



Licence Lettres

Parcours Lettres Classiques

Année 2026-2027 (version du 15/07/2026)



Sommaire

Sommaire.....	2
Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité	3
Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques	9
Organisation de la licence Lettres Classiques.....	13
Tableaux des enseignements de la licence.....	18
L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	29
L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)	39
L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	50
L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)	67
L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	84
L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)	98
Calendrier universitaire 2026-2027.....	115

Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

Le Département de Lettres classiques, créé en 1967, fait partie de l'UFR Lettres et Langages dont font également partie les départements de Lettres Modernes, de Philosophie, de Sciences du Langage et de Sciences de l'Éducation et de la Formation.

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.1
02 53 52 22 14
courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Information des étudiants et ressources numériques

Les étudiant.e.s doivent régulièrement **consulter leur adresse universitaire**.

– Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :
<http://www.univ-nantes.fr>

– Les informations du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité sont consultables sur le **site du Département** :

<http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/departements/lettres-anciennes>

et sur le **Carnet Hypothèses** dédié aux Lettres Classiques à Nantes Université :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

Chaque cours dispose d'une page sur **Madoc** (intranet de Nantes Université).

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à **consulter régulièrement Madoc** pour avoir accès aux ressources déposées par les enseignant.e.s.

Organisation du Département

Simon Cahanier – Directeur du Département

> Bureau 233

> Simon.Cahanier@univ-nantes.fr

Secrétariat pédagogique

> Bureau 109.1

> 02 53 52 22 14

> secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Bibliothèque

> Salle 111 (Bibliothèque Censive) – 02 53 52 22 73

> Responsable : **Benoît Chetaille** – 02 53 52 23 04

Autres responsabilités pédagogiques

Responsable de la Licence Lettres Classiques en 2026-27 :

Sophie Van Laer (sophie.van-laer@univ-nantes.fr)

Responsable du Master Sciences de l'Antiquité :

Frédéric Le Blay (frederic.le-blay@univ-nantes.fr)

Responsable du Master MEEF :

Géraldine Hertz (Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr)

Responsable du Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement (Agrégation) :

Lucie Thévenet (Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr)

Responsable de la mobilité internationale (Erasmus) :

Eugenio Amato (Eugenio.Amato@univ-nantes.fr)

Responsable de la formation en langues anciennes des étudiants des autres cursus :

Sophie Van Laer

Enseignants-chercheurs du Département

Eugenio AMATO

Déborah BOIJOUX

Simon CAHANIER

Géraldine HERTZ

Frédéric LE BLAY

Angélique LEMARCHAND (ATER)

Lucie THÉVENET

Odile TRESCH

Sophie VAN LAER

Enseignants associés

Pierre AUBRUN

Matteo DEROMA

Tom DESAIVRES

Cécile GUIMARD

Louison JOUIN

Alice LAMY

Muriel PHILIPPE

Fabien RICHE

Camille SAFRÉ

Offre de formation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques

3 spécialisations proposées :

Sociétés et Cultures antiques
Histoire et Historiographie antiques
Culture et Média

> D'autres spécialisations portées par d'autres départements de l'UFR, comme « Humanités et Musique », sont également accessibles aux étudiant.e.s inscrit.e.s en licence Lettres Classiques. Enfin, les étudiant.e.s peuvent aussi opter pour le bloc « Découverte » où ils choisissent leurs enseignements complémentaires.

> **À compter de la session 2026, les étudiant.e.s auront la possibilité de présenter le CAPES de Lettres classiques dès la L3.**

(durée 3 ans)



**MASTER 1 MEEF
Lettres Classiques**

OU

**MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité**

**MASTER 2 MEEF
Lettres Classiques**

OU

**MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité**

> Les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).

(durée 2 ans)



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement Lettres Classiques

(durée 1 an)

Cette mention de Master offre une préparation
à l'**Agrégation externe de Lettres classiques.**

et / ou

**DOCTORAT
(durée 3 ans)**

Autres cursus

Regroupant des spécialistes des langues et cultures de l'Antiquité, le Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité assure la formation en latin ou en grec des étudiant.e.s :

- de Lettres Modernes
- de Philosophie
- de Sciences du Langage
- de Sciences de l'Éducation et de la Formation
- d'Histoire
- d'Histoire de l'Art
- d'Archéologie
- de Droit (Master Histoire du Droit)

Ses enseignements de culture antique et ses séminaires de recherche sont ouverts aux étudiant.e.s d'autres cursus, désireux/ses d'approfondir leur connaissance de la civilisation, de la culture et de l'art des mondes antiques.

Il propose également un bloc de spécialisation « Langue et Culture de l'Antiquité » pour les étudiants de Lettres Modernes, de Philosophie et de Sciences du Langage.

Domaines de recherche des enseignants-chercheurs du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

Eugenio AMATO

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

Déborah BOIJOUX

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV^e-XVI^e siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

Simon CAHANIER

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie ; littérature exemplaire. Mémoire collective ; histoire et mémoire des guerres romaines en Occident. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen. Archéologie ; numismatique romaine.

Géraldine HERTZ

Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecques. Religion. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénios, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

Frédéric LE BLAY

Histoire et philosophie des sciences : médecine, cosmologies, météorologie, astronomie/astrologie (domaines grec et latin). Philosophie ancienne (domaines grec et latin). Anthropologie de la nature.

Lucie THÉVENET

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

Odile TRESCH

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

Sophie VAN LAER

Linguistique latine. La préverbalisation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques

La **licence Arts, Lettres et Langues mention Lettres** de Nantes Université propose deux parcours :

- **Lettres Classiques**
- **Lettres Modernes**

Ces parcours sont **complémentaires mais se distinguent** par leur orientation générale.

Le Parcours Lettres Classiques

Le parcours Lettres Classiques accorde une large place à :

- l'étude de la **littérature française et de l'Antiquité**
- l'étude de **deux langues anciennes**
 - > Il est tout à fait possible de débiter les deux langues anciennes en L1, c'est même le cas le plus fréquent)
- l'étude de la **culture de l'Antiquité** (art, mythologie, histoire des idées, civilisation...).

Le parcours Lettres Classiques est centré sur une **approche interdisciplinaire des mondes antiques**, aux origines de la civilisation européenne, qui sont **mis en relation avec le monde contemporain**.

Objectifs de la formation

La licence mention Lettres est une **formation généraliste** qui se prolonge le plus souvent par **un master** ou par d'autres formations professionnalisantes.

Par la solidité et la variété de la formation proposée, les étudiant.e.s développent des aptitudes (qualité de l'expression écrite et orale, sens de l'argumentation, esprit de synthèse et d'analyse critique, etc.) de plus en plus prisées de nos jours, qu'ils/elles peuvent faire valoir dans des **champs professionnels variés**, bien au-delà de la seule sphère de l'enseignement.

Un **parcours transversal d'appui à la professionnalisation** facilite l'insertion professionnelle.

À noter : à compter de la rentrée 2025, les étudiant.e.s peuvent présenter le CAPES dès la L3.

Présentation d'ensemble

Contenu de l'enseignement	L'objectif de la licence de LETTRES CLASSIQUES est d'offrir une formation humaniste permettant la compréhension des fondements de la culture européenne et développant la connaissance des traditions héritées de l'Antiquité. La Licence de Lettres Classiques permet aux étudiant.e.s d'acquérir une solide culture littéraire et linguistique, la maîtrise de deux langues anciennes (le latin et le grec), la connaissance de la civilisation antique et d'avoir une ouverture sur des disciplines voisines (histoire ancienne, art, philosophie...). Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire en Lettres Classiques même s'ils/elles n'ont pas suivi de cours de latin et/ou de grec dans le secondaire. Dans ce cas, les étudiant.e.s reçoivent pendant les deux premières années (L1 et L2) un enseignement niveau débutant qui leur permet de rejoindre le niveau continuant à leur entrée en L3.
Conditions d'accès	La formation est accessible, au niveau L1, aux titulaires du bac ou du DAEU (via Parcoursup). Les élèves issus des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (concours littéraires) sont admis.e.s en L2 ou en L3 sur examen de leur dossier par la commission pédagogique de la licence Lettres et/ou la commission CPGE de l'Université. Les demandes de réorientation ou de transfert d'une autre Université sont étudiées par la commission pédagogique de la licence Lettres, ainsi que par le Service Scolarité. En cas de réorientation, pensez à demander une validation des acquis : selon la formation suivie antérieurement, il se peut que certains enseignements transversaux puissent être validés. Une admission en L2 Lettres Classiques peut également être envisageable selon le parcours antérieur. La décision revient à la commission pédagogique de la licence Lettres.
Accueil et conditions d'études	La licence de Lettres Classiques est une formation à petits effectifs, ce qui favorise les relations entre les étudiant.e.s ou avec les enseignant.e.s du département. La vie étudiante est très dynamique (groupe sur les réseaux sociaux, BDE des étudiant.e.s de Lettres Classiques, ...). La nécessité d'un travail régulier et l'attention apportée à l'accompagnement pédagogique par les enseignants-chercheurs du Département permettent un très bon taux de réussite dès la L1 : 80 % des étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L1, plus de 90 % des

	étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L2 et leur L3. Si vous rencontrez des difficultés, un service d'accompagnement à la réussite a été spécialement mis en place par l'université : https://www.univ-nantes.fr/etudier-se-former/reussir-son-annee/une-equipe-au-service-de-la-reussite-etudiante Et, si vous avez besoin de conseils, ou tout simplement de faire le point, Gaëlle Hollande, référente de proximité pour la réussite étudiante du Pôle Humanités, est là pour vous recevoir.
Débouchés professionnels	La licence Lettres donne accès à des domaines professionnels variés : • métiers de l'enseignement secondaire (CAPES, CAFEP, Agrégation de Lettres Classiques), de la formation et/ou de la recherche ; • métiers du livre, de la documentation et des archives ; • métiers de la communication et de l'information (journalisme, relations publiques, publicité, ...) ; • métiers de la culture, de la médiation et du tourisme ; • métiers de l'administration et des relations humaines.
Recherches documentaires	Nantes Université propose l'accès à un réseau de neuf bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs). Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts. Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres classiques : • La BU Censive se compose de deux espaces, situés au 1^{er} étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de philosophie-Lettres classiques (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le CIDRe), salle 100. La bibliothèque de philosophie-Lettres classiques dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages. L'accès est libre ; deux ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques). • La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin) Les horaires en temps réel des BU sont indiqués sur cette page. Les BU proposent régulièrement des formations, pour tous les niveaux.

Initiation à la recherche	La licence de Lettres Classiques initie progressivement les étudiant.e.s aux thématiques de recherche développées par trois laboratoires de recherche : - LAMO (Littératures Antiques et Modernes, UR 4276) qui regroupe 5 thématiques : « Archéologie et postérité de soi : sujet, individu, personne et personnage », « Construction littéraire des normes et des hiérarchies », « Patrimonialisation et médiatisations », « Le concert des arts : littérature et intermédialité », « Sens, savoirs et interprétation ». • https://lamo.univ-nantes.fr/ - Le CReAAH (Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire, UMR 6566). • http://creaah.cnrs.fr/ - Le Centre François Viète (épistémologie et histoire des sciences et des techniques, UR 1161). • www.cfv.univ-nantes.fr/ Des collaborations régulières ont également lieu avec le CAPHI (Centre Atlantique de Philosophie, EA 7463).
Projet de formation et insertion professionnelle	La licence Lettres propose un parcours transversal d'orientation et d'appui à la professionnalisation des étudiants conçu en concertation avec le SUIO. Ce parcours s'appuie sur des dispositifs innovants (plateforme Career Center, ateliers du SUIO, ...) et fait intervenir le SUIO et la CLIP (Cellule Locale d'Insertion Professionnelle) du Pôle Humanités. Il fait alterner interventions en amphi, un TD « Ouvertures professionnelles », une journée d'orientation avec interventions d'ancien.ne.s étudiant.e.s et témoignages de professionnels. Il est vivement conseillé aux étudiant.e.s, pour mieux définir leur projet professionnel et faciliter leur insertion dans le monde du travail à l'issue de leurs études, de faire un stage, même de courte durée, durant leur licence. La CLIP du Pôle Humanités peut les aider dans cette démarche (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises et des administrations, recherche de stages). clip.humanites@univ-nantes.fr bureau T068 (bâtiment Tertre).

Organisation de la licence Lettres Classiques

La formation s'organise, durant les trois années de licence, autour de :

- 3 **UE** (unités d'enseignement) **disciplinaires** :

enseignements fondamentaux de la licence Lettres Classiques.

- 1 ou 2 **UE** (unités d'enseignement) **transversales** :

communes à toutes les licences de l'UFR Lettres et Langues.

- 2 **UE** (unités d'enseignement) **complémentaires** :

choisies par les étudiant.e.s, elles permettent d'orienter la formation vers une spécialisation.

1. Les UE disciplinaires (UED)

UE 1 : Littérature française

La formation en littérature française, entamée dès la L1, vous permet de faire un parcours dans les différents siècles, de la littérature du Moyen-Âge à la littérature du XXI^e s.

Les cours sont dispensés par le **Département de Lettres Modernes** et sont communs aux étudiant.e.s des parcours Lettres Classiques et Lettres Modernes.

UE 2 & 3 : Langue et littérature latines & Langue et littérature grecques

La licence Lettres Classiques propose 2 niveaux **en L1 et en L2 : niveau débutant ou niveau continuant**.

En L3, tous les étudiants suivent la même formation, qui correspond à un niveau continuant. L'année de **L3** propose l'**étude de deux auteurs latins et de deux auteurs grecs**. Pour les étudiant.e.s qui débutent l'apprentissage du latin et du grec à l'Université, il est conseillé de se préparer à l'étude et au commentaire d'un texte latin ou/et grec dans le cadre d'une UE complémentaire de L2.

Les UE disciplinaires intègrent des cours portant sur les **cultures des mondes antiques** en L1, et des cours portant sur une **approche linguistique** des langues anciennes en L2 et en L3.

2. Les UE transversales (UET)

Elles permettent d'acquérir des compétences transversales, indispensables à toute formation de licence :

- une formation méthodologique (L1) essentielle pour réussir ses études à l'Université : MTU « Intégration » au 1^{er} semestre, « Maîtrise de l'écrit » au 2^e semestre.
- l'acquisition de compétences numériques (L1 et L2) indispensables pour toute formation de licence.
- un projet tutoré (L2) : les étudiant.e.s de L2 Lettres Classiques, encadré par un.e enseignant.e du département, réalisent ensemble un projet collectif.
- l'étude d'une langue vivante (L1, L2 et L3) : la licence Lettres Classiques propose un choix de langue vivante (allemand, anglais, espagnol). Les étudiant.e.s de L3 ont la possibilité de débiter l'italien dans le cadre d'une UE complémentaire.
- l'orientation et les ouvertures professionnelles (L2 et L3) : le parcours transversal d'orientation et de professionnalisation, présent tout au long de la licence, connaît deux temps forts : le TD « Ouvertures professionnelles » dispensé par le SUIO et la validation de ce parcours dans le cadre de l'UE transversale du 2^e semestre, validation liée à la participation des étudiant.e.s aux différents événements proposés.

3. Les UE complémentaires (UEC) : le choix d'une spécialisation

Les enseignements des UE complémentaires sont choisis par les étudiant.e.s. Il peut s'agir d'un 'bloc de spécialisation' (choix 1 au niveau L1 ; choix 1, 2 ou 3 aux niveaux L2 et L3) ou du 'bloc découverte' (c'est-à-dire 2 UEC à choisir 'à la carte').

Choix 1 : Sociétés et cultures antiques

Cette spécialisation a pour objectif d'étudier **les mondes antiques dans une approche interdisciplinaire**, reflet de la pluridisciplinarité des Sciences de l'Antiquité :

- mythologie et mythographie dans la littérature et les arts ;
- historiographie et récit des origines ;
- syncrétismes religieux dans l'Antiquité ;
- allégories, mythes et symboles dans l'art antique ;
- sciences, savoirs et philosophie dans le monde antique ;
- déchiffrement des manuscrits et édition scientifique des textes anciens.

Elle permet aux étudiant.e.s d'**approfondir leur connaissance des mondes antiques dans leur relation avec le monde contemporain**. Elle constitue une **initiation à la recherche en Sciences de l'Antiquité** (en L3) et amorce un parcours, reflétant la diversité des domaines d'étude des enseignants-chercheurs, qui se poursuit en master.

Spécifique à la formation proposée à Nantes Université, elle contribue à l'attractivité de la licence Lettres classiques.

Choix 2 (à partir de la L2) : Histoire et historiographie antiques

Cette spécialisation propose :

- un enseignement renforcé en histoire ancienne (histoire grecque et histoire romaine) ;
- une approche historiographique des mondes antiques ;
- une initiation à la recherche en historiographie antique, en particulier pour la lecture des manuscrits (paléographie) et l'édition des textes des historiens.

Les enseignements d'histoire ancienne sont assurés par **l'UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie**. Ils réunissent les étudiant.e.s de la spécialisation Histoire et historiographie antiques et les étudiant.e.s de la **licence d'Histoire** de Nantes Université.

Cette spécialisation permet de s'orienter vers le master Sciences de l'Antiquité, mais aussi vers un master d'histoire (domaine de l'Histoire ancienne).

Choix 3 (à partir de la L2) : Culture et médias

Pilotée par le Département de Lettres Modernes et commune au parcours Lettres Classiques et au parcours Lettres Modernes, cette spécialisation s'adresse aux étudiant.e.s qui envisagent de travailler dans le domaine de la communication et des médias.

Choix 4 (à partir de la L2) ou choix 2 en L1 : Humanités et musique

Pilotée par le Département de Philosophie, cette spécialisation s'adresse aux étudiant.e.s désireux d'approfondir leur culture musicale ou souhaitant s'orienter vers les métiers de la culture. Pour en savoir plus sur cette spécialisation, voir la page de Nantes Université qui lui est dédiée : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/departements/philosophie/specialite-humanites-et-musique>

Choix 5 (à partir de la L2) ou choix 3 en L1 : Découverte

Deux UEC à choisir : voir le catalogue des UEC de l'UFR Lettres et Langages. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

> **Catalogue des UEC de l'UFR Lettres et Langages** : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/catalogue-des-uec-de-lufr-lettres-et-langages>

Le dispositif d'orientation intégré tout au long de la Licence

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

1. Adressée chaque année à tous les étudiants, la **Journée d'Orientation** réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Master ? Concours ? Doctorat ? Pour quels métiers ?

Il sera proposé dans chaque filière des **présentations des formations**, des **témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés**, des **conférences et des stands d'information** sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative, etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'Université qui sera dédiée à cette journée.

2. En L3, l'enseignement « Ouvertures professionnelles » :

- **« Ouvertures professionnelles : enquête et orientation »**

> Au premier semestre de L3, vous aurez à suivre l'enseignement **« Ouvertures professionnelles 1 »** : il s'agit de 12 h d'atelier « face à face ». L'objectif : comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc. au premier semestre (**voir l'UET 54 pour plus de détails**) ;

- **« Ouvertures professionnelles : action et engagement »**

> Au second semestre de la L3, vous aurez à valider l'enseignement **« Ouvertures professionnelles 2 »**. Cette UE ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation et de formation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de formation, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...). Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

Le dispositif de suivi de cette démarche d'orientation se fait **entièrement en ligne** : le ou la responsable de la formation, après avoir reçu les justificatifs (attestation, rapport de stage ou d'activité), attribue le nombre de points correspondant au barème sur la page Madoc dédiée. Quant aux responsables du SUIO, ils attribuent automatiquement les points correspondant aux ateliers suivis par les étudiants sur la base des listes de présence. Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 1 point sera attribué d'office par le responsable de la formation (resteront donc 4 points à valider). Un statut de dispensé d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points. Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'Engagement Etudiant) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

=> Le barème est expliqué, dans ce livret, à propos de **l'UET 64**.

Tableaux des enseignements de la licence

Vocabulaire et sigles utilisés :

- UED = Unité d'Enseignement Disciplinaire
- UET = Unité d'Enseignement Transversale
- UEC = Unité d'Enseignement Complémentaire
- CM = Cours Magistral
- TD = Travaux Dirigés
- ECTS = European Credits Transfert System (Système Européen de Transfert de Crédits) ; crédits (ou points) obtenus en validant les différentes UE
- L1, L2, L3 : 1^{re} / 2^e / 3^e année de Licence
- S1 = 1^{er} semestre
- S2 = 2^e semestre
- Madoc = plateforme en ligne, où chaque enseignant.e peut déposer des supports de cours, des exercices ou des informations

En lien avec le contrôle des connaissances / la validation :

- CC = Contrôle continu
- ET = Examen Terminal
- DA = Dispensés d'assiduité

L1 S1 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 11	Littérature française	Histoire littéraire : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Histoire littéraire : étude de corpus (36h TD)	
UED 12	Langue, civilisation et textes latins	Latin débutant approfondi 1 (42hTD) ou Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 1 (9h TD)	
UED 13	Langue, civilisation et textes grecs	Grec débutant approfondi 1 (42hTD) ou Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 2 (9h TD)	
UE Transversales			
UET 14	Langue vivante : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
UET 15	MTU « Intégration » (9h réussir ses études + 6h ressources numériques + 4,5h ressources documentaires)		3 ECTS/30
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 16	Sociétés et cultures antiques	Art et mythologie 1 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 1 (20h CM)	
		Mythes et littérature 1 (18h CM) ou Iconographie religieuse (12h CM) ou Archéologie : grandes découvertes 1 (18h CM)	
CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L1 S2 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 21	Littérature française – Genres et notions littéraires	Genres et notions littéraires : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française : étude de corpus (36h TD)	
UED 22	Langue, civilisation et textes latins	Latin débutant approfondi 2 (42hTD) ou Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 3 (9h TD)	
UED 23	Langue, civilisation et textes grecs	Grec débutant approfondi 2 (42hTD) ou Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 4 (9h TD)	
UE Transversales			
UET 24	Langue vivante : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
UET 25	MTU « Maîtrise de l'écrit » (18h TD)		3 ECTS/30
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 26	Sociétés et cultures antiques	Art et mythologie 2 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 2 (20h CM)	
		Mythes et littérature 2 (18h CM) ou Iconographie mythologique (12h CM) ou Archéologie : grandes découvertes 2 (18h CM)	
CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L2 S1 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 31a <i>ou</i>	Littérature française du Moyen Âge	Histoire de la littérature française du Moyen Âge (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres (24h TD)	
UED 31b	Littérature française du XVI ^e	Histoire de la littérature française du XVI ^e s. (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVI ^e s. : étude d'œuvres (24h TD)	
UED 32	Langue, philologie et textes latins	Latin débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)	
UED 33	Langue, philologie et textes grecs	Grec débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
UE Transversales			
UET 34	Langue vivante : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
UET 35	Compétences numériques (18h TD)		3 ECTS/30
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 36	Pensées et textes antiques	Écoles de pensée dans le monde antique (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 1 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 1 (18h TD) <i>ou</i>	

		Grec philosophique (24h TD) ou Latin philosophique (24h TD) ou Archéologie funéraire (18h CM)	
UEC 37	Sociétés antiques	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »			
UEC 36	Histoire ancienne	Histoire grecque (24h CM + 36h TD) ou Histoire romaine (24h CM + 36h TD)	3 ECTS/30
	Sociétés antiques	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »			6 ECTS/30
UEC 36	Littérature et cinéma (32h TD)		Coef. 1
UEC 37	Les paralittératures (32h TD)		Coef. 1
CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L2 S2 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 41	Littérature française du XVII ^e siècle	Histoire de la littérature française du XVII ^e siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVII ^e siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
UED 42	Langue, philologie et textes latins	Latin débutant approfondi 4 (42hTD) <i>ou</i> Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	6 ECTS/30
UED 43	Langue, philologie et textes grecs	Grec débutant approfondi 4 (42hTD) <i>ou</i> Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)	
UE Transversales			
UET 44	Langue vivante : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
UET 45	Projet tutoré (18h TD)		3 ECTS/30
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 46	Mythes et sources antiques	Métamorphoses des mythes (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 2 (18h TD) <i>ou</i> Grec philosophique (24h TD) <i>ou</i> Latin philosophique (24h TD)	
UEC 47	Sociétés antiques	Écrire l'histoire dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »			
UEC 46	Territoires et sociétés	Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I ^{er} s. av.- J.-C. à la conquête arabe (22h CM) ou Grands mythes bibliques (24h CM)	3 ECTS/30
UEC 47	Historiographie et sources textuelles	Écrire l’histoire dans l’Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) ou Textes antiques grecs 2 (18h TD) ou Grec philosophique (24h TD) ou Latin philosophique (24h TD)	
CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »			
UEC 46	Médias et médiations	Médiations de la culture (18h TD)	3 ECTS/30
		Atelier de médiation culturelle (24h TD)	
	Textes antiques	Textes antiques latins 2 (18h TD) ou Textes antiques grecs 2 (18h TD)	
UEC 47	Pratiques rédactionnelles (résumé et note de synthèse) (24h TD)		3 ECTS/30
CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L3 S1 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 51	Littérature française du XVIII ^e siècle	Histoire de la littérature française du XVIII ^e siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVIII ^e siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
UED 52	Langue et littérature latines	Version latine 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
UED 53	Langue, linguistique et littérature grecques	Version grecque 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 1 (18h CM)	
UE Transversales			
UET 54	Langue vivante et ouvertures professionnelles	Anglais pour LC (18h TD) ou Allemand (24h TD) ou Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (12h TD)	
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 55	Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité	Représentations du divin dans les mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Anthropologie des mondes anciens (10h CM + 10h TD) ou Écrits antiques (22h CM)	

UEC 56	Langues romanes	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30
CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »			
UEC 55	Perspectives de la recherche 1	Histoire grecque (24h CM + 24h TD) ou Histoire romaine (24h CM + 24h TD)	6 ECTS/30
UEC 56	Langues romanes	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30
CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »			
UEC 55	Livre, politique et société (24h TD)		3 ECTS/30
UEC 56	Médias et littérature (24h TD)		3 ECTS/30
UEC 57	Culture de l'image numérique (18h TD)		3 ECTS/30
CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L3 S2 (30 ECTS)

UE Disciplinaires			
UED 61	Littérature française du XIX ^e siècle	Histoire de la littérature française du XIX ^e siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XIX ^e s. : étude d'œuvres (24h TD)	
UED 62	Langue, linguistique et littérature latines	Version latine 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 2 (18h CM)	
UED 63	Langue et littérature grecques	Version grecque 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
UE Transversales			
UET 64	Langue vivante et ouvertures professionnelles	Anglais pour LC (18h TD) ou Allemand (24h TD) ou Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement	
UE Complémentaires			
CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »			
UEC 65	Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité	Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	
UEC 66	Langues romanes	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »			
UEC 65	Perspectives de la recherche 2 (2 cours à choisir)	Paléographie appliquée à la recherche (22h CM) ou Mondes urbains (22h CM) ou Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD) ou Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
UEC 66	Langue romane	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30
CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »			
UEC 65	Médias et transmission	Intermédialité : Littérature, arts et cinéma (24h TD)	3 ECTS/30
		Récits médiatiques (18h TD)	
UEC 66	Atelier de médiation culturelle	Atelier de création média (24h TD) ou Atelier de médiation culturelle (24h TD)	3 ECTS/30
UEC 67	Littérature contemporaine (24h CM)		3 ECTS/30
CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix			

L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

UED 11 Littérature française – Panorama de la littérature française 6 ECTS sur 30/Coef. 6

Organisation et volume horaire :

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

Histoire littéraire : premiers repères	12h CM	I. Ligier-Degauque L. Millon-Hazo C. Pierre
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% EX terminal (1h) / DA 100% EX terminal (1h) Session 2 : EX terminal (1h) pour tous	
Le cours propose un panorama de la littérature française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il est divisé en trois sections, chacune d'entre elles étant confiée à un ou une spécialiste de la période concernée : Moyen Âge-XVI ^e siècle / XVII ^e -XVIII ^e siècles / XIX ^e -XXI ^e siècles. On passera en revue les grands courants littéraires et les écoles, les principaux auteurs et autrices, les œuvres majeures, sans oublier de les inscrire dans l'évolution historique et dans le mouvement général des idées.		
<i>Bibliographie :</i> Pour une histoire littéraire générale, une recommandation de lecture : <i>La Littérature française</i> (deux tomes), sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.		

Histoire littéraire : étude de corpus	36h TD (3h hebdomadaires)	Mme Rigaut
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC / DA 100% EX terminal (oral) Session 2 : EX terminal (écrit 2h) pour tous	

Derrière les masques du comique

Pourquoi le rire est-il de tout temps recherché par les écrivains et les artistes ? Quels sont les secrets de l'écriture du comique dans ses formes multiples, suscitant le sourire complice comme les éclats de rire ? Jeux de pouvoir entre personnages caricaturés (*Le Roman de Renart*), transgression des codes littéraires et artistiques (Gargantua, Rabelais) ou regards décalés sur la société (*Les Métamorphoses du jour*, Grandville), ce cours abordera les enjeux et procédés du comique à travers des disciplines, genres et supports variés, (comédie, farce, caricature, musique, bande dessinée, cinéma, etc.). Ce corpus sera étudié en parallèle de l'analyse du *Barbier de Séville* de Beaumarchais. Le Comte Almaviva, amoureux de Rosine, demande à Figaro de parvenir à la lui arracher des mains d'un vieillard jaloux la retenant prisonnière, son tuteur Bartholo. Ruses, mensonges, déguisements, ce duo n'épargnera rien pour réunir les deux amants dans cette pièce qui est aussi un plaidoyer pour l'émancipation des jeunes femmes. Des activités d'écriture seront proposées afin d'expérimenter différents procédés du comique (parodie, pastiche, etc.) et d'en comprendre les mécanismes.

Œuvre à se procurer :

- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, dans une édition de petits classiques au choix (pourvu qu'il y ait des notes) : Gallimard, Pocket Magnard, Larousse...

UED 12 Langue, civilisation et textes latins

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 1 (42h TD)
- OU Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 1 (9h TD)

Latin débutant approfondi 1		42h TD	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours s'adresse aux étudiants débutants en latin. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L2 ou en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques. Le format approfondi permet une approche plus systématique du latin et une plus grande participation des étudiants. C'est le cours latin débutant conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré et pour les étudiants envisageant des travaux de recherche en lien avec des œuvres écrites en latin (œuvres antiques, médiévales, de la Renaissance ou des 17^e-18^e s.).			

Bibliographie :

-Ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

OU		
Latin continuant 1	24h TD	M. Philippe
En 2025-2026, ce cours est mutualisé avec ‘Latin continuant 3’ de L2 (voir le descriptif correspondant à ce cours).		
Textes antiques latins 1	18h TD	F. Riche
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/ DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l’étude d’une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d’extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : <i>Lettres à Lucilius</i>, livres III et IV de Sénèque (classique en poche) : https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251799926/lettres-a-lucilius-livres-iii-et-iv		

Culture des mondes antiques 1		9h TD	M. Deroma
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Quelques éléments de littérature latine Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1 ^{ère} année un certain nombre de repères littéraires. Programme du premier semestre : chronologie générale ; l'époque archaïque et la comédie (Plaute, Térence) ; l'époque républicaine (Cicéron, César, Salluste, Lucrèce...).			
<i>Bibliographie (obligatoire) :</i> -J.-P. Néraudau, <i>La littérature latine</i> , Paris, Hachette supérieur, 2000 [1994].			

UED 13 Langue, civilisation et textes grecs

6 ECTS /Coef. 6

> Deux enseignements (voire trois selon le niveau en langue) :

- Grec débutant approfondi 1 (42h TD)
- OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 2 (9h TD)

Grec débutant approfondi 1		42h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec avant d'aborder les bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, les étudiants seront invités à travailler sur de courts extraits de la littérature grecque.			
Ouvrage à se procurer pour le début des cours : -J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Paris, Orphys, 2003.			

OU			
Grec continuant 1 (mutualisé avec ‘Grec débutant Master 3 en 2026-2027)		24h TD	S. Cahanier
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours s’adresse aux étudiants qui ont étudié le grec dans le secondaire. Il vise à enrichir la pratique de la traduction des textes grecs en confortant et développant les compétences grammaticales et à familiariser les étudiants avec les méthodes et les outils nécessaires pour avoir accès aux textes en autonomie (dictionnaires, grammaires, syntaxes). Les travaux du premier semestre porteront essentiellement sur des textes en prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.). Du point de vue de la grammaire, les cours du semestre comporteront un certain nombre de révisions des bases morphologiques et syntaxiques de la langue grecque : alphabet, ponctuation, accentuation, 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} déclinaisons des noms, présent, imparfait et parfait de l’indicatif et de l’infinitif, proposition infinitive, adjectifs de 1^{ère} classe, pronoms-adjectifs (liste indicative). Il est fortement conseillé, en amont du cours, de pratiquer le "petit grec" (traduction de textes en version originale à l’aide d’une traduction en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la littérature classique écrites en grec attique. Le site « Arrête ton char » (https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaires/) propose de nombreuses éditions juxtalinéaires. L’été peut aussi être l’occasion de procéder à des révisions grammaticales, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés par exemple <i>La grammaire grecque par l’exemple</i> de Joëlle Bertrand.			
<i>Bibliographie indicative (l’achat n’est pas imposé) :</i> - Bailly, A. [1895] (1950), <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Paris Hachette (= <i>Le grand Bailly</i>, à partir de l’édition de 2000). - Allard, J. & Feuillâtre, E. (1972), <i>Grammaire grecque</i>, Paris, Hachette. - Ragon, E. & Dain, A. (1952). <i>Grammaire grecque</i>. Paris. Nathan.			

- Bertrand, J. (2000), <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Paris, Éditions ellipses. - Bertrand, J. (2008), <i>La grammaire grecque par l'exemple</i>, Paris, Éditions ellipses. - Bizar, M. [1947] (1981), <i>Syntaxe grecque</i>, Paris, Vuibert.			
Textes antiques grecs 1		18h TD	C. Safré
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Euripide, <i>Médée</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2012, éd. Louis Méridier, trad. Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe : https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251800240/medee La <i>Médée</i> d'Euripide, représentée au printemps 431 lors des Grandes Dionysies d'Athènes, aborde l'épisode corinthien du mythe de Médée et de Jason et consacre pour la postérité la figure tragique de Médée comme meurtrière volontaire de ses enfants. L'action se déroule après le meurtre de Pélidas et le départ en exil de Jason et Médée, qui trouvent refuge à Corinthe. Mais Médée vient d'apprendre qu'elle a été trahie par son mari, qui a choisi d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; si Médée est alors reléguée au statut de femme barbare isolée du reste de la cité, elle est aussi une habile magicienne, descendante d'Hélios, et médite une vengeance terrible contre Jason.			

Culture des mondes antiques 2		9h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Cours consacré à la littérature grecque des époques archaïque et classique.			
Bibliographie : - Monique Trédé-Boulmer et Suzanne Saïd, <i>La littérature grecque d'Homère à Aristote</i> , Paris, PUF, 1990. - <i>Anthologie de la littérature grecque. De Troie à Byzance</i> , textes choisis et annotés par Laurence Plazenet et traduits par Emmanuèle Blanc, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020.			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 14 Langue vivante

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

Anglais	24h TD	C. Démont
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Le programme sera précisé à la rentrée.		
Bibliographie Les différents supports seront fournis en classe et disponibles sur Madoc.		
OU		
Allemand	24h TD	L. Worch
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.		
OU		
Espagnol	24h TD	M. del Carmen Marquez Gomez
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol. Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.		

UET 15 MTU « Intégration »**3 ECTS/Coef. 3**

> Trois enseignements obligatoires

Réussir ses études		9h TD	L. Thévenet
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 1h) Session 2 : 100% ET (écrit 1h) pour tous		
Six séances jalonnent le semestre et vous aident à vous orienter dans votre parcours. <u>Programme :</u> - Séance 1 : prendre ses marques à l'université (réunion de rentrée L1) - Séance 2 : vie universitaire et vie de campus (CM réunions de rentrée) - Séance 3 : trouver un équilibre - Séance 4 : organiser son travail - Séance 5 : orientation et réorientation, quel projet pour vos études ? - Séance 6 : préparer la suite de l'année			

Utiliser les ressources numériques		4h CM + 2h TD	R. Tagri
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% CC (écrit) Session 2 : assidus 100% ET (écrit) / DA 100% épreuve à distance		
La formation permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc.). La formation en L1 est dispensée sous la forme suivante : • Un premier cours de 2h au moment de la pré-rentree présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants et aide à la prise en main des outils indispensables. • Un TD de 2h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de la mise en forme du traitement de textes longs. • Un CM en fin de semestre présente le numérique responsable dans la pratique universitaire. Cet enseignement se poursuit en L2. <u>Contact</u> : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive)/ tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr			

Utiliser les ressources documentaires		4,5h TD	Service Commun de la Documentation
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 1h) Session 2 : 100% ET (écrit 1h) pour tous > Validation par un quizz en ligne (1h) en fin de semestre, portant sur l'ensemble des trois séances. La note comptera pour 7 points /20 dans le total de l'UE.		

La recherche et l'usage des documents constituent l'une des clefs de votre réussite dans les études. Quelles sont les bibliothèques auxquelles vous avez accès, et comment les utiliser ? Comment utiliser efficacement catalogues, bases de données, ressources en ligne, etc. ? Comment lire et comment établir une bibliographie ?

Le Service Commun de la Documentation (SCD) organise une formation en trois temps pour répondre à ces questions :

1. Visite ludique des bibliothèques (1h en BU)
2. Atelier : utiliser les ressources documentaires (2h en salle Formation de la BU Lettres)
3. Module de formation en ligne (1h30 sur Madoc)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

UEC 16 Sociétés et cultures antiques

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

Art et mythologie 1		12h CM	P. Aubrun
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA 100% ET (oral = prendre contact avec l'enseignant)		
	Session 2 : 100% oral pour tous (prendre contact avec l'enseignant)		
“Messages d'outre-tombe” : l'iconographie des sarcophages romains			
Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l'au-delà. En s'appuyant sur l'analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d'étudier les représentations sociales et philosophiques d'une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.			
Bibliographie			
-Cumont F., <i>Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains</i> , Balty J. et J.-C. (nouvelle édition), Turnhout, Brepols, 2015.			
- <i>Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?</i> , Baratte F. et Galinier M. (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2013.			

Sociétés antiques et citoyenneté 1		20h CM	L. Thévenet
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (2h)		
La démocratie athénienne et ses mythes			
Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique par le prisme de la démocratie athénienne, source majoritaire pour cette période. Il s'agira de présenter la conception du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses ou théâtrales, et d'en questionner les récits et les mythes. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens : femmes, esclaves ou métèques. Ce parcours mêlera données archéologiques et littéraires, en s'interrogeant sur les sources à disposition, leur sens, leur transmission, pour décrypter la dimension mythifiée de la démocratie athénienne, construite par elle-même dans l'Antiquité et revivifiée dans l'actualité récente.			

> Un enseignement au choix :

Mythes et littérature 1		18h CM	L. Thévenet
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (2h)		
Poétique et performance des mythes grecs			
Les mythes grecs sont au sens propre des histoires, des récits, qui circulent encore abondamment de nos jours, et l'on a parfois l'illusion de pouvoir remonter à leur origine en se plongeant dans les sources grecques. Or même dans cette période de l'Antiquité, ils offrent déjà une variété de versions, démultipliée par la diversité de leurs supports très différents de ceux de notre modernité, et toute variation n'en est qu'une parmi d'autres, sur un modèle qui n'existe pas. Sur la trame développée des genres performatifs de l'Antiquité grecque, épopée (<i>Illiade</i>) et tragédie (<i>Les Troyennes</i> et <i>Hécube</i> d'Euripide), on suivra le fil qui dessine une figure, celle d'Hécube, reine déchue de Troie, pour mieux appréhender la spécificité de la poétique des mythes grecs, bien loin de ce que l'on appelle aujourd'hui « littérature ». On complètera son parcours par des reconfigurations romaines incontournables (<i>Les Troyennes</i> de Sénèque et <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide) puis contemporaines (<i>Hécube, pas Hécube</i> de Tiago Rodrigues), qui permettront de suivre le destin de cette reine des extrêmes, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, et plus largement d'esquisser celui de la matière mythique.			
OU			
Iconographie religieuse		12h CM	M. Legeay, M. Pubert
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (1h)		
La lecture des images bibliques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clefs pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le			

tout contextualisé, les images n'ayant pas la même portée des premiers temps chrétiens à nos jours.		
<i>Bibliographie</i> -MÂLE É., <i>L'art religieux après le concile de Trente</i> , Paris, A. Colin, 1932. -MÂLE É., <i>L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration</i> , Paris, Klincksieck, 2021 (1 ^{ère} éd 1898). -GRABAR A., <i>Les Voies de la création en iconographie chrétienne</i> , Paris, Flammarion, 2009 (1 ^e éd. 1978). - <i>La Bible</i> [à lire absolument : la Genèse, les Évangiles, les Actes des apôtres, l'Apocalypse].		
OU		
Archéologie : grandes découvertes 1	18h CM	S. Boulud-Gazo, G. Dieulefet, J.-N. Guyodo, J. Mouchard, M. Routhiau
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (1h)	
Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Dans le contexte de l'Europe occidentale, des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, protohistorique, antique et moderne. Quatre séances seront en outre consacrées à une approche archéologique de l'Afrique orientale à l'époque médiévale.		
<i>Bibliographie</i> -AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), <i>Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018. -DEMOULE J.-P., <i>L'archéologie. Entre science et passion</i> , Paris, Gallimard, 2005. -GAUCHER G., <i>La Préhistoire pour les Nuls</i> , Paris, First-Gründ, 2010. -DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A., <i>Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances</i> , Paris, Inrap, La Découverte, 2018. - <i>Revue Archéologia et L'archéologue – Archéologie nouvelle</i>		

CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »

Deux UEC à choisir

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

UED 21 Littérature française – Genres et notions littéraires

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

Genres et notions littéraires : premiers repères		12h CM	C. Pierre
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% EX terminal (1h) / DA 100% EX terminal (1h) Session 2 : EX terminal (1h) pour tous		
Ce cours abordera les principaux critères qui permettent d'identifier un texte : forme (vers/prose), genres (épopée, comédie, tragédie, poésie, roman), avec leurs notions attenantes : (scènes, actes, satire, parodie, épisode, péripétie, dénouement, épilogue, personnage...) ; on reviendra également sur l'idée de registre littéraire (pathétique, épique, lyrique...). Et l'on verra également comment les textes s'entendent à déjouer les étiquettes de forme, de genre et de registre. Au cœur de ces « appellations » diverses, pour certaines très anciennes, résident deux grandes questions : la hiérarchie des sujets et la création des émotions en littérature.			
Bibliographie Le cours s'appuiera sur des extraits littéraires variés (déposés sur Madoc) qui permettront de fixer le lexique métalittéraire et de le mettre à l'épreuve.			

Littérature française : étude de corpus		36h TD	C. Pierre
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC / DA 100% EX terminal (oral) Session 2 : EX terminal (écrit 2h) pour tous		
La vie ordinaire : que fait la littérature avec les gens, les histoires et les objets dits « ordinaires » ? Que fait la littérature, qu'il s'agisse de roman ou de poésie, avec les gens, les histoires, les objets et les mots dits « ordinaires » ? La question posée rejoint l'histoire de la poussée irrésistible du			

réalisme, qui, dans sa longue durée, s'est efforcé de justifier le droit de l'ordinaire, du quotidien trivial, à la littérature, malgré les critiques et les anathèmes.		
Programme du cours : – Honoré de Balzac, <i>La Maison-du chat-qui pelote</i> – Gustave Flaubert, « Un cœur simple » dans <i>Trois contes</i> Une anthologie d'extraits (empruntés aux genres du roman et de la poésie) complètera ces lectures et constituera la base du travail en cours.		
OU		
Littérature française : étude de corpus	36h TD	I. Ligier-Degauque
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC / DA 100% EX terminal (oral) Session 2 : EX terminal (écrit 2h) pour tous	
Quand les écrivains s'engagent Quand les écrivains se mêlent d'histoire et de politique, quittent-ils le champ de la « Littérature » ? L'engagement réduirait-il leurs œuvres à n'être que des textes de circonstances au service d'une cause ? y aurait-il faute de goût ? Pour Denis Benoît (<i>Littérature et engagement</i>, 2015), « un écrivain engagé est somme toute un auteur qui fait de la politique dans ses livres ». Cette définition, large, fait naître certaines questions : y a-t-il des genres littéraires privilégiés pour l'engagement littéraire ? existent-ils des « valeurs » qui lui seraient propres ? Un débat fertile, parfois houleux, traverse, on le verra, critiques et écrivains. Emil Cioran se méfiait de l'enthousiasme politique, après y avoir lui-même succombé et connu ses dérives. Milan Kundera refusait l'interprétation politique de ses romans. D'autres auteurs, au contraire, ont défendu le lien étroit entre l'acte d'écrire et l'engagement, sans sacrifier la création. Autour du conte philosophique <i>L'Ingénu</i> de Voltaire, chef d'œuvre d'ironie et modèle de la littérature de combat, ainsi qu'à travers une anthologie de textes du XVIII^e au XXI^e siècle (dans des genres variés), nous verrons comment a pu se développer en littérature un grand appétit pour les questions de société, et un refus d'être en-dehors du monde.		
Programme : -Voltaire, <i>L'Ingénu</i> : édition au choix, mais privilégier les petits classiques qui comportent une présentation et beaucoup de notes (par exemple, éd. Édouard Guitton, Livre de Poche n°13940, ou bien éd. Jean Goldzink, GF n°1408).		

UED 22 Langue, civilisation et textes latins

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 2 (42h TD)
OU Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 3 (9h TD)

Latin débutant approfondi 2		42h TD	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%		
	Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours poursuit l'apprentissage systématique du latin commencé dans le cours « latin débutant approfondi 1 ». Les connaissances acquises au 1 ^{er} semestre et les notions grammaticales étudiées au 2 ^e semestre permettent d'aborder de véritables textes latins traduits pendant le cours par les étudiants.			
Bibliographie -Ouvrage à se procurer pour la rentrée : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.			

OU		
Latin continuant 2	24h TD	M. Philippe
En 2024-2025, ce cours est mutualisé avec ‘Latin continuant 4’ (voir le descriptif en L2).		
Textes antiques latins 2	18h TD	Le nom de l’enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l’étude d’une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d’extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. > Programme à préciser à la rentrée mais il s’agira d’une œuvre poétique.		

Culture des mondes antiques 3		9h TD	F. Le Blay
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera centré sur la question de l'hellénisme et du rapport des auteurs et penseurs de langue latine avec l'héritage littéraire, culturel et philosophique grec. Il consistera en la lecture d'une sélection d'extraits d'œuvres (rédigées entre le Ier siècle avant l'ère actuelle et le Ier siècle de l'ère actuelle) illustrant la relation complexe et ambivalente de Rome avec la Grèce intégrée au sein de l' <i>Imperium</i> .			
Bibliographie (obligatoire) : -J.-P. Néraudau, <i>La littérature latine</i> , Paris, Hachette supérieur, 2000 [1994].			

UED 23 Langue, civilisation et textes grecs**6 ECTS /Coef. 6**

> Deux enseignements :

- Grec débutant approfondi 2 (42h TD)
OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 4 (9h TD)

Grec débutant approfondi 2		42h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.			
Bibliographie Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994)			

OU			
Grec continuant 2		24h TD	S. Cahanier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours prend la suite du cours « grec continuant 1 » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes grecs, cette fois principalement poétiques.			
Bibliographie -A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018. -J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
Textes antiques grecs 2		18h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. <u>Programme</u> : Plutarque, Vie d'Antoine , Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.			

La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, *Vie d'Antoine*, 71 ; 73-77 ; 83-86)

Les pages finales de la *Vie d'Antoine* de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel.

Dans la partie introductive de la *Vie*, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.
 -Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

Culture des mondes antiques 4		9h TD	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Suite du cours « Culture des mondes antiques 2 ». Durant ce semestre, c'est la littérature grecque postérieure aux conquêtes d'Alexandre le Grand qui nous intéressera, c'est-à-dire les auteurs d'époque hellénistique (de la mort d'Alexandre le Grand en -323 à la victoire d'Octave sur Marc-Antoine et Cléopâtre à Actium en -31) et d'époque impériale (après -31, quand le monde grec se trouve désormais pleinement intégré à l'Empire romain). Nous étudierons la poésie à travers trois grands auteurs hellénistiques (Callimaque, Théocrite, Apollonios de Rhodes), puis l'histoire avec des auteurs d'époque impériale (Plutarque, Arrien, Cassius Dion) et, pour finir, la parodie de l'historiographie et des récits de voyage avec Lucien de Samosate. Le panorama littéraire ainsi dessiné sera conçu comme une incitation à la lecture : en parallèle de la lecture de notre manuel de référence, <i>La littérature grecque d'Alexandre à Justinien</i>, vous serez invité-es à lire dans <i>Anthologie de la littérature grecque</i> les pages consacrées aux auteurs que nous étudierons, ainsi qu'une œuvre antique intégrale : les <i>Histoires vraies</i> de Lucien de Samosate.			
<i>Bibliographie</i> : - Monique Trédé-Boulmer et Suzanne Saïd, <i>La littérature grecque d'Homère à Aristote</i>, Paris, PUF, 1990. - <i>Anthologie de la littérature grecque. De Troie à Byzance</i>, textes choisis et annotés par Laurence Plazenet et traduits par Emmanuèle Blanc, Paris, Gallimard, Folio classique, 2020. - <i>Histoires vraies</i> de Lucien de Samosate : disponible en version bilingue et à un prix raisonnable dans le volume <i>Lucien, Voyages extraordinaires</i>, texte introduit et annoté par Anne-Marie Ozanam, traduit du grec par Jacques Bompaire et Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2008 (rééd. 2016)			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 24 Langue vivante

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

Anglais		24h TD	Mme Overne ou Mme Caillé
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le programme sera précisé à la rentrée.			
OU			
Allemand		24h TD	L. Worch
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand. La seconde partie sera consacrée à de la version, c'est-à-dire à la traduction de textes littéraires de langue allemande en français. L'exercice permettra à la fois de revoir les bases grammaticales de l'allemand et de pratiquer une forme d'histoire littéraire en se familiarisant avec un corpus de textes cohérents issus d'œuvres de la modernité littéraire.			
OU			
Espagnol		24h TD	M. del Carmen Marquez Gomez
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol. Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.			

UET 25 MTU « Maîtrise de l'écrit »**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Maîtrise de l'écrit	18h TD	M. Messenger
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC / DA : 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Cet enseignement vise à consolider les compétences rédactionnelles indispensables à la réussite universitaire. Une attention particulière sera portée à la maîtrise des fondamentaux de l'écrit — orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation et précision lexicale — à travers des exercices réguliers permettant d'identifier les difficultés récurrentes et de renforcer progressivement les acquis. Le cours développera également les capacités de rédaction, d'analyse et de restitution de l'information, ainsi que la maîtrise des principales formes de l'écriture académique (résumé, synthèse, argumentation, problématisation). Le cours s'appuie sur des supports variés (textes, documents sonores, audiovisuels ou numériques) et intègre un entraînement personnalisé sur la plateforme <i>Écri+</i>. Évaluation en contrôle continu intégral.		

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**UEC 26 Sociétés et cultures antiques****6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

Art et mythologie 2		12h CM	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral		
	Session 2 : oral (30 min) pour tous		
> Les DA doivent prendre contact avec l'enseignante dès septembre.			
Le mythe d'Ulysse en images Aujourd'hui, Ulysse nous apparaît surtout comme une figure littéraire, du fait de la postérité sans égal de l'<i>Odyssée</i> : on a souvent reconnu en lui le prototype du héros moderne, le représentant d'un nouveau type humain, devant faire face à une réalité élargie par rapport au monde héroïque			

et aristocratique qui était celui de l'*Illiade*, et capable d'en surmonter les dangers grâce à son endurance et à son astuce.

En confrontant les sources littéraires (épiques, lyriques, tragiques) et un échantillon des nombreuses images d'Ulysse que nous a léguées l'art antique, ce cours permettra de comprendre comment Ulysse – pour les hommes et les femmes de l'Antiquité grecque et latine – était une figure *iconographique* avant même d'être perçu comme un personnage littéraire. Nous étudierons des images d'époque et de nature variées, depuis les Ulysse miniatures délicatement incisés sur des gemmes jusqu'à la monumentale statufication de l'aveuglement du Cyclope découverte en 1957 dans la grotte de Sperlonga. Ce faisant, nous découvrirons les diverses facettes d'une figure aussi inspirante qu'atypique, qui a infléchi durablement notre conception de ce qu'est un héros.

Sociétés antiques et citoyenneté 2		20h CM	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique. Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre <i>optimates</i> et <i>populares</i>, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (<i>cosmopolitês</i>) des Stoïciens. Le cours s'appuiera sur des textes antiques (latins et grecs) traduits, que nous lirons et étudierons ensemble.			
<i>Bibliographie</i> -Claude Nicolet, <i>Le métier de citoyen dans la Rome républicaine</i>, Gallimard, Collection « Tel », 1976. -Paul Veyne, <i>Le pain et le cirque, Sociologie historique d'un pluralisme politique</i>, Éditions du Seuil, 1976. -Andrea Giardina (dir.), <i>L'homme romain</i>, Éditions du Seuil, Collection « Points Histoire », 2002. -Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.			

> Un enseignement au choix :

Mythes et littérature 2	18h CM	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous	
Le programme sera précisé à la rentrée.		
OU		

Iconographie mythologique		12h CM	C. Matabon
Contrôle des connaissances		Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (1h)	
Le cours ne sera pas accessible en 2026-27 à cause des contraintes d'emploi du temps.			
La mythologie grecque et romaine			
Loin des récits souvent simplifiés qu'en donnent les films, mini-séries ou jeux vidéo, la mythologie grecque et romaine est un univers foisonnant et captivant. A travers des rebondissements multiples, des variantes nombreuses, dieux et déesses du panthéon s'aiment et s'affrontent, se jalourent et se trahissent dans des récits qui interprètent nos origines et dont l'intensité n'a rien à envier aux sagas actuelles.			
<i>Bibliographie</i> -Aghion I., Barbillon C., Lissarague F., <i>Héros et dieux de l'Antiquité</i> , Paris, Flammarion, coll. Tout l'Art, 1992. -Grimal P., <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i> , Paris, PUF, 1951. -Gantz T., <i>Mythes de la Grèce archaïque</i> , Paris, Belin, 2004. -Chantal (de) L., <i>Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité</i> , Paris, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2007.			
OU			
Archéologie : grandes découvertes 2	18h CM	J.-N. Guyodo, S. Boulud-Gazo, M. Monteil, L. Malinov	
Contrôle des connaissances		Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (1h)	
Ce cours vient en complément de celui du premier semestre et correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Une série d'autres sites majeurs, de monuments, de sépultures ou encore de mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes allant de la Préhistoire à l'époque moderne.			
<i>Bibliographie</i> -Aubin G., Le Roux C.-T., Marcigny C. (dir.), <i>Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018. -Demoule J.-P., <i>L'archéologie. Entre science et passion</i> , Paris, Gallimard, 2005. -Gaucher G., <i>La Préhistoire pour les nuls</i> , Paris, First-Gründ, 2010. -Demoule J.-P., Garcia D., Schnapp A., <i>Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances</i> , Paris, Inrap, La Découverte, 2018. -Revues <i>Archéologia</i> et <i>L'archéologue</i> – <i>Archéologie nouvelle</i> .			

CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »

Deux UEC à choisir

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

> Deux UED au choix :

- UED 31a
- OU UED 31b (non accessible en 2024-2025)

UED 31a Littérature française du Moyen Âge

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 24h CM + 24h TD

Histoire de la littérature française du Moyen Âge		24h CM	L. Millon-Hazo
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA 100% EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (1h) pour tous		
La lettre et la voix : initiation à la poésie et à la prose médiévales (XII^e-XV^e siècles) La période médiévale est traversée par mille ans d'histoire depuis le haut Moyen Âge (VI ^e -X ^e), jusqu'au Moyen Âge central (XI ^e -XIII ^e) et tardif (XIV ^e -XV ^e). On commence à étudier la littérature française à partir du XII ^e siècle, quand se stabilise la langue vernaculaire, le roman. Lors de ce cours d'histoire des genres littéraires, nous découvrirons d'abord la chanson de geste et la poésie lyrique, puis nous aborderons la question du genre romanesque, en ses naissances et en ses subversions. Nous serons sensibles à la porosité des genres de la fable, du lai, du fabliau, des mystères, des diableries et des farces. Finalement, nous observerons comment se métamorphosent ces différents genres à l'automne du Moyen Âge. Il s'agira d'être attentives et attentifs à la manière dont s'articulent et s'influencent mutuellement l'histoire littéraire, l'anthropologie historique, l'histoire des images et des représentations. Le travail et la réflexion seront systématiquement fondés tant sur des textes littéraires, que sur des images et des analyses historiques.			

Bibliographie

Je vous invite à relire dans l'histoire de la littérature française conseillée en L1 le chapitre sur le Moyen Âge rédigé par Jacqueline Cerquiglini-Toulet : *La littérature française : dynamique & histoire*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007, tome I. Vous pourrez compléter avec la lecture de *La Lettre et la voix. De la « littérature médiévale »* de Paul Zumthor (Seuil, 1987) et celle de *L'Automne du Moyen Âge* de Johan Huizinga (Payot, 2015 – *princeps*, 1919).

Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres		24h TD	B. Reynes
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 40% CC + 60% EX terminal (4h) / DA 100% EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le Chevalier au lion Ayant trahi sa parole de revenir auprès de sa dame après un an, le chevalier Yvain est publiquement répudié par l'une de ses messagères. Il perd alors l'usage de la parole (« <i>langage li faut</i> »), quitte la cour et erre comme une bête sauvage dans la forêt, se nourrissant de viande crue – il est le premier fou de la littérature française. Après cet épisode fameux, son processus de réintégration dans la communauté passe par le fait de recouvrer le langage : « Demoiselle, par ici ! par ici ! », s'écrit-il en apercevant la « dameisele » qui l'a secouru. Grand roman de la parole trahie, perdue, retrouvée puis reconquise, <i>Le Chevalier au lion</i> – troisième œuvre de Chrétien de Troyes, écrite entre 1177 et 1181 – « illustre également le pouvoir exercé par la parole poétique » : le conte du chevalier se donne à lire et à entendre comme un contrepoint complexe de voix, offrant au récit une « pluralité d'interprétations dont la conjonction démultiplie la richesse » (Corinne Pierreville) et conférant à l'auditeur-lecteur un rôle d'herméneute actif. <u>Édition à se procurer</u> : Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au lion</i>, éd. et trad. Corinne Pierreville, Champion Classiques, Série « Moyen Âge », 2016.			
OU (en fonction du créneau horaire – contacter le secrétariat de Lettres modernes pour connaître le cours correspondant au créneau du jeudi 10h-12h retenu en L2 LC)			
Fabliaux du Moyen Âge « Contes à rire », « récits courts et autonomes » dépourvus <i>a priori</i> de sens profond et qui « relatent, sur un ton trivial, une aventure digne d'être racontée parce que plaisante ou (et) exemplaire » : c'est ainsi que l'on pourrait définir, avec Eugène Guillemin, un genre florissant au XIII^e siècle, le fabliau. À rebours des grands récits de chevalerie et des littératures de hauts faits militaires, de la geste arthurienne et des contes puisant dans le folklore breton, les fabliaux semblent relever d'« une littérature sans halo, sans mythe », d'après la belle formule de Robert Guette – leurs auteurs cherchent à représenter, avec un œil amusé et des accents parfois franchement paillards, la vérité toute nue, la réalité simple des relations humaines et des situations. <u>Édition à se procurer</u> : Anonyme, <i>Fabliaux du Moyen Âge</i>, éd. et trad. Jean Dufournet, Flammarion, GF, 2014.			

OU

UED 31b Littérature française du XVI^e siècle**6 ECTS/Coef. 6**

Histoire de la littérature française du XVI^e siècle		24h CM	L. Millon-Hazo
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA 100% EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (1h) pour tous		
Humanisme et invention littéraire à la Renaissance			
Ce cours propose une initiation à la littérature française du XVI^e siècle, moment de profonde transformation culturelle. Héritière des savoirs antiques, nourrie par la redécouverte des textes gréco-latins, par les progrès de l'imprimerie et par les débats religieux, la littérature renaissante est un espace d'invention formelle et de confrontation intellectuelle. Nous aborderons les genres, formes et tons littéraires qui émergent ou se redéfinissent à cette époque : -la poésie, premier terrain d'expérimentation humaniste, de Clément Marot à Ronsard et Du Bellay, de Pernette du Guillet à Louise Labé et Anne de Marquets ; -l'essai et la pensée politique, avec Montaigne et La Boétie, porteurs d'une réflexion profonde sur le moi, la liberté et la condition humaine ; -la fiction narrative, qu'elle soit utopique, sentimentale, allégorique, satirique ou spirituelle, chez François Rabelais, Noël du Fail, Hélienne de Crenne, Marguerite de Navarre ; -le théâtre humaniste, entre farce, comédie et tragédie, chez Marguerite de Navarre, Étienne Jodelle, Jean de la Taille, Robert Garnier, Pierre Larivey et les dames des Roches.			
<i>Lectures critiques :</i> Je vous invite à relire dans l'histoire de la littérature française conseillée en L1 le chapitre sur la Renaissance rédigé par Frank Lestringant : <i>La Littérature française : dynamique & histoire</i>, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007, tome I.			

Littérature française du XVI^e siècle : étude d'œuvres		24h TD	C. Zgraja
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 40% CC + 60% EX terminal (4h) / DA 100% EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		

Louise Labé

En publiant ses *Œuvres* en 1555, Louise Labé (vers 1524-1566) fait entendre une voix nouvelle dans la littérature de la Renaissance. Son unique livre réunit un texte en prose « Débat de folie et d'amour », des « Poésies » (trois élégies et vingt-quatre sonnets) ainsi qu'un ensemble d'hommages poétiques de contemporains. À travers cet ensemble, la poétesse renouvelle les formes et les représentations de l'amour héritées de la tradition tout en revendiquant, avec une remarquable audace, le droit des femmes à penser, à écrire et à prendre part à la vie intellectuelle.

Ce cours proposera une lecture approfondie de cette œuvre singulière tout en la replaçant dans le contexte culturel et littéraire du XVI^e siècle. Nous étudierons la manière dont Louise Labé s'approprie les traditions humanistes pour affirmer une parole féminine originale, où se rejoignent passion amoureuse, réflexion sur la condition des femmes et célébration du savoir. Plus de quatre siècles après leur publication, les *Œuvres* devraient continuer à séduire par la puissance de leur écriture et la modernité des questions qu'elles soulèvent.

Édition à se procurer : Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, 2022.

UED 32 Langue, philologie et textes latins**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 3 (42h TD)
- OU Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)

Latin débutant approfondi 3		42h TD	A. Lemarchand
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de latin en L1 ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.			
=> <u>Ouvrage à se procurer :</u> -Précis de grammaire des lettres latines, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.			

OU			
Latin continuant 3 (cours mutualisé avec Latin continuant 1)		24h TD	M. Philippe
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du latin, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.			
Textes antiques latins 1		18h TD	F. Riche
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : <i>Lettres à Lucilius</i> , livres III et IV de Sénèque (classique en poche) :			
https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251799926/lettres-a-lucilius-livres-iii-et-iv			

Initiation à la linguistique des langues anciennes 1		18h TD (9h + 9h)	L. Thévenet S. Van Laer
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de Mme Thévenet) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer). -Partie initiation aux dialectes grecs : La première partie de ce cours consistera en un panorama de la langue grecque et de son histoire. Le grec est en effet une dénomination unitaire qui recouvre une réalité pour le moins complexe : plusieurs dialectes, différents alphabets utilisés pour les noter, l'émergence de la norme athénienne du ionien-attique puis de la <i>koinè</i>... Nous en étudierons les divers aspects à travers des supports essentiellement archéologiques (inscriptions sur vases, épigraphie) pendant ce semestre. -Partie initiation à la linguistique latine : Ce cours propose une approche linguistique du latin, dans une perspective historique (comparaison entre le latin, le grec et le sanskrit en tant que langues issues de l'indo-européen) mais aussi en envisageant le latin comme une langue dotée de sa propre logique (ce qui explique notamment l'importance de l'analogie en latin). L'étude est organisée autour de 4 domaines linguistiques : - phonétique et phonologie : étude des phonèmes du latin et principales lois phonétiques			

- morphologie : étude des désinences casuelles (déclinaison thématique et déclinaison des thèmes en -a)
- syntaxe : emplois et valeurs du nominatif, du vocatif et du génitif
- lexicologie : noms d'agent et noms d'action en latin.

UED 33 Langue, philologie et textes grecs

6 ECTS /Coef. 6

> Un enseignement obligatoire :

- Grec débutant approfondi 3 (42h TD)
- OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)

Grec débutant approfondi 3		42h TD	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours Grec débutant approfondi de L1, durant lequel vous avez normalement étudié le contenu des étapes 1 à 16 de l' <i>Hermaion</i> . Relisez bien durant l'été l'essentiel des étapes 1 à 16 de l'<i>Hermaion</i> et mémorisez autant que possible les encadrés et le vocabulaire (vous serez en effet interrogé-es tout au long du semestre sur le vocabulaire de l' <i>Hermaion</i> , qui sera revu et/ou appris de façon systématique).			
<i>Bibliographie</i> -J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Paris, 1999 (manuel utilisé en cours) -Ph. Guisard & Ch. Laizé, <i>Lexique grec pour débiter</i> , Ellipses, 2012 (ouvrage commode qui présente de façon thématique le vocabulaire grec de base)			

OU			
Grec continuant 1		24h TD	S. Cahanier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont étudié le grec dans le secondaire. Il vise à enrichir la pratique de la traduction des textes grecs en confortant et développant les compétences grammaticales et à familiariser les étudiants avec les méthodes et les outils nécessaires pour avoir accès aux textes en autonomie (dictionnaires, grammaires, syntaxes). Les travaux du premier semestre porteront essentiellement sur des textes en prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.). Du point de vue de la grammaire, les cours du semestre comporteront un certain nombre de révisions des bases morphologiques et syntaxiques de la langue grecque : alphabet, ponctuation, accentuation, 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} déclinaisons des noms, présent, imparfait et parfait de l'indicatif et de l'infinitif, proposition infinitive, adjectifs de 1^{ère} classe, pronoms-adjectifs (liste indicative). Il est fortement conseillé, en amont du cours, de pratiquer le "petit grec" (traduction de textes en version originale à l'aide d'une traduction en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la			

littérature classique écrites en grec attique. Le site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>) propose de nombreuses éditions juxtalineaires. L'été peut aussi être l'occasion de procéder à des révisions grammaticales, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés par exemple *La grammaire grecque par l'exemple* de Joëlle Bertrand.

Bibliographie indicative (l'achat n'est pas imposé) :

- Bailly, A. [1895] (1950), *Dictionnaire Grec Français*, Paris Hachette (= *Le grand Bailly*, à partir de l'édition de 2000).
- Allard, J. & Feuillâtre, E. (1972), *Grammaire grecque*, Paris, Hachette.
- Ragon, E. & Dain, A. (1952), *Grammaire grecque*, Paris, Nathan.
- Bertrand, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Éditions ellipses.
- Bertrand, J. (2008), *La grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Éditions ellipses.
- Bizos, M. [1947] (1981), *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert.

Textes antiques grecs 1

18h TD

C. Safré

Contrôle des connaissances

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Euripide, *Médée*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2012, éd. Louis Méridier, trad. Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe :

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251800240/medee>

La *Médée* d'Euripide, représentée au printemps 431 lors des Grandes Dionysies d'Athènes, aborde l'épisode corinthien du mythe de Médée et de Jason et consacre pour la postérité la figure tragique de Médée comme meurtrière volontaire de ses enfants. L'action se déroule après le meurtre de Pélidas et le départ en exil de Jason et Médée, qui trouvent refuge à Corinthe. Mais Médée vient d'apprendre qu'elle a été trahie par son mari, qui a choisi d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; si Médée est alors reléguée au statut de femme barbare isolée du reste de la cité, elle est aussi une habile magicienne, descendante d'Hélios, et médite une vengeance terrible contre Jason.

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 34 Langue vivante

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)		18h TD	T. Desavres
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (écrit + oral) / DA 100% ET (oral) Session 2 : 100% ET (oral) pour tous		
L'Antiquité, riche de bouleversements des pensées, a connu nombre d'auteurs, penseurs et érudits prolifiques. Ce cours nous emmène à la rencontre d'œuvres diverses (traduites ou anglaises) sur lesquelles nous nous appuierons afin d'alimenter notre réflexion sur des thèmes tels que le bonheur, les émotions et bien d'autres. Ces études, accoudées de temps de partage et d'échanges oraux, seront l'occasion de tisser des liens concrets entre les idées de l'Antiquité et certains aspects contemporains. Ce cours se déroule exclusivement en langue anglaise.			
Outils de travail Des textes, tableaux, sculptures et documents audio-visuels seront utilisés tant comme objets d'étude que supports à la réflexion.			
OU			
Allemand		24h TD	L. Worch
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres, il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand. Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. Les différents thèmes peuvent être discutés avec les étudiant.e.s. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire de la langue allemande et les compétences de communication. Ich freue mich auf Sie !			
OU			
Espagnol		24h TD	Mme Pardo-Pinto
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

UET 35 Compétences numériques

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Compétences numériques		18h TD	R. Tagri
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 50% CC + 50% Certification PIX / DA 100% Certification PIX Session 2 : 100% Certification PIX pour tous		
L'UE « Compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur. Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX. Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences. <u>Contact</u> : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive) / tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

UEC 36 Pensées et textes antiques

3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Écoles de pensée dans le monde antique
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 1/ Textes antiques grecs 1/ Grec philosophique/ Latin philosophique/ Archéologie funéraire

Écoles de pensée dans le monde antique		20h TD	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignante)		
	Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Dans ses <i>Philosophes aux enchères</i>, Lucien de Samosate (II^e s. apr. J.-C.) s’amuse à imaginer la vente burlesque, orchestrée par Zeus en personne, des différents représentants des écoles philosophiques qui prédominaient à l’époque impériale : pythagorisme, platonisme, aristotélisme, cynisme, épicurisme, stoïcisme, etc. Cette œuvre volontairement placée sous le signe de la caricature est pour Lucien une façon fantaisiste de dire l’immense variété du panorama philosophique de son temps, héritée d’une histoire de la philosophie déjà multiséculaire. L’objectif de ce cours sera de proposer une introduction aux plus importants de ces courants de pensée (les Grecs parlaient d’<i>haireseis</i>, les Latins de <i>sectae</i>). Dans la langue courante, on y fait référence sans même s’en rendre compte : « aimer d’un amour platonique », « vivre en vrai épicurien », « rester stoïque », etc. Ces écoles de pensée nées dans la Grèce antique proposent chacune une lecture du monde et de la place qu’y occupent les humains ; parce qu’elles ont imprégné la littérature gréco-latine et – par-delà l’Antiquité – les littératures postérieures, elles n’intéressent pas seulement l’historien de la philosophie : on gagne à mieux les connaître si l’on veut comprendre les implicites et les références philosophiques qui sous-tendent bien souvent les textes littéraires.			
<i>Bibliographie</i> Je vous invite à lire dès à présent les chapitres que Roger-Pol Droit consacre aux philosophes de l’Antiquité dans <i>Une brève histoire de la philosophie</i> (Paris, Flammarion, 2008). Durant le semestre, je vous donnerai en outre des conseils bibliographiques plus précis, en rapport avec les différents courants de pensée que nous étudierons.			

Textes antiques latins 1	18h TD	F. Riche
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : <i>Lettres à Lucilius</i>, livres III et IV de Sénèque (classique en poche) : https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251799926/lettres-a-lucilius-livres-iii-et-iv		
OU		
Textes antiques grecs 1	18h TD	C. Safré
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Euripide, <i>Médée</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2012, éd. Louis Méridier, trad. Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe : https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251800240/medee La <i>Médée</i> d'Euripide, représentée au printemps 431 lors des Grandes Dionysies d'Athènes, aborde l'épisode corinthien du mythe de Médée et de Jason et consacre pour la postérité la figure tragique de Médée comme meurtrière volontaire de ses enfants. L'action se déroule après le meurtre de Pélias et le départ en exil de Jason et Médée, qui trouvent refuge à Corinthe. Mais Médée vient d'apprendre qu'elle a été trahie par son mari, qui a choisi d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; si Médée est alors reléguée au statut de femme barbare isolée du reste de la cité, elle est aussi une habile magicienne, descendante d'Hélios, et médite une vengeance terrible contre Jason.		
OU		
Grec philosophique	24h TD	Ph. Soulier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit) Session 2 : 100% report session 1	
La question du plaisir, de sa nature et de son lien à la vie bonne, est récurrente dans les dialogues platoniciens. Nous interrogerons ses variations et sa permanence en nous exerçant à la traduction directe de certains passages du <i>Protagoras</i>, du <i>Gorgias</i>, de <i>République IX</i> et du <i>Philèbe</i>. Une connaissance au moins élémentaire du grec ancien est indispensable pour suivre le cours.		
OU		

Latin philosophique	24h TD	Z. Boussoufa
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit) Session 2 : 100% report session 1	
Ce cours s'adresse aux étudiants qui possèdent quelques bases en latin (connaissance des déclinaisons et des conjugaisons). Il porte un double objectif : 1° s'exercer à lire et à traduire des textes philosophiques écrits en latin ; 2° s'initier à la métaphysique médiévale (et plus spécialement à l'ontologie). Le texte principal sur lequel nous travaillerons est le <i>De ente et essentia</i> (1252-1256) de saint Thomas d'Aquin (1225/26-1274). Cette œuvre de jeunesse offre une synthèse de la distinction de l'essence et de l'existence. Nous traduirons d'autres extraits annexes dont certains sont tirés de l'œuvre de maturité de saint Thomas et d'autres de ses commentateurs modernes comme Jean de Saint-Thomas (1589-1644).		
Bibliographie : -Saint Thomas d'Aquin, <i>L'être et l'essence</i> , Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1985 (édition bilingue). - <i>L'Être et l'Essence. Le vocabulaire médiéval de l'ontologie : deux traités « De ente et essentia » de Thomas d'Aquin et Dietrich de Freiberg</i> , textes présentés, commentés et traduits par Alain de Libera et Cyrille Michon, Paris, Seuil, coll. « Points – Essais », 1996 (édition bilingue avec des commentaires). -Le texte latin est également disponible en ligne.		
OU		
Archéologie funéraire	18h CM	G. Gueguen
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA EX terminal (2h)	
Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples couvriront diverses périodes chronologiques, avec toutefois un focus particulier sur l'Antiquité.		
Bibliographie - CRUBEZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., <i>Archéologie funéraire</i> , Paris, Errance, 2000. - BONNABEL L., <i>Archéologie de la mort en France</i> , Paris, La Découverte, 2012. -DUDAY H., <i>L'archéothanatologie ou archéologie de la mort</i> . In: DUTOUR O., HUBLIN J.-J., VANDERMEERSCH B. (dir.), <i>Objets et méthodes en paléanthropologie.</i> , Paris, CTHS 2005, p. 153-215. -DUTOUR O., <i>La paléopathologie</i> , Paris, CTHS, 2011. -BLAIZOT F. (dir.), BEL V., TRANOY L., BONNET C., <i>Dossier : Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité</i> , Paris, Gallia, 66-1, 2009.		

UEC 37 Sociétés antiques**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

L'humain et son environnement dans l'Antiquité		20h TD	F. Le Blay
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le cours se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant non-humain telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique. Le corpus de référence, auquel le cours ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement. Les textes seront présentés et lus en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie complète sera présentée lors de la première séance. Questions qui seront abordées : – Enjeux et problématiques contemporaines : la « crise du sensible ». – Homme vs. Animal dans la philosophie antique. – La pensée zoologique d'Aristote : éléments de contexte. – L'humain est-il supérieur aux non-humains ? – Psychologie des animés. – Sociologie des animés.			
<i>Bibliographie</i> -Aristote, <i>Histoire des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2017. -Aristote, <i>Les parties des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2011. -Aristote, <i>Le mouvement des animaux, La locomotion des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, GF Flammarion, Paris, 2013.			

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »

UEC 36 Histoire ancienne

6 ECTS/Coef. 6

> Un enseignement obligatoire :

- L'humain et son environnement dans l'Antiquité

> Un enseignement à choisir :

- Histoire grecque
OU
- Histoire romaine

L'humain et son environnement dans l'Antiquité		20h TD	F. Le Blay
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le cours se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant non-humain telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique. Le corpus de référence, auquel le cours ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement. Les textes seront présentés et lus en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie complète sera présentée lors de la première séance. Questions qui seront abordées : - Enjeux et problématiques contemporaines : la « crise du sensible ». - Homme vs. Animal dans la philosophie antique. - La pensée zoologique d'Aristote : éléments de contexte. - L'humain est-il supérieur aux non-humains ? - Psychologie des animés. - Sociologie des animés.			
<i>Bibliographie</i> -Aristote, <i>Histoire des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2017. -Aristote, <i>Les parties des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre Pellegrin, GF Flammarion, Paris, 2011. -Aristote, <i>Le mouvement des animaux, La locomotion des animaux</i>, traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, GF Flammarion, Paris, 2013.			

Histoire grecque		24h CM + 36h TD	J. Wilgaux
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d'Histoire : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire)		
Les mondes perse et grec, du milieu du VI^e siècle au IV^e siècle avant notre ère (c. 550-330) Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec et, plus généralement, le monde méditerranéen et proche-oriental antiques, ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI ^e s. aux années 330 avant notre ère, ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre, et en prenant pour point de départ de ses réflexions, dans une perspective «globale», l'Empire perse, principale puissance politique, militaire, économique, de cette période.			
<i>Bibliographie</i> -R. LONIS, <i>La cité dans le monde grec</i> , Nathan Université, 1994. -M.-F. BASLEZ, <i>Histoire politique du monde grec antique</i> , Armand Colin, 1994. -O. PICARD, <i>Les Grecs devant la menace perse</i> , Sedes, 1980. -P. BRIANT, <i>Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre</i> , Fayard, 1996. -P. BRIANT, <i>Darius, les Perses et l'Empire</i> , Gallimard, coll. Découvertes, 1992.			
OU			
Histoire romaine		24h CM + 36h TD	B. Augier
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d'Histoire : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire		
Rome de la République à l'Empire (218 av. n. è. – 14 de n. è.) Ce cours aura pour objet l'histoire de Rome entre le début de la deuxième guerre punique et la mort d'Auguste. Il s'agira d'examiner les transformations que connut la cité dans une période de transition entre régime républicain et principat, alors qu'elle affirmait sa domination à l'échelle méditerranéenne.			

Bibliographie

- C. BADEL, *La République romaine*, Paris, 2013.
- P. COSME, J.-M. RODDAZ, F. HURLET, M. CHRISTOL, *Histoire romaine - Tome 2, D'Auguste à Constantin*, Paris, 2023.
- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle*, Paris, 2018.
- J. FRANCE et F. HURLET, *Institutions romaines. Des origines aux Sévères*, Paris, 2019.
- K.-J. HÖLKESKAMP, *Reconstruire une République. La « culture politique » de la Rome antique et la recherche des dernières décennies*, Nantes, 2008.
- M. HUMM, *La République romaine et son empire. De 509 av. à 31 av. J.-C.*, Paris, 2018.

CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »

UEC 36 Les paralittératures

3 ECTS

> Un enseignement obligatoire

Les paralittératures		24h TD	P.-A. Claudel
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
La littérature du dernier rayon. Regards sur le paralittéraire			
Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le pas au pur plaisir de la lecture – constituent pourtant la masse de la production d'une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l'institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d'introduction, à tracer les contours du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d'institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.			

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée. Pour lancer la réflexion, on pourra lire avec profit l'article « Paralittérature » de Denis Saint-Jacques dans *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 420-421.

UEC 37 Littérature et cinéma**3 ECTS**

> Un enseignement obligatoire

Littérature et cinéma		32h TD	P. Postel
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
« Littérature et cinéma » : Shakespeare et Kurosawa			
Le cinéaste japonais Akira Kurosawa (黒澤 明, 1910-1998) a réalisé trois adaptations de tragédies de Shakespeare : <i>Macbeth</i> (1606) et <i>Le Roi Lear</i> (1605-1606) sont transposés dans le Japon médiéval caractéristique du genre cinématographique du « film historique » (<i>jidaigeki</i>/時代劇), qui s'inscrit dans la « période des provinces en guerre » (<i>sengoku jidai</i>/戦国時代) ; <i>Hamlet</i> (1599-1601) est transposé dans le Japon d'après-guerre et adopte le modèle du « film noir » (<i>filmu nowaru</i>/フィルム・ノワール). Il s'agira d'étudier le double transfert du théâtre vers le cinéma d'une part et de l'Europe vers le Japon d'autre part, en procédant à une comparaison globale entre les œuvres, puis à des analyses comparées d'extraits (environ trois par œuvres).			
• Shakespeare, <i>Macbeth</i>, édition GF-Flammarion, traduction de Pierre Jean Jouve, 1993. • Shakespeare, <i>Le Roi Lear</i>, édition GF-Flammarion, traduction d'Armand Robin, 1995. • Shakespeare, <i>Hamlet</i>, édition GF-Flammarion, traduction de François Maguin, 1995. • Kurosawa, Akira, <i>Le Château de l'araignée</i> (<i>Kumonosu-jō</i>/蜘蛛巣城, 1957), Wildside, 2018. • Kurosawa, Akira, <i>Ran</i> (乱, 1985), StudioCanal, 2016. • Kurosawa, Akira, <i>Les salauds dorment en paix</i> (<i>Warui yatsu hodo yoku nemuru</i>/悪い奴ほどよく眠る, 1960), Wildside, 2018. Vous pouvez regarder les films et lire les pièces dans d'autres éditions. Les films sont accessibles sur Madoc.			

CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

UED 41 Littérature française du XVII^e siècle

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires : 24h CM + 24h TD

Histoire de la littérature française du XVII ^e siècle		24h CM	Ch. Zonza
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA 100% EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (1h) pour tous		
Ce cours se propose grâce à un choix de textes, qui seront distribués en début de cours, de parcourir un siècle de littérature. Nous commencerons par poser en premier lieu quelques jalons historiques, sociologiques mais aussi philosophiques, de la mort d'Henri IV en 1610 à celle de Louis XIV en 1715, afin de fixer un cadre chronologique indispensable. Puis, en nous replaçant une nouvelle fois dans une perspective historique, nous verrons l'évolution des grands genres et sous-genres littéraires (comédie, tragédie, roman, nouvelle, poésie) de la période dite « baroque » à celle que l'on a nommée « classique » en nous demandant si cette distinction est toujours justifiée et comment l'esthétique et la poétique ont évolué de Louis XIII à la fin du règne de Louis XIV. Ce cours sera l'occasion de redécouvrir les grands auteurs du XVII^e siècle (Racine, Corneille, Molière) mais également de connaître d'autres auteurs, souvent ignorés des élèves de lycée mais néanmoins talentueux, reconnus, étonnants.			

Littérature française du XVII ^e siècle : étude d'œuvres		24h TD	Ch. Zonza
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 40% CC + 60% EX terminal (4h) / DA 100% EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Groupe 1 : Tristan L'Hermite, <i>Le Page disgracié</i>, 1643, éd. Folio En une première moitié de XVII ^e siècle, où fleurissent les longs romans héroïques et pastoraux (D'Urfé, Scudéry, La Calprenède) paraît un roman à la première personne inspiré du picaresque espagnol, mettant en scène un jeune page qui, à la suite d'une faute, va vivre des aventures			

romanesques. À la fois roman d'apprentissage et roman-mémoires, *Le Page disgracié* annonce le roman moderne alliant étude de caractère, récits d'aventures, brièveté et efficacité du récit.

Groupe 2, Corneille, *Le Menteur* et *La Suite du Menteur*, éd. Folio

Si Corneille est essentiellement connu comme auteur de tragédie, on oublie bien souvent qu'il fut, bien avant Molière, l'auteur d'un nombre non négligent de comédies qu'il situe dans le Paris des années 1630. Dans *Le Menteur* et *La Suite du Menteur*, il met en scène un personnage qui, bien malgré lui, est engagé dans des mensonges en cascades qui finissent par lui ôter toute liberté. Corneille confère ses lettres de noblesse au comique et à la comédie, donnant, avant Molière, à ses personnages une profonde dimension psychologique et inventant une forme de marivaudage avant la lettre. D'autre part, Corneille réfléchit, comme il l'avait fait dans *L'illusion comique*, à la frontière ténue qui sépare la vérité du mensonge, le monde et sa représentation par l'écriture théâtrale.

OU

**Littérature française du XVII^e siècle :
étude d'œuvres**

24h TD

I. Ligier-Degauque

Contrôle des
connaissances

Session 1 : assidus 40% CC + 60% EX terminal (4h) / DA 100% EX terminal (4h)
Session 2 : EX terminal (2h) pour tous

« Se parler, s'aimer : la société au miroir du théâtre de Molière (*Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*) »

Mentir ou parler vrai ? Se démarquer par l'usage de la parole ou chercher à être agréable à l'autre ? *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* font du langage un lieu de combat absolument déterminant pour la qualité des relations en société, et des rapports amoureux.

Dans *Le Misanthrope*, Molière pousse le spectateur à s'interroger sur ce rire qui poursuit Alceste dans le salon de Célimène, dont il est follement épris. Mais à quel ridicule est-il en proie ? À la parole pleine d'esprit de son amante et aux bons mots de ses amis, Alceste oppose une parole sincère, qui tranche avec la pratique de la conversation dans les salons. Le spectateur doit-il y voir un remède admirable à la parole trop sophistiquée des mondains ? Molière fait-il à travers ce personnage un éloge de la transparence intégrale ? Certains metteurs en scène, on le verra, ont imaginé un Alceste mélancolique, rousseauiste. Quant aux « femmes savantes », qui se piquent de « nouvelle philosophie », méritent-elles d'être ridiculisées sans l'ombre d'un doute ? Elles ne rêvent pas de se retirer dans un « désert » comme Alceste, mais cherchent à se frayer un chemin à part dans une société peu disposée à accueillir une parole féminine. En outre, la question du corps et de la façon d'en disposer résonne d'une manière particulière aujourd'hui.

En dépit de leur forte singularité et, par conséquent, de la nécessité de les considérer pour elles-mêmes, *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes* sont deux pièces que nous avons voulu réunir pour voir comment Molière, avec finesse et sans céder à l'esprit de sérieux, crée une connivence avec le public, et interroge ses attentes et ses craintes. Le cours sera attentif aux résonances de ces pièces avec la société d'aujourd'hui, avec un appui sur des mises en scène (extraits projetés).

Éditions : au choix, mais privilégier les petits classiques qui comportent beaucoup de notes (par exemple : *Le Misanthrope* et *Les Femmes savantes*, éd. Claude Bourqui pour le Livre de Poche).

UED 42 Langue, philologie et textes latins**6 ECTS/Coef. 6**

> Un enseignement obligatoire :

- Latin débutant approfondi 4 (42h TD)

OU Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)

Latin débutant approfondi 4		42h TD	A. Lemarchand
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%		
	Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours de ‘Latin débutant approfondi 3’ du premier semestre.			
Bibliographie			
Voir le cours « Latin débutant approfondi 3 » au premier semestre.			

OU		
Latin continuant 4 (cours mutualisé avec Latin continuant 2)	24h TD	M. Philippe
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Continuation du cours du premier semestre.		
Textes antiques latins 2	18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. > Programme à préciser à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique.		

UED 43 Langue, philologie et textes grecs**6 ECTS /Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

- Grec débutant approfondi 4 (42h TD)

OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)

- Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)

Grec débutant approfondi 4		42h TD	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours de ‘Grec débutant approfondi 3’. Nous étudierons les points grammaticaux essentiels qui se trouvent abordés dans les étapes 20 à 34 de l' <i>Hermaion</i> (subjonctif, optatif, impératif, verbes en -μι, etc.).			
Bibliographie Voir le cours « Grec débutant approfondi 3 » au premier semestre.			

OU			
Grec continuant 2		24h TD	S. Cahanier
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours prend la suite du cours « grec continuant 1 » du premier semestre. Il a pour objectif d’approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes grecs, cette fois principalement poétiques.			
Bibliographie -A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018. -J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
Textes antiques grecs 2		18h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l’étude d’une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d’extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. <u>Programme</u> : Plutarque, Vie d’Antoine , Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, Vie d’Antoine, 71 ; 73-77 ; 83-86) Les pages finales de la <i>Vie d’Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d’Égypte (les derniers jours d’août de l’an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l’Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l’ambition jusqu’à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s’empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d’un tempérament exceptionnel. Dans la partie introductive de la <i>Vie</i> , Plutarque écrit qu’Antoine incarne pleinement l’affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu’elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le			

courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César.

Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie.

Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie *Antoine et Cléopâtre*, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels.

Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

Initiation à la linguistique des langues anciennes 2		18h TD (9h + 9h)	L. Thévenet S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de Mme Thévenet) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer). -Partie initiation à la linguistique latine : Ce cours propose une approche linguistique du latin qui s'articule autour de 4 domaines : - phonétique et phonologie : étude des occlusives labio-vélaires en latin - morphologie : étude des désinences casuelles (thèmes consonantiques et thèmes en -i) - syntaxe : valeur et emplois de l'accusatif, du datif et de l'ablatif - lexicologie : les diminutifs du latin. -Partie initiation aux dialectes grecs : La seconde partie de ce cours sera consacrée à l'exploration des dialectes grecs dans leur forme littéraire, à travers des textes divers qui nous permettront de lire et d'analyser le « grec » d'Homère, d'Hérodote ou de Sappho, ainsi que la langue lyrique composite employée en particulier par Pindare et par les tragédiens dans les parties chorales.			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 44 Langue vivante

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)	18h TD	T. Desaiivres
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (écrit + oral) / DA 100% ET (oral) Session 2 : 100% ET (oral) pour tous	
L'Antiquité, riche de bouleversements des pensées, a connu nombre d'auteurs, penseurs et érudits prolifiques. Ce cours nous emmène à la rencontre d'œuvres diverses (traduites ou anglaises) sur lesquelles nous nous appuierons afin d'alimenter notre réflexion sur des thèmes tels que le bonheur, les émotions et bien d'autres. Ces études, accoudées de temps de partage et d'échanges oraux, seront l'occasion de tisser des liens concrets entre les idées de l'Antiquité et certains aspects contemporains. Ce cours se déroule exclusivement en langue anglaise.		
Outils de travail Des textes, tableaux, sculptures et documents audio-visuels seront utilisés tant comme objets d'étude que supports à la réflexion.		

OU		
Allemand	24h TD	L. Worch
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Le cours d'allemand est organisé en deux parties : la moitié des cours sera de la pratique orale. Des approches de pédagogie alternative comme le « literarisches Unterrichtsgespräch », des jeux de rôles ou des petites lectures scéniques vous permettront de pratiquer l'allemand. Le but sera de développer votre capacité de débattre, d'exprimer votre opinion sur des sujets concernant la vie quotidienne en Allemagne et de mettre en pratique les bases grammaticales que vous revoyez dans la seconde partie du cours consacrée à la partie écrite, tout en passant par des créations d'histoires et l'utilisation des médias contemporains en allemand.		
OU		
Espagnol	24h TD	Mme Pardo-Pinto
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous	
Le cours d'espagnol vise à ce que les étudiants développent les compétences de production et de réception orales et écrites en espagnol. Une partie des séances sera consacrée à l'explication et la pratique de certains points linguistiques susceptibles de poser des difficultés aux élèves francophones.		

UET 45 Projet tutoré**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Projet tutoré		18h TP	S. Cahanier
Modalités d'évaluation	Assidus 100% CC / DA dossier (prendre contact avec l'enseignant) Une note globale, faisant office d'évaluation, sera attribuée au projet et au travail mené collectivement au cours du semestre.		
Cette UE consiste en un travail pédagogique correspondant à une mise en situation professionnelle et/ou scientifique. Elle repose sur l'élaboration et la réalisation par l'ensemble des étudiants du groupe d'un projet collectif libre en lien avec le domaine d'étude au sens large. Les étudiants sont totalement libres de choisir le thème et le format du projet. Il peut s'agir de mettre en place une exposition, un court métrage ou une capsule vidéo, un essai ou un dossier... en interaction de préférence avec un partenaire culturel (musée, théâtre, bibliothèque...). Les séances en présence de l'enseignant viseront à organiser le projet pédagogique, à évaluer sa faisabilité, à répartir les rôles, à répondre au cas par cas aux éventuelles difficultés rencontrées par les étudiants et à juger de la bonne évolution du projet. Une séance de contact sera organisée au premier semestre.			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

UEC 46 Mythes et sources antiques

3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Métamorphoses des mythes
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique

Métamorphoses des mythes		20h TD	L. Thévenet
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Phèdre / Hippolyte L’amour univoque de Phèdre pour Hippolyte et son impossible aveu serviront de fil conducteur à une traversée des incarnations successives de ces deux figures mythologiques au fil des siècles antiques et des supports majoritairement théâtraux et iconographiques. Pièces conservées d’Euripide et de Sénèque, pièces perdues du même Euripide et de Sophocle, fragments de papyrus égyptiens, bas-reliefs de sarcophages d’époque romaine, mosaïques tardo-antiques du Proche-Orient... autant de reconfigurations témoignant d’une pratique métamorphique déjà à l’œuvre de façon surprenante dans l’Antiquité, et qui se trouveront mises en écho avec des réécritures contemporaines (<i>Fedra</i> de Tsvetaeva / <i>Phaidra</i> de Ritsos / <i>Gibiers du temps</i> de Gabily) agissant comme un révélateur de la matière antique.			

Textes antiques latins 2		18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. > Programme à préciser à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique.			

OU		
Textes antiques grecs 2	18h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. <u>Programme</u> : Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86) Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel. Dans la partie introductive de la <i>Vie</i>, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César. Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie. Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie <i>Antoine et Cléopâtre</i>, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels. Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite		

consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

OU

Grec philosophique

24h TD

Ph. Soulier

Contrôle des connaissances

Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit)

Session 2 : 100% report session 1

La question du plaisir, de sa nature et de son lien à la vie bonne, est récurrente dans les dialogues platoniciens. Nous interrogerons ses variations et sa permanence en nous exerçant à la traduction directe de certains passages du *Protagoras*, du *Gorgias*, de *République IX* et du *Philèbe*. Une connaissance au moins élémentaire du grec ancien est indispensable pour suivre le cours.

OU

Latin philosophique

24h TD

D. Moreau

Contrôle des connaissances

Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit)

Session 2 : 100% report session 1

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun. Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.

Si vous hésitez à choisir ce cours, n'hésitez pas à venir le « tester » lors des deux premières semaines : vous verrez, on va bien s'amuser !

UEC 47 Sociétés antiques**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Écrire l’histoire dans l’Antiquité		20h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l’enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu’à l’époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s’appuyer sur les textes d’auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.			

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »**UEC 46 Territoires et sociétés****3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire, au choix :

Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I^{er} s. av.- J.-C. à la conquête arabe		22h CM	T. Piel
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1/2 : assidus/ DA 100% ET (écrit 2h)		
<i>Bibliographie</i> -C. SALIOU, <i>De Pompée à Muhammad. I^{er} s. av. J.-C. – VII^e s. ap. J.-C.</i> , Paris, Belin, 2020.			
OU			
Grands mythes bibliques		24h CM	D. Moreau
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1/2 : assidus/ DA 100% ET (écrit 3h)		
Le cours comprendra deux parties. -Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la Genèse, de la traversée de la mer rouge dans l'Exode, le livre de Job, l'Ecclésiaste, le Cantique des cantiques. -Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des			

rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.

Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.

Pour préparer le cours :

-Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de M.-F. Pellegrin, *Dieu*, GF, collection « corpus ».

-Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1,90 euros, l'original avec les mots d'aujourd'hui » convient aussi très bien), en particulier : la *Genèse*, *L'Exode* (jusqu'au ch. 20), le livre de *Job*, *l'Ecclésiaste* (ou *Qohélet*), le *Cantique des cantiques*, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de *l'Évangile de Jean*, le ch. 17 des *Actes des Apôtres*.

UEC 47 Historiographie et sources textuelles

3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Écrire l'histoire dans l'Antiquité
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique

Écrire l'histoire dans l'Antiquité		20h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.			

Textes antiques latins 2	18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. > Programme à préciser à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique.		

OU		
Textes antiques grecs 2	18h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. Programme : Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86) Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel. Dans la partie introductive de la <i>Vie</i>, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César. Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie. Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie <i>Antoine et Cléopâtre</i>, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels. Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite		

consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

OU

Grec philosophique

24h TD

Ph. Soulier

Contrôle des connaissances

Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit)

Session 2 : 100% report session 1

La question du plaisir, de sa nature et de son lien à la vie bonne, est récurrente dans les dialogues platoniciens. Nous interrogerons ses variations et sa permanence en nous exerçant à la traduction directe de certains passages du *Protagoras*, du *Gorgias*, de *République IX* et du *Philèbe*. Une connaissance au moins élémentaire du grec ancien est indispensable pour suivre le cours.

OU

Latin philosophique

24h TD

D. Moreau

Contrôle des connaissances

Session 1 : assidus/ DA 100% CC (écrit)

Session 2 : 100% report session 1

Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun. Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.

Si vous hésitez à choisir ce cours, n'hésitez pas à venir le « tester » lors des deux premières semaines : vous verrez, on va bien s'amuser !

CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**UEC 46 Médias et médiations****3 ECTS/Coef. 3**

> Deux enseignements obligatoires et un enseignement à choisir

Médiation de la culture		18h TD	B. Hébuterne
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Après avoir rapidement étudié la particularité de notre politique culturelle en France depuis les années 1980, nous définirons le champ de la médiation culturelle, son inscription dans le domaine des Sciences de l'information et de la communication avec une réflexion sur son origine, et sur l'évolution des pratiques culturelles associées. L'ensemble sera illustré par des exemples de dispositifs de médiation proposés régulièrement dans les musées et les sites patrimoniaux, humaines et numériques, ainsi que des propositions de méthodologies de mise en place de médiations. Une rencontre sur site avec un ou une médiateur(trice) culturelle sera prévue.			

Atelier de médiation culturelle		24h TD	L. Guellec
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Atelier création média Les participant.e.s de cet atelier seront invités à réaliser leur propre musée imaginaire (MusIM) sur le support, le médium ou le média de leur choix. Les étudiant.e.s sélectionneront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur et commenter. Cette approche de la médiation culturelle se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant, au fil des séances et à l'aide de nombreux exemples, ce qu'engage la transmission de la culture. Quels choix ferez-vous, comment allez-vous rendre accessibles vos œuvres de référence, avec quels outils de création et sous quelle forme ?			

Textes antiques latins 2	18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. > Programme à préciser à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique.		

OU			
Textes antiques grecs 2		18h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. Programme : Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier. La mort de Marc Antoine et de Cléopâtre (Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i>, 71 ; 73-77 ; 83-86) Les pages finales de la <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque, dans lesquelles est décrite la mort du triumvir et de la reine d'Égypte (les derniers jours d'août de l'an 30 av. J.-C.), constituent un magnifique exemple de dramatisation de l'Histoire. Le biographe a suivi pas à pas les deux personnages à travers les étapes de leur existence, depuis la grandeur du pouvoir et de l'ambition jusqu'à la catastrophe. Et, malgré le fait que la quasi-totalité des sources historiques et propagandistes soient hostiles aux deux personnages, Plutarque, en grand artiste et psychologue, ne peut s'empêcher de saisir chez tous deux la grandeur d'un tempérament exceptionnel. Dans la partie introductive de la <i>Vie</i>, Plutarque écrit qu'Antoine incarne pleinement l'affirmation platonicienne selon laquelle les grandes natures, de la même manière qu'elles accomplissent de grandes vertus, produisent aussi de grands vices. Il admire en lui des qualités telles que le courage, la valeur comme commandant militaire et homme politique, l'humanité, la générosité, la culture — sans pour autant minimiser ses vices : la débauche sexuelle, la tendance à l'alcoolisme, l'insolence, la prodigalité excessive. Cependant, le biographe grec ne peut s'empêcher d'observer qu'un seul sentiment, déchaîné et insensé, a monopolisé l'âme d'Antoine et l'a conduit à sa perte : son amour pour Cléopâtre, la perverse reine d'Égypte, qui, par sa beauté et ses talents de séduction, a subjugué Antoine comme elle avait déjà ensorcelé Jules César. Habile calculatrice et femme politique chevronnée, l'ambitieuse héritière des Ptolémées n'a pas seulement tenté de défendre son royaume contre l'expansionnisme romain, mais a même rêvé de fonder un empire universel de type oriental. Son union avec Antoine — le triumvir à qui avait été confié le gouvernement des provinces d'Orient — fut à la base de la rupture idéologique et politique avec Octavien, qui gouvernait les provinces d'Occident et l'Italie. Cette histoire d'amour tragique, mêlant passion, pouvoir et mort, a traversé les siècles et inspiré de nombreux auteurs. Shakespeare, dans sa tragédie <i>Antoine et Cléopâtre</i>, en a proposé une relecture dramatique, soulignant la grandeur des personnages emportés par leur passion. Le dramaturge anglais y mêle politique et sentiments, fidélité historique et poésie. Comme Plutarque, il fait de cette fin une légende aux accents universels. Le conflit pour le pouvoir entre les deux triumvirs signifia l'affrontement de deux idéologies diamétralement opposées. Si Octavien se présentait comme le garant de la tradition historique, culturelle et politique de Rome, respectueux donc de ses lois et de ses institutions, Antoine, au contraire, concevait l'État selon la tradition des royaumes hellénistiques et des anciens empires orientaux, et voyait dans le monarque absolu un dieu, un souverain au-dessus de tout et de tous. La bataille d'Actium (2 septembre 31 av. J.-C.), que Octavien mena exclusivement contre Cléopâtre — et non contre Antoine, totalement discrédité et déclaré traître à l'État — et la défaite			

consécutive de la flotte de Cléopâtre et d'Antoine, marquèrent la victoire de Rome, de l'Occident et de la légalité contre le faste, la corruption, la décadence morale et politique de l'Orient.

Bibliographie :

Plutarque, *Vie d'Antoine*, Les Belles Lettres, Classiques en poche. Texte établi par Robert Flacelière et Emile Chambry ; Traduction, Introduction et Notes par Françoise Frazier.

Extraits distribués en cours à partir de :

-William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, 1999.

-Giusto Traina, *La guerre mondiale des Romains : de la mort de César à la mort d'Antoine et Cléopâtre (44-30 av. J.-C.)*, Fayard, 2023.

-Françoise Frazier et Lucie Thévenet, *Silves grecques 2013-2014 : Sophocle, Œdipe à Colone et Plutarque, Vie d'Antoine*, Atlande, 2013.

UEC 47 Pratiques rédactionnelles

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Pratiques rédactionnelles (résumé et synthèse de documents)		24h TD	A. Sourisse
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Travail de résumé et de synthèse sur des corpus (articles de presse, documents iconographiques, extraits littéraires, etc.) abordant des questions culturelles variées. En plus de l'ouverture culturelle qu'il propose, ce TD vise à développer les compétences suivantes : - lire efficacement, savoir repérer les idées clés sans simplifier - améliorer la lecture rapide, savoir se repérer dans un corpus et prioriser - trouver la problématique d'un corpus, confronter des idées et points de vue, bâtir un plan efficace - rédiger avec précision et concision, sans paraphraser ni trahir une idée Ce TD peut également être vu comme une initiation aux exercices requis en cas de poursuite d'études vers des cursus de communication (concours d'admission en écoles), journalistiques (revues de presse), administratifs (notes de synthèse) ou d'animation (par exemple : concours d'animateur territorial).			

CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »

Deux UEC à choisir

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

UED 51 Littérature française du XVIII^e siècle

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires

Histoire de la littérature française du XVIII^e s.		24h CM	I. Ligier-Degauque
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1/2 : assidus/ DA 100% ET (écrit 2h)		
L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII^e siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, naissance de l'opinion publique, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).			
<i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.			

Littérature française du XVIII ^e s. : étude d'œuvres		24h TD	I. Ligier-Degauque
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 40% CC + 60% ET (écrit 4h)/ DA 100% ET (écrit 4h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
« Montesquieu, Les Lettres persanes : l'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours » Le roman des <i>Lettres persanes</i> est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux			

femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII^e siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

Édition recommandée :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpihac-Auger, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

À vous signaler : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)

Il existe une édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpihac-Auger, sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.huma-num.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation> Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ». Rmq : les numéros de lettres ne correspondent pas toujours à celles qui figurent dans l'édition du Livre de Poche, et le choix de l'édition en ligne est de ne pas moderniser le texte original.

UED 52 Langue et littérature latines

6 ECTS/Coef. 6

> Trois enseignements obligatoires

Version latine 1	18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (précisée au début du cours) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis de manière à brosser un panorama de la littérature latine. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à la révision de points spécifique de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives		

de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder en autonomie les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres.

Bibliographie

- Une édition (au choix) du *Dictionnaire latin-français* de F. Gaffiot.
- Une grammaire latine : le *Précis de grammaire des lettres latines* de R. Morisset, E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas (Paris, Magnard, 1994) est recommandé sans être obligatoire.
- Une syntaxe latine : la *Syntaxe latine* d'A. Ernout et F. Thomas (Paris, Klincksieck, 2002) est recommandée, sans être obligatoire.

Auteur latin 1		12h CM	S. Cahanier
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre historiographique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (au S1 : <i>La guerre de Jugurtha</i> de Salluste). S'il accorde une place importante à la pratique du commentaire, ce cours vise, avant tout, à donner aux étudiants de Licence les outils culturelles, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise. La lecture, progressive et guidée, s'accompagnera de la production par chaque étudiant d'un « carnet de lecture », dont le contenu donnera lieu à des échanges collectifs réguliers.			
<u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Salluste, <i>Guerre de Jugurtha</i> , texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2000 (dernier tirage 2012).			
Auteur latin 2 (cours mutualisé L3/M2 PSE)		12h CM	A. Lemarchand
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Sénèque, <i>Thyeste</i> Ce cours propose une étude approfondie du <i>Thyeste</i> de Sénèque à travers des études littéraires (traduction + commentaire) de passages clés. Il est vivement conseillé de lire la tragédie <u>au moins une fois</u> avant la rentrée : cela vous permettra de vous approprier l'œuvre à travers une lecture personnelle. N'hésitez pas ensuite à préparer d'ores et déjà des mémos transversaux : sur le vocabulaire, la structure, ou encore les personnages. Autant d'outils qui vous serviront de repères afin de maintenir le cap tout au long de l'année.			

Bibliographie estivale :

- Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, édition et traduction F.-R. Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, 1999 (= édition au programme).
- Sénèque, *Tragédies*, édition F.-R. Chaumartin et traduction O. Sers, Classiques en poche, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- Seneca, *Thyestes*, introduction, translation and commentary by A. J. Boyle, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- Et sur la tragédie romaine : Boyle A. J., *An Introduction to Roman Tragedy*, Londres, Routledge, 2006.

UED 53 Langue, linguistique et littérature grecques 6 ECTS /Coef. 6

> Quatre enseignements obligatoires

Version grecque 1		18h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.			
<i>Bibliographie</i> Outils de référence (consultables en bibliothèque) : -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.			

Auteur grec 1 (cours non mutualisé)	12h CM	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Le programme sera précisé à la rentrée mais il s'agira d'une œuvre poétique.		

Auteur grec 2 (cours mutualisé L3/M2 PSE)		12h CM	E. Amato
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Le cours portera sur les <i>Helléniques</i> de Xénophon, livre I et II, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.			
<i>Bibliographie</i> Xénophon, <i>Helléniques</i> , livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, in <i>Helléniques</i> , t. I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.			

Linguistique comparée des langues anciennes 1		18h TD	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il fait intervenir une perspective diachronique (confrontation entre le grec, le latin et l'indo-européen, tel qu'on peut le reconstruire) et une perspective synchronique (le grec ou le latin en tant que système, pourvu de sa propre logique). En L3, l'enseignement est centré sur le domaine verbal, ce qui permet d'étudier les différentes catégories propres au verbe (personne, temps, mode et modalité, voix et diathèse, aspect). Remarque : il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours « Initiation à la linguistique des langues anciennes » de L2 pour suivre le cours « Linguistique comparée des langues anciennes » de L3. Le cours s'articule autour de 4 domaines : <u>A) phonétique et phonologie :</u> - le système vocalique du latin (description et principales lois phonétiques) - éléments de phonétiques et de phonologie du grec ancien - initiation à la métrique latine - lois phonétiques du grec ancien - le système consonantique du latin (description et principales lois phonétiques) - étude des laryngales <u>B) morphologie</u> - la théorie de la racine indo-européenne - la formation du thème du perfectum en latin - la formation des thèmes de présent en grec - les désinences personnelles actives en grec ancien <u>C) syntaxe</u> - la valeur de l'indicatif parfait actif et des autres temps du passé en latin - voix et diathèse en grec ancien <u>D) lexicologie</u> - les verbes dénommatifs en latin			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 54 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Langue vivante, au choix (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (1 ECTS)

Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)		18h TD	T. Desavvres
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (écrit + oral) / DA 100% ET (oral) Session 2 : 100% ET (oral) pour tous		
L'Antiquité, riche de bouleversements des pensées, a connu nombre d'auteurs, penseurs et érudits prolifiques. Ce cours nous emmène à la rencontre d'œuvres diverses (traduites ou anglaises) sur lesquelles nous nous appuierons afin d'alimenter notre réflexion sur des thèmes tels que le bonheur, les émotions et bien d'autres. Ces études, accoudées de temps de partage et d'échanges oraux, seront l'occasion de tisser des liens concrets entre les idées de l'Antiquité et certains aspects contemporains. Ce cours se déroule exclusivement en langue anglaise.			
<i>Outils de travail</i> Des textes, tableaux, sculptures et documents audio-visuels seront utilisés tant comme objets d'étude que supports à la réflexion.			
OU			
Allemand		24h TD	L. Worch
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand. Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. <i>Ich freue mich auf Sie !</i>			
OU			
Espagnol		24h TD	M. Pardo-Pinto
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation		12h TD	SUIO
Modalités d'évaluation	Voir UET 64 (2 ^e semestre)		
L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD. Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies. Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).			

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(9 ECTS/Coef. 9)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

UEC 55 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité

6 ECTS/Coef. 6

> Un enseignement obligatoire + un enseignement au choix :

Représentations du divin dans les mondes anciens	10h CM + 10h TD 3 ECTS 8 séances de 2h30 > les jeudis 17.09, 24.09, 1.10, 8.10, 22.10, 5.11, 12.11, 19.11 (date du partiel)	A. Lamy
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC / DA 100% CC (écrit) (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : 100% ET (oral 30 min) pour tous	
Influences et représentations du divin dans les arts et les savoirs humains des mondes anciens et médiévaux, entre créativité inspirante et impasses de la pensée Durant l'Antiquité, les dieux rythment la vie de la cité et guident en partie ses choix moraux. Les représentations du divin exercent également une influence majeure dans la genèse et le développement des arts et des savoirs humains. Platon n'a-t-il pas toujours essayé d'unir l'enthousiasme et la raison, la recherche du Vrai et l'élan vers le Beau ? Ce cours se propose en sept séances de 2h30 (la huitième séance étant consacrée au partiel) de retracer les principaux jalons de ces relations fécondes entre l'homme et le divin, de la période antique à l'ère chrétienne, de la philosophie à la littérature (poésie et théâtre). Il s'agira de définir la pérennité comme les évolutions des tensions épistémologiques qui soutendent les productions intellectuelles et artistiques, de Platon, en passant par Augustin, Hildegard de Bingen, Bernard Silvestre jusqu'à Thomas d'Aquin. Porté par une créativité inspirante, l'homme et la femme de lettres revendiquent une dignité productive dans les arts et les savoirs, mais ils se heurtent aussi à la toute-puissance divine, qui leur rappelle certaines impasses de la pensée. Le cours s'appuie sur des apports de la recherche scientifique récente pour le Moyen Âge et explore un corpus de dix-huit textes grecs et latins, dont la moitié a été écrit aux XII ^e et XIII ^e siècles. Ce sera l'occasion pour les étudiants de s'initier au latin médiéval, par la traduction et le commentaire. Le plan détaillé des séances, une bibliographie d'approche consistante et le corpus des textes seront donnés aux étudiants le 14 septembre lors de la première séance.		
<i>Pour l'été et pour se préparer :</i> -Marie-Claire AMOURETTI, Françoise RUZE, Philippe JOCKEY, <i>Le monde grec antique</i> , Paris, Hachette, 2018. -Pascale BOURGAIN, Marie-Clotilde HUBERT (coll.), <i>Le latin médiéval</i> , « l'atelier du médiéviste 10 », Turnhout, Brepols, 2005. -Peter BROWN, <i>La société et le sacré dans l'Antiquité tardive</i> , Paris, Points-Seuil, 1985. -Jacqueline CHAMPEAUX, <i>La religion romaine</i> , Paris, Le livre de poche, 1998. -Alain DE LIBERA, <i>Penser au Moyen Age</i> , Paris, Seuil, 1991. -Carlos LEVY, <i>Devenir Dieux, Désir de puissance et rêve d'éternité chez les Anciens</i> , Paris, Signets Belles Lettres, 2010.		

Anthropologie des mondes anciens (cours mutualisé avec les M2 SDA)		10h CM + 10h TD 3 ECTS	A. Lemarchand
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le mythe du déluge dans l’imaginaire gréco-romain			
Alors que notre monde connaît une montée des eaux due au réchauffement climatique, ce cours vous propose d’explorer la place du déluge dans l’imaginaire gréco-romain à travers des textes issus de la littérature poétique, historique ou encore philosophique. Quel rôle occupe ce mythe dans la culture littéraire ? Que nous dit-il du rapport des Anciens à la catastrophe aquatique ? Peut-on aujourd’hui identifier les événements à l’origine de ce motif ? Les textes seront toujours étudiés en traduction et l’évaluation sera différenciée selon le niveau (Licence ou Master).			
Bibliographie indicative :			
- Dumas-Reungoat C. (2001) : <i>La Fin du monde. Enquête sur l’origine du mythe</i>, Paris, Les Belles Lettres (notamment p. 185 sq.) - Thély L. (2016) : <i>Les Grecs face aux catastrophes naturelles. Savoirs, histoire, mémoire</i>, Athènes, École Française d’Athènes. - Veyne P. (1983) : <i>Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l’imagination constituante</i>, Paris, Éditions Points (paru 2014).			
OU			
Écrits antiques		22h CM 3 ECTS	B. Augier, J. Wilgaux
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d’Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d’Histoire : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire		
Les « Sciences de l’Antiquité » se caractérisent par une documentation peu abondante et souvent lacunaire, en dépit de découvertes parfois exceptionnelles. La place de l’écrit y est souvent centrale : sources littéraires, épigraphiques voire numismatiques nous donnent en effet à connaître une culture de l’écrit en Méditerranée, notamment à travers les exemples grec et romain. C’est la place de ces sources écrites dans l’étude des sociétés antiques que ce cours entend aborder, à travers l’étude de corpus documentaires conçus comme des éclairages sur leurs spécificités autant que comme une introduction aux méthodes de la recherche universitaire.			

Bibliographie

- M.-P. ARNAUD-LINDET, *Histoire et politique à Rome*, Paris, 2005.
- J. ASSMANN, *La mémoire culturelle. Écriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*, Paris, 2005
- M. CORBIER, *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, 2006.
- C. PÉBARTHE, *Cité, Démocratie et Écriture. Histoire de l'alphabétisation d'Athènes à l'époque classique*, Paris, 2006.
- B. RÉMY, F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

UEC 56 Langues romanes

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire :

Italien débutant 1		20h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »

UEC 55 Perspectives de la recherche 1

6 ECTS/Coef. 6

> Un enseignement obligatoire, à choisir :

Histoire grecque	24h CM + 24h TD	J. Wilgaux
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d'Histoire : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire	

Histoire grecque : Du royaume de Macédoine à la formation des monarchies hellénistiques (IV^e – III^e s. avant notre ère)

Après avoir présenté l'espace égéen au IV^e siècle avant notre ère, en nous intéressant tout particulièrement au royaume de Macédoine, nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient et leurs conséquences sur le monde grec des cités ; les premières décennies de la période.

Bibliographie

- BRULE P. et alii, *Le Monde grec aux temps classiques*, tome 2: Le IV^e siècle, coll. Nouvelle Clio, PUF, Paris, 2004. [disp. en ligne sur Nantilus]
- CAPDETREY L. et alii, *Le monde hellénistique*, Paris, Armand Colin 2017 [OpenEdition]
- ORRIEUX CL. & SCHMITT-PANTEL P., *Histoire grecque*, PUF, Paris, 1995 [disp. en ligne, Cairn]
- BRIANT P. (2011), *Alexandre le Grand*, Paris (7^e éd.). [disp. en ligne sur Nantilus]

OU

Histoire romaine

24h CM + 24h TD

S. Guédon

Contrôle des connaissances

Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire :

sebastien.oizel@univ-nantes.fr

Ou consulter la page du département d'Histoire :

<https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire>

L'Empire romain, d'Auguste aux Sévères : avènement et affirmation d'une monarchie impériale

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du III^e siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

L'Empire romain, d'Auguste à Théodose : Avènement et affirmation d'une monarchie impériale

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du III^e siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

Bibliographie

- M. CHRISTOL, P. COSME, F. HURLET, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine. t. II. D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.

- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle. De César à Caracalla : 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.
- P. LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C. – 235 apr. J.-C.*, Paris, Seuil, 2014 (1^{re} édition : 1997).
- ap. J.-C.), Paris, Armand Colin, 2021.
- Y. MODÉRAN, *L'Empire romain tardif (235-395)*, Paris, Ellipses, 2003.
- M. SARTRE, *Le Haut-Empire romain. Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, 2014 (1^{ère} édition : 1997).
- C. SOTINEL, *De Caracalla à Théodoric, 212-fin du V^e siècle*, Paris, Belin, 2019.

UEC 56 Langues romanes

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Italien débutant 1		20h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »

UEC 55 Livre, politique et société

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Livre, politique et société		24h TD 3 ECTS/Coef. 3	B. Chetaille
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).			

UEC 56 Médias et littérature**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Médias et littérature		24h TD	L. Guellec
		3 ECTS/Coef. 3	
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
« Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l’imaginaire littéraire (XIX^e-XXI^e siècles) » L’on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l’autre côté du tableau ? Comment la littérature <i>traite</i>-t-elle la publicité et les médias ? Nous nous appuierons sur les études récentes consacrées à la culture médiatique et à l’imaginaire littéraire de la publicité pour observer les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu, depuis le XIX^e siècle et la première modernité. S’agit-il seulement de contre-récits satiriques et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture lettrée et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?			
<i>Bibliographie</i> Une anthologie d’extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc. Programme : Balzac, <i>César Birotteau</i> et <i>Illusions perdues</i> ; Théophile Gautier, <i>Mademoiselle de Maupin</i> (préface) ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » (<i>Petits Poèmes en prose</i>) ; Edmond et Jules de Goncourt, <i>Charles Demailly</i> ; Villiers de l’Isle-Adam, « L’Affichage céleste » (<i>Contes cruels</i>) ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (<i>L’Illustration</i>, 1937) ; Blaise Cendrars, <i>Hollywood. La Mecque du cinéma</i> ; Robert Desnos, <i>La Grand Complainte de Fantômas</i> ; Marguerite Duras, <i>La Vie matérielle</i> ; Annie Ernaux, <i>La Honte</i> ; Jean-Philippe Toussaint, <i>La Télévision</i> ; Delphine de Vigan, <i>Les Enfants sont rois</i> ; Nicolas Mathieu, <i>Le Ciel ouvert</i> ; Emmanuel Carrère, <i>V13</i>.			

UEC 57 Culture de l’image numérique**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Culture de l’image numérique		18h TD 3 ECTS/Coef. 3	B. Hébuterne
<i>Contrôle des connaissances</i>	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		

Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.

CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »

Deux UEC à choisir

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

UED 61 Littérature française du XIX^e siècle

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

- Un CM (24h)
- Un TD (24h) à choisir

Littérature française du XIX ^e s.		24h CM	C. Pierre, L. Guellec
Contrôle des connaissances	Sessions 1/2 : assidus/ DA 100% ET (écrit 2h)		
Quand commence le XIX^e siècle ? Avec la Révolution française, en 1800 ou en 1815, à la chute de Napoléon ? Nous le ferons débiter par les œuvres de Madame de Staël (<i>De la littérature</i>) et de Chateaubriand (<i>Le Génie du christianisme</i>, <i>René</i>), attachés à penser la littérature comme un fait historique, social et politique. Ils inventent, en somme, l'histoire littéraire, en tentant de donner sens aux pratiques artistiques et esthétiques dans une société profondément transformée par la période révolutionnaire. La littérature elle-même s'en trouve redéfinie. À quoi sert-elle ? Doit-elle être utile, c'est-à-dire morale, politique, philosophique, ou, au contraire, l'art ne doit-il servir qu'à l'art, comme l'ont souhaité Baudelaire et Flaubert, le premier en adorateur du beau, le second comme apôtre du style ? Se poser de telles questions, c'est se donner les moyens de comprendre ce que signifient les « mouvements » littéraires que nous étudierons : le romantisme, le réalisme (et le naturalisme), le symbolisme. Parce que la poétique des genres littéraires permet de structurer les savoirs dans notre discipline, nous consacrerons également des séances spécifiques au roman, à la poésie et au théâtre, tout en nous intéressant, chemin faisant, à « tout le reste » : éloquence, littérature d'idées, essais, chroniques journalistiques, autobiographie, mémoires, littérature épistolaire... L'objectif du cours est d'apporter une solide culture générale sur la littérature du XIX^e siècle, jusqu'à la Belle Époque. Mais nous ne négligerons pas les approches critiques, récentes ou moins récentes, qui ont permis de renouveler profondément la compréhension des textes et donc aussi l'histoire littéraire : la sociologie de la littérature, la culture médiatique, « femmes et littérature », les études visuelles, les vies matérielles de la littérature.			

Lectures conseillées : Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* [2^e éd.], Armand Colin, 2017 et *La Littérature française. Dynamique et histoire*, t. II (XIX^e siècle : par Bertrand Marchal, Françoise Mélonio et Jacques Noiray), Folio essais, 2007.

Les ressources Gallica/BnF à consulter régulièrement : les « Parcours thématiques » (<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/accueil-fr>) et « Les Essentiels- Littérature du XIX^e siècle : romantisme et modernité », avec une frise chronologique, des notices biographiques et des éditions en ligne (<https://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/xixe-siecle>).

Littérature française du XIX ^e s. : étude d'œuvres		24h TD	C. Pierre
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus 40% CC + 60% ET (écrit 4h)/ DA 100% ET (écrit 4h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Approches d'une superproduction balzacienne <i>Splendeurs et Misères des courtisanes</i> est un roman de la démesure. Écrit sur dix ans, il exprime l'essence mais aussi les impasses du romantisme. Il se place résolument sur le terrain du roman-feuilleton, dont il emprunte les codes. Du bal de l'Opéra aux bas-fonds de la prison et du bagne, le travestissement règne dans ce roman peuplé d'espions et d' <i>alias</i> , où les identités tournoient et vacillent. Esther, figure ultime de la courtisane romantique, est au cœur de ce jeu sans merci.			
<u>Œuvre à lire, cet été, avant le début du cours :</u> -Balzac, <i>Splendeurs et misères de courtisanes</i> , Classiques de Poche, éd. de Patrick Berthier			

UED 62 Langue, linguistique et littérature latines 6 ECTS/Coef. 6

> Quatre enseignements obligatoires

Version latine 2	18h TD	Le nom de l'enseignant.e sera précisé à la rentrée
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Continuation du cours du premier semestre.		
Bibliographie Voir la bibliographie donnée au premier semestre.		

Auteur latin 1 (cours mutualisé L3/M2 PSE)	12h CM	S. Cahanier
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	

Ce cours propose l'étude d'une œuvre poétique latine intégrale, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours (le livre I des *Élégies* de Tibulle). Ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation de Lettres Classiques : après une introduction générale à l'œuvre et à ses enjeux, une place importante sera accordée à la pratique des épreuves de l'agrégation de Lettres Classiques (explication de texte, leçon, étude littéraire). Le cours vise cependant également à donner aux étudiants de Licence les outils culturels, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale, la traduire et la commenter de manière rigoureuse et précise.

Bibliographie

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Il est fortement conseillé d'avoir lu au moins une fois l'intégralité du livre au programme avant le début du cours.

Auteur latin 2 (cours mutualisé L3/M2 PSE)	12h CM	A. Lemarchand
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Continuation du cours du premier semestre (Sénèque).		

Linguistique comparée des langues anciennes 2		18h TD	S. Van Laer
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il s'articule autour de 4 domaines : <u>A) phonétique</u> : devenir des phonèmes indo-européens disparus - le traitement des occlusives aspirées en latin - le traitement des occlusives labio-vélaires en grec ancien. <u>B) morphologie</u> - la formation du subjonctif en latin (et la formation de l'indicatif futur) - les formes nominales et adjectivales du verbe - les degrés de comparaison et d'intensité en grec ancien. <u>C) syntaxe</u> - anaphore et <i>deixis</i> en latin - les valeurs de l'optatif et du subjonctif en grec ancien - l'aspect en grec ancien. <u>D) lexicologie</u> - la préverbation en latin et le cas de la parasynthèse - la composition nominale en grec ancien.			

UED 63 Langue et littérature grecques**6 ECTS /Coef. 6**

> Trois enseignements obligatoires

Version grecque 2		18h TD	E. Amato
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.			
<i>Outils de référence (consultables en bibliothèque)</i> -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.			

Auteur grec 1		12h CM	L. Thévenet
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Aristophane, <i>La Paix</i>			
Le vigneron Trygée a une obsession : aller trouver Zeus pour se plaindre de la période sombre dans laquelle est plongée Athènes, ruine pour les agriculteurs et artisans. La machinerie théâtrale, et même tragique, va le faire s'envoler avec le public vers une autre scène, pour découvrir que les dieux ont déserté l'Olympe, laissé aux mains de Polémos, la Guerre, qui a bel et bien enfermé Eirène, la déesse Paix... La structure propre à la comédie fera défiler Hermès, Polémos, des fabricants d'armes, et les choreutes citoyens chanteurs et danseurs, dans une suite de confrontations révélatrice des tensions traversant la politique athénienne réelle, jusqu'aux réjouissances venant marquer le début d'une nouvelle ère allégorique placée sous l'égide d'Opôra et de Théôria, déesses des fruits et de la fête.			

Bibliographie

L'édition de référence est : Aristophane, *Comédies*, tome II, texte établi par Victor COULON et traduit par Hilaire VAN DAELE, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, (1924) 9^{ème} tirage 2002.

Vous pouvez également ou même prioritairement accéder à la pièce en lisant d'autres traductions :

- THIERCY Pascal, *Aristophane. Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997 : une bonne référence pour lire en parallèle du texte grec, avec des notes fournies.
- DEBIDOUR Victor-Henry, *Aristophane. Théâtre complet*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1987 = traduction « historique »
- BASTIN-HAMMOU Malika, *La Paix ! d'après Les Acharniens et La Paix d'Aristophane*, mise en scène de Stéphanie Tesson, *Avant-scène théâtre*, n° 1110 (15 avril 2002), Paris, 2002, p. 48-72 = traduction récente pour la scène, qui mêle les deux pièces et conserve le personnage de Dikéopolis pour protagoniste des deux.
- VALLETTI Serge, *Toutaristophane. À la paix !* suivi de : *Affaire guêpes*, Nantes, L'Atalante, 2013 = un projet global très personnel, l'ensemble du corpus conservé traduit et adapté pour la scène par l'auteur marseillais Valetti.

Si vous avez besoin de faire le point sur **le théâtre antique, et la comédie grecque** :

- DEMONT Paul et LEBEAU Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- THIERCY Pascal, préface à l'édition de La Pléiade, cf. plus haut (sur Madoc).
- THIERCY Pascal, *Aristophane et l'ancienne comédie*, Paris, PUF, 1999.

Auteur grec 2	12h CM	E. Amato
Contrôle des connaissances	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
Le cours portera sur les discours de Lysias, dont on lira, traduira et commentera plusieurs textes choisis.		
Bibliographie Lysias, <i>Discours</i> , t. I-II, livres I et II, Texte établi et traduit par Marcel Bizos et Louis Gernet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.		

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

UET 64 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Une langue vivante, au choix (18 ou 24h) (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (1 ECTS)

Anglais pour Lettres classiques (cours mutualisé L2/L3)		18h TD	T. Desavres
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (écrit + oral) / DA 100% ET (oral) Session 2 : 100% ET (oral) pour tous		
L'Antiquité, riche de bouleversements des pensées, a connu nombre d'auteurs, penseurs et érudits prolifiques. Ce cours nous emmène à la rencontre d'œuvres diverses (traduites ou anglaises) sur lesquelles nous nous appuierons afin d'alimenter notre réflexion sur des thèmes tels que le bonheur, les émotions et bien d'autres. Ces études, accoudées de temps de partage et d'échanges oraux, seront l'occasion de tisser des liens concrets entre les idées de l'Antiquité et certains aspects contemporains. Ce cours se déroule exclusivement en langue anglaise.			
<i>Outils de travail</i> Des textes, tableaux, sculptures et documents audio-visuels seront utilisés tant comme objets d'étude que supports à la réflexion.			
OU			
Allemand		24h TD	L. Worch
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		
Le cours de pratique écrite et orale vise à développer le plaisir de l'allemand comme moyen de communication (principalement orale). Par le biais de films ou de livres il s'agit en outre de donner un aperçu de l'espace culturel germanophone, par exemple pendant le festival Univerciné allemand.			
Nous entraînerons l'expression orale et le lexique à l'aide de cercles de parole et de discussions. L'objectif du cours est d'élargir le vocabulaire (!) de la langue allemande et les compétences de communication. Le cours s'adresse aux étudiants à partir du niveau B1. <i>Ich freue mich auf Sie !</i>			
OU			
Espagnol		24h TD	M. Pardo Pinto
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 100% CC (écrit + oral) / DA 100% ET (écrit 2h) Session 2 : 100% ET (écrit 2h) pour tous		

Ce cours propose une découverte active de la langue espagnole à travers des thématiques culturelles actuelles du monde hispanique (cinéma, débats de société, traditions et mutations culturelles, etc.). À partir de documents diversifiés (extraits de films, articles de presse, vidéos, podcasts...), les étudiant.e.s développent leurs compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit tout en explorant la diversité des cultures hispaniques contemporaines.

À travers des activités variées et en lien avec les supports culturels étudiés, les étudiant.e.s enrichissent leur vocabulaire, gagnent en aisance à l'oral et s'approprient peu à peu les mécanismes de la langue espagnole, avec une attention particulière portée aux difficultés des francophones.

L'objectif est de progresser en espagnol tout en découvrant la richesse et la diversité des cultures hispaniques contemporaines, dans une ambiance bienveillante et dynamique.

Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement

<i>Contrôle des connaissances</i>	voir ci-dessous
-----------------------------------	-----------------

Validation de l'enseignement « Ouvertures professionnelles 2 » au deuxième semestre de la L3 :

Cette UE ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation et de formation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de formation, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...).

Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-après, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.

Le dispositif de suivi de cette démarche d'orientation se fait **entièrement en ligne** : le ou la responsable de la formation, après avoir reçu les justificatifs (attestation, rapport de stage ou d'activité), attribue le nombre de points correspondant au barème sur la page Madoc dédiée. Quant aux responsables du SUIO, ils attribuent automatiquement les points correspondant aux ateliers suivis par les étudiants sur la base des listes de présence.

Dans le cas d'étudiants arrivant dans la formation en L3, 1 point sera attribué d'office par le responsable de la formation (resteront donc 4 points à valider). Un statut de dispensé d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points.

Les stages obligatoires validés dans le cadre d'un autre cours, de même que les engagements bénévoles validés dans le cadre du dispositif VEE (Validation de l'Engagement Etudiant) ne peuvent donner droit à des points pour cette UE.

> Traduction en notes du barème « Ouvertures pro. »

1 point « Ouvertures pro. » = 4/20
2 points « Ouvertures pro. » = 8/20

3 points « Ouvertures pro. » =	12/20
4 points « Ouvertures pro. » =	16/20
5 points « Ouvertures pro. » =	20/20

Par exemple : si vous avez fait tout au long de votre Licence un atelier « CV & lettre de motivation » organisé par le SUIO (1 pt. « Ouvertures pro. » selon le barème) + un stage entre 20h et 50 h. non obligatoire dans la formation mais en lien avec elle (2 pts) + un volontariat pour encadrer la Journée Portes Ouvertes (1 pt), vous obtenez un total de 4 pts « Ouvertures pro. » = 16/20.

Bien sûr, la participation aux actions d'orientation n'est pas limitative : vous pouvez aller bien au-delà des 5 points requis, qui garantissent la note de 20/20.

Deux attributions de points sont possibles :

- par les **responsables du SUIO** (la saisir des points par le SUIO se fait alors automatiquement : vous n'avez pas à effectuer de démarches particulières pour valider vos actions)
- par les **responsables de formation** (vous avez à contacter votre responsable de L3 ou directeur/directrice des études avec des justificatifs pour valider vos actions)

Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO : exemples

- 1 point
 - Participation à l'atelier « CV & lettre de motivation »
 - Participation à l'atelier « Enquêter auprès de professionnels »
 - Participation à l'atelier « Optimiser sa recherche de stage »
 - Participation à l'atelier « Se préparer à un entretien de recrutement »
 - Participation à l'atelier « Repérer et valoriser ses atouts »
 - Participation à l'atelier « Coaching assurer à l'oral »
 - Participation à l'atelier « Créer son profil LinkedIn et booster son réseau »
 - Participation à l'atelier « Préparer sa candidature pour une filière sélective »
 - Participation à l'atelier « S'informer pour entrer dans la fonction publique »
 - Participation à l'atelier « Décrocher un contrat en alternance »
 - Participation à l'atelier « Rechercher un stage à l'international »
 - Participation à l'atelier « S'informer pour faire les bons choix »
 - Participation à tout autre atelier organisé par le SUIO

Actions donnant lieu à une attribution de points par votre responsable de licence : ex.

- 1 point
 - Participation aux ateliers, conférences, rencontres concernant les poursuites d'études, organisées à l'initiative des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, inférieur à 20h
 - Mission de délégué d'année assurée en L1, L2 ou L3
 - Participation en tant que représentant étudiant au Conseil de perfectionnement de Licence

- Toute initiative témoignant de l'investissement dans la vie du département et dans la valorisation de la formation : volontariat pour l'encadrement de la journées Portes Ouvertes de l'université, participation active à un BDE, etc.
- Participation en tant qu'auditeur ou auditrice à un séminaire de recherche (au moins deux séances), à une journée d'étude ou à un colloque (présence requise sur la journée) (un compte rendu synthétique d'une page sera attendu).
- 2 points
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 20h et 50h
 - Tuteur/tutrice d'accompagnement
 - Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un semestre (Erasmus, convention bilatérale, etc.)
- 3 points
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 50h et 100h
- 4 points
 - Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, plus de 100h
 - Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un an (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

N.B :

Une entrée dans la formation en début de L3 (depuis une autre formation ou depuis les classes préparatoires) donne droit à l'attribution d'un point, sur présentation d'un justificatif.

Un statut de dispensé(e) d'assiduité en L3 (sur l'ensemble de l'année) donne droit à une équivalence de cinq points, sur présentation d'un justificatif.

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(9 ECTS/Coef. 9)

CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »

UEC 65 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

Sources et documentation des mondes anciens	10h CM + 10h TD 3 ECTS	S. Cahanier
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit	

		Session 2 : oral (30 min) pour tous	
Archives et historiographie			
Le cours sera consacré aux pratiques des historiens tardo-républicains en matière de sources documentaires et à la question de l'utilisation de documents originaux (inscriptions, archives...) par certains d'entre eux. Le corpus d'étude sera composé de sources grecques et latines d'époque républicaine (Polybe, Tite-Live, Salluste, Denys d'Halicarnasse, Diodore de Sicile), et accordera une place importante à des sources perdues mais essentielles dans le cadre de la formation de la tradition historiographique romaine (Caton, Valerius Antias).			
Spiritualités des mondes anciens et médiévaux (Europe – Orient)		10h CM + 10h TD 3 ECTS	G. Hertz
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable. <i>Programme prévisionnel du cours :</i> Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ? Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme Cours 5 : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane) Cours 6 : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des Maccabées) Cours 7 : Le Livre de Judith, une histoire de résistante / de résistance Cours 8 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.) Cours 9 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I^{er} s. apr. J.-C.) Cours 10 : contrôle des connaissances.			
<i>Bibliographie partielle</i> -Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166. -Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », <i>Les cultures des Juifs</i>, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147. -Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.			

UEC 66 Langues romanes**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Italien débutant 2		20h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »**UEC 65 Perspectives de la recherche 2****6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements à choisir

Paléographie appliquée à la recherche		22h CM	A. de Almeida Mendes
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d'Histoire : https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire		
Cet enseignement d'initiation à la paléographie permettra d'aborder les premières notions de la paléographie moderne française. L'enseignement théorique sera accompagné d'un travail pratique sur des archives anciennes. Au cours des séances de travaux dirigés, nous nous attaquerons collectivement à la transcription d'un journal de bord de la Compagnie des Indes. Ces documents sont conservés sous forme numérique aux Archives nationales de France.			
Bibliographie Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de Gallica : M. PROU, <i>Le Manuel de paléographie latine et française</i> (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelImage).			
OU			
Mondes urbains		22h CM	B. Fritsch et J. Wilgaux
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat d'Histoire : sebastien.oizel@univ-nantes.fr Ou consulter la page du département d'Histoire :		

		https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire	
Le cours propose de confronter, sur des thématiques relatives à la structuration et au fonctionnement des villes et réseaux urbains, une approche historique centrée sur la période antique (le développement urbain au Proche- Orient et en Méditerranée, du 4e millénaire avant notre ère jusqu'aux villes romaines), et une approche géographique centrée sur les grandes agglomérations d'Europe occidentale au cours de la période contemporaine (XIX^e-XX^e siècle). Les séquences sont alternées de manière à traiter un thème par quinzaine : -Notions de villes, réseaux urbains, grandes agglomérations et métropoles ; -Leur organisation spatiale et à leur délimitation ; -Habitat et organisation des espaces résidentiels ; -Croissance urbaine et planification du développement urbain ; -Équipements, services urbains et réseaux de transport ; -Administration et gouvernance.			
OU			
Sources et documentation des mondes anciens		10h CM + 10h TD 3 ECTS	S. Cahanier
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Archives et historiographie			
Le cours sera consacré aux pratiques des historiens tardo-républicains en matière de sources documentaires et à la question de l'utilisation de documents originaux (inscriptions, archives...) par certains d'entre eux. Le corpus d'étude sera composé de sources grecques et latines d'époque républicaine (Polybe, Tite-Live, Salluste, Denys d'Halicarnasse, Diodore de Sicile), et accordera une place importante à des sources perdues mais essentielles dans le cadre de la formation de la tradition historiographique romaine (Caton, Valerius Antias).			
OU			
Spiritualités des mondes anciens et médiévaux (Europe – Orient)		10h CM + 10h TD 3 ECTS	G. Hertz
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.			

Programme prévisionnel du cours :

Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?
 Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques
 Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes
 Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme
 Cours 5 : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)
 Cours 6 : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des Maccabées)
 Cours 7 : Le Livre de Judith, une histoire de résistante / de résistance
 Cours 8 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)
 Cours 9 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I^{er} s. apr. J.-C.)
 Cours 10 : contrôle des connaissances.

Bibliographie partielle

-Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.
 -Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.
 -Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

UEC 66 Langues romanes

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Italien débutant 2		20h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**UEC 65 Médias et transmission****3 ECTS/Coef. 3**

> Deux enseignements obligatoires

Intermédialité : littérature, art, cinéma		24h TD	P. Postel
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr > <u>Évaluation (pour le régime ordinaire, session 1)</u> : lors de la dernière séance de cours (2h), analyse comparée d’extraits de 2 ou 3 films en lien avec un passage des Évangiles (qui sera donné une semaine à l’avance).		
« Les Évangiles au cinéma » Dans une perspective intermédiaire, le cours se propose d’analyser comment la célèbre pièce de Shakespeare, <i>Le Songe d’une nuit d’été</i> (1599-1601), pièce qui mêle déjà mots, chansons, musique, costumes et décors, a été adaptée au fil des siècles en musique, en peinture et au cinéma. Nous étudierons le masque ou semi-opéra de Henry Purcell, <i>The Fairy Queen</i> (1692), les peintures d’Henry Fuseli (fin du XVIIIe et début du XIXe siècle), l’adaptation musicale de Mendelssohn (XIXe siècle) et, au XXe siècle, les films de Charles Kent (1909), Max Reinhardt et William Dietierle (1935) et de Michael Hoffman (1999). On pourra également aborder les adaptations cinématographiques de Jiri Trnka (1959), Peter Hall (1968), Adrian Noble (1996) et Woody Allen (1982). Le cours ménagera des temps d’écoute (de la musique) et de visionnage d’extraits en vue de conduire des analyses en commun ou en petits groupes. Trois devoirs de contrôle continu seront organisés durant le semestre, portant sur les trois domaines artistiques couverts : la musique, la peinture et le cinéma.			
Bibliographie HENNEBELLE, Guy (éd.), « Christianisme et cinéma », <i>CinémAction</i> n° 80, mai 1996. MARGUERAT, Daniel, <i>Vie et destin de Jésus de Nazareth</i> , Seuil, « Points Histoire », 2019. PRIGENT, Pierre, <i>Jésus au cinéma</i> , Genève, Labor et Fides, 1997.			
Récits médiatiques		24h TD	L. Guellec
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
La partie théorique du cours est consacrée à la notion de « récit médiatique », telle qu’elle a été définie par Joëlle Desterbecq et Marc Lits dans leur ouvrage, <i>Du récit au récit médiatique</i> (De Boeck supérieur, 2017 ; lecture obligatoire ; ouvrage accessible en ligne via Nantilus). La mise en pratique consiste en la réalisation d’un magazine. Ce projet, que vous mènerez en équipe tout au long du semestre, vous permettra de mettre en œuvre la charte éditoriale et la charte graphique que vous aurez préalablement définies et d’appliquer les règles d’écriture propres aux différents genres journalistiques (éditorial, reportage, enquête, portrait, chronique, brève, etc.).			

UEC 66 Atelier de médiation culturelle**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement au choix

Atelier de création média : filmer la littérature		24h TD 3 ECTS/Coef. 3	M. Mercier
<i>Contrôle des connaissances</i>	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Les objectifs de cet atelier sont d'initier les participants au travail de l'image, à la prise de son au montage, à l'écriture et à la réalisation audiovisuelle. Par petits groupes, vous réaliserez un documentaire de treize minutes, sur le thème « Filmer la littérature ». Pour ce faire, vous apprendrez à manipuler des logiciels tels que CAPCUT et PHOTOPEA en autres. Vous apprendrez aussi à faire la différence, en théorie et en pratique, entre le genre du documentaire et les reportages, les films institutionnels et les œuvres de fiction. En fin de semestre, la présentation de vos réalisations, qui seront évaluées à partir de critères techniques et d'impact, donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.			
OU			
Ateliers de médiation culturelle		24h TD 3 ECTS/Coef. 3	C. Gauzente
<i>Contrôle des connaissances</i>	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation synchrones et a-synchrones autour d'une exposition de livres qui se tiendra en BU Sciences à partir du début avril 2027. Il s'agira d'identifier et de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition rétrospective qui réunira 5 années de réalisation de livres par les étudiantes et étudiants en licence de sciences ou de lettres et explorant les matérialités du livre. Les étudiant·es auront à leur disposition une équipe de correspondant·es des bibliothèques universitaires pour explorer les possibilités matérielles de mise en place de l'exposition, puis de médiation. L'attention sera portée sur tous les aspects importants d'une exposition : son organisation dans l'espace, les cartels, livrets d'exposition et animations autour de l'exposition, ainsi que sa documentation pour en conserver trace. Le déroulement de l'atelier intégrera des temps d'élaboration collectifs et des temps d'exploration plus individuels ou en petits groupes pour que l'avancement dans le projet soit fluide. Deux dates seront utilisées en avril pour mettre en place l'exposition et mettre en œuvre les animations. La dernière séance sera consacrée à un retour d'expérience.			

UEC 67 Littérature contemporaine**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Littérature contemporaine		24h CM	P. Forest
Contrôle des connaissances	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes : secretariat.lettres-modernes@univ-nantes.fr		
Le cours propose une généalogie de la littérature française d’aujourd’hui telle qu’elle s’est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d’approfondir l’enseignement offert par l’UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l’émergence de l’autofiction et l’hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.			
À lire impérativement : au choix, <u>deux romans de deux auteurs</u> (différents) pris dans la liste ci-dessous : Christine Angot, <i>L’Inceste</i> (1999), <i>Une semaine de vacances</i> (2012). François Bon, <i>Sortie d’usine</i> (1982), <i>Daewoo</i> (2004). Emmanuel Carrère, <i>L’Adversaire</i> (2000), <i>Roman russe</i> (2007). Hélène Cixous, <i>Osnabrück</i> (1999), <i>Rêvoir</i> (2021). Serge Doubrovsky, <i>Le Livre brisé</i> (1984), <i>Un homme de passage</i> (2011). Marguerite Duras, <i>L’Amant</i> (1984), <i>La Douleur</i> (1987). Annie Ernaux, <i>Passion simple</i> (1992), <i>Les Années</i> (2008). Philippe Forest, <i>Sarinagara</i> (2004), <i>Le Chat de Schrödinger</i> (2013). Patrick Grainville, <i>La main blessée</i> (2006), <i>Falaise des fous</i> (2018). Pierre Guyotat, <i>Le Livre</i> (1984), <i>Coma</i> (2006). Michel Houellebecq, <i>Les particules élémentaires</i> (1998), <i>Soumission</i> (2015). Régis Jauffret, <i>Univers, univers</i> (2003) ou <i>Microfictions</i> (2007). Camille Laurens, <i>Dans ces bras-là</i> (2000), <i>Fille</i> (2020). JMG Le Clézio, <i>Désert</i> (1980), <i>Alma</i> (2017). Edouard Louis, <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014), <i>Histoire de la violence</i> (2016). Pierre Michon, <i>Vies minuscules</i> (1984), <i>La Grande Beune</i> (1995). Catherine Millet, <i>La vie sexuelle de Catherine M</i> (2001), <i>Jour de souffrance</i> (2008). Catherine Millot, <i>Abîmes ordinaires</i> (2001), <i>Un peu profond ruisseau...</i> (2021). Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i> (1997), <i>Un pedigree</i> (2005). Jean d’Ormesson, <i>Dieu, sa vie, son œuvre</i> (1981), <i>Presque rien sur presque tout</i> (1996). Pascal Quignard, <i>Le Nom sur le bout de la langue</i> (1993), <i>Vie secrète</i> (1997). Alain Robbe-Grillet, <i>Djinn</i> (1981), <i>Le Miroir qui revient</i> (1985). Olivier Rolin, <i>Port-Soudan</i> (1994), <i>Extérieur monde</i> (2019). Jean Rouaud, <i>Les Champs d’honneur</i> (1990), <i>Sur la scène comme au ciel</i> (1999). Claude Simon, <i>L’acacia</i> (1997), <i>Le jardin des plantes</i> (1997). Philippe Sollers, <i>Paradis</i> (1981), <i>Femmes</i> (1983). Michel Tournier, <i>Gaspard, Melchior & Balthazar</i> (1980), <i>Gilles et Jeanne</i> (1983). Jean-Philippe Toussaint, <i>La salle de bain</i> (1985), <i>La Télévision</i> (1997). Antoine Volodine, <i>Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze</i> (1998), <i>Ecrivains</i> (2011).			

CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »

Deux UEC à choisir

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

Calendrier universitaire 2026-2027

U.F.R. Lettres et Langages

Septembre

- du 7 au 11 septembre : pré-rentree et accueil – voir les infos mises à jour sur le site de l'UFR
- **Réunions de pré-rentree Lettres classiques (présence obligatoire) :**
 - **pour les L1** : mardi 8 septembre, 14h30-16h, salle C004
 - + **Réunion spécialité Humanités et musique** : lundi 7 septembre, 15h30-16h30, C002
 - + **Visite du campus par les tuteurs** : mardi 8 septembre, 13h30-14h30
 - + **MTU Utiliser les ressources numériques** : mardi 8 septembre, 16h00-18h00 , C001
 - + **MTU Réussir ses études : vie universitaire et vie de campus** : jeudi 10 septembre, 10h30-12h30, amphi 2
 - **pour les L2** : mardi 8 septembre, 14h30-15h30, C008
 - **pour les L3** : mardi 8 septembre, 11h-12h, C008
- Lundi 14 septembre : début des cours du 1^{er} semestre (fin : vendredi 12 décembre)

Octobre-Novembre

- 26 octobre au 1^{er} novembre : vacances de la Toussaint

Décembre

- du 14 décembre au 18 décembre : éventuels rattrapages de cours
- du 21 décembre au 3 janvier : vacances de Noël

Janvier

- du 4 janvier au 16 janvier inclus : **examens du 1^{er} semestre**
- lundi 18 janvier : début des cours du 2^e semestre

Février

- du 1^{er} au 5 mars : vacances d'hiver

Avril-Juin

- du 19 avril au 30 avril : vacances de printemps
- du 3 au 20 mai inclus : **examens du second semestre**
(sauf les 6, 8, 17 mai fériés et fermeture le 7 mai)

Juin-Juillet

- le 4 juin au plus tard : affichage des résultats de session 1
- du 14 au 26 juin inclus : **examens de session 2**
- du 28 juin au 9 juillet inclus : corrections et délibération
- le 9 juillet au plus tard : affichage des résultats



Département de Lettres classiques

UFR Lettres et Langages

Pôle Humanités