 et L3)** : la licence Lettres Classiques propose un choix de langue vivante (allemand, anglais, espagnol). Les étudiant.e.s de L3 ont la possibilité de débiter l'italien dans le cadre d'une UE complémentaire.
- **l'orientation et les ouvertures professionnelles (L2 et L3)** : le parcours transversal d'orientation et de professionnalisation, présent tout au long de la licence, connaît deux temps forts : le TD « Ouvertures professionnelles » dispensé par le SUIO et la validation de ce parcours dans le cadre de l'UE transversale du 2<sup>e</sup> semestre, validation liée à la participation des étudiant.e.s aux différents événements proposés.

## 3. Les UE complémentaires (UEC) : le choix d'une spécialisation

---

Les enseignements des UE complémentaires sont choisis par les étudiant.e.s. Il peut s'agir d'un 'bloc de spécialisation' (choix 1 au niveau L1 ; choix 1, 2 ou 3 aux niveaux L2 et L3) ou du 'bloc découverte' (c'est-à-dire 2 UEC à choisir 'à la carte').

### **Choix 1 : Sociétés et cultures antiques**

Cette spécialisation a pour objectif d'étudier **les mondes antiques dans une approche interdisciplinaire**, reflet de la pluridisciplinarité des Sciences de l'Antiquité :

- mythologie et mythographie dans la littérature et les arts ;
- historiographie et récit des origines ;
- syncrétismes religieux dans l'Antiquité ;
- allégories, mythes et symboles dans l'art antique ;
- sciences, savoirs et philosophie dans le monde antique ;
- déchiffrement des manuscrits et édition scientifique des textes anciens.

Elle permet aux étudiant.e.s d'**approfondir leur connaissance des mondes antiques dans leur relation avec le monde contemporain**. Elle constitue une **initiation à la recherche en Sciences de l'Antiquité** (en L3) et amorce un parcours, reflétant la diversité des domaines d'étude des enseignants-chercheurs, qui se poursuit en master.

**Spécifique à la formation proposée à Nantes Université**, elle contribue à l'attractivité de la licence Lettres classiques.

### **Choix 2 (à partir de la L2) : Histoire et historiographie antiques**

Cette spécialisation propose :

- **un enseignement renforcé en histoire** ancienne (histoire grecque et histoire romaine) ;
- **une approche historiographique** des mondes antiques ;
- **une initiation à la recherche en historiographie antique**, en particulier pour la lecture des manuscrits (paléographie) et l'édition des textes des historiens.

Les enseignements d'histoire ancienne sont assurés par **l'UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie**. Ils réunissent les étudiant.e.s de la spécialisation Histoire et historiographie antiques et les étudiant.e.s de la **licence d'Histoire** de Nantes Université.

Cette spécialisation permet de s'orienter vers le master Sciences de l'Antiquité, mais aussi vers un master d'histoire (domaine de l'Histoire ancienne).

### **Choix 3 (à partir de la L2) : Culture et médias**

Pilotée par le Département de Lettres Modernes et commune au parcours Lettres Classiques et au parcours Lettres Modernes, cette spécialisation s'adresse aux étudiant.e.s qui envisagent de travailler dans le domaine de la communication et des médias.

### **Choix 4 (à partir de la L2) ou choix 2 en L1 : Humanités et musique**

Pilotée par le Département de Philosophie, cette spécialisation s'adresse aux étudiant.e.s désireux d'approfondir leur culture musicale ou souhaitant s'orienter vers les métiers de la culture. Pour en savoir plus sur cette spécialisation, voir la page de Nantes Université qui lui est dédiée : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/departements/philosophie/specialite-humanites-et-musique>

### **Choix 5 (à partir de la L2) ou choix 3 en L1 : Découverte**

Deux UEC à choisir : voir le catalogue des UEC de l'UFR Lettres et Langages. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

> **Catalogue des UEC de l'UFR Lettres et Langages** : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/catalogue-des-uec-de-lufr-lettres-et-langages>

## Le dispositif d'orientation intégré tout au long de la Licence

---

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1. Adressée chaque année **à tous les étudiants**, la **Journée d'Orientation** réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

*Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Master ? Concours ? Doctorat ? Pour quels métiers ?*

Il sera proposé dans chaque filière des **présentations des formations**, des **témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés**, des **conférences et des stands d'information** sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative, etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'Université qui sera dédiée à cette journée.

2. En L3, l'enseignement « **Ouvertures professionnelles** » :

- « **Ouvertures professionnelles : enquête et orientation** »

> Au premier semestre de L3, vous aurez à suivre l'enseignement « **Ouvertures professionnelles 1** » : il s'agit de 12 h d'atelier « face à face ». L'objectif : comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc. au premier semestre (**voir l'UET 54 pour plus de détails**) ;

- « **Ouvertures professionnelles : action et engagement** »

> Au second semestre de la L3, vous aurez à valider l'enseignement « **Ouvertures professionnelles 2** ». Cette UE ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation et de formation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de formation, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...). Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

Le dispositif de suivi de cette démarche d'orientation se fait **entièrement en ligne** : le ou la responsable de la formation, après avoir reçu les justificatifs (attestation, rapport de stage ou d'activité), attribue le nombre de points correspondant au barème sur la page Madoc dédiée. Quant aux responsables du SUIO, ils attribuent automatiquement les points correspondant aux ateliers suivis par les étudiants sur la base des listes de présence. Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 1 point sera attribué d'office par le responsable de la formation (resteront donc 4 points à valider). Un statut de dispensé d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points. Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'Engagement Etudiant) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

=> Le barème est expliqué, dans ce livret, à propos de **L'UET 64**.

# Tableaux des enseignements de la licence

---

## Vocabulaire et sigles utilisés :

- UED = Unité d'Enseignement Disciplinaire
- UET = Unité d'Enseignement Transversale
- UEC = Unité d'Enseignement Complémentaire
- CM = Cours Magistral
- TD = Travaux Dirigés
- ECTS = European Credits Transfert System (Système Européen de Transfert de Crédits) ; crédits (ou points) obtenus en validant les différentes UE
- L1, L2, L3 : 1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> année de Licence
- S1 = 1<sup>er</sup> semestre
- S2 = 2<sup>e</sup> semestre
- Madoc = plateforme en ligne, où chaque enseignant.e peut déposer des supports de cours, des exercices ou des informations

## En lien avec le contrôle des connaissances / la validation :

- CC = Contrôle continu
- ET = Examen Terminal
- DA = Dispensés d'assiduité

**L1 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 11</b>	<b>Littérature française</b>	Histoire littéraire : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Histoire littéraire : étude de corpus (36h TD)	
<b>UED 12</b>	<b>Langue, civilisation et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 1 (42hTD) <b>ou</b> Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 1 (9h TD)	
<b>UED 13</b>	<b>Langue, civilisation et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 1 (42hTD) <b>ou</b> Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 2 (9h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 14</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 15</b>	<b>MTU « Intégration »</b> (9h réussir ses études + 6h ressources numériques + 4,5h ressources documentaires)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 16</b>	<b>Sociétés et cultures antiques</b>	Art et mythologie 1 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 1 (20h CM)	
		Mythes et littérature 1 (18h CM) <b>ou</b> Iconographie religieuse (12h CM) <b>ou</b> Archéologie : grandes découvertes 1 (18h CM)	
<b>CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L1 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 21</b>	<b>Littérature française - Genres et notions littéraires</b>	Genres et notions littéraires : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française : étude de corpus (36h TD)	
<b>UED 22</b>	<b>Langue, civilisation et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 2 (42hTD) <b>ou</b> Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 3 (9h TD)	
<b>UED 23</b>	<b>Langue, civilisation et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 2 (42hTD) <b>ou</b> Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 4 (9h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 24</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 25</b>	<b>MTU « Maîtrise de l'écrit »</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 26</b>	<b>Sociétés et cultures antiques</b>	Art et mythologie 2 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 2 (20h CM)	
		Mythes et littérature 2 (18h CM) <b>ou</b> Iconographie mythologique (12h CM) <b>ou</b> Archéologie : grandes découvertes 2 (18h CM)	
<b>CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L2 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 31a</b>  <i>ou</i>	<b>Littérature française du Moyen Âge</b>	Histoire de la littérature française du Moyen Âge (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 31b</b>	<b>Littérature française du XVI<sup>e</sup></b>	Histoire de la littérature française du XVI <sup>e</sup> s. (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVI <sup>e</sup> s. : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 32</b>	<b>Langue, philologie et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)	
<b>UED 33</b>	<b>Langue, philologie et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 34</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 35</b>	<b>Compétences numériques</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 36</b>	<b>Pensées et textes antiques</b>	Écoles de pensée dans le monde antique (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 1 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 1 (18h TD) <i>ou</i>	

		Grec philosophique (24h TD) <b>ou</b> Latin philosophique (24h TD) <b>ou</b> Archéologie funéraire (18h CM)	
<b>UEC 37</b>	<b>Sociétés antiques</b>	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 36</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Histoire grecque (24h CM + 36h TD) <b>ou</b> Histoire romaine (24h CM + 36h TD)	3 ECTS/30
	<b>Sociétés antiques</b>	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			6 ECTS/30
<b>UEC 36</b>	Littérature et cinéma (32h TD)		Coef. 1
<b>UEC 37</b>	Les paralittératures (32h TD)		Coef. 1
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L2 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 41</b>	<b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 42</b>	<b>Langue, philologie et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 4 (42hTD)	6 ECTS/30
		<i>ou</i> Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	
<b>UED 43</b>	<b>Langue, philologie et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 4 (42hTD)	6 ECTS/30
		<i>ou</i> Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 44</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 45</b>	<b>Projet tutoré</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Mythes et sources antiques</b>	Métamorphoses des mythes (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 2 (18h TD) <i>ou</i> Grec philosophique (24h TD) <i>ou</i> Latin philosophique (24h TD)	
<b>UEC 47</b>	<b>Sociétés antiques</b>	Écrire l'histoire dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30

<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Territoires et sociétés</b>	Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I <sup>er</sup> s. av.- J.-C. à la conquête arabe (22h CM) <b>ou</b> Grands mythes bibliques (24h CM)	3 ECTS/30
<b>UEC 47</b>	<b>Historiographie et sources textuelles</b>	Écrire l'histoire dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) <b>ou</b> Textes antiques grecs 2 (18h TD) <b>ou</b> Grec philosophique (24h TD) <b>ou</b> Latin philosophique (24h TD)	
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Médias et médiations</b>	Médiations de la culture (18h TD)	3 ECTS/30
		Atelier de médiation culturelle (24h TD)	
	<b>Textes antiques</b>	Textes antiques latins 2 (18h TD) <b>ou</b> Textes antiques grecs 2 (18h TD)	
<b>UEC 47</b>	<b>Pratiques rédactionnelles (résumé et note de synthèse) (24h TD)</b>		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L3 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 51</b>	<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 52</b>	<b>Langue et littérature latines</b>	Version latine 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
<b>UED 53</b>	<b>Langue, linguistique et littérature grecques</b>	Version grecque 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 1 (18h CM)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 54</b>	<b>Langue vivante et ouvertures professionnelles</b>	Anglais pour LC (18h TD) <i>ou</i> Allemand (24h TD) <i>ou</i> Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (12h TD)	
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité</b>	Représentations du divin dans les mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Anthropologie des mondes anciens (10h CM + 10h TD) <i>ou</i> Écrits antiques (22h CM)	

<b>UEC 56</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Perspectives de la recherche 1</b>	Histoire grecque (24h CM + 24h TD) <i>ou</i> Histoire romaine (24h CM + 24h TD)	6 ECTS/30
<b>UEC 56</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Livre, politique et société</b> (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UEC 56</b>	<b>Médias et littérature</b> (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UEC 57</b>	<b>Culture de l'image numérique</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L3 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 61</b>	<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XIX <sup>e</sup> s. : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 62</b>	<b>Langue, linguistique et littérature latines</b>	Version latine 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 2 (18h CM)	
<b>UED 63</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	Version grecque 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 64</b>	<b>Langue vivante et ouvertures professionnelles</b>	Anglais pour LC (18h TD) <b>ou</b> Allemand (24h TD) <b>ou</b> Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (12h TD)	
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité</b>	Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	
<b>UEC 66</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30

<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Perspectives de la recherche 2</b> <b>(2 cours à choisir)</b>	Paléographie appliquée à la recherche (22h CM) <b>ou</b> Mondes urbains (22h CM) <b>ou</b> Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD) <b>ou</b> Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
<b>UEC 66</b>	<b>Langue romane</b>	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Médias et transmission</b>	Intermédialité : Littérature, arts et cinéma (24h TD)	3 ECTS/30
		Récits médiatiques (18h TD)	
<b>UEC 66</b>	<b>Atelier de médiation culturelle</b>	Atelier de création média (24h TD) <b>ou</b> Atelier de médiation culturelle (24h TD)	3 ECTS/30
<b>UEC 67</b>	<b>Littérature contemporaine</b> (24h CM)		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

# L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 11 Littérature française – Panorama de la littérature française

6 ECTS sur 30/Coef. 6

Organisation et volume horaire :

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

<b>Histoire littéraire : premiers repères</b>	<b>12h CM</b>	<b>I. Ligier-Degauque L. Millon-Hazo C. Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le cours propose un panorama de la littérature française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il est divisé en trois sections, chacune d'entre elles étant confiée à un ou une spécialiste de la période concernée : Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle / XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. On passera en revue les grands courants littéraires et les écoles, les principaux auteurs et autrices, les œuvres majeures, sans oublier de les inscrire dans l'évolution historique et dans le mouvement général des idées.</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Pour une histoire littéraire générale, une recommandation de lecture : <i>La Littérature française</i> (deux tomes), sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.</p>		

<b>Histoire littéraire : étude de corpus</b>	<b>36h TD</b> (2h + 1h hebdomadaires)	<b>Mme Moisan-Levacher</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p><b>La filiation dans le roman autobiographique</b> Comment l'écriture, à travers la recreation de la figure maternelle, permet-elle de reconstituer les fragments oubliés de la mémoire familiale ? Autour de <i>Lambeaux</i> de Charles Juliet, il sera</p>		

question de l'écriture de soi qui suit le difficile cheminement de l'écrivain vers les origines de sa propre histoire. La mise en perspective par un corpus ouvert nous permettra de saisir et d'enrichir les évolutions et l'actualité de ce questionnement.

Œuvre à se procurer :

Charles Juliet, *Lambeaux*, Folio, n° ISBN 2-07-040086-7.

## UED 12 Langue, civilisation et textes latins

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements :

- **Latin débutant approfondi 1 (42h TD)**  
OU Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- **Culture des mondes antiques 1 (9h TD)**

<b>Latin débutant approfondi 1</b>		<b>42h TD</b>	<b>S. Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours s'adresse aux étudiants débutants en latin. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L2 ou en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.</p> <p>Le format approfondi permet une approche plus systématique du latin et une plus grande participation des étudiants. C'est le cours latin débutant conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré et pour les étudiants envisageant des travaux de recherche en lien avec des œuvres écrites en latin (œuvres antiques, médiévales, de la Renaissance ou des 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.).</p>			
<p><i>Bibliographie</i> -Ouvrage à se procurer pour la rentrée : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.</p>			

<b>OU</b>		
<b>Latin continuant 1</b>	<b>24h TD</b>	
En 2025-2026, ce cours est mutualisé avec ' <b>Latin continuant 3</b> ' (voir le descriptif correspondant à ce cours).		

<b>Textes antiques latins 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>F. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].</p>			

<b>Culture des mondes antiques 1</b>		<b>9h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p><b>Quelques éléments de civilisation romaine</b></p> <p>Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1<sup>ère</sup> année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire romaine et de ses pratiques politiques, religieuses et sociales. Il s'agira de se concentrer sur chacune des trois grandes périodes de l'histoire romaine (Royauté, République et Empire) afin d'en analyser les caractéristiques et leur importance dans notre société. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation romaine (histoire, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).</p>			

## UED 13 Langue, civilisation et textes grecs 6 ECTS /Coef. 6

> Deux enseignements (voire trois selon le niveau en langue) :

- **Grec débutant approfondi 1 (42h TD)**  
OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)
- **Culture des mondes antiques 2 (9h TD)**

<b>Grec débutant approfondi 1</b>		<b>42h TD</b>	<b>D. Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec avant d'aborder les bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, les étudiants seront invités à travailler sur de courts extraits de la littérature grecque.</p>			

**Ouvrages à se procurer pour le début des cours :**

- *Hermaion. Initiation au grec ancien*, J.-V. Vernhes, Paris, Orphys, 2003.
- *Ἀθηνᾶ θεά. Divine Athéna*, M. Bellissime et L. de Chantal, Paris, « La vie des classiques », Les Belles Lettres, 2023.

**OU**

**Grec continuant 1  
(mutualisé avec 'Grec débutant Master 3  
en 2024-2025)**

**24h TD**

**S. Cahanier**

*Contrôle  
des connaissances*

Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%  
Session 2 : EX terminal (3h) pour tous

**Objectifs :**

- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.
- conforter ses connaissances grammaticales.
- se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie, notamment- le dictionnaire d'A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2018 (ou n'importe quelle autre édition) et les principales grammaires grecques, par exemple celle de Joëlle Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.

**Programme :**

Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).

**Conseils préparatoires :**

- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la littérature grecque ; il existe également des éditions juxtalinéaires des œuvres les plus célèbres sur le site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>)
- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, éd. Ellipses.

**Bibliographie indicative (l'achat n'est pas imposé) :**

- A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2018.
- J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.
- J. Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.

**Textes antiques grecs 1**

**18h TD**

**L. Gloannec**

*Contrôle des  
connaissances*

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.

**Objectif :**

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante.
- enrichir sa culture.

**Conseils préparatoires :**

- lire en traduction, dans le volume *Voyages extraordinaires*, les *Histoires vraies* A et B (p. 31 à 139)
- prendre soin de sa culture personnelle.

<b>Culture des mondes antiques 2</b>		<b>9h TD</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<b>Quelques éléments de civilisation grecque</b>			
Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1 <sup>ère</sup> année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire grecque et des pratiques politiques, religieuses et sociales de la Grèce ancienne. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation grecque (histoire, dialectes, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 14 Langue vivante 3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

<b>Anglais</b>	<b>24h TD</b>	<b>S. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.	
<b>Film Analysis in English</b>		
Acquisition des méthodes d'analyses filmiques, et étude d'extraits littéraires et d'adaptations cinématographiques anglophones. Le cours sera entièrement en anglais.		
<i>Bibliographie</i>		
Les différents supports seront fournis en classe et disponibles sur Madoc.		
<b>OU</b>		

<b>Allemand</b>	<b>24h TD</b>	<b>L. Worch</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.		
<b>OU</b>		
<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. del Carmen Marquez Gomez</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol. Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.		

**UET 15 MTU « Intégration »****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Trois enseignements obligatoires

<b>Réussir ses études</b>	<b>9h TD</b>	<b>L. Thévenet</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignante	
Six séances jalonnent le semestre et vous aident à vous orienter dans votre parcours. <u>Programme :</u> - Séance 1 : prendre ses marques à l'université ( <b>réunion de rentrée L1</b> ) - Séance 2 : vie universitaire et vie de campus - Séance 3 : trouver un équilibre - Séance 4 : organiser son travail - Séance 5 : orientation et réorientation, quel projet pour vos études ? - Séance 6 : préparer la suite de l'année		

<b>Utiliser les ressources numériques</b>	<b>4h CM + 2h TD</b>	<b>R. Tagri</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant	
La formation permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication,		

production d'écrits longs, travail collaboratif, etc.). La formation en L1 est dispensée sous la forme suivante :

- Un premier cours de 2h au moment de la pré-rentrée présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants et aide à la prise en main des outils indispensables.
- Un TD de 2h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de la mise en forme du traitement de textes longs.
- Un CM en fin de semestre présente le numérique responsable dans la pratique universitaire. Cet enseignement se poursuit en L2.

Contact : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive)/  
tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr

<b>Utiliser les ressources documentaires</b>	<b>4,5h TD</b>	<b>Service Commun de la Documentation</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Validation par un quizz en ligne (1h) en fin de semestre, portant sur l'ensemble des trois séances. La note comptera pour 7 points /20 dans le total de l'UE.	
<p>La recherche et l'usage des documents constituent l'une des clefs de votre réussite dans les études. Quelles sont les bibliothèques auxquelles vous avez accès, et comment les utiliser ? Comment utiliser efficacement catalogues, bases de données, ressources en ligne, etc. ? Comment lire et comment établir une bibliographie ?</p> <p>Le Service Commun de la Documentation (SCD) organise une formation en trois temps pour répondre à ces questions :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Visite ludique des bibliothèques (1h en BU)</li><li>2. Atelier : utiliser les ressources documentaires (2h en salle Formation de la BU Lettres)</li><li>3. Module de formation en ligne (1h30 sur Madoc)</li></ol>		

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

## (6 ECTS/Coef. 6)

### CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

#### UEC 16 Sociétés et cultures antiques

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

<b>Art et mythologie 1</b>		<b>12h CM</b>	<b>D. Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous (prendre contact avec l'enseignante à la fin du premier semestre)		
<p><b>“Messages d’outre-tombe” : l’iconographie des sarcophages romains</b></p> <p>Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l’au-delà. En s’appuyant sur l’analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d’étudier les représentations sociales et philosophiques d’une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.</p>			
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>-Cumont F., <i>Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains</i>, Balty J. et J.-C. (nouvelle édition), Turnhout, Brepols, 2015.                      - <i>Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?</i>, Baratte F. et Galinier M. (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2013.</p>			
<b>Sociétés antiques et citoyenneté 1</b>		<b>20h CM</b>	<b>A. Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p><b>La Grèce, berceau de la politique ?</b></p> <p>Peut-on être Grec sans être citoyen ? Le statut politique d’un individu conditionne-t-il son identité ? Le cours apportera des éléments de réponse à ces questions fondamentales en parcourant différentes façons de « faire société » en Grèce ancienne et leurs superpositions (ou non) avec les cadres politiques des périodes archaïque et classique. Afin d’envisager la place du citoyen dans toute sa complexité, nous envisagerons les multiples manières de concevoir le pouvoir et les structures sociales dans le monde antique, d’Homère à Aristote. Si la démocratie athénienne reste un point incontournable, il importe de prendre en considération les limites de ce modèle, la possibilité d’autres configurations politiques (à Sparte, par exemple) et l’idéalisations dont elle a fait l’objet, surtout à l’époque moderne. À partir de sources diverses,</p>			

littéraires et archéologiques, il s'agira tout autant d'explorer le monde antique que d'interroger la (dé)construction du savoir sur ce dernier.

**Bibliographie**

-Amouretti M. C. et Ruzé F., *Le Monde grec antique*, Paris, Electre, 2018. (manuel qu'il sera utile de lire en parallèle du cours)

Les étudiants pourront consulter (en bibliothèque) les deux ouvrages richement illustrés :

-Le Guen Brigitte, *La Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère*, Paris, Belin, 2019.

-Grandjean Catherine (dir.), *La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, 2022.

> Un enseignement au choix :

<b>Mythes et littérature 1</b>		<b>18h CM</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, Islande). Il traite de l'origine de l'Univers, des conflits entre les dieux et des liens difficiles entretenus par l'humanité primitive avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Prométhée et de Zeus, de l'invention de Pandora, la première femme, aux voyages d'Ulysse, des pérégrinations d'Europe au destin boiteux d'Œdipe, des rites omophages des Bacchantes aux festins cannibales de Térée ou de Thyeste, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des périples de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix aux vieux mythes et les fera revivre. La méthode utilisée au fil de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les œuvres mais aussi entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma), passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahabharata</i> au <i>Livre des rois</i>, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll ou de Jérôme Bosch à Tim Burton.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Une bibliographie sera distribuée en début de semestre : elle suivra la trame du cours.			
<b>OU</b>			
<b>Iconographie religieuse</b>		<b>12h CM</b>	<b>M. Legeay, M. Pubert</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )		

La lecture des images bibliques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clefs pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le tout contextualisé, les images n'ayant pas la même portée des premiers temps chrétiens à nos jours.

*Bibliographie*

- MÂLE É., *L'art religieux après le concile de Trente*, Paris, A. Colin, 1932.
- MÂLE É., *L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Klincksieck, 2021 (1<sup>ère</sup> éd 1898).
- GRABAR A., *Les Voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, 2009 (1<sup>e</sup> éd. 1978).
- La Bible* [à lire absolument : la Genèse, les Évangiles, les Actes des apôtres, l'Apocalypse].

**OU**

**Archéologie : grandes découvertes 1**

**18h CM**

**S. Boulud-Gazo,  
G. Dieulefet, J.-N. Guyodo,  
J. Mouchard, M. Routhiau**

*Contrôle des connaissances*

à préciser à la rentrée  
(informations figurant également sur le site de l'Université :  
<https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie>)

Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Dans le contexte de l'Europe occidentale, des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, protohistorique, antique et moderne. Quatre séances seront en outre consacrées à une approche archéologique de l'Afrique orientale à l'époque médiévale.

*Bibliographie*

- AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), *Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- DEMOULE J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, Gallimard, 2005.
- GAUCHER G., *La Préhistoire pour les Nuls*, Paris, First-Gründ, 2010.
- DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A., *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.
- Revue Archéologia et L'archéologue – Archéologie nouvelle*

## **CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 21 Littérature française – Genres et notions littéraires

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

<b>Genres et notions littéraires : premiers repères</b>		<b>12h CM</b>	<b>C. Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
<p>Ce cours abordera les principaux critères qui permettent d'identifier un texte : forme (vers/prose), genres (épopée, comédie, tragédie, poésie, roman), avec leurs notions attenantes : (scènes, actes, satire, parodie, épisode, péripétie, dénouement, épilogue, personnage...) ; on reviendra également sur l'idée de registre littéraire (pathétique, épique, lyrique...). Et l'on verra également comment les textes s'entendent à déjouer les étiquettes de forme, de genre et de registre. Au cœur de ces « appellations » diverses, pour certaines très anciennes, résident deux grandes questions : la hiérarchie des sujets et la création des émotions en littérature.</p>			
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur des extraits littéraires variés (déposés sur Madoc) qui permettront de fixer le lexique métalittéraire et de le mettre à l'épreuve.</p>			

<b>Littérature française : étude de corpus</b>		<b>36h TD</b>	<b>C. Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
<p><b>La vie ordinaire : que fait la littérature avec les gens, les histoires et les objets dits « ordinaires » ?</b></p> <p>La question posée rejoint l'histoire de la poussée irrésistible du réalisme, qui, dans sa longue durée, s'est efforcé de justifier le droit à la littérature de l'ordinaire et du quotidien trivial, malgré les critiques et les anathèmes.</p>			

Programme : -Honoré de Balzac, <i>La Maison-du chat-qui pelote</i> . -Une anthologie d'extraits (empruntés aux genres du roman et de la poésie) complètera cette lecture et constituera la base du travail en cours.		
<b>OU</b>		
<b>Littérature française : étude de corpus</b>	<b>36h TD</b>	<b>J. Le Goff</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Les œuvres littéraires peuvent-elles révéler leurs secrets de fabrication ? Et pourquoi ? En 1663, Molière imagine deux comédies ingénieuses inaugurant la vogue du théâtre sur le théâtre : <i>La Critique de l'École des femmes</i> et <i>L'Impromptu de Versailles</i> . Dans la première, des spectateurs échangent à propos d'une représentation de <i>L'École des femmes</i> ; dans la seconde, les acteurs et actrices de la troupe du Palais-Royal répètent leur dernière création quelques heures avant de la présenter au roi, et le temps presse... À partir de l'étude de ces deux comédies (fil rouge du TD), nous verrons comment la littérature se prend à son propre jeu, et le lecteur ou le spectateur avec elle. Une anthologie de textes variés (distribuée en cours), du xvii <sup>e</sup> siècle à nos jours, permettra de mesurer toute l'ampleur de cette pratique, dite métafictionnelle ou réflexive, si ludique.		
Programme : <i>La Critique de l'École des femmes</i> et <i>L'Impromptu de Versailles</i> de Molière, édition Jean Serroy, Gallimard, Folio Classiques, 2019 (ou toute autre édition récente contenant les deux pièces au programme).		

**UED 22 Langue, civilisation et textes latins****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Deux enseignements :

- **Latin débutant approfondi 2 (42h TD)**  
 OU Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)
- **Culture des mondes antiques 3 (9h TD)**

<b>Latin débutant approfondi 2</b>	<b>42h TD</b>	<b>S. Van Laer, F. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Ce cours poursuit l'apprentissage systématique du latin commencé dans le cours « latin débutant approfondi 1 ». Les connaissances acquises au 1 <sup>er</sup> semestre et les notions grammaticales étudiées au 2 <sup>e</sup> semestre permettent d'aborder de véritables textes latins traduits pendant le cours par les étudiants.		

**Bibliographie**

-Ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

**OU**

**Latin continuant 2**

**24h TD**

En 2024-2025, ce cours est mutualisé avec '**Latin continuant 4**'.

**Textes antiques latins 2**

**18h TD**

**L. Gloannec**

*Contrôle des connaissances* Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Suétone, *Vies des douze Césars, Claude – Néron*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.

Programme :

**Extraits de « La vie de Néron », dans *Vies des douze Césars*, Suétone.**

Objectif :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture.

Conseils préparatoires :

- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.
- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.

**Culture des mondes antiques 3**

**9h TD**

**M. Decha**

*Contrôle des connaissances* Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit  
Session 2 : oral (30 min) pour tous

Le cours approchera la culture latine à travers le thème de la religion, son évolution à travers l'histoire de l'empire romain, son évocation dans la littérature et ses traces archéologiques. Seront ainsi abordés les particularités d'une religion polythéiste absorbant les croyances des peuples conquis, les cultes domestiques ou la pratique des cultes à mystère.

**UED 23 Langue, civilisation et textes grecs****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Deux enseignements :

- **Grec débutant approfondi 2 (42h TD)**  
OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)
- **Culture des mondes antiques 4 (9h TD)**

<b>Grec débutant approfondi 2</b>		<b>42h TD</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.			
<i>Bibliographie</i> Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994)			

<b>OU</b>			
<b>Grec continuant 2</b>		<b>24h TD</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours prend la suite du cours « grec continuant 1 » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes grecs, cette fois principalement poétiques.			
<i>Bibliographie</i> -A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018. -J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
<b>Textes antiques grecs 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. <u>Programme</u> : <b>Plutarque, Vie d'Antoine</b> , Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.			

### **La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, *Vie d'Antoine*, 71 ; 73-77 ; 83-86)**

Les pages finales de la *Vie d'Antoine* de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

#### **Bibliographie :**

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

#### **Extraits distribués en cours à partir de :**

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.  
 -Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

<b>Culture des mondes antiques 4</b>		<b>9h TD</b>	<b>M. Décha</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce TD offrira un panorama de la littérature grecque d'Homère à Démosthène en proposant de nombreux extraits en traduction. Il s'agira en autres de caractériser les différents genres littéraires grecs en montrant les écarts et les inspirations pour la littérature française, et en orientant la réflexion sur l'image des femmes qui y est portée.			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 24 Langue vivante

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

<b>Anglais</b>	<b>24h TD</b>	<b>S. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	voir avec l'enseignant	
<b><i>Literature and the Creation of Irish Identity</i></b>		
Etude d'extraits littéraires et historiques, d'images, et de films sur le rôle de la littérature dans la lutte pour l'indépendance en Irlande, à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle et au début du XX <sup>e</sup> siècle. Les documents seront fournis en classe par le professeur, et seront également disponibles sur Madoc.		
<b>OU</b>		
<b>Allemand</b>	<b>24h TD</b>	<b>L. Worch</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. La seconde partie sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires		

de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus d'œuvres de la modernité littéraire.		
<b>OU</b>		
<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. del Carmen Marquez Gomez</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol. Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.		

## UET 25 MTU « Maîtrise de l'écrit » 3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

<b>Maîtrise de l'écrit</b>	<b>18h TD</b>	<b>L'équipe enseignante sera précisée après la rentrée. En fera partie A. Sourisse.</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	CC 100% (avec une partie de la note liée à la certification) DA : contrôle écrit (2h)	
Le TD MTU Maîtrise de l'écrit vise à renforcer les compétences de compréhension et de production écrites des étudiants. Il s'articulera autour de trois axes principaux : restituer et reformuler des informations ; s'exprimer dans une langue correcte, précise et soutenue, qui sied au contexte académique ; acquérir ou consolider son savoir-faire descriptif, narratif et argumentatif. Le cours permettra, en outre, de préparer le passage d'une certification (Écri+ ou Voltaire) qui évaluera les progrès réalisés. Les supports de travail, décorrélés des disciplines respectives des étudiants, pourront prendre des formes diverses : écrits académiques, interviews, débats, articles de presse, lettres de motivation, etc.		

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

## CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

### UEC 26 Sociétés et cultures antiques

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

Art et mythologie 2		12h CM	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p><b>Le mythe d'Ulysse en images</b></p> <p>Aujourd'hui, Ulysse nous apparaît surtout comme une figure littéraire, du fait de la postérité sans égal de l'<i>Odyssee</i> : on a souvent reconnu en lui le prototype du héros moderne, le représentant d'un nouveau type humain, devant faire face à une réalité élargie par rapport au monde héroïque et aristocratique qui était celui de l'<i>Illiade</i>, et capable d'en surmonter les dangers grâce à son endurance et à son astuce.</p> <p>En confrontant les sources littéraires (épiques, lyriques, tragiques) et un échantillon des nombreuses images d'Ulysse que nous a léguées l'art antique, ce cours permettra de comprendre comment Ulysse – pour les hommes et les femmes de l'Antiquité grecque et latine – était une figure <i>iconographique</i> avant même d'être perçu comme un personnage littéraire. Nous étudierons des images d'époque et de nature variées, depuis les Ulysse miniatures délicatement incisés sur des gemmes jusqu'à la monumentale statufication de l'aveuglement du Cyclope découverte en 1957 dans la grotte de Sperlunga. Ce faisant, nous découvrirons les diverses facettes d'une figure aussi inspirante qu'atypique, qui a infléchi durablement notre conception de ce qu'est un héros.</p>			
Sociétés antiques et citoyenneté 2		20h CM	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique. Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre <i>optimates</i> et <i>populares</i>, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous</p>			

envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (*cosmopolitês*) des Stoïciens. Le cours s'appuiera sur des textes antiques (latins et grecs) traduits, que nous lirons et étudierons ensemble.

**Bibliographie**

- Claude Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Gallimard, Collection « Tel », 1976.
- Paul Veyne, *Le pain et le cirque, Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Éditions du Seuil, 1976.
- Andrea Giardina (dir.), *L'homme romain*, Éditions du Seuil, Collection « Points Histoire », 2002.
- Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.

> Un enseignement au choix :

<b>Mythes et littérature 2</b>		<b>18h CM</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, Islande). Il traite de l'origine de l'Univers, des conflits entre les dieux et des liens difficiles entretenus par l'humanité primitive avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Prométhée et de Zeus, de l'invention de Pandora, la première femme, aux voyages d'Ulysse, des pérégrinations d'Europe au destin boiteux d'Œdipe, des rites omophages des Bacchantes aux festins cannibales de Térée ou de Thyeste, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des périples de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix aux vieux mythes et les fera revivre. La méthode utilisée au fil de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les œuvres mais aussi entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma), passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahabharata</i> au Livre des rois, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll ou de Jérôme Bosch à Tim Burton.			
<i>Bibliographie</i>			
Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.			
<b>OU</b>			
<b>Iconographie mythologique</b>		<b>12h CM</b>	<b>C. Matabon</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )		

## La mythologie grecque et romaine

Loin des récits souvent simplifiés qu'en donnent les films, mini-séries ou jeux vidéo, la mythologie grecque et romaine est un univers foisonnant et captivant. A travers des rebondissements multiples, des variantes nombreuses, dieux et déesses du panthéon s'aiment et s'affrontent, se jalouent et se trahissent dans des récits qui interprètent nos origines et dont l'intensité n'a rien à envier aux sagas actuelles.

### Bibliographie

- Aghion I., Barbillon C., Lissarague F., *Héros et dieux de l'Antiquité*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'Art, 1992.
- Grimal P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004.
- Chantal (de) L., *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2007.

### OU

**Archéologie : grandes découvertes 2**

**18h CM**

**J.-N. Guyodo, S. Boulud-Gazo, M. Monteil, L. Malinov**

Contrôle des connaissances à préciser à la rentrée

Ce cours vient en complément de celui du premier semestre et correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Une série d'autres sites majeurs, de monuments, de sépultures ou encore de mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes allant de la Préhistoire à l'époque moderne.

### Bibliographie

- Aubin G., Le Roux C.-T., Marcigny C. (dir.), *Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- Demoule J.-P., *L'archéologie. Entre science et passion*, Paris, Gallimard, 2005.
- Gaucher G., *La Préhistoire pour les nuls*, Paris, First-Gründ, 2010.
- Demoule J.-P., Garcia D., Schnapp A., *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.
- Revue *Archéologia* et *L'archéologue – Archéologie nouvelle*.

## **CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

# L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

> Deux UED au choix :

- UED 31a
- OU UED 31b (non accessible en 2024-2025)

### UED 31a Littérature française du Moyen Âge

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 24h CM + 24h TD

Histoire de la littérature française du Moyen Âge	24h CM	L. Millon-Hazo
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<b>La lettre et la voix : initiation à la poésie et à la prose médiévales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</b>		
<p>La période médiévale est traversée par mille ans d'histoire depuis le haut Moyen Âge (VI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup>), jusqu'au Moyen Âge central (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>) et tardif (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>). On commence à étudier la littérature française à partir du XII<sup>e</sup> siècle, quand se stabilise la langue vernaculaire, le roman.</p> <p>Lors de ce cours d'histoire des genres littéraires, nous découvrirons d'abord la chanson de geste et la poésie lyrique, puis nous aborderons la question du roman, en ses naissances et en ses subversions. Nous serons sensibles à la porosité des genres de la fable, du lai, du fabliau, des mystères, des diableries et des farces. Finalement, nous observerons comment se métamorphosent ces différents genres à l'automne du Moyen Âge.</p> <p>Il s'agira d'être attentives et attentifs à la manière dont s'articulent et s'influencent mutuellement l'histoire littéraire, l'anthropologie historique, l'histoire des images et des représentations. Le travail et la réflexion seront systématiquement fondés tant sur des textes littéraires, que sur des images et des analyses historiques.</p>		
<i>Bibliographie</i>		
<p><u>Textes au programme</u> : je vous fournirai une brochure contenant les extraits étudiés.</p> <p><u>Lectures critiques</u> : je vous conseille la lecture de <i>La Lettre et la voix. De la « littérature médiévale »</i> de Paul Zumthor (Seuil, 1987) et celle de <i>L'Automne du Moyen Âge</i> de Johan Huizinga (Payot, 2015 – princeps, 1919).</p>		

<b>Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>E. Gaucher-Rémond</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p><b>Le théâtre comique au Moyen Âge</b></p> <p>Le « jeu » du Garçon et de l'aveugle, composé au XIII<sup>e</sup> siècle, et la « farce » de Maître Pierre Pathelin, première œuvre du genre et datée de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, témoignent de l'essor du théâtre comique dans la littérature française médiévale. Issu des villes, il rend l'écho des bouleversements socio-culturels qui traversent la fin du Moyen Âge, notamment la mise à mal des idéaux courtois. Le cours permettra de dégager la nouveauté de cette littérature urbaine, où la scène dramatique, avec toutes les spécificités de son cadre d'émergence, se fait le lieu des interférences entre le rire et le sérieux, l'imaginaire de la folie et la satire sociale. L'analyse mettra l'accent sur la performance de la représentation, l'« oraliture », le contexte historique et le renversement des valeurs qui font la spécificité du théâtre médiéval à visée comique et d'inspiration profane.</p>		
<p><b>Œuvres au programme</b></p> <p>Il est indispensable de se procurer les éditions bilingues suivantes :</p> <p><i>Le garçon et l'aveugle</i>, jeu du XIII<sup>e</sup> siècle publié, traduit, présenté et commenté par Jean Dufournet [et Mario Roques], Paris, Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge », 15), 2005.</p> <p><i>La Farce de Maître Pierre Pathelin</i>, éd. et trad. J. Dufournet, Paris, GF-Flammarion, 1993 [1986].</p>		
<p><b>Lectures critiques</b></p> <p>Jean Dufournet, Michel Rousse, <i>Sur « la farce de Maître Pierre Pathelin »</i>, Paris, Champion (coll. « Unichamp »), 1986.</p> <p>Charles Mazouer, <i>Le Théâtre français du Moyen Âge</i>, Paris, SEDES, 1998.</p>		

OU

**UED 31b Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; L'UED 31b ne sera pas accessible en 2025-2026 pour des raisons d'emploi du temps.

**UED 32 Langue, philologie et textes latins****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Deux enseignements :

- **Latin débutant approfondi 3 (42h TD)**  
OU Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- **Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)**

<b>Latin débutant approfondi 3</b>		<b>42h TD</b>	<b>D. Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de latin en L1 ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.</p> <p>=&gt; <u>Ouvrage à se procurer</u> :</p> <p>-<i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.          -<i>Ave, Caesar ! Salut, César !</i>, G. Flamerie de Lachapelle, Les Petits latins, Paris, Les Belles Lettres, 2022 (<a href="https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782377750399/ave-caesar-salut-caesar">https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782377750399/ave-caesar-salut-caesar</a>).</p>			

<b>OU</b>			
<b>Latin continuant 3 (cours mutualisé avec Latin continuant 1)</b>		<b>24h TD</b>	<b>M. Philippe</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Le cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du latin, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.</p>			
<b>Textes antiques latins 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>F. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p>			

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, *Poésies*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].

<b>Initiation à la linguistique des langues anciennes 1</b>	<b>18h TD (9h + 9h)</b>	<b>A. Alonso Deniz S. Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous	

Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de M. Alonso Deniz) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer).

### **-Partie initiation aux dialectes grecs :**

Cette partie du cours propose une approche linguistique du grec ancien à travers l'étude de ses principaux dialectes, dans une perspective à la fois synchronique et diachronique. L'analyse s'appuie sur des inscriptions et des extraits littéraires, et met l'accent sur la distribution des isoglosses phonétiques, morphologiques et lexicales, ainsi que sur les archaïsmes et innovations propres à chaque dialecte. Le cours examine aussi comment les migrations ont contribué à façonner la carte dialectale du monde hellénique. L'objectif est de familiariser l'étudiant avec la diversité du grec ancien et les outils de son analyse dialectologique.

L'étude est structurée autour de trois grands axes :

- **géographie et dialectes : principaux groupes dialectaux et leur répartition dans le monde grec ;**
- **description linguistique : identification des isoglosses phonétiques, morphologiques et lexicales à partir de textes ;**
- **dialectes et littérature grecque : rôle des dialectes dans les productions littéraires.**

> Bibliographie :

-Carl D. Buck, *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*, Chicago, 1955

-Yves Duhoux, *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits*. Louvain-La-Neuve, 1983.

### **-Partie initiation à la linguistique latine :**

Ce cours propose une approche linguistique du latin, dans une perspective historique (comparaison entre le latin, le grec et le sanskrit en tant que langues issues de l'indo-européen) mais aussi en envisageant le latin comme une langue dotée de sa propre logique (ce qui explique notamment l'importance de l'analogie en latin).

L'étude est organisée autour de 4 domaines linguistiques :

- phonétique et phonologie : étude des phonèmes du latin et principales lois phonétiques
- morphologie : étude des désinences casuelles (déclinaison thématique et déclinaison des thèmes en -a)
- syntaxe : emplois et valeurs du nominatif, du vocatif et du génitif
- lexicologie : noms d'agent et noms d'action en latin.

**UED 33 Langue, philologie et textes grecs****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Un enseignement obligatoire :

- **Grec débutant approfondi 3 (42h TD)**

OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)

<b>Grec débutant approfondi 3</b>		<b>42h TD</b>	<b>A. Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours Grec débutant approfondi de L1, durant lequel vous avez normalement étudié le contenu des étapes 1 à 16 de l' <i>Hermaion</i> . <b>Relisez bien durant l'été l'essentiel des étapes 1 à 16 et mémorisez autant que possible les encadrés.</b>			
<i>Bibliographie</i> - Manuel utilisé : <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.			

<b>OU</b>			
<b>Grec continuant 1</b>		<b>24h TD</b>	<b>S. Cahancier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<u>Objectifs</u> :			
- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.			
- conforter ses connaissances grammaticales.			
- se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie, notamment- le dictionnaire d'A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018 (ou n'importe quelle autre édition) et les principales grammaires grecques, par exemple celle de Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
<u>Programme</u> :			
Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).			
<u>Conseils préparatoires</u> :			
- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la littérature grecque ; il existe également des éditions juxtalinéaires des œuvres les plus célèbres sur le site « Arrête ton char » ( <a href="https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/">https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/</a> )			
- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, <i>La grammaire grecque par l'exemple</i> , éd. Ellipses.			
<i>Bibliographie indicative (l'achat n'est pas imposé) :</i>			
-A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018.			

- J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.
- J. Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.

### Textes antiques grecs 1

18h TD

L. Gloanec

Contrôle des connaissances | Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.

#### Objectif :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante.
- enrichir sa culture.

#### Conseils préparatoires :

- lire en traduction, dans le volume *Voyages extraordinaires*, les *Histoires vraies* A et B (p. 31 à 139)
- prendre soin de sa culture personnelle.

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 34 Langue vivante

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

### Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)

18h TD

S. Lillis

Contrôle des connaissances | Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral  
Session 2 : oral pour tous

Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les

étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.

### Bibliographie

Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.

### OU

#### Allemand

24h TD

L. Worch

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1.

Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres, il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.

Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. Les différents thèmes peuvent être discutés avec les étudiant.e.s. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire de la langue allemande et les compétences de communication.

*Ich freue mich auf Sie !*

### OU

#### Espagnol

24h TD

J. Alcon-Barrega

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

## UET 35 Compétences numériques

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

### Compétences numériques

18h TD

R. Tagri

*Contrôle des connaissances* épreuve en ligne

L'UE « Compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.

Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences.

Contact : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive) / tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

#### **UEC 36 Pensées et textes antiques**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Deux enseignements obligatoires :

- **Écoles de pensée dans le monde antique**
- **Un enseignement au choix : Textes antiques latins 1/ Textes antiques grecs 1/ Grec philosophique/ Latin philosophique/ Archéologie funéraire**

<b>Écoles de pensée dans le monde antique</b>		<b>20h TD</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
L'œuvre philosophique de Cicéron forme un <i>corpus</i> considérable par lequel le grand orateur, dans la dernière partie de sa vie, entreprend de combler ce qu'il considère comme une lacune de la littérature latine, l'absence d'ouvrages comparables aux grands classiques de la philosophie grecque. Aussi recourt-il à des exposés en forme de dialogues qui mettent aux prises dans la bouche de nobles interlocuteurs les écoles, les <i>sectae</i> . Cet artifice permet au philosophe d'orchestrer des controverses, de comparer et d'opposer les thèses et leur argumentaire. De fait son œuvre apparaît comme une entrée en matière appropriée pour faire la synthèse des grands moments de la pensée philosophique des Grecs : l'ironie socratique, l'idéalisme platonicien, son			

recours à la pensée mythique, sa mise en cause par Aristote, enfin la rencontre agonistique des « écoles » telles que l'épicurisme, le scepticisme ou le stoïcisme. C'est en suivant le fil directeur cicéronien que nous pénétrerons au cœur de ces systèmes.

Deuxième volet de ce cours, l'époque impériale qui fait la part belle au stoïcisme à travers l'œuvre de Sénèque et de Plutarque puis ouvre la voie au néo-platonisme de Plotin puis de Proclus. Le but de cette présentation semestrielle sera de familiariser les étudiant.e.s avec les noms d'Héraclite, de Démocrite, de Zénon de Citium, de Chrysippe, de Panétius ou de Posidonius en travaillant frontalement sur des extraits de leur œuvre et en mesurant l'importance des relais que furent pour eux les deux plus grands noms de la philosophie romaine, Cicéron et Sénèque.

### Bibliographie

La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque courant de pensée étudié.

<b>Textes antiques latins 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>F. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			
=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].			
<b>OU</b>			
<b>Textes antiques grecs 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>L. Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			
=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, <i>Voyages extraordinaires</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.			
<b>Objectif :</b>			
- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque			
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.			
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante.			
- enrichir sa culture.			
<b>Conseils préparatoires :</b>			
- lire en traduction, dans le volume <i>Voyages extraordinaires</i> , les <i>Histoires vraies</i> A et B (p. 31 à 139)			
- prendre soin de sa culture personnelle.			
<b>OU</b>			

<b>Grec philosophique</b>	<b>24h TD</b>	<b>A. Giavatto</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p><b>Platon, Criton</b></p> <p>Dans le cadre de ce cours, nous étudierons le <i>Criton</i> de Platon, dialogue qui met en scène les échanges entre le personnage éponyme et Socrate et qui se déroule après la condamnation de ce dernier. Nous nous concentrerons sur les thèmes philosophiques les plus saillants de ce texte (la justice et l'injustice, l'obéissance aux lois, la mort et la vertu, la responsabilité individuelle) et nous lirons dans leur intégralité, en langue originale, divers extraits et en particulier la célèbre prosopopée des lois.</p> <p><u>Bibliographie</u> :</p> <p>Texte critique de référence - E. A. Duke, W. F. Hicken, W. S. M. Nicoll, D. B. Robinson et J. C. G. Strachan, <i>Platonis Opera, I: Tetralogiae I-II</i>, Oxford, University Press, 1995 Traduction française - L. Brisson, <i>Platon. Apologie de Socrate, Criton</i>, Paris, Garnier Flammarion, 2006.</p> <p><u>Outils</u> :</p> <p>A. Lukinovich et M. Rousset, <i>Grammaire de grec ancien</i>, Genève, Georg, 1989.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Latin philosophique</b>	<b>24h TD</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Cette formation semestrielle a pour but d'initier des latinistes de niveaux différents à quelques grands textes du stoïcisme romain. Cette année, nous travaillerons sur des extraits relativement longs empruntés aux traités de Cicéron et de Sénèque le philosophe. Le choix se portera sur des passages du 'De natura deorum', du 'De officiis', du 'De brevitate vitae', du 'De constantia sapientis', du 'De vita beata', etc. Une traduction juxtalinéaire sera distribuée à chaque séance, servant de support à la construction grammaticale. L'étude du texte sera accompagnée de commentaires morphologiques et syntaxiques ainsi que d'une mise en perspective des extraits choisis dans la philosophie du Portique.</p> <p>Il sera bon que les étudiant.e.s se munissent d'une grammaire latine quelle qu'elle soit (Grimal-Cart, Gason-Baudiffier, Cayrou, Sausy...).</p>		
<b>OU</b>		
<b>Archéologie funéraire</b>	<b>18h CM</b>	<b>G. Gueguen</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie</a> )	
<p>Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de</p>		

sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.

*Bibliographie*

- CRUBEZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Errance, 2000.
- BONNABEL L., *Archéologie de la mort en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- DUDAY H., *L'archéothanatologie ou archéologie de la mort*. In: DUTOUR O., HUBLIN J.-J., VANDERMEERSCH B. (dir.), *Objets et méthodes en paléanthropologie*, Paris, CTHS 2005, p. 153-215.
- DUTOUR O., *La paléopathologie*, Paris, CTHS, 2011.
- BLAIZOT F. (dir.), BEL V., TRANOY L., BONNET C., *Dossier : Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité*, Paris, Gallia, 66-1, 2009.

**UEC 37 Sociétés antiques**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>L'humain et son environnement dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>F. Le Blay</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Le cours se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant non-humain telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique. Le corpus de référence, auquel le cours ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement.</p> <p>Les textes seront présentés et lus en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie complète sera présentée lors de la première séance.</p> <p>Questions qui seront abordées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjeux et problématiques contemporaines : la « crise du sensible ».</li> <li>- Homme vs. Animal dans la philosophie antique.</li> <li>- La pensée zoologique d'Aristote : éléments de contexte.</li> <li>- L'humain est-il supérieur aux non-humains ?</li> <li>- Psychologie des animés.</li> <li>- Sociologie des animés.</li> </ul>			
<i>Bibliographie</i>			
-Aristote, <i>Histoire des animaux</i> , traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2017.			

-Aristote, *Les parties des animaux*, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2011.  
-Aristote, *Le mouvement des animaux, La locomotion des animaux*, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, GF Flammarion, Paris, 2013.

## **CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »**

### **UEC 36 Histoire ancienne**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Un enseignement obligatoire :

- **L'humain et son environnement dans l'Antiquité**

> Un enseignement à choisir :

- **Histoire grecque**  
OU
- **Histoire romaine**

<b>L'humain et son environnement dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>F. Le Blay</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Le cours se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant non-humain telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique. Le corpus de référence, auquel le cours ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement.</p> <p>Les textes seront présentés et lus en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie complète sera présentée lors de la première séance.</p> <p>Questions qui seront abordées :</p>			

- **Enjeux et problématiques contemporaines : la « crise du sensible ».**
- **Homme vs. Animal dans la philosophie antique.**
- **La pensée zoologique d'Aristote : éléments de contexte.**
- **L'humain est-il supérieur aux non-humains ?**
- **Psychologie des animés.**
- **Sociologie des animés.**

*Bibliographie*

-Aristote, *Histoire des animaux*, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2017.  
 -Aristote, *Les parties des animaux*, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2011.  
 -Aristote, *Le mouvement des animaux, La locomotion des animaux*, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, GF Flammarion, Paris, 2013.

**Histoire grecque**

**24h CM + 36h TD**

**J. Wilgaux**

*Contrôle des connaissances*

à préciser à la rentrée  
 (informations figurant sur le site de l'Université :  
<https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire>)

**Les mondes perse et grec, du milieu du VI<sup>e</sup> siècle au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère (c. 550-330)**

Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec et, plus généralement, le monde méditerranéen et proche-oriental antiques, ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI<sup>e</sup> s. aux années 330 avant notre ère, ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre, et en prenant pour point de départ de ses réflexions, dans une perspective «globale», l'Empire perse, principale puissance politique, militaire, économique, de cette période.

*Bibliographie*

-R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Nathan Université, 1994.  
 -M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, Armand Colin, 1994.  
 -O. PICARD, *Les Grecs devant la menace perse*, Sedes, 1980.  
 -P. BRIANT, *Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre*, Fayard, 1996.  
 -P. BRIANT, *Darius, les Perses et l'Empire*, Gallimard, coll. Découvertes, 1992.

**OU**

**Histoire romaine**

**24h CM + 36h TD**

**B. Augier**

*Contrôle des connaissances*

à préciser à la rentrée

(informations figurant sur le site de l'Université :  
<https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire>)

### Rome de la République à l'Empire (218 av. n. è. – 14 de n. è.)

Ce cours aura pour objet l'histoire de Rome entre le début de la deuxième guerre punique et la mort d'Auguste. Il s'agira d'examiner les transformations que connut la cité dans une période de transition entre régime républicain et principat, alors qu'elle affirmait sa domination à l'échelle méditerranéenne.

#### Bibliographie

- C. BADEL, *La République romaine*, Paris, 2013.
- P. COSME, J.-M. RODDAZ, F. HURLET, M. CHRISTOL, *Histoire romaine - Tome 2, D'Auguste à Constantin*, Paris, 2023.
- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle*, Paris, 2018.
- J. FRANCE et F. HURLET, *Institutions romaines. Des origines aux Sévères*, Paris, 2019.
- K.-J. HÖLKESKAMP, *Reconstruire une République. La « culture politique » de la Rome antique et la recherche des dernières décennies*, Nantes, 2008.
- M. HUMM, *La République romaine et son empire. De 509 av. à 31 av. J.-C.*, Paris, 2018.

## **CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**

### **UEC 36 Les paralittératures**

**3 ECTS**

> Un enseignement obligatoire

<b>Les paralittératures</b>	<b>24h TD</b>	<b>P.-A. Claudel</b>
-----------------------------	---------------	----------------------

Contrôle des connaissances à voir avec l'enseignant

#### **La littérature du dernier rayon. Regards sur le paralittéraire**

Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le pas au pur plaisir de la lecture – constituent pourtant la masse de la production d'une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l'institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d'introduction, à tracer les contours

du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d’institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.

*Bibliographie*

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée. Pour lancer la réflexion, on pourra lire avec profit l’article « Paralittérature » de Denis Saint-Jacques dans *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 420-421.

**UEC 37 Littérature et cinéma**

**3 ECTS**

> Un enseignement obligatoire

<b>Littérature et cinéma</b>	<b>32h TD</b>	<b>P. Postel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l’enseignant	

## Littérature et au cinéma. Pickpockets

Nous tenterons de cerner la représentation du pickpocket, type social et économique anti-conformiste, dans la littérature (depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui), le cinéma (film et série), à travers plusieurs genres (physiologie, roman, nouvelle, film, documentaire).

### Programme :

- Extraits de Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (1782-1788) (t. I, ch. XXXI, 9 pages : « Escrocs polis, filous », texte fourni)
- Extraits de Balzac, *Code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupe des fripons* (1824)
- Extraits de Louis Huart, *Physiologie du flâneur* (1841) (chap. 4, 7, 8, 10 et 12)
- Extrait de Daniel Defoe, *Colonel Jack* (1722) (ch. 1-7, 103 pages, texte fourni en anglais, 180 p., et en français, 155 p.)
- Extrait de Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837-1839) (ch. 8-15, environ 140 pages, texte fourni en anglais et en français)
- Maurice Leblanc, *Le Collier de la reine* (publié isolément en 1906), dans *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* (1907, 27 pages)
- Stefan Zweig, *Pickpocket (Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk, 1931)* ou, avec une autre traduction du titre, *Révélation inattendue d'un métier* dans *La Peur*, recueil de six nouvelles de Stefan Zweig, traduction de Alzir Hella, Livre de poche (environ 60 pages, texte fourni en français)
- Fuminori Nakamura (中村文則), *Pickpocket (掏摸, 2009, traduction française de 2013 chez Picquier Poche, 199 pages)*

### Des extraits de films sont vus en classe :

- Samuel Fuller, *Le Port de la drogue (Pick Up On South Street, 1953)*
- Robert Bresson, *Pickpocket* (1959, 76 mn)
- Jacques Rouffio, *Violette et François* (1977, 98 mn)
- Jia Zhangke, *Xiao Wu, artisan pickpocket (小武, 1997, 108 mn)*
- Extraits de Raymond Depardon, *Faits divers* (1983), *Délits flagrants* (1994) et *10<sup>e</sup> Chambre, instants d'audience* (2004)
- Louis Leterrier, George Kay et François Uzan, *Lupin, dans l'ombre d'Arsène*, chapitre 1, *Le Collier de la reine*, série Netflix (2021, 50 mn).

### Bibliographie

Tous les textes sont fournis sur Madoc.

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

**UED 41 Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires : 24h CM + 24h TD

<b>Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>24h CM</b>	<b>N. Grande</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   à préciser à la rentrée		
<p>Parce que le XVII<sup>e</sup> siècle a reçu en France le redoutable privilège d'être considéré comme le « Grand Siècle », il a été compris comme le siècle du « classicisme », en oubliant un peu vite la diversité des genres et des styles qui le caractérisent, témoignage d'une société en tension et en mutation. Après avoir posé quelques jalons historiques et sociologiques, de la mort de Henri IV en 1610 à celle de Louis XIV en 1715, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle, religieuse et politique du XVII<sup>e</sup> siècle, de manière à souligner comment les œuvres et les genres entrent en résonance avec la société de ce temps. Ce parcours explorera ainsi conjointement la société et la littérature d'un siècle devenu – et longtemps resté – un siècle de référence.</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.</p>		

<b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>E. Rigaut</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   à préciser à la rentrée		
<p><b>Le Roman comique de Scarron : poétique burlesque et subversion des normes</b></p> <p>Dans <i>Le Roman comique</i> (1651–1657), Paul Scarron nous entraîne dans les aventures de comédiens ambulants qui parcourent les routes du royaume, jouant des farces dans les petites villes de province pour survivre. À travers les mésaventures burlesques de ces marginaux du théâtre, Scarron invente une forme de roman hybride, mêlant récit picaresque, intrigue</p>		

amoureuse et satire sociale. Loin des héros idéalisés des romans classiques, ses personnages hauts en couleur se révèlent profondément humains.

Ce cours proposera une lecture vivante et critique du *Roman comique*, en mettant en lumière sa modernité : comment parler de la condition des artistes précaires, des identités mouvantes, des faux-semblants sociaux, ou des rapports de pouvoir entre ville et campagne ? Nous verrons comment l'œuvre réfléchit aux tensions entre art et survie, entre fiction et vérité, dans un siècle marqué par la hiérarchie sociale et les normes de genre. *Le Roman comique* est souvent donné comme l'exemple même du roman burlesque : sans nous limiter à la définition étroite du burlesque, nous nous demanderons comment il contribue à une dynamique de transgression.

Des ouvertures vers d'autres formes contemporaines de détournement (bande dessinée, théâtre de rue, satire médiatique) permettront de prolonger l'analyse et des activités d'écriture seront proposées afin d'expérimenter ces pratiques (parodies, pastiches, etc.).

**Édition au programme** : Paul Scarron, *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, Folio (facile à trouver d'occasion).

## UED 42 Langue, philologie et textes latins

6 ECTS/Coef. 6

> Un enseignement obligatoire :

- **Latin débutant approfondi 4 (42h TD)**

OU Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)

<b>Latin débutant approfondi 4</b>		<b>42h TD</b>	<b>D. Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours de 'Latin débutant approfondi 3' du premier semestre.			
=> <u>Ouvrage à se procurer</u> :			
- <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.			
- <i>Ave, Caesar ! Salut, César !</i> , G. Flamerie de Lachapelle, Les Petits latins, Paris, Les Belles Lettres, 2022 ( <a href="https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782377750399/ave-caesar-salut-cesar">https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782377750399/ave-caesar-salut-cesar</a> ).			

<b>OU</b>			
<b>Latin continuant 4</b> <b>(cours mutualisé avec Latin continuant 2)</b>		<b>24h TD</b>	<b>M. Philippe</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Continuation du cours du premier semestre.			

<b>Textes antiques latins 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>L. Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars</i>, Claude – Néron, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> <li>- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.</li> </ul>			

**UED 43 Langue, philologie et textes grecs****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Deux enseignements obligatoires :

- **Grec débutant approfondi 4 (42h TD)**  
OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)
- **Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)**

<b>Grec débutant approfondi 4</b>		<b>42h TD</b>	<b>G. Hertz A. Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Suite du cours de 'Grec débutant approfondi 3'. Nous étudierons les points grammaticaux essentiels qui se trouvent abordés dans les étapes 20 à 34 de l'<i>Hermaion</i> (subjonctif, optatif, impératif, verbes en -μι, etc.).</p>			
<i>Bibliographie</i>			

- Manuel utilisé : *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.

<b>OU</b>		
<b>Grec continuant 2</b>	<b>24h TD</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Le cours prend la suite du cours « grec continuant 1 » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes grecs, cette fois principalement poétiques.		
<i>Bibliographie</i> -A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018. -J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.		
<b>Textes antiques grecs 2</b>	<b>18h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. <b>Programme : Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i></b> , Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. <b>La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86)</b> Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel. Dans la partie introductive de la <i>Vie</i> , Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César. Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait		

été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

### **Bibliographie :**

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

### **Extraits distribués en cours à partir de :**

- William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.
- Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.
- Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

<b>Initiation à la linguistique des langues anciennes 2</b>		<b>18h TD (9h + 9h)</b>	<b>A. Alonso Deniz S. Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de M. Alonso Deniz) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer).			
<b>-Partie initiation aux dialectes grecs : les informations seront précisées à la rentrée</b>			
<b>-Partie initiation à la linguistique latine :</b>			
Ce cours propose une approche linguistique du latin qui s'articule autour de 4 domaines :			
- phonétique et phonologie : étude des occlusives labio-vélaires en latin			
- morphologie : étude des désinences casuelles (thèmes consonantiques et thèmes en -i)			
- syntaxe : valeur et emplois de l'accusatif, du datif et de l'ablatif			
- lexicologie : les diminutifs du latin.			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 44 Langue vivante

**3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

<b>Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)</b>	<b>18h TD</b>	<b>S. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>		
<i>Bibliographie</i>		
Textes : Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.		
<b>OU</b>		
<b>Allemand</b>	<b>24h TD</b>	<b>L. Worch</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. del Carmen Marquez Gomez</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol.</p>		

Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.

## UET 45 Projet tutoré

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Projet tutoré		18h TP	S. Cahanier
Modalités d'évaluation	Assidus 100% CC / DA dossier (prendre contact avec l'enseignant) Une note globale, faisant office d'évaluation, sera attribuée au projet et au travail mené collectivement au cours du semestre.		
<p>Cette UE consiste en un travail pédagogique correspondant à une mise en situation professionnelle et/ou scientifique. Elle repose sur l'élaboration et la réalisation par l'ensemble des étudiants du groupe d'un projet collectif libre en lien avec le domaine d'étude au sens large. Les étudiants sont totalement libres de choisir le thème et le format du projet. Il peut s'agir de mettre en place une exposition, un court métrage ou une capsule vidéo, un essai ou un dossier... en interaction de préférence avec un partenaire culturel (musée, théâtre, bibliothèque...). Les séances en présence de l'enseignant viseront à organiser le projet pédagogique, à évaluer sa faisabilité, à répartir les rôles, à répondre au cas par cas aux éventuelles difficultés rencontrées par les étudiants et à juger de la bonne évolution du projet. Une séance de contact sera organisée au premier semestre.</p>			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

## UEC 46 Mythes et sources antiques

3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- **Métamorphoses des mythes**
- **Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique**

<b>Métamorphoses des mythes</b>		<b>20h TD</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi <i>l'herméneutique des mythes</i> prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le <i>Mahabharata</i>, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion ; études filmiques de <i>Robocop</i>, <i>Edward Scissorhands</i>, etc.). Nous proposerons également une lecture du mythe du diable à travers la <i>Genèse</i>, Philon d'Alexandrie, Dante et Paul Valéry (<i>Mon Faust</i>).</p>			
<p><i>Bibliographie</i> Une bibliographie sera distribuée au début du second semestre.</p>			

<b>Textes antiques latins 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>L. Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> </ul>			

- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.

**OU**

**Textes antiques grecs 2**

**18h TD**

**M. Deroma**

Contrôle des connaissances | Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

**Programme** : **Plutarque, *Vie d'Antoine***, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

### **La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, *Vie d'Antoine*, 71 ; 73-77 ; 83-86)**

Les pages finales de la *Vie d'Antoine* de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous.

La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

### **Bibliographie :**

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

### **Extraits distribués en cours à partir de :**

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

### **OU**

**Grec philosophique**

**24h TD**

**C. Mouflier**

Contrôle des connaissances à préciser à la rentrée

### **Aristote, Métaphysique Z (Zêta)**

Tò ὄν λέγεται πολλαχῶς « L'être se dit de plusieurs manières ». Cette expression, inaugurant le livre Z (Zêta) de la *Métaphysique* d'Aristote, souligne l'approche pluraliste de ce philosophe. Après avoir identifié la philosophie première à la science qui étudie « l'être en tant qu'être » (τὸ ὄν ἢ ὅν) au livre Γ (Gamma), Aristote entreprend l'étude de la notion de « substance » (οὐσία) au livre Z (Zêta). Le principal problème auquel il se trouve confronté est le suivant : comment concilier l'hylémorphisme, selon lequel tout particulier sensible est composé de forme et de matière, avec la notion de substance, indécomposable par définition ? Le cours consistera en la traduction et le commentaire de ce livre. La séance introductive resituera les enjeux philosophiques soulevés par ce problème. Le cours et l'évaluation s'adapteront aux différents niveaux des étudiants.

### **Bibliographie indicative :**

Aristote, *Métaphysique Zêta*, trad. par J.-F. Pradeau, Paris, PUF, 2025. [sortie prévue le 8 octobre 2025]

W. D. Ross, *Aristotle's Metaphysics. A Revised Text with Introduction and Commentary*, 2 vol., Oxford, Clarendon Press., 1924.

### **OU**

**Latin philosophique**

**24h TD**

**D. Moreau**

Contrôle des connaissances à préciser à la rentrée

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer.

Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun. Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.

Si vous hésitez à choisir ce cours, n'hésitez pas à venir le « tester » lors des deux premières semaines : vous verrez, on va bien s'amuser !

## UEC 47 Sociétés antiques

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

<b>Écrire l'histoire dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.			

### **CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »**

## UEC 46 Territoires et sociétés

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire, au choix :

<b>Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I<sup>er</sup> s. av.- J.-C. à la conquête arabe</b>		<b>22h CM</b>	<b>T. Piel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
<i>Bibliographie</i> -C. SALIOU, <i>De Pompée à Muhammad. I<sup>er</sup> s. av. J.-C. – VII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.</i> , Paris, Belin, 2020.			
<b>OU</b>			

<b>Grands mythes bibliques</b>		<b>24h CM</b>	<b>D. Moreau</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant		
<p>Le cours comprendra deux parties.</p> <p>-Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la Genèse, de la traversée de la mer rouge dans l'Exode, le livre de Job, l'Ecclésiaste, le Cantique des cantiques.</p> <p>-Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.</p> <p>Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.</p> <p><u>Pour préparer le cours :</u></p> <p>-Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de M.-F. Pellegrin, <i>Dieu</i>, GF, collection « corpus ».</p> <p>-Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1,90 euros, l'original avec les mots d'aujourd'hui » convient aussi très bien), en particulier : la <i>Genèse</i>, <i>L'Exode</i> (jusqu'au ch. 20), le livre de <i>Job</i>, <i>l'Ecclésiaste</i> (ou <i>Qohélet</i>), le <i>Cantique des cantiques</i>, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de <i>l'Évangile de Jean</i>, le ch. 17 des <i>Actes des Apôtres</i>.</p>			
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.</p>			

**UEC 47 Historiographie et sources textuelles****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Deux enseignements obligatoires :

- **Écrire l'histoire dans l'Antiquité**
- **Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique**

<b>Écrire l'histoire dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	<p>Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant)</p> <p>Session 2 : oral (30 min) pour tous</p>		

Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

<b>Textes antiques latins 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>L. Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> <li>- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.</li> </ul>			
<b>OU</b>			
<b>Textes antiques grecs 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p><u>Programme</u> : <b>Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i></b>, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.</p> <p><b>La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86)</b></p> <p>Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à</p>			

travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

### **Bibliographie :**

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

### **Extraits distribués en cours à partir de :**

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

<b>OU</b>		
<b>Grec philosophique</b>	<b>24h TD</b>	<b>C. Mouflier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p><b>Aristote, <i>Métaphysique Z (Zêta)</i></b></p> <p>Tὸ ὄν λέγεται πολλαχῶς « L'être se dit de plusieurs manières ». Cette expression, inaugurant le livre Z (Zêta) de la <i>Métaphysique</i> d'Aristote, souligne l'approche pluraliste de ce philosophe. Après avoir identifié la philosophie première à la science qui étudie « l'être en tant qu'être » (τὸ ὄν ἢ ὄν) au livre Γ (Gamma), Aristote entreprend l'étude de la notion de « substance » (οὐσία) au livre Z (Zêta). Le principal problème auquel il se trouve confronté est le suivant : comment concilier l'hylémorphisme, selon lequel tout particulier sensible est composé de forme et de matière, avec la notion de substance, indécomposable par définition ? Le cours consistera en la traduction et le commentaire de ce livre. La séance introductive resituera les enjeux philosophiques soulevés par ce problème. Le cours et l'évaluation s'adapteront aux différents niveaux des étudiants.</p> <p><u>Bibliographie indicative</u> :</p> <p>Aristote, <i>Métaphysique Zêta</i>, trad. par J.-F. Pradeau, Paris, PUF, 2025. [sortie prévue le 8 octobre 2025]</p> <p>W. D. Ross, <i>Aristotle's Metaphysics. A Revised Text with Introduction and Commentary</i>, 2 vol., Oxford, Clarendon Press., 1924.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Latin philosophique</b>	<b>24h TD</b>	<b>D. Moreau</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p>Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun. Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.</p> <p>Si vous hésitez à choisir ce cours, n'hésitez pas à venir le « tester » lors des deux premières semaines : vous verrez, on va bien s'amuser !</p>		

**CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »****UEC 46 Médias et médiations****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Deux enseignements obligatoires et un enseignement à choisir

<b>Médiation de la culture</b>	<b>18h TD</b>	<b>B. Hébuterne</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p>Ce cours vise à connaître et découvrir l'écriture médiatique à travers la photographie de presse. Il questionne les relations texte/image dès le début de l'apparition de l'appareil photo. La place de l'image dans les médias de presse sera analysée au travers de nombreuses illustrations. La narration photographique sera au cœur du cours. Il sera également proposé aux étudiants de créer un événement de type exposition avec restitution photographique sur un thème que nous choisirons ensemble.</p>		

<b>Atelier de médiation culturelle</b>	<b>24h TD</b>	<b>L. Guellec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p><b>Atelier création média</b></p> <p>Les participant.e.s de cet atelier seront invités à réaliser leur propre musée imaginaire (MusIM) sur le support, le médium ou le média de leur choix. Les étudiant.e.s sélectionneront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur et commenter. Cette approche de la médiation culturelle se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant, au fil des séances et à l'aide de nombreux exemples, ce qu'engage la transmission de la culture. Quels choix ferez-vous, comment allez-vous rendre accessibles vos œuvres de référence, avec quels outils de création et sous quelle forme ?</p>		

<b>Textes antiques latins 2</b>	<b>18h TD</b>	<b>L. Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p>		

Programme :

**Extraits de « La vie de Néron », dans *Vies des douze Césars*, Suétone.**

Objectif :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture.

Conseils préparatoires :

- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.
- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.

**OU**

**Textes antiques grecs 2**

**18h TD**

**M. Deroma**

*Contrôle des connaissances*

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

Programme : Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

**La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, *Vie d'Antoine*, 71 ; 73-77 ; 83-86)**

Les pages finales de la *Vie d'Antoine* de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé

de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

**Bibliographie :**

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

**Extraits distribués en cours à partir de :**

- William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.
- Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.
- Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

**UEC 47 Pratiques rédactionnelles**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Pratiques rédactionnelles (résumé et synthèse de documents)</b>	<b>24h TD</b>	<b>A. Sourisse</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p>Travail de résumé et de synthèse sur des corpus (articles de presse, documents iconographiques, extraits littéraires, etc.) abordant des questions culturelles variées.</p> <p>En plus de l'ouverture culturelle qu'il propose, ce TD vise à développer les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire efficacement, savoir repérer les idées clés sans simplifier</li> <li>- améliorer la lecture rapide, savoir se repérer dans un corpus et prioriser</li> <li>- trouver la problématique d'un corpus, confronter des idées et points de vue, bâtir un plan efficace</li> </ul>		

- rédiger avec précision et concision, sans paraphraser ni trahir une idée  
Ce TD peut également être vu comme une initiation aux exercices requis en cas de poursuite d'études vers des cursus de communication (concours d'admission en écoles), journalistiques (revues de presse), administratifs (notes de synthèse) ou d'animation (par exemple : concours d'animateur territorial).

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 51 Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

6 ECTS/Coef. 6

&gt; Deux enseignements obligatoires

<b>Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> s.</b>	<b>24h CM</b>	<b>I. Ligier-Degauque</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   à voir avec l'enseignante		
<p>L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII<sup>e</sup> siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, naissance de l'opinion publique, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.</p>		

<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> s. : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>I. Ligier-Degauque</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   à voir avec l'enseignante		
<p>« <b>Montesquieu, Les Lettres persanes : l'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours</b> »</p> <p>Le roman des <i>Lettres persanes</i> est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs</p>		

propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII<sup>e</sup> siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

### Édition recommandée :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpihac-Auger, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

### À vous signaler : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)

Il existe une édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Auger, sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.huma-num.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation> Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ». Rmq : les numéros de lettres ne correspondent pas toujours à celles qui figurent dans l'édition du Livre de Poche, et le choix de l'édition en ligne est de ne pas moderniser le texte original.

OU

**Littérature française du XVIII<sup>e</sup> s. :  
étude d'œuvres**

**24h TD**

**F. Rubellin**

Contrôle des connaissances à voir avec l'enseignante

### « Théâtre officiel et non officiel : formes, genres et publics au XVIII<sup>e</sup> siècle »

En marge des scènes officielles de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne, les théâtres de la Foire attirent tout Paris de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Assez méconnus aujourd'hui, ils pâtissent fortement de clichés.

Ce cours explorera la diversité des pratiques théâtrales au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre institutions consacrées et scènes non officielles. Nous partirons d'une pièce de Marivaux représentée à la Comédie-Italienne, *L'École des mères* (1732), comédie en un acte qui interroge l'autorité parentale et les usages du langage amoureux dans un cadre officiel.

En parallèle, nous étudierons quatre pièces des théâtres de la Foire, lieux de création foisonnante et inventive en raison des procès qui leur sont faits pour les empêcher de jouer (interdiction de dialogue, de chant, d'acteurs etc...) :

- une pièce en monologue : *L'Ombre de la Foire*
- une pièce par écriteaux : *L'Oracle muet*
- un opéra-comique mêlant airs et dialogues : *La Querelle des théâtres*
- une pièce destinée aux marionnettes : *Polichinelle censeur des théâtres*

Cette sélection permettra d'aborder des modes de production originaux, souvent marginaux, qui témoignent d'une culture théâtrale riche et d'un renouvellement constant des formes scéniques.

Les séances proposeront une analyse comparée des conditions matérielles, des dispositifs spectaculaires et des relations avec le public. Nous interrogerons la hiérarchie entre le théâtre « officiel » et les spectacles dits « forains », ainsi que la porosité des genres comiques.

Le cours articulera étude textuelle, réflexion historique et approche esthétique, en lien avec les grandes questions sur la légitimité culturelle, la censure et l'innovation dramatique. Lectures critiques, mises en voix et supports iconographiques accompagneront ce parcours.

**Au programme :**

- Marivaux, *L'École des mères* (n'importe quelle édition, ou même en ligne sur Théâtre-Classique.fr)
- Théâtre de la Foire : les 4 pièces seront données en début de cours avec indication d'un lien internet.

**UED 52 Langue et littérature latines**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Trois enseignements obligatoires

Version latine 1		18h TD	S. Cahanier
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (précisée au début du cours) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis de manière à brosser un panorama de la littérature latine. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à la révision de points spécifiques de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder en autonomie les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une édition (au choix) du <i>Dictionnaire latin-français</i> de F. Gaffiot.</li> <li>-Une grammaire latine : le <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> de R. Morisset, E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas (Paris, Magnard, 1994) est recommandé sans être obligatoire.</li> </ul>			

-Une syntaxe latine : la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Paris, Klincksieck, 2002) est recommandée, sans être obligatoire.

<b>Auteur latin 1</b>	<b>12h CM</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre historiographique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (au S1 : <i>La guerre de Jugurtha</i> de Salluste). S'il accorde une place importante à la pratique du commentaire, ce cours vise, avant tout, à donner aux étudiants de Licence les outils culturelles, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise. La lecture, progressive et guidée, s'accompagnera de la production par chaque étudiant d'un « carnet de lecture », dont le contenu donnera lieu à des échanges collectifs réguliers.</p>		
<p><u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Salluste, <i>Guerre de Jugurtha</i>, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2000 (dernier tirage 2012).</p>		
<b>Auteur latin 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)	<b>12h CM</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p><b>Sénèque, Thyeste</b></p> <p>Comme je le fais chaque année, j'ai coutume de fournir une traduction juxtalinéaire du texte assortie de commentaires grammaticaux, stylistiques ou littéraires pour faciliter la préparation à l'oral.</p>		
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>Avant que je puisse vous la faire parvenir, j'indique ici déjà quelques titres généraux : certains, marqués d'un astérisque, seront de grande utilité avant l'étude approfondie du texte latin. Les étudiant.e.s devront se munir de l'édition de la CUF établie et traduite par Régis Chaumartin qui figure ci-dessous en caractères gras :</p>		
<p><b>1. Éditions et commentaires</b></p> <p>*Boyle A. J., Seneca. 2017, <i>Thyestes</i>, edited with introduction, translation and commentary by A. J. Boyle, Oxford University Press, 2017.</p> <p><b>*Chaumartin F.-R. 2002, Sénèque, Tragédies, Tome II. Œdipe, Agamemnon, Thyeste, Paris, Les Belles Lettres, CUF. [lire la préface et, de préférence à des études critiques, se procurer le premier tome des Tragédies chez le même éditeur et lire en français toutes les pièces afin d'avoir un rapport de première main aux tragédies de Sénèque : Phèdre, Médée, Hercule furieux, les Troyennes, les Phéniciennes. On pourra compléter la liste en parcourant dans le volume 3 Hercule sur l'Œta.]</b></p> <p>Fitch J. G. 2004, <i>Œdipus; Agamemnon; Thyestes; Hercules on Oeta; Octavia</i>, edited and translated by John G. Fitch, Cambridge (Mass.), London, Harvard University Press.</p> <p>Giardina G. 2009, Lucio Anneo Seneca. <i>Tragedie II, Edipo, Agamennone, Tieste</i>, Pisa, Roma, F. Serra, 2009.</p> <p>*Le Callet Bl. 2022, <i>Tragédies complètes. Œdipe, Les Phéniciennes, Hercule furieux, Hercule sur l'Œta, Médée, Phèdre, Thyeste, Les Troyennes, Agamemnon</i>, Paris, Gallimard, Folio classique.</p>		

Viansino G., *Teatro*. 1993, vol. II / Lucio Anneo Seneca, Milano, Arnoldo Mondadori ed.

## 2. Littérature critique

### 2.1. Théâtre et tragédie romaine

Beacham R. C. 1991, *The Roman Theatre and its audience*, London, Routledge.

Boyle A. J. 2006, *An introduction to Roman tragedy*, London, Routledge. Trad. : Dumont J. C. & François-Garelli M.-H. 1998, *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche.

\* Dupont F. & Letessier P. 2011, *Le théâtre romain*, Paris, Armand Colin.

### 2.2 Œuvre dramatique de Sénèque

Aygon J.-P. 2004, *Pictor in fabula. L'ecphrasis-descriptio dans les tragédies de Sénèque*, Bruxelles, Latomus, 280.

Boyle A. J. 1987, « Senecan tragedy. Twelve propositions », *Ramus*, 16, pp. 78-101.

— 1997, *Tragic Seneca : an essay in the theatrical tradition*, London, Routledge.

Braden G. 1970, « The rhetoric and psychology of power in the dramas of Seneca », *Arion*, 9, pp. 5-41.

Davis P. J. 1993, *Shifting song : the chorus in Seneca's tragedies*, Hildesheim & New York, Olms-Weidmann.

Dupont F. 1975, « Le personnage et son mythe dans les tragédies de Sénèque », *Actes du IXe Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, CUF, pp. 447-458.

\* — 2011, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin.

Fedeli P. (éd.) 2001, *Scienza, cultura, morale in Seneca*, Atti del Convegno di Monte Sant'Angelo, (27-30 settembre 1999), Bari, Edipuglia.

\* Henry D. & Henry E. 1985, *The mask of power. Seneca's tragedies and imperial Rome*. Edition traduite : Warminster, Aris & Phillips. Lanza D. 1997, *Le tyran et son public*, Paris, Belin.

Littlewood C. A. J. 2004, *Self-representation and Illustration in Senecan Tragedy*, Oxford University Press.

Paré-Rey P. 2012, *Flores et acumina. Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, Lyon, De Boccard, Coll. CEROR.

Schiesaro A. 1997, « Passion, reason and knowledge in Seneca's tragedies », dans *The passions in Roman thought and literature*, Cambridge University Press, pp. 89-111.

Staley G. A. 2010, *Seneca and the idea of tragedy*, Oxford, New York, Oxford University Press.

Tarrant R. J. 1978, « Senecan drama and its antecedents », *HSPH* 82, pp. 213-263.

Volk K. & Williams G. D. (éd.) 2006, *Seeing Seneca Whole. Perspectives on Philosophy, Poetry and Politics*, Leiden, Boston, Brill.

Zwierlein O. 1986., « Kritischer Kommentar zu den Tragödien Senecas », Stuttgart, Steiner-Wiesbaden. *Vita latina*, 347.

### 2. 3. Quelques articles [disponibles sur le net] à propos de *Thyeste* [je fournirai une bibliographie exhaustive à la rentrée]

\* Aygon J.-P. 2003, « Le banquet tragique : le renouvellement du thème dans le *Thyeste* de Sénèque », *Pallas* 61, Presses Universitaires du Midi : *Symposium : banquet et représentation en Grèce et à Rome (2003)*, pp. 271-284.

\* Boriaud J.-Y. 2008, « Sénèque : des monstres grecs dans le théâtre des Romains », *Revue des Deux Mondes* (décembre 2008), pp. 119-128.

Carpanelli, F. 2013, « Seneca l'insostituibile: Tieste. » *Il Castello Di Elsinore* 69, pp. 9-31.

Pociña A. 2003, « Virtualités dramatiques d'un banquet effroyable : Thyeste dans la tragédie romaine », *Pallas* 61 : *Symposium : banquet et représentation en Grèce et à Rome (2003)*, pp. 251-270.

Sideri-Tolia. 2004, A., *Seneca's Thyestes : myth and perspective*, *Veleia* 21, 2004, pp. 175-182.

Tobin Ronald W. 1992. « Nourriture, bienséances et tragédie : l'exemple de *Thyeste* », *Littératures classiques* 16, année 1992, pp. 169-180.

## UED 53 Langue, linguistique et littérature grecques 6 ECTS /Coef. 6

> Quatre enseignements obligatoires

Version grecque 1		18h TD	E. Amato
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.</p>			
<p><i>Bibliographie</i> Outils de référence (consultables en bibliothèque) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950.</li> <li>-Ph. GUIARD &amp; Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012.</li> <li>-J. ALLARD &amp; E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette.</li> <li>-E. RAGON &amp; A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord.</li> <li>-M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.</li> </ul>			

Auteur grec 1 (cours non mutualisé)		12h CM	A. Morvan
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p><b>Hésiode, <i>La Théogonie</i> : le poème de la mise en ordre poétique du cosmos</b></p> <p>À partir de la traduction et de l'explication d'une sélection d'extraits significatifs, les étudiants se familiariseront avec un poème fondateur de la littérature et de la culture grecques. La <i>Théogonie</i> ne se contente pas de narrer la création de l'univers et la descendance des différents dieux : le poète Hésiode y affirme aussi son rôle d'interprète des Muses délivrant grâce à elles un savoir qui s'exprime en une série de formes littéraires (hymne, catalogue, récit étiologique...). Ce cours sera l'occasion d'aborder les spécificités de la langue poétique archaïque et la scansion de l'hexamètre dactylique.</p>			

**Bibliographie :**

-Le texte est disponible dans la collection « Classiques en poche » des Belles Lettres (introduction de Gabriella Pironti, traduction de Paul Mazon).  
 -Pour étoffer leur culture littéraire, les étudiants sont invités à lire les chapitres sur la poésie archaïque dans des manuels : *Histoire de la littérature grecque* (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou *Les Lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien* (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).

<b>Auteur grec 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Le cours portera sur les <i>Helléniques</i> de Xénophon, livre I et II, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.			
<i>Bibliographie</i>			
Xénophon, <i>Helléniques</i> , livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, in <i>Helléniques</i> , t. I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.			

<b>Linguistique comparée des langues anciennes 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>S. Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il fait intervenir une perspective diachronique (confrontation entre le grec, le latin et l'indo-européen, tel qu'on peut le reconstruire) et une perspective synchronique (le grec ou le latin en tant que système, pourvu de sa propre logique). En L3, l'enseignement est centré sur le domaine verbal, ce qui permet d'étudier les différentes catégories propres au verbe (personne, temps, mode et modalité, voix et diathèse, aspect). <b>Remarque : il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours « Initiation à la linguistique des langues anciennes » de L2 pour suivre le cours « Linguistique comparée des langues anciennes » de L3.</b>			
Le cours s'articule autour de 4 domaines :			
<u>A) phonétique et phonologie :</u>			
- le système vocalique du latin (description et principales lois phonétiques)			
- éléments de phonétiques et de phonologie du grec ancien			
- initiation à la métrique latine			
- lois phonétiques du grec ancien			
- le système consonantique du latin (description et principales lois phonétiques)			
- étude des laryngales			
<u>B) morphologie</u>			
- la théorie de la racine indo-européenne			

- la formation du thème du perfectum en latin
- la formation des thèmes de présent en grec
- les désinences personnelles actives en grec ancien
- C) syntaxe
- la valeur de l'indicatif parfait actif et des autres temps du passé en latin
- voix et diathèse en grec ancien
- D) lexicologie
- les verbes dénominatifs en latin

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 54 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Langue vivante, au choix (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (1 ECTS)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)		<b>18h TD</b>	<b>S. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Textes : Les textes (des extraits et des articles) seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.			
<b>OU</b>			
<b>Allemand</b>		<b>24h TD</b>	<b>L. Worch</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de			

donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.

Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. *Ich freue mich auf Sie !*

**OU**

**Espagnol**

**24h TD**

**J. Alcon Borrega**

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

**Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation**

**12h TD**

**SUIO**

*Modalités d'évaluation* Voir UET 64 (2<sup>e</sup> semestre)

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(9 ECTS/Coef. 9)

## **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

### **UEC 55 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Un enseignement obligatoire + un enseignement au choix :

<b>Représentations du divin dans les mondes anciens</b>	<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (moyenne de deux notes : une brève explication à remettre en milieu d'année portant sur le texte d'un auteur expliqué en classe ; un questionnaire à choix multiple portant sur le contenu du cours) / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p>L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'<i>Avesta</i>, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i>, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin du semestre sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i>. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.</p>		
Une bibliographie sera distribuée en début d'année.		

<b>Anthropologie des mondes anciens</b> (cours mutualisé avec les M2 SDA + avec ‘Littérature de l’Antiquité 1’ en 2025-2026)	<b>10h CM + 10h TD</b> <b>3 ECTS</b>	<b>A. Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<b>Mythe, poésie et philosophie : échos de la musique en Grèce ancienne</b>		
<p>« Chante, Muse » : les prologues des poèmes les plus célèbres de l’Antiquité s’ouvrent sur une invocation aux déesses tutélaires des arts, au premier rang desquels figure la musique, art intangible. Pourtant, il nous est possible de reconstituer en partie ce pan de la culture grecque en croisant les sources textuelles, historiques voire archéologiques. Pour explorer les traces qu’a laissées cet art intangible, une large part du cours sera consacrée à la poésie grecque des périodes archaïque et classique (Homère, Hésiode, Pindare, les Tragiques), lieu de mise en abîme de l’art des poètes et des Muses, mais nous envisagerons également la place de la musique dans les mentalités à travers les écrits philosophiques (pré-socratiques, Platon, Aristote) qui lui accordent une place prépondérante dans la conception de l’univers et dans l’éducation.</p> <p>Tous les textes seront fournis en traduction et l’évaluation du cours sera différenciée selon le niveau des étudiants (licence ou master).</p>		
<i>Bibliographie indicative :</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chailley Jacques, <i>La Musique grecque antique</i>, Paris, Les Belles Lettres, Collection d’Etudes Anciennes, 1979.</li> <li>-Detienne Marcel, <i>Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et philosophie dans le pythagorisme ancien</i>, Bruxelles, Latomus, 1962.</li> <li>-Semenzato Camille, <i>À l’écoute des muses en Grèce archaïque : la question de l’inspiration dans la poésie grecque à l’aube de notre civilisation</i>, Berlin, De Gruyter, 2017.</li> </ul>		
<b>OU</b>		
<b>Ecrits antiques</b>	<b>22h CM</b> <b>3 ECTS</b>	<b>B. Augier, J. Wilgaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l’Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )	
<p>Les « Sciences de l’Antiquité » se caractérisent par une documentation peu abondante et souvent lacunaire, en dépit de découvertes parfois exceptionnelles. La place de l’écrit y est souvent centrale : sources littéraires, épigraphiques voire numismatiques nous donnent en effet à connaître une culture de l’écrit en Méditerranée, notamment à travers les exemples grec et romain. C’est la place de ces sources écrites dans l’étude des sociétés antiques que ce cours entend aborder, à travers l’étude de corpus documentaires conçus comme des éclairages sur leurs spécificités autant que comme une introduction aux méthodes de la recherche universitaire.</p>		

**Bibliographie**

- M.-P. ARNAUD-LINDET, *Histoire et politique à Rome*, Paris, 2005.
- J. ASSMANN, *La mémoire culturelle. Écriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*, Paris, 2005
- M. CORBIER, *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, 2006.
- C. PÉBARTHE, *Cité, Démocratie et Écriture. Histoire de l’alphabétisation d’Athènes à l’époque classique*, Paris, 2006.
- B. RÉMY, F. KAYSER, *Initiation à l’épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

**UEC 56 Langues romanes**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire :

<b>Italien débutant 1</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d’italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d’apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »**

**UEC 55 Perspectives de la recherche 1**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Un enseignement obligatoire, à choisir :

<b>Histoire grecque</b>	<b>24h CM + 24h TD</b>	<b>J. Wilgaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l’Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )	

### **Histoire grecque : Du royaume de Macédoine à la formation des monarchies hellénistiques (IV<sup>e</sup> – III<sup>e</sup> s. avant notre ère)**

Après avoir présenté l'espace égéen au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, en nous intéressant tout particulièrement au royaume de Macédoine, nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient et leurs conséquences sur le monde grec des cités ; les premières décennies de la période.

#### *Bibliographie*

- BRULE P. et alii, *Le Monde grec aux temps classiques*, tome 2: Le IV<sup>e</sup> siècle, coll. Nouvelle Clio, PUF, Paris, 2004. [disp. en ligne sur Nantilus]
- CAPDETREY L. et alii, *Le monde hellénistique*, Paris, Armand Colin 2017 [OpenEdition]
- ORRIEUX CL. & SCHMITT-PANTEL P., *Histoire grecque*, PUF, Paris, 1995 [disp. en ligne, Cairn]
- BRIANT P. (2011), *Alexandre le Grand*, Paris (7<sup>e</sup> éd.). [disp. en ligne sur Nantilus]

**OU**

**Histoire romaine**

**24h CM + 24h TD**

**S. Guédon**

*Contrôle des connaissances*

à préciser à la rentrée

(informations figurant sur le site de l'Université :

<https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire>)

### **L'Empire romain, d'Auguste aux Sévères : avènement et affirmation d'une monarchie impériale**

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du III<sup>e</sup> siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

L'Empire romain, d'Auguste à Théodose : Avènement et affirmation d'une monarchie impériale

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du III<sup>e</sup> siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

#### *Bibliographie*

- M. CHRISTOL, P. COSME, F. HURLET, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine. t. II. D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.
- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle. De César à Caracalla : 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.

- P. LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C. – 235 apr. J.-C.*, Paris, Seuil, 2014 (1<sup>e</sup> édition : 1997).
- ap. J.-C.), Paris, Armand Colin, 2021.
- Y. MODÉLAN, *L'Empire romain tardif (235-395)*, Paris, Ellipses, 2003.
- M. SARTRE, *Le Haut-Empire romain. Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, 2014 (1<sup>ère</sup> édition : 1997).
- C. SOTINEL, *De Caracalla à Théodoric, 212-fin du V<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 2019.

## UEC 56 Langues romanes

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

<b>Italien débutant 1</b>	<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.		

### **CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**

## UEC 55 Livre, politique et société

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

<b>Livre, politique et société</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>B. Chetaille</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant	
Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).		

## UEC 56 Médias et littérature

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

<b>Médias et littérature</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>L. Guellec</b>
------------------------------	--	-------------------

Contrôle des connaissances	à voir avec l'enseignante
<p><b>« Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »</b></p> <p>L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature <i>traite-t-elle</i> la publicité et les médias ? En nous appuyant sur l'histoire et les théories des industries culturelles depuis 1830, et sur les travaux scientifiques consacrés aux imaginaires médiatiques, nous observerons les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu dans les textes narratifs. S'agit-il seulement de contre-récits et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture du livre et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?</p>	
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>Une anthologie d'extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc.</p> <p><u>Programme</u> : Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>, César Birotteau et <i>Illusions perdues</i> ; J.-J Grandville et Taxile Delord, <i>Un autre monde</i> ; Murger, <i>Scènes de la vie de bohème</i> ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » (<i>Petits Poèmes en prose</i>) ; Edmond et Jules de Goncourt, <i>Charles Demailly</i> ; Villiers de l'Isle-Adam, « L'Affichage céleste » (<i>Contes cruels</i>), Jules Vallès, <i>Le Candidat des pauvres</i> ; Zola, <i>Au bonheur des dames</i> ; Félicien Champsaur, <i>Dinah Samuel</i> ; Proust, <i>La Prisonnière</i> ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (<i>L'illustration</i>, 1937) ; Blaise Cendrars, <i>Hollywood. La Mecque du cinéma</i> ; Simone de Beauvoir, <i>Les Belles Images</i> ; Le Clézio, <i>Les Géants</i> ; Georges Perec, <i>Les Choses</i> ; Annie Ernaux, <i>La Honte</i> ; Jean-Philippe Toussaint, <i>La Télévision</i> ; Aurélien Bellanger, <i>La Théorie de l'information</i> ; Delphine de Vigan, <i>Les Enfants sont rois</i> ; Nicolas Mathieu, <i>Le Ciel ouvert</i>.</p>	

## UEC 57 Culture de l'image numérique

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Culture de l'image numérique</b>	<b>18h TD</b>	<b>B. Hébuterne</b>
	<b>3 ECTS/Coef. 3</b>	
Contrôle des connaissances	à voir avec l'enseignante	
<p>Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.</p>		

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

**UED 61 Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

- Un CM (24h)
- Un TD (24h) à choisir

<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> s.</b>	<b>24h CM</b>	<b>C. Pierre, L. Guellec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> : à voir avec les enseignantes		
<p>Quand commence le XIX<sup>e</sup> siècle ? Avec la Révolution française, en 1800 ou en 1815, à la chute de Napoléon ? Nous le ferons débiter par les œuvres de Madame de Staël (<i>De la littérature</i>) et de Chateaubriand (<i>Le Génie du christianisme</i>, <i>René</i>), attachés à penser la littérature comme un fait historique, social et politique. Ils inventent, en somme, l'histoire littéraire, en tentant de donner sens aux pratiques artistiques et esthétiques dans une société profondément transformée par la période révolutionnaire. La littérature elle-même s'en trouve redéfinie.</p> <p>À quoi sert-elle ? Doit-elle être utile, c'est-à-dire morale, politique, philosophique, ou, au contraire, l'art ne doit-il servir qu'à l'art, comme l'ont souhaité Baudelaire et Flaubert, le premier en adorateur du beau, le second comme apôtre du style ? Se poser de telles questions, c'est se donner les moyens de comprendre ce que signifient les « mouvements » littéraires que nous étudierons : le romantisme, le réalisme (et le naturalisme), le symbolisme. Parce que la poétique des genres littéraires permet de structurer les savoirs dans notre discipline, nous consacrerons également des séances spécifiques au roman, à la poésie et au théâtre, tout en nous intéressant, chemin faisant, à « tout le reste » : éloquence, littérature d'idées, essais, chroniques journalistiques, autobiographie, mémoires, littérature épistolaire...</p> <p>L'objectif du cours est d'apporter une solide culture générale sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Belle Époque. Mais nous ne négligerons pas les approches critiques, récentes ou moins récentes, qui ont permis de renouveler profondément la compréhension des textes et donc aussi l'histoire littéraire : la sociologie de la littérature, la culture médiatique, « femmes et littérature », les études visuelles, les vies matérielles de la littérature.</p>		

**Lectures conseillées :** Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* [2<sup>e</sup> éd.], Armand Colin, 2017 et *La Littérature française. Dynamique et histoire*, t. II (XIX<sup>e</sup> siècle : par Bertrand Marchal, Françoise Mélonio et Jacques Noiray), Folio essais, 2007.

**Les ressources Gallica/BnF à consulter régulièrement :** les « Parcours thématiques » (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>) et « Les Essentiels- Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : romantisme et modernité », avec une frise chronologique, des notices biographiques et des éditions en ligne (<https://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/xixe-siecle>).

<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> s. : étude d'œuvres</b>		<b>24h TD</b>	<b>C. Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignante		
<b>« C'est un scandale ! Les transgressions du naturalisme »</b>			
<p>Il y a beaucoup de malentendus et d'idées reçues sur le naturalisme. La plupart sont nés au moment de la publication de <i>L'Assommoir</i> (1877) et perdurent encore. Nous reviendrons sur ce texte scandaleux qui fut l'objet des attaques des républicains progressistes comme des milieux conservateurs. « Vous n'avez pas le droit de nudité sur la misère » écrivait Hugo à Zola. Pourquoi le septième roman des <i>Rougon-Macquart</i> a-t-il tant choqué ? qu'en est-il aujourd'hui, alors que la classe ouvrière est redécouverte par un courant romanesque néo-naturaliste (Nicolas Mathieu) ? Nous lirons donc <i>L'Assommoir</i> pour comprendre la nature de son scandale, et nous nous référerons à d'autres auteurs naturalistes moins connus afin d'élargir le spectre de ce courant et de déterminer la singularité de Zola.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
-E. Zola, <i>L'Assommoir</i> , GF Flammarion.			
-Les autres textes seront disponibles sur Madoc sous forme d'extraits.			

## **UED 62 Langue, linguistique et littérature latines** **6 ECTS/Coef. 6**

> Quatre enseignements obligatoires

<b>Version latine 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Continuation du cours du premier semestre.			
<i>Bibliographie</i>			
Voir la bibliographie donnée au premier semestre.			

<b>Auteur latin 1</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre historiographique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (au S2 : les livres XI-XVIII de l' <i>Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée</i> par Justin). Mutualisé avec les M2 PSE, il accorde une place importante à la pratique du commentaire, mais vise avant tout à donner aux étudiants de Licence les outils culturelles, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise.			
<i>Bibliographie</i> L'œuvre de Justin a fait l'objet d'une édition récente aux Belles Lettres. Il n'est pas attendu des étudiants de L3 qu'ils achètent ce volume consultable en bibliothèque : Justin, <i>Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée</i> , livres XI-XXIII, texte établi, traduit et commenté par B. Mineo, annoté par G. Zucchini, Paris, Les Belles Lettres, 2018.			

<b>Auteur latin 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>P. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Continuation du cours du premier semestre (Sénèque).			
<i>Bibliographie</i> Voir la bibliographie donnée au premier semestre.			

<b>Linguistique comparée des langues anciennes 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>S. Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il s'articule autour de 4 domaines :			
<u>A) phonétique</u> : devenir des phonèmes indo-européens disparus			
- le traitement des occlusives aspirées en latin			
- le traitement des occlusives labio-vélaires en grec ancien.			
<u>B) morphologie</u>			
- la formation du subjonctif en latin (et la formation de l'indicatif futur)			
- les formes nominales et adjectivales du verbe			
- les degrés de comparaison et d'intensité en grec ancien.			
<u>C) syntaxe</u>			
- anaphore et <i>deixis</i> en latin			

- les valeurs de l'optatif et du subjonctif en grec ancien
- l'aspect en grec ancien.

D) lexicologie

- la préverbalisation en latin et le cas de la parasynthèse
- la composition nominale en grec ancien.

**UED 63 Langue et littérature grecques****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Trois enseignements obligatoires

<b>Version grecque 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.			
<i>Outils de référence (consultables en bibliothèque)</i>			
-A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i> , Hachette, 1950.			
-Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i> , Ellipses, 2012.			
-J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i> , Hachette.			
-E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i> , De Gigord.			
-M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i> , Vuibert, 1961.			

<b>Auteur grec 1</b>		<b>12h CM</b>	<b>E. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Le cours portera sur les discours de Lysias, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.			
<i>Bibliographie</i>			
Lysias, <i>Discours</i> , t. I-II, livres I et II, Texte établi et traduit par Marcel Bizos et Louis Gernet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.			

<b>Auteur grec 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>G. Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<b>Longus, Pastorales, Daphnis et Chloé, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.</b>			
L'un des premiers romans d'amour antiques, <b>qu'il vous faut impérativement avoir lu avant le début du cours.</b> C'est là la priorité.			
Si vous en avez le loisir, lisez en outre Étienne Wolff, <i>Le roman grec et latin</i> , Ellipses, Paris, 1997.			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 64 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Une langue vivante, au choix (18 ou 24h) (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (1 ECTS)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)		<b>18h TD</b>	<b>S. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Les textes (des extraits et des articles) seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.			
<b>OU</b>			

<b>Allemand</b>	<b>24h TD</b>	<b>L. Worch</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p>Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.</p> <p>Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. <i>Ich freue mich auf Sie !</i></p>		
<b>OU</b>		
<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	<b>J. Alcon Borrega</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p>Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.</p> <p>À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.</p> <p>L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.</p>		

<b>Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement</b>	<b>12h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i> voir ci-dessous		
<p><b>Validation de l'enseignement « Ouvertures professionnelles 2 » au deuxième semestre de la L3 :</b></p> <p>Cette UE ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation et de formation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de formation, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...).</p> <p>Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.</p>		

Le dispositif de suivi de cette démarche d'orientation se fait **entièrement en ligne** : le ou la responsable de la formation, après avoir reçu les justificatifs (attestation, rapport de stage ou d'activité), attribue le nombre de points correspondant au barème sur la page Madoc dédiée. Quant aux responsables du SUIO, ils attribuent automatiquement les points correspondant aux ateliers suivis par les étudiants sur la base des listes de présence.

Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 1 point sera attribué d'office par le responsable de la formation (resteront donc 4 points à valider). Un statut de dispensé d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points.

Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'Engagement Etudiant) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

### > Traduction en notes du barème « Ouvertures pro. »

1 point « Ouvertures pro. »	= 4/20
2 points « Ouvertures pro. »	= 8/20
3 points « Ouvertures pro. »	= 12/20
4 points « Ouvertures pro. »	= 16/20
5 points « Ouvertures pro. »	= 20/20

Par exemple : si vous avez fait tout au long de votre Licence un atelier « CV & lettre de motivation » organisé par le SUIO (1 pt. « Ouvertures pro. » selon le barème) + un stage entre 20h et 50 h. non obligatoire dans la formation mais en lien avec elle (2 pts) + un volontariat pour encadrer la Journée Portes Ouvertes (1 pt), vous obtenez un total de 4 pts « Ouvertures pro. » = 16/20.

Bien sûr, la participation aux actions d'orientation n'est pas limitative : vous pouvez aller bien au-delà des 5 points requis, qui garantissent la note de 20/20.

#### Deux attributions de points sont possibles :

- par les **responsables du SUIO** (la saisir des points par le SUIO se fait alors automatiquement : vous n'avez pas à effectuer de démarches particulières pour valider vos actions)
- par les **responsables de formation** (vous avez à contacter votre responsable de L3 ou directeur/directrice des études avec des justificatifs pour valider vos actions)

#### **Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO : exemples**

##### • 1 point

- Participation à l'atelier « CV & lettre de motivation »
- Participation à l'atelier « Enquêter auprès de professionnels »
- Participation à l'atelier « Optimiser sa recherche de stage »
- Participation à l'atelier « Se préparer à un entretien de recrutement »
- Participation à l'atelier « Repérer et valoriser ses atouts »
- Participation à l'atelier « Coaching assurer à l'oral »
- Participation à l'atelier « Créer son profil LinkedIn et booster son réseau »
- Participation à l'atelier « Préparer sa candidature pour une filière sélective »
- Participation à l'atelier « S'informer pour entrer dans la fonction publique »
- Participation à l'atelier « Décrocher un contrat en alternance »

- Participation à l'atelier « Rechercher un stage à l'international »
- Participation à l'atelier « S'informer pour faire les bons choix »
- Participation à tout autre atelier organisé par le SUIO

**Actions donnant lieu à une attribution de points par votre responsable de licence : ex.**

• **1 point**

- Participation aux ateliers, conférences, rencontres concernant les poursuites d'études, organisées à l'initiative des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR
- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, inférieur à 20h
- Mission de délégué d'année assurée en L1, L2 ou L3
- Participation en tant que représentant étudiant au Conseil de perfectionnement de Licence
- Toute initiative témoignant de l'investissement dans la vie du département et dans la valorisation de la formation : volontariat pour l'encadrement de la journées Portes Ouvertes de l'université, participation active à un BDE, etc.
- Participation en tant qu'auditeur ou auditrice à un séminaire de recherche (au moins deux séances), à une journée d'étude ou à un colloque (présence requise sur la journée) (un compte rendu synthétique d'une page sera attendu).

• **2 points**

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 20h et 50h
- Tuteur/tutrice d'accompagnement
- Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un semestre (Erasmus, convention bilatérale, etc.)

• **3 points**

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 50h et 100h

• **4 points**

• **- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, plus de 100h**

- Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un an (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

**N.B :**

Une entrée dans la formation en début de L3 (depuis une autre formation ou depuis les classes préparatoires) donne droit à l'attribution d'un point, sur présentation d'un justificatif.

Un statut de dispensé(e) d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points, sur présentation d'un justificatif.

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

## (9 ECTS/Coef. 9)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

#### UEC 65 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

<b>Sources et documentation des mondes anciens</b>		<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>S. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p><b>Exemplarité(s) : <i>exempla</i>, réseaux, recueils</b></p> <p>Le cours sera consacré à une présentation de la place des <i>exempla</i> dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'<i>exempla</i> au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les <i>exempla</i> (formation de l'<i>exemplum</i> comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.</p>			
<b>Spiritualités des mondes anciens et médiévaux (Europe – Orient)</b>		<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>G. Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p>Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.</p> <p><u>Programme prévisionnel du cours :</u>  <i>Cours d'introduction</i> : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?</p>			

*Cours 2* : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques  
*Cours 3* : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes  
*Cours 4* : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme  
*Cours 5* : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)  
*Cours 6* : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2<sup>e</sup> livre des *Maccabées*)  
*Cours 7* : *Le Livre de Judith*, une histoire de résistante / de résistance  
*Cours 8* : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)  
*Cours 9* : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I<sup>er</sup> s. apr. J.-C.)  
*Cours 10* : contrôle des connaissances

#### *Bibliographie partielle*

-Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.  
 -Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.  
 -Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

## **UEC 66 Langues romanes**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Italien débutant 2</b>	<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.		

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »****UEC 65 Perspectives de la recherche 2****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Deux enseignements à choisir

<b>Paléographie appliquée à la recherche</b>	<b>22h CM</b>	<b>A. de Almeida Mendes</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )	
Cet enseignement d'initiation à la paléographie permettra d'aborder les premières notions de la paléographie moderne française. L'enseignement théorique sera accompagné d'un travail pratique sur des archives anciennes. Au cours des séances de travaux dirigés, nous nous attaquerons collectivement à la transcription d'un journal de bord de la Compagnie des Indes. Ces documents sont conservés sous forme numérique aux Archives nationales de France.		
<i>Bibliographie</i> Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de Gallica : M. PROU, <i>Le Manuel de paléographie latine et française</i> ( <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage</a> ).		
<b>OU</b>		
<b>Mondes urbains</b>	<b>22h CM</b>	<b>B. Fritsch et J. Wilgaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )	
Le cours propose de confronter, sur des thématiques relatives à la structuration et au fonctionnement des villes et réseaux urbains, une approche historique centrée sur la période antique (le développement urbain au Proche- Orient et en Méditerranée, du 4e millénaire avant notre ère jusqu'aux villes romaines), et une approche géographique centrée sur les grandes agglomérations d'Europe occidentale au cours de la période contemporaine (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle). Les séquences sont alternées de manière à traiter un thème par quinzaine : -Notions de villes, réseaux urbains, grandes agglomérations et métropoles ; -Leur organisation spatiale et à leur délimitation ; -Habitat et organisation des espaces résidentiels ; -Croissance urbaine et planification du développement urbain ; -Équipements, services urbains et réseaux de transport ; -Administration et gouvernance.		
Une bibliographie sera fournie au début du cours.		

<b>OU</b>		
<b>Sources et documentation des mondes anciens</b>	<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>S. Cahancier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p><b>Exemplarité(s) : <i>exempla</i>, réseaux, recueils</b></p> <p>Le cours sera consacré à une présentation de la place des <i>exempla</i> dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'<i>exempla</i> au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les <i>exempla</i> (formation de l'<i>exemplum</i> comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Spiritualités des mondes anciens et médiévaux (Europe – Orient)</b>	<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>G. Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p>Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.</p> <p><u>Programme prévisionnel du cours :</u></p> <p><i>Cours d'introduction</i> : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?</p> <p><i>Cours 2</i> : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques</p> <p><i>Cours 3</i> : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes</p> <p><i>Cours 4</i> : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme</p> <p><i>Cours 5</i> : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)</p> <p><i>Cours 6</i> : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2<sup>e</sup> livre des <i>Maccabées</i>)</p> <p><i>Cours 7</i> : Le <i>Livre de Judith</i>, une histoire de résistante / de résistance</p> <p><i>Cours 8</i> : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)</p> <p><i>Cours 9</i> : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I<sup>er</sup> s. apr. J.-C.)</p> <p><i>Cours 10</i> : contrôle des connaissances</p>		

*Bibliographie partielle*

-Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.

-Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.

-Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

**UEC 66 Langues romanes**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Italien débutant 2</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

**CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**

**UEC 65 Médias et transmission**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Deux enseignements obligatoires

<b>EC. 1 : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » : Shakespeare et les arts</b>		<b>24h TD</b>	<b>P. Postel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant		

**« Shakespeare et les arts : théâtre, musique, peinture, cinéma – *Le Songe d’une nuit d’été* »**

Dans une perspective intermédiaire, le cours se propose d’analyser comment la célèbre pièce de Shakespeare, *Le Songe d’une nuit d’été* (1599-1601), pièce qui mêle déjà mots, chansons, musique, costumes et décors, a été adaptée au fil des siècles en musique, en peinture et au cinéma. Nous étudierons le masque ou semi-opéra de Henry Purcell, *The Fairy Queen* (1692), les peintures d’Henry Fuseli (fin du XVIIIe et début du XIXe siècle), l’adaptation musicale de Mendelssohn (XIXe siècle) et, au XXe siècle, les films de Charles Kent (1909), Max Reinhardt et William Dietler (1935) et de Michael Hoffman (1999). On pourra également aborder les adaptations cinématographiques de Jiri Trnka (1959), Peter Hall (1968), Adrian Noble (1996) et Woody Allen (1982). Le cours ménagera des temps d’écoute (de la musique) et de visionnage d’extraits en vue de conduire des analyses en commun ou en petits groupes. Trois devoirs de contrôle continu seront organisés durant le semestre, portant sur les trois domaines artistiques couverts : la musique, la peinture et le cinéma.

**EC. 2 : Récits médiatiques**

**24h TD**

**L. Guellec**

*Contrôle des connaissances* à voir avec l’enseignante

Si raconter, c’est choisir, quels choix narratifs font les médias ? Et dans quel sens peut-on dire qu’ils *racontent des histoires* ? Nous répondrons à ces questions en étudiant plusieurs exemples de mise en récit dans les médias d’information, des faits divers à l’actualité politique, dans les programmes de télé-réalité, ainsi que dans le *storytelling* publicitaire. Les premières séances seront consacrées à mettre en perspective les différentes théories des récits médiatiques, en lien avec la notion plus générale de médiatisation, tout aussi opérante pour les médias conventionnels que pour les médias sociaux. Une méthode d’analyse sera donnée au début du cours, que vous appliquerez lors de vos présentations orales, par équipes : le décryptage d’un récit médiatique.

Lecture conseillée : Joëlle Desterbecq et Marc Lits, *Du récit au récit médiatique*, De Boeck supérieur, 2017 [accessible en ligne via Nantilus].

**UEC 66 Atelier de médiation culturelle**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement au choix

**Atelier de création média : filmer la littérature**

**24h TD**

**M. Mercier**

**3 ECTS/Coef. 3**

*Contrôle des connaissances* à voir avec l’enseignante

Les objectifs de cet atelier sont d’initier les participants au travail de l’image, à la prise de son, au montage, à l’écriture et à la réalisation audiovisuelle. Par petits groupes, vous réaliserez un documentaire de treize minutes, sur le thème « Filmer la littérature ». Pour ce faire, vous apprendrez à manipuler des logiciels tels que CAPCUT et PHOTOPEA en autres. Vous apprendrez aussi à faire la différence, en théorie et en pratique, entre le genre du documentaire et les reportages, les films institutionnels et les œuvres de fiction. En fin de semestre, la présentation

de vos réalisations, qui seront évaluées à partir de critères techniques et d'impact, donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

**OU**

**Ateliers de médiation culturelle**

**24h TD**

**C. Gauzente**

**3 ECTS/Coef. 3**

*Contrôle des connaissances* à voir avec l'enseignante

Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation a-synchrones (situations à l'occasion desquelles il n'y a pas de médiateur·ices présent·es). Il s'agira d'identifier puis de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition « Les ombres portées » qui a eu lieu au Plateau à la BU Lettres en mars dernier et qui sera accueillie en d'autres lieux au cours des prochains mois. Cette exposition est construite à partir du premier livre publié par l'autrice Leila Sebbar en 1978 qui porte sur les violences faites aux petites filles (négligences, violences physiques, violences sexuelles). L'ouvrage a été réédité cette année aux éditions Le Manuscrit (disponible à la BU Lettres). L'exposition comporte à la fois des travaux plastiques, sonores, vidéo et textuels. Un aperçu est disponible sur :

<https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche>

La thématique est évidemment sensible et potentiellement douloureuse tant pour les visiteur·euses que pour celles et ceux qui y travaillent. Les étudiant·es souhaitant préalablement s'entretenir avec moi sont invité·es à le faire ([claire.gauzente@univ-nantes.fr](mailto:claire.gauzente@univ-nantes.fr))

## **UEC 67 Littérature contemporaine**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

**Littérature contemporaine**

**24h CM**

**P. Forest**

*Contrôle des connaissances* à voir avec l'enseignant

Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.

**À lire impérativement** : au choix, deux romans de deux auteurs (différents) pris dans la liste ci-dessous :

Christine Angot, *L'Inceste* (1999), *Une semaine de vacances* (2012).

François Bon, *Sortie d'usine* (1982), *Daewoo* (2004).

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000), *Roman russe* (2007).

Hélène Cixous, *Osnabrück* (1999), *Rêvoir* (2021).

Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé* (1984), *Un homme de passage* (2011).  
Marguerite Duras, *L'Amant* (1984), *La Douleur* (1987).  
Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).  
Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).  
Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).  
Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).  
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).  
Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).  
Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).  
JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).  
Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).  
Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).  
Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).  
Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).  
Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).  
Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).  
Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).  
Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).  
Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).  
Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).  
Claude Simon, *L'acacia* (1997), *Le jardin des plantes* (1997).  
Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).  
Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).  
Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).  
Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# Calendrier universitaire 2025-2026

## U.F.R. Lettres et Langages

### Septembre

- du 8 au 12 septembre : pré-rentrée et accueil
- **Réunions de pré-rentrée Lettres classiques (présence obligatoire) :**
  - **pour les L1** : **mardi 9 septembre, 14h30-16h, salle C004** (14h30-15h30 avec Mme Thévenet pour la première séance du cours MTU 'intégration', puis 15h30-16h avec l'ensemble de l'équipe pédagogique)
  - + **Réunion spécialité Humanités et musique** : lundi 8 septembre, 15h30-16h30, C001
  - + **Visite du campus par les tuteurs** : mardi 9 septembre, 13h30-14h30
  - + **MTU Utiliser les ressources numériques** : mardi 9 septembre, 16h00-18h00, C002
  - + **MTU Réussir ses études : vie universitaire et vie de campus** : jeudi 11 septembre 2025, 10h30-12h30, amphi 2
  - **pour les L2** : **mardi 9 septembre, 14h30-15h30**
  - **pour les L3** : **mardi 9 septembre, 13h30-14h30**
- **Lundi 15 septembre : début des cours du 1<sup>er</sup> semestre (fin : vendredi 12 décembre)**

### Octobre-Novembre

- 27 octobre au 2 novembre : vacances de la Toussaint

### Décembre

- du 15 décembre au 19 décembre : éventuels rattrapages de cours
- du 20 décembre au 4 janvier : vacances de Noël

### Janvier

- du 5 janvier au 16 janvier inclus : examens du 1<sup>er</sup> semestre
- lundi 19 janvier : début des cours du 2<sup>e</sup> semestre

### Février

- du 21 février au 1<sup>er</sup> mars : vacances d'hiver

### Avril-Juin

- du 11 avril au 26 avril : vacances de printemps
- du 4 au 21 mai inclus : examens du second semestre (sauf les 8, 14 mai fériés et fermé le 15 mai)

### Juin-Juillet

- le 9 juin au plus tard : affichage des résultats de session 1
- du 17 au 30 juin inclus : examens de session 2
- du 1<sup>er</sup> au 10 juillet inclus : corrections et délibération
- le 10 juillet au plus tard : affichage des résultats

UN

U

Département de Lettres classiques

UFR Lettres et Langages

Pôle Humanités