



# Licence Lettres

## Parcours Lettres Classiques

Année 2024-2025



UFR Lettres et langages  
Pôle Humanités

Nantes Université

# Sommaire

---

Sommaire .....	2
Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité .....	3
Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques .....	9
Organisation de la licence Lettres Classiques .....	13
Tableaux des enseignements de la licence.....	17
L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	28
L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	38
L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	48
L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	62
L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS).....	78
L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS) .....	91
Règlements et modalités des examens.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Calendrier universitaire 2023-2024 .....	105

# Présentation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

Le Département de Lettres classiques, créé en 1967, fait partie de l'UFR Lettres et Langages dont font également partie les départements de Lettres Modernes, de Philosophie, de Sciences du Langage et de Sciences de l'Éducation et de la Formation.

## Adresse

---

U.F.R. Lettres et Langages  
Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité  
Chemin de la Censive du Tertre  
B.P. 81227  
44312 - NANTES, Cedex 3.

## Secrétariat

---

Bureau 109.5  
02 53 52 22 76  
courriel : [secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr)

## Information des étudiants et ressources numériques

---

Les étudiant.e.s doivent régulièrement **consulter leur adresse universitaire**.

– Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :

<http://www.univ-nantes.fr>

– Les informations du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité sont consultables sur le **site du Département** :

<http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/departements/lettres-anciennes>

et sur le **Carnet Hypothèses** dédié aux Lettres Classiques à Nantes Université :

<https://classnantes.hypotheses.org/>

Chaque cours dispose d'une page sur **Madoc** (intranet de Nantes Université).

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à **consulter régulièrement Madoc** pour avoir accès aux ressources déposées par les enseignant.e.s.

## Organisation du Département

---

**Géraldine Hertz** – Directrice du Département

- > Bureau 235 – 02 53 52 23 27
- > [Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr](mailto:Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr)

**Secrétariat pédagogique**

- > Secrétaire : **Magali Nikolic**
- > Bureau 109.5 – 02 53 52 22 76
- > [secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr)

**Bibliothèque**

- > Salle 111 (avec celle de Philosophie) – 02 53 52 22 73
- > Responsable : **Benoît Chetaille** – 02 53 52 23 04

## Autres responsabilités pédagogiques

---

Responsable de la Licence Lettres Classiques :

**Déborah Boijoux** ([Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr](mailto:Deborah.Boijoux@univ-nantes.fr))

Responsable du Master Sciences de l'Antiquité :

**Frédéric Le Blay** ([frederic.le-blay@univ-nantes.fr](mailto:frederic.le-blay@univ-nantes.fr))

Responsable du Master MEEF :

**Géraldine Hertz** ([Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr](mailto:Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr))

Responsable du Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement (Agrégation) :

**Lucie Thévenet** ([Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr](mailto:Lucie.Thevenet@univ-nantes.fr))

Responsable de la mobilité internationale (Erasmus) :

**Eugenio Amato** ([Eugenio.Amato@univ-nantes.fr](mailto:Eugenio.Amato@univ-nantes.fr))

Responsable de la formation en langues anciennes des étudiants des autres cursus :

**Déborah Boijoux**

## **Enseignants-chercheurs du Département**

---

**Eugenio AMATO**

**Déborah BOIJOUX**

**Simon CAHANIER**

**Géraldine HERTZ**

**Frédéric LE BLAY**

**Pierre MARÉCHAUX**

**Anne MORVAN (ATER)**

**Lucie THÉVENET**

**Odile TRESCH**

**Sophie VAN LAER**

## **Enseignants associés**

---

**Michel DECHA**

**Matteo DEROMA**

**Lucile GLOANNEC**

**Angélique LEMARCHAND**

**François LE PENUIZIC**

**Hélène PERIGORD LE GAL**

**Muriel PHILIPPE**

**Fabien RICHE**

**Gaëlle TIREL**

# Offre de formation du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

## LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques

### 3 spécialisations proposées :

Sociétés et Cultures antiques  
Histoire et Historiographie antiques  
Média et Communication

*(D'autres spécialisations portées par d'autres départements de l'UFR, comme « Musique » ou « Professorat des Écoles » sont également accessibles aux étudiant.e.s inscrit.e.s en licence Lettres Classiques. Enfin, les étudiant.e.s peuvent aussi opter pour le bloc « Découverte » où ils choisissent leurs enseignements complémentaires.)*

**(durée 3 ans)**



**MASTER 1 MEEF  
Lettres Classiques**

**OU**

**MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité**

**MASTER 2 MEEF  
Lettres Classiques**

**OU**

**MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité**

*Les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).*

**(durée 2 ans)**



## **MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement Lettres Classiques**

**(durée 1 an)**

*Cette mention de Master offre une préparation  
à l'Agrégation externe de Lettres classiques.*

et / ou

**DOCTORAT  
(durée 3 ans)**

## **Autres cursus**

---

Regroupant des spécialistes des langues et cultures de l'Antiquité, le Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité assure la formation en latin ou en grec des étudiant.e.s :

- de Lettres Modernes
- de Philosophie
- de Sciences du Langage
- de Sciences de l'Éducation et de la Formation
- d'Histoire
- d'Histoire de l'Art
- d'Archéologie
- de Droit (Master Histoire du Droit)

Ses enseignements de culture antique et ses séminaires de recherche sont ouverts aux étudiant.e.s d'autres cursus, désireux/ses d'approfondir leur connaissance de la civilisation, de la culture et de l'art des mondes antiques.

Il propose également un bloc de spécialisation « Langue et Culture de l'Antiquité » pour les étudiants de Lettres Modernes, de Philosophie et de Sciences du Langage.

# Domaines de recherche des enseignants-chercheurs du Département de Lettres classiques et Sciences de l'Antiquité

---

## **Eugenio AMATO**

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

## **Déborah BOIJOUX**

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

## **Simon CAHANIER**

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie (Tite-Live) ; littérature exemplaire (Valère Maxime). Mémoire collective ; mémoire culturelle des guerres romaines ; conquête de la péninsule Ibérique. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen.

## **Géraldine HERTZ**

Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecques. Religion. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénius, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

## **Frédéric LE BLAY**

Histoire et philosophie des sciences : médecine, cosmologies, météorologie, astronomie/astrologie (domaines grec et latin). Philosophie ancienne (domaines grec et latin). Anthropologie de la nature.

## **Pierre MARÉCHAUX**

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

## **Lucie THÉVENET**

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

## **Odile TRESCH**

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

## **Sophie VAN LAER**

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).



# Présentation de la licence Lettres parcours Lettres Classiques

---

La **licence Arts, Lettres et Langues mention Lettres** de Nantes Université propose deux parcours :

- **Lettres Classiques**
- **Lettres Modernes**

Ces parcours sont **complémentaires mais se distinguent** par leur orientation générale.

## Le Parcours Lettres Classiques

---

Le parcours Lettres Classiques accorde une large place à :

- l'étude de la **littérature française et de l'Antiquité**
- l'étude de **deux langues anciennes**
  - > Il est tout à fait possible de débiter les deux langues anciennes en L1, c'est même le cas le plus fréquent)
- l'étude de la **culture de l'Antiquité** (art, mythologie, histoire des idées, civilisation, ...).

Le parcours Lettres Classiques est centré sur une **approche interdisciplinaire des mondes antiques**, aux origines de la civilisation européenne, qui sont **mis en relation avec le monde contemporain**.

## Objectifs de la formation

---

La licence mention Lettres est une **formation généraliste** qui se prolonge le plus souvent par **un master** ou par d'autres formations professionnalisantes.

Par la solidité et la variété de la formation proposée, les étudiant.e.s développent des aptitudes (qualité de l'expression écrite et orale, sens de l'argumentation, esprit de synthèse et d'analyse critique, etc.) de plus en plus prisées de nos jours, qu'ils/elles peuvent faire valoir dans des **champs professionnels variés**, bien au-delà de la seule sphère de l'enseignement.

Un **parcours transversal d'appui à la professionnalisation** facilite l'insertion professionnelle.

## Présentation d'ensemble

<b>Contenu de l'enseignement</b>	<p>L'objectif de la licence de <b>LETTRES CLASSIQUES</b> est d'offrir une formation humaniste permettant la compréhension des fondements de la culture européenne et développant la connaissance des traditions héritées de l'Antiquité.</p> <p>La Licence de Lettres Classiques permet aux étudiant.e.s d'acquérir une solide culture littéraire et linguistique, la maîtrise de deux langues anciennes (le latin et le grec), la connaissance de la civilisation antique et d'avoir une ouverture sur des disciplines voisines (histoire ancienne, art, philosophie...).</p> <p><b>Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire en Lettres Classiques même s'ils/elles n'ont pas suivi de cours de latin et/ou de grec dans le secondaire.</b> Dans ce cas, les étudiant.e.s reçoivent pendant les deux premières années (L1 et L2) un enseignement niveau débutant qui leur permet de rejoindre le niveau continuant à leur entrée en L3.</p>
<b>Conditions d'accès</b>	<p>La formation est accessible, au <b>niveau L1</b>, aux titulaires du bac ou du DAEU (via Parcoursup).</p> <p>Les élèves issus des <b>Classes Préparatoires aux Grandes Écoles</b> (concours littéraires) sont admis.e.s en L2 ou en L3 sur examen de leur dossier par la commission pédagogique de la licence Lettres et/ou la commission CPGE de l'Université.</p> <p>Les demandes de <b>réorientation</b> ou de <b>transfert</b> d'une autre Université sont étudiées par la commission pédagogique de la licence Lettres, ainsi que par le Service Scolarité.</p> <p><b>En cas de réorientation</b>, pensez à demander une <b>validation des acquis</b> : selon la formation suivie antérieurement, il se peut que certains enseignements transversaux puissent être validés. Une admission en L2 Lettres Classiques peut également être envisageable selon le parcours antérieur. La décision revient à la commission pédagogique de la licence Lettres.</p>
<b>Accueil et conditions d'études</b>	<p>La licence de Lettres Classiques est une <b>formation à petits effectifs</b>, ce qui favorise les relations entre les étudiant.e.s ou avec les enseignant.e.s du département. La <b>vie étudiante</b> est <b>très dynamique</b> (groupe sur les réseaux sociaux, BDE des étudiant.e.s de Lettres Classiques, ...).</p> <p>La nécessité d'un travail régulier et l'attention apportée à l'accompagnement pédagogique par les enseignants-chercheurs du Département permettent un <b>très bon taux de réussite dès la L1</b> : 80 % des étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L1, plus de 90 % des</p>

	<p>étudiant.e.s présent.e.s aux examens obtiennent leur L2 et leur L3.</p> <p>Si vous rencontrez des difficultés, un service d'accompagnement à la réussite a été spécialement mis en place par l'université :</p> <p><a href="https://www.univ-nantes.fr/etudier-se-former/reussir-son-annee/une-equipe-au-service-de-la-reussite-etudiante">https://www.univ-nantes.fr/etudier-se-former/reussir-son-annee/une-equipe-au-service-de-la-reussite-etudiante</a></p> <p>Et, si vous avez besoin de conseils, ou tout simplement de faire le point, Gaëlle Hollande, référente de proximité pour la réussite étudiante du Pôle Humanités, est là pour vous recevoir.</p>
<p><b>Débouchés professionnels</b></p>	<p>La licence Lettres donne accès à <b>des domaines professionnels variés</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• métiers de l'enseignement secondaire (CAPES, CAFEP, Agrégation de Lettres Classiques), de la formation et/ou de la recherche ;</li> <li>• métiers du livre, de la documentation et des archives ;</li> <li>• métiers de la communication et de l'information (journalisme, relations publiques, publicité, ...)</li> <li>• métiers de la culture, de la médiation et du tourisme ;</li> <li>• métiers de l'administration et des relations humaines.</li> </ul>
<p><b>Recherches documentaires</b></p>	<p>Nantes Université propose l'accès à un <b>réseau de neuf bibliothèques universitaires</b>. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le <b>nombre d'emprunts</b> simultané est <b>illimité</b> ; la durée du prêt varie entre <b>un mois</b> (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).</p> <p>Les documents des bibliothèques sont référencés dans le <b>catalogue Nantilus</b>, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.</p> <p>Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres classiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>BU Censive</b> se compose de deux espaces, situés au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la <b>bibliothèque de philosophie-Lettres classiques</b> (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (le <b>CIDRe</b>), salle 100. La bibliothèque de philosophie-Lettres classiques dispose d'un fonds de <b>30 000 ouvrages</b>. L'accès est libre ; deux ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques).</li> <li>• La <b>BU Lettres</b>, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des collections est en magasin)</li> </ul> <p>Les <b>horaires</b> en temps réel des BU sont indiqués <a href="#">sur cette page</a>.</p> <p>Les BU proposent régulièrement des <b>formations</b>, pour tous les niveaux.</p>

<p><b>Initiation à la recherche</b></p>	<p>La licence de Lettres Classiques initie progressivement les étudiant.e.s aux <b>thématiques de recherche</b> développées par trois laboratoires de recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>LAMO</b> (Littératures Antiques et Modernes, UR 4276) qui regroupe 5 thématiques : « Archéologie et postérité de soi : sujet, individu, personne et personnage », « Construction littéraire des normes et des hiérarchies », « Patrimonialisation et médiatisations », « Le concert des arts : littérature et intermédialité », « Sens, savoirs et interprétation ».</li><li>• <a href="https://lamo.univ-nantes.fr/">https://lamo.univ-nantes.fr/</a></li><li>- Le <b>CRéAAH</b> (Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire, UMR 6566).</li><li>• <a href="http://creaah.cnrs.fr/">http://creaah.cnrs.fr/</a></li><li>- Le <b>Centre François Viète</b> (épistémologie et histoire des sciences et des techniques, UR 1161).</li><li>• <a href="http://www.cfv.univ-nantes.fr/">www.cfv.univ-nantes.fr/</a></li></ul> <p>Des collaborations régulières ont également lieu avec le <b>CAPHI</b> (Centre Atlantique de Philosophie, EA 7463).</p>
<p><b>Projet de formation et insertion professionnelle</b></p>	<p>La licence Lettres propose un <b>parcours transversal d'orientation et d'appui à la professionnalisation</b> des étudiants conçu en concertation avec le SUIO.</p> <p>Ce parcours s'appuie sur des dispositifs innovants (plateforme Career Center, ateliers du SUIO, ...) et fait intervenir le <b>SUIO</b> et la <b>CLIP (Cellule Locale d'Insertion Professionnelle)</b> du Pôle Humanités. Il fait alterner interventions en amphi, un TD « Ouvertures professionnelles », une journée d'orientation avec interventions d'ancien.ne.s étudiant.e.s et témoignages de professionnels.</p> <p>Il est <b>vivement conseillé aux étudiant.e.s</b>, pour mieux définir leur projet professionnel et faciliter leur insertion dans le monde du travail à l'issue de leurs études, <b>de faire un stage</b>, même de courte durée, durant leur licence. La CLIP du Pôle Humanités peut les aider dans cette démarche (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises et des administrations, recherche de stages).</p> <p><a href="mailto:clip.humanites@univ-nantes.fr">clip.humanites@univ-nantes.fr</a> bureau T068 (bâtiment Tertre).</p>

# Organisation de la licence Lettres Classiques

---

La formation s'organise, durant les trois années de licence, autour de :

- 3 **UE** (unités d'enseignement) **disciplinaires** : enseignements fondamentaux de la licence Lettres Classiques.
- 1 ou 2 **UE** (unités d'enseignement) **transversales** : communes à toutes les licences de l'UFR Lettres et Langues.
- 2 **UE** (unités d'enseignement) **complémentaires** : choisies par les étudiant.e.s, elles permettent d'orienter la formation vers une spécialisation.

## 1. Les UE disciplinaires (UED)

---

### **UE 1 : Littérature française**

La formation en littérature française, entamée dès la L1, vous permet de faire un parcours dans les différents siècles, de la littérature du Moyen-Âge à la littérature du XXI<sup>e</sup> s.

Les cours sont dispensés par le **Département de Lettres Modernes** et sont communs aux étudiant.e.s des parcours Lettres Classiques et Lettres Modernes.

### **UE 2 & 3 : Langue et littérature latines & Langue et littérature grecques**

La licence Lettres Classiques propose 2 niveaux **en L1 et en L2 : niveau débutant ou niveau continuant**.

En L3, tous les étudiants suivent la même formation, qui correspond à un niveau continuant.

L'année de **L3** propose l'**étude de deux auteurs latins et de deux auteurs grecs**. Pour les étudiant.e.s qui débutent l'apprentissage du latin et du grec à l'Université, il est conseillé de se préparer à l'étude et au commentaire d'un texte latin ou/et grec dans le cadre d'une UE complémentaire de L2.

Les UE disciplinaires intègrent des cours portant sur les **cultures des mondes antiques** en L1, et des cours portant sur une **approche linguistique** des langues anciennes en L2 et en L3.

## 2. Les UE transversales (UET)

---

Elles permettent d'acquérir des compétences transversales, indispensables à toute formation de licence :

- une **formation méthodologique** (L1) essentielle pour réussir ses études à l'Université: MTU « Intégration » au 1<sup>er</sup> semestre, « Maîtrise de l'écrit » au 2<sup>e</sup> semestre.
- l'acquisition de **compétences numériques** (L1 et L2) indispensables pour toute formation de licence.
- un **projet tutoré** (L2) : les étudiant.e.s de L2 Lettres Classiques, encadré par un.e enseignant.e du département, réalisent ensemble un projet collectif.
- l'étude d'une **langue vivante** (L1, L2 et L3) : la licence Lettres Classiques propose un choix de langue vivante (allemand, anglais, espagnol). Les étudiant.e.s de L3 ont la possibilité de **débuter l'italien** dans le cadre d'une UE complémentaire.
- l'orientation et les **ouvertures professionnelles** (L2 et L3) : le parcours transversal d'orientation et de professionnalisation, présent tout au long de la licence, connaît deux temps forts : le TD « Ouvertures professionnelles » dispensé par le SUIO et la validation de ce parcours dans le cadre de l'UE transversale du 2<sup>e</sup> semestre, validation liée à la participation des étudiant.e.s aux différents événements proposés.

### 3. Les UE complémentaires (UEC) : le choix d'une spécialisation

---

Les enseignements des UE complémentaires sont choisis par les étudiant.e.s. Il peut s'agir d'un 'bloc de spécialisation' (choix 1 au niveau L1 ; choix 1, 2 ou 3 aux niveaux L2 et L3) ou du 'bloc découverte' (c'est-à-dire 2 UEC à choisir 'à la carte').

#### **Choix 1 : Sociétés et cultures antiques**

Cette spécialisation a pour objectif d'étudier **les mondes antiques dans une approche interdisciplinaire**, reflet de la pluridisciplinarité des Sciences de l'Antiquité :

- mythologie et mythographie dans la littérature et les arts ;
- historiographie et récit des origines ;
- syncrétismes religieux dans l'Antiquité ;
- allégories, mythes et symboles dans l'art antique ;
- sciences, savoirs et philosophie dans le monde antique ;
- déchiffrement des manuscrits et édition scientifique des textes anciens.

Elle permet aux étudiant.e.s d'**approfondir leur connaissance des mondes antiques dans leur relation avec le monde contemporain**. Elle constitue une **initiation à la recherche en Sciences de l'Antiquité** (en L3) et amorce un parcours, reflétant la diversité des domaines d'étude des enseignants-chercheurs, qui se poursuit en master.

**Spécifique à la formation proposée à Nantes Université**, elle contribue à l'attractivité de la licence Lettres classiques.

#### **Choix 2 (à partir de la L2) : Histoire et historiographie antiques**

Cette spécialisation propose :

- un **enseignement renforcé en histoire ancienne** (histoire grecque et histoire romaine) ;
- une **approche historiographique** des mondes antiques ;
- une **initiation à la recherche en historiographie antique**, en particulier pour la lecture des manuscrits (paléographie) et l'édition des textes des historiens.

Les enseignements d'histoire ancienne sont assurés par **l'UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie**. Ils réunissent les étudiant.e.s de la spécialisation Histoire et historiographie antiques et les étudiant.e.s de la **licence d'Histoire** de Nantes Université.

Cette spécialisation permet de s'orienter vers le master Sciences de l'Antiquité, mais aussi vers un master d'histoire (domaine de l'Histoire ancienne).

### **Choix 3 (à partir de la L2) : Culture et médias**

Pilotée par le Département de Lettres Modernes et commune au parcours Lettres Classiques et au parcours Lettres Modernes, cette spécialisation s'adresse aux étudiant.e.s qui envisagent de travailler dans le domaine de la communication et des médias.

### **Choix 4 (à partir de la L2) ou choix 2 en L1 : Découverte**

Deux UEC à choisir : voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.

## Le dispositif d'orientation intégré tout au long de la Licence

---

L'UFR Lettres et Langage, en lien avec le SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation), propose de nombreuses actions destinées à sensibiliser les étudiants aux évolutions et réorientations possibles dans leurs études, aux poursuites d'études envisageables, aux métiers et carrières accessibles après leurs études.

**1.** Adressée chaque année **à tous les étudiants**, la **Journée d'Orientation** réunit enseignants et services de l'université pour répondre à vos questions :

*Quel choix de parcours de formation ? Quels choix d'options ? Quelle poursuite d'études ? Master ? Concours ? Doctorat ? Pour quels métiers ?*

Il sera proposé dans chaque filière des **présentations des formations**, des **témoignages d'étudiants et d'anciens étudiants diplômés**, des **conférences et des stands d'information** sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative, etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'Université qui sera dédiée à cette journée.

**2.** En L3, **l'enseignement « Ouvertures professionnelles »** :

- « ouvertures professionnelles : enquête et orientation » au premier semestre (voir l'UET 54 pour plus de détails)

- « ouvertures professionnelles : action et engagement » au deuxième semestre (voir l'UET 64 pour plus de détails)

*> Comprendre les débouchés de la filière, rencontrer des professionnels pour être en mesure de faire des choix d'orientation et de construction de cursus, réaliser une enquête métier, savoir comment rechercher un bon stage, etc.*

**Enseignement à valider selon les principes expliqués dans la partie de ce livret consacrée à l'UET 64.**



# Tableaux des enseignements de la licence

---

## Vocabulaire et sigles utilisés :

- UED = Unité d'Enseignement Disciplinaire
- UET = Unité d'Enseignement Transversale
- UEC = Unité d'Enseignement Complémentaire
- CM = Cours Magistral
- TD = Travaux Dirigés
- ECTS = European Credits Transfert System (Système Européen de Transfert de Crédits) ; crédits (ou points) obtenus en validant les différentes UE
- L1, L2, L3 : 1<sup>re</sup> / 2<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> année de Licence
- S1 = 1<sup>er</sup> semestre
- S2 = 2<sup>e</sup> semestre
- Madoc = plateforme en ligne, où chaque enseignant.e peut déposer des supports de cours, des exercices ou des informations

## En lien avec le contrôle des connaissances / la validation :

- CC = Contrôle continu
- ET = Examen Terminal
- DA = Dispensés d'assiduité

**L1 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 11</b>	<b>Littérature française</b>	Histoire littéraire : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Histoire littéraire : étude de corpus (36h TD)	
<b>UED 12</b>	<b>Langue, civilisation et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 1 (42hTD) <b>ou</b> Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 1 (9h TD)	
<b>UED 13</b>	<b>Langue, civilisation et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 1 (42hTD) <b>ou</b> Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 2 (9h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 14</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 15</b>	<b>MTU « Intégration »</b> (9h réussir ses études + 6h ressources numériques + 4,5h ressources documentaires)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 16</b>	<b>Sociétés et cultures antiques</b>	Art et mythologie 1 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 1 (20h CM)	
		Mythes et littérature 1 (18h CM) <b>ou</b> Iconographie religieuse (12h CM) <b>ou</b> Archéologie : grandes découvertes 1 (18h CM)	
<b>CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L1 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 21</b>	<b>Littérature française – Genres et notions littéraires</b>	Genres et notions littéraires : premiers repères (12h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française : étude de corpus (36h TD)	
<b>UED 22</b>	<b>Langue, civilisation et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 2 (42hTD) <b>ou</b> Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 3 (9h TD)	
<b>UED 23</b>	<b>Langue, civilisation et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 2 (42hTD) <b>ou</b> Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Culture des mondes antiques 4 (9h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 24</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais, espagnol ou allemand (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 25</b>	<b>MTU « Maîtrise de l'écrit »</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 26</b>	<b>Sociétés et cultures antiques</b>	Art et mythologie 2 (12h CM)	6 ECTS/30
		Sociétés antiques et citoyenneté 2 (20h CM)	
		Mythes et littérature 2 (18h CM) <b>ou</b> Iconographie mythologique (12h CM) <b>ou</b> Archéologie : grandes découvertes 2 (18h CM)	
<b>CHOIX 2 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L2 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 31a</b>  <i>ou</i>	<b>Littérature française du Moyen Âge</b>	Histoire de la littérature française du Moyen Âge (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 31b</b>	<b>Littérature française du XVI<sup>e</sup></b>	Histoire de la littérature française du XVI <sup>e</sup> s. (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVI <sup>e</sup> s. : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 32</b>	<b>Langue, philologie et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)	
<b>UED 33</b>	<b>Langue, philologie et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 3 (42hTD) <i>ou</i> Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)	6 ECTS/30
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 34</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 35</b>	<b>Compétences numériques</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 36</b>	<b>Pensées et textes antiques</b>	Écoles de pensée dans le monde antique (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 1 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 1 (18h TD) <i>ou</i>	

		Grec philosophique (24h TD) <b>ou</b> Latin philosophique (24h TD) <b>ou</b> Archéologie funéraire (18h CM)	
<b>UEC 37</b>	<b>Sociétés antiques</b>	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 36</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Histoire grecque (24h CM + 36h TD) <b>ou</b> Histoire romaine (24h CM + 36h TD)	3 ECTS/30
	<b>Sociétés antiques</b>	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			6 ECTS/30
<b>UEC 36</b>	Littérature et cinéma (32h TD)		Coef. 1
<b>UEC 37</b>	Les paralittératures (32h TD)		Coef. 1
<b>(à confirmer)</b>	L'humain et son environnement dans l'Antiquité (20h TD)		Coef. 2
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L2 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 41</b>	<b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 42</b>	<b>Langue, philologie et textes latins</b>	Latin débutant approfondi 4 (42hTD) <i>ou</i> Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)	6 ECTS/30
<b>UED 43</b>	<b>Langue, philologie et textes grecs</b>	Grec débutant approfondi 4 (42hTD) <i>ou</i> Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 44</b>	<b>Langue vivante</b> : anglais pour LC, espagnol ou allemand (18/24h TD)		3 ECTS/30
<b>UET 45</b>	<b>Projet tutoré</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Mythes et sources antiques</b>	Métamorphoses des mythes (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) <i>ou</i> Textes antiques grecs 2 (18h TD) <i>ou</i> Grec philosophique (24h TD) <i>ou</i> Latin philosophique (24h TD)	
<b>UEC 47</b>	<b>Sociétés antiques</b>	Écrire l'histoire dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30

<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Territoires et sociétés</b>	Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I <sup>er</sup> s. av.- J.-C. à la conquête arabe (22h CM) <b>ou</b> Grands mythes bibliques (24h CM)	3 ECTS/30
<b>UEC 47</b>	<b>Historiographie et sources textuelles</b>	Écrire l'histoire dans l'Antiquité (20h TD)	3 ECTS/30
		Textes antiques latins 2 (18h TD) <b>ou</b> Textes antiques grecs 2 (18h TD) <b>ou</b> Grec philosophique (24h TD) <b>ou</b> Latin philosophique (24h TD)	
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 46</b>	<b>Médias et médiations</b>	Médiations de la culture (18h TD)	3 ECTS/30
		Atelier de médiation culturelle (24h TD)	
	<b>Textes antiques</b>	Textes antiques latins 2 (18h TD) <b>ou</b> Textes antiques grecs 2 (18h TD)	
<b>UEC 47</b>	<b>Pratiques rédactionnelles (résumé et note de synthèse) (24h TD)</b>		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L3 S1 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 51</b>	<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 52</b>	<b>Langue et littérature latines</b>	Version latine 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
<b>UED 53</b>	<b>Langue, linguistique et littérature grecques</b>	Version grecque 1 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 1 (18h CM)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 54</b>	<b>Langue vivante et ouvertures professionnelles</b>	Anglais pour LC (18h TD) <b>ou</b> Allemand (24h TD) <b>ou</b> Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (12h TD)	
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité</b>	Anthropologie des mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Représentations du divin dans les mondes anciens (10h CM + 10h TD)	
<b>UEC 56</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30



<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Perspectives de la recherche 1</b>	Histoire grecque (24h CM + 24h TD) <i>ou</i> Histoire romaine (24h CM + 24h TD)	6 ECTS/30
<b>UEC 56</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 1 (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 55</b>	<b>Livre, politique et société</b> (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UEC 56</b>	<b>Médias et littérature</b> (24h TD)		3 ECTS/30
<b>UEC 57</b>	<b>Culture de l'image numérique</b> (18h TD)		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

**L3 S2 (30 ECTS)**

<b>UE Disciplinaires</b>			
<b>UED 61</b>	<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	Histoire de la littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle (24h CM)	6 ECTS/30
		Littérature française du XIX <sup>e</sup> s. : étude d'œuvres (24h TD)	
<b>UED 62</b>	<b>Langue, linguistique et littérature latines</b>	Version latine 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur latin 1 (12h CM)	
		Auteur latin 2 (12h CM)	
		Linguistique comparée des langues anciennes 2 (18h CM)	
<b>UED 63</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	Version grecque 2 (18h TD)	6 ECTS/30
		Auteur grec 1 (12h CM)	
		Auteur grec 2 (12h CM)	
<b>UE Transversales</b>			
<b>UET 64</b>	<b>Langue vivante et ouvertures professionnelles</b>	Anglais pour LC (18h TD) <b>ou</b> Allemand (24h TD) <b>ou</b> Espagnol (24h TD)	3 ECTS/30
		Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (12h TD)	
<b>UE Complémentaires</b>			
<b>CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité</b>	Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
		Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	
<b>UEC 66</b>	<b>Langues romanes</b>	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30

<b>CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Perspectives de la recherche 2 (2 cours à choisir)</b>	Paléographie appliquée à la recherche (22h CM) <b>ou</b> Mondes urbains (22h CM) <b>ou</b> Sources et documentation des mondes anciens (10h CM + 10h TD) <b>ou</b> Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient) (10h CM + 10h TD)	6 ECTS/30
<b>UEC 66</b>	<b>Langue romane</b>	Italien débutant 2 (20h TD)	3 ECTS/30
<b>CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »</b>			
<b>UEC 65</b>	<b>Médias et transmission</b>	Intermédialité : Littérature, arts et cinéma (24h TD)	3 ECTS/30
		Récits médiatiques (18h TD)	
<b>UEC 66</b>	<b>Atelier de médiation culturelle</b>	Atelier de création média (24h TD) <b>ou</b> Atelier de médiation culturelle (24h TD)	3 ECTS/30
<b>UEC 67</b>	<b>Littérature contemporaine</b> (24h CM)		3 ECTS/30
<b>CHOIX 4 : BLOC « DECOUVERTE » = 2 UEC au choix</b>			

# L1 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 11 Littérature française – Panorama de la littérature française 6 ECTS sur 30/Coef. 6

Organisation et volume horaire :

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

<b>Histoire littéraire : premiers repères</b>	<b>12h CM</b>	<b>Mme Ganbert Mme Ligier-Degauque Mme Millon-Hazo</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le cours propose un panorama de la littérature française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Il est divisé en trois sections, chacune d'entre elles étant confiée à un ou une spécialiste de la période concernée : Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle / XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. On passera en revue les grands courants littéraires et les écoles, les principaux auteurs et autrices, les œuvres majeures, sans oublier de les inscrire dans l'évolution historique et dans le mouvement général des idées.</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Pour une histoire littéraire générale, une recommandation de lecture : <i>La Littérature française</i> (deux tomes), sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.</p>		

<b>Histoire littéraire : étude de corpus</b>	<b>36h TD</b> (2h + 1h hebdomadaires)	<b>M. Zonza</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p><b>Le comique dans tous ses états !</b></p> <p>Le cours se propose d'analyser l'écriture du comique qui se décline dans une grande variété de tons et de formes (le grotesque, le farcesque, l'ironie, le burlesque, la satire...) mais également dans une grande variété de genres et de supports : le théâtre bien entendu mais également le</p>		

roman, le portrait, la caricature, le cinéma, la peinture, l'opéra, la bande dessinée, la chanson, les sketches, etc. Nous étudierons quels sont les procédés qui visent à faire rire et sourire en prenant appui d'une part sur *Les Précieuses ridicules* de Molière (édition au choix) et d'autre part sur une anthologie de textes, de liens, d'images qui vous sera donnée en début de semestre et que nous enrichirons ensemble.

## UED 12 Langue, civilisation et textes latins

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 1 (42h TD)  
OU Latin continuant 1 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 1 (9h TD)

Latin débutant approfondi 1		42h TD	Mme Van Laer
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours s'adresse aux étudiants débutants en latin. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L2 ou en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.</p> <p>Le format approfondi permet une approche plus systématique du latin et une plus grande participation des étudiants. C'est le cours latin débutant conseillé pour les étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré et pour les étudiants envisageant des travaux de recherche en lien avec des œuvres écrites en latin (œuvres antiques, médiévales, de la Renaissance ou des 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.).</p>			
<p><i>Bibliographie</i> -Ouvrage à se procurer pour la rentrée : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.</p>			

OU		
Latin continuant 1	24h TD	
En 2024-2025, ce cours est mutualisé avec 'Latin continuant 3'.		

<b>Textes antiques latins 1</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].</p>			

<b>Culture des mondes antiques 1</b>		<b>9h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p><b>Quelques éléments de civilisation romaine</b></p> <p>Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1<sup>ère</sup> année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire romaine et de ses pratiques politiques, religieuses et sociales. Il s'agira de se concentrer sur chacune des trois grandes périodes de l'histoire romaine (Royauté, République et Empire) afin d'en analyser les caractéristiques et leur importance dans notre société. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation romaine (histoire, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).</p>			

## **UED 13 Langue, civilisation et textes grecs** **6 ECTS /Coef. 6**

> Deux enseignements :

- Grec débutant approfondi 1 (42h TD)
- OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 2 (9h TD)

<b>Grec débutant approfondi 1</b>		<b>42h TD</b>	<b>Mme Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec avant d'aborder les bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, les étudiants seront invités à travailler sur de courts extraits de la littérature grecque.</p>			

**Bibliographie**

-Manuel utilisé (à se procurer avant le début des cours) : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Orphys, 2003 (1<sup>re</sup> édition : 1994)

**OU**

**Grec continuant 1  
(mutualisé avec 'Grec débutant Master 3  
en 2024-2025)**

**24h TD**

**Anne Morvan**

*Contrôle  
des connaissances*

Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%  
Session 2 : EX terminal (3h) pour tous

**Objectif :**

- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.
- conforter ses connaissances grammaticales.
- se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie.

**Programme :**

Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).

**Conseils préparatoires :**

- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site [juxta.free.fr](http://juxta.free.fr).)
- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque par l'exemple*, éd. Ellipses.

**Textes antiques grecs 1**

**18h TD**

**Mme Gloannec**

*Contrôle des  
connaissances*

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.

**Objectif :**

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante.
- enrichir sa culture.

**Conseils préparatoires :**

- lire en traduction, dans le volume *Voyages extraordinaires*, les *Histoires vraies* A et B (p. 31 à 139)
- prendre soin de sa culture personnelle.

<b>Culture des mondes antiques 2</b>		<b>9h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<b>Quelques éléments de civilisation grecque</b>			
Ce cours vise à donner aux étudiants de Lettres classiques de 1 <sup>ère</sup> année des connaissances de base relativement aux grands découpages de l'histoire grecque et des pratiques politiques, religieuses et sociales de la Grèce ancienne. Il s'agira essentiellement de se concentrer sur les cités rivales d'Athènes et de Sparte qui sont considérées comme le socle de la civilisation occidentale sur les plans politique, économique, social, culturel. À la fin du cycle de leçons, l'étudiant sera en mesure de mieux appréhender la suite de ses études dans le cursus de Lettres classiques, et capable de maîtriser l'essentiel des richesses de la civilisation grecque (histoire, dialectes, régimes politiques, religion, économie, commerce, éducation, transmission des textes et genres littéraires).			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 14 Langue vivante 3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

<b>Anglais</b>		<b>24h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Un contrôle continu oral et un contrôle continu écrit.		
<b>Film Analysis in English</b>			
Acquisition des méthodes d'analyses filmiques, et étude d'extraits littéraires et d'adaptations cinématographiques anglophones. Le cours sera entièrement en anglais.			
<i>Bibliographie</i>			
Les différents supports seront fournis en classe et disponibles sur Madoc.			
<b>OU</b>			
<b>Allemand</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			
<b>OU</b>			



<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.		

## UET 15 MTU « Intégration » 3 ECTS/Coef. 3

> Trois enseignements obligatoires

<b>Réussir ses études</b>	<b>9h TD</b>	<b>Mme Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
Six séances jalonnent le semestre et vous aident à vous orienter dans votre parcours.		
<u>Programme</u> :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Séance 1 : prendre ses marques à l'université (réunion de rentrée L1)</li> <li>- Séance 2 : vie universitaire et vie de campus</li> <li>- Séance 3 : trouver un équilibre</li> <li>- Séance 4 : organiser son travail</li> <li>- Séance 5 : orientation et réorientation, quel projet pour vos études ?</li> <li>- Séance 6 : préparer la suite de l'année</li> </ul>		

<b>Utiliser les ressources numériques</b>	<b>4h CM + 2h TD</b>	<b>M. Tagri</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignant		
La formation permet d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences et outils nécessaires pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur (communication, production d'écrits longs, travail collaboratif, etc.). La formation en L1 est dispensée sous la forme suivante :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Un premier cours de 2h au moment de la pré-rentrée présente les enjeux des usages des outils numériques pour les étudiants et aide à la prise en main des outils indispensables.</li> <li>· Un TD de 2h en salle informatique amène à s'approprier les outils numériques proposés par l'université et les bases de la mise en forme du traitement de textes longs.</li> <li>· Un CM en fin de semestre présente le numérique responsable dans la pratique universitaire.</li> </ul> Cet enseignement se poursuit en L2.		
<u>Contact</u> : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive)/ tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr		

<b>Utiliser les ressources documentaires</b>	<b>4,5h TD</b>	<b>Service Commun de la Documentation</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Validation par un quizz en ligne (1h) en fin de semestre, portant sur l'ensemble des trois séances. La note comptera pour 7 points /20 dans le total de l'UE.	
<p>La recherche et l'usage des documents constituent l'une des clefs de votre réussite dans les études. Quelles sont les bibliothèques auxquelles vous avez accès, et comment les utiliser ? Comment utiliser efficacement catalogues, bases de données, ressources en ligne, etc. ? Comment lire et comment établir une bibliographie ?</p> <p>Le Service Commun de la Documentation (SCD) organise une formation en trois temps pour répondre à ces questions :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visite ludique des bibliothèques (1h en BU)</li> <li>2. Atelier : utiliser les ressources documentaires (2h en salle Formation de la BU Lettres)</li> <li>3. Module de formation en ligne (1h30 sur Madoc)</li> </ol>		

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

**UEC 16 Sociétés et cultures antiques**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

<b>Art et mythologie 1</b>	<b>12h CM</b>	<b>Mme Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p><b>“Messages d'outre-tombe” : l'iconographie des sarcophages romains</b></p> <p>Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l'au-delà. En s'appuyant sur l'analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d'étudier les représentations sociales et philosophiques d'une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.</p>		

**Bibliographie**

-Cumont F., *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Balty J. et J.-C. (nouvelle édition), Turnhout, Brepols, 2015.

- *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Baratte F. et Galinier M. (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2013.

**Sociétés antiques et citoyenneté 1**

**20h CM**

**Mme Thévenet**

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h)

Session 2 : EX terminal (2h) pour tous

**Un autre mythe grec : la démocratie athénienne**

Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique, à travers le prisme de la démocratie athénienne. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens (femmes, esclaves ou métèques). Fondé sur les données historiques et archéologiques incontournables, ce parcours laissera une large place aux sources littéraires et à leur histoire, pour tenter de décrypter la complexité de la citoyenneté grecque, dans sa construction et dans sa réception.

> Un enseignement au choix :

**Mythes et littérature 1**

**18h CM**

**M. Maréchaux**

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h)

Session 2 : EX terminal (2h) pour tous

Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du *Mahâbhârata* au *Livre des rois*, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton, ou d'Orwell à Damasio.

**Bibliographie**

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

<b>OU</b>		
<b>Iconographie religieuse</b>	<b>12h CM</b>	<b>Mme Pubert</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )	
La lecture des images bibliques est fondamentale pour aborder la peinture et la sculpture. Dans ce cours seront données des clefs pour la reconnaissance des différents personnages représentés, et sera aussi traité le rôle de ces images, le rapport entre les textes et les images, le tout contextualisé, les images n'ayant pas la même portée des premiers temps chrétiens à nos jours.		
<i>Bibliographie</i> -MÂLE É., <i>L'art religieux après le concile de Trente</i> , Paris, A. Colin, 1932. -MÂLE É., <i>L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration</i> , Paris, Klincksieck, 2021 (1ère éd 1898). -GRABAR A., <i>Les Voies de la création en iconographie chrétienne</i> , Paris, Flammarion, 2009 (1 <sup>e</sup> éd. 1978). - <i>La Bible</i> [à lire absolument : la Genèse, les Évangiles, les Actes des apôtres, l'Apocalypse].		
<b>OU</b>		
<b>Archéologie : grandes découvertes 1</b>	<b>18h CM</b>	<b>Mme Boulud-Gazo Mme Dieulefet M. Guyodo M. Mouchard Mme Routhiau</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )	
Ce cours correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Dans le contexte de l'Europe occidentale, des sites majeurs, des monuments, des sépultures ou encore des mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes préhistorique, protohistorique, antique et moderne. Quatre séances seront en outre consacrées à une approche archéologique de l'Afrique orientale à l'époque médiévale.		
<i>Bibliographie</i> -AUBIN G., LE ROUX C.-T., MARCIGNY C. (dir.), <i>Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018. -DEMOULE J.-P., <i>L'archéologie. Entre science et passion</i> , Paris, Gallimard, 2005. -GAUCHER G., <i>La Préhistoire pour les Nuls</i> , Paris, First-Gründ, 2010.		

-DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A., *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.  
-Revue Archéologia et L'archéologue – Archéologie nouvelle

## **CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L1 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 21 Littérature française – Genres et notions littéraires

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 12h CM + 36h TD

<b>Genres et notions littéraires : premiers repères</b>		<b>12h CM</b>	<b>Mme Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
<p>Ce cours abordera les principaux critères qui permettent d'identifier un texte : forme (vers/prose), genres (épopée, comédie, tragédie, poésie, roman), avec leurs notions attenantes : (scènes, actes, satire, parodie, épisode, péripétie, dénouement, épilogue, personnage...) ; on reviendra également sur l'idée de registre littéraire (pathétique, épique, lyrique...). Et l'on verra également comment les textes s'entendent à déjouer les étiquettes de forme, de genre et de registre. Au cœur de ces « appellations » diverses, pour certaines très anciennes, résident deux grandes questions : la hiérarchie des sujets et la création des émotions en littérature.</p>			
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur des extraits littéraires variés (déposés sur Madoc) qui permettront de fixer le lexique métalittéraire et de le mettre à l'épreuve.</p>			

<b>Littérature française : étude de corpus</b>		<b>36h TD</b>	<b>Mme Pierre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
<p><b>La vie ordinaire : que fait la littérature avec les gens, les histoires et les objets dits « ordinaires » ?</b></p> <p>La question posée rejoint l'histoire de la poussée irrésistible du réalisme, qui, dans sa longue durée, s'est efforcé de justifier le droit à la littérature de l'ordinaire et du quotidien trivial, malgré les critiques et les anathèmes.</p>			

<p>Programme :</p> <p>-Honoré de Balzac, <i>La Maison-du chat-qui pelote</i>.</p> <p>-Une anthologie d'extraits (empruntés aux genres du roman et de la poésie) complètera cette lecture et constituera la base du travail en cours.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Littérature française : étude de corpus</b>	<b>36h TD</b>	<b>Mme Ligier-Degauque</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p><b>Quand l'Histoire s'invite en littérature</b></p> <p>Autour du conte philosophique <i>L'Ingénu</i> de Voltaire, chef d'œuvre d'ironie et modèle de la littérature de combat, ainsi qu'à travers une anthologie d'extraits du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (dans des genres variés), nous verrons comment a pu se développer en Littérature un grand appétit pour l'Histoire, avec un désir de changer les perspectives, voire de remettre en cause certains récits officiels. C'est par exemple le cas des romanciers qui s'attaquent à la Guerre d'Espagne ou encore à la Guerre d'Algérie. On peut aussi penser à « l'uchronie » (genre littéraire dont le principe est de réécrire l'Histoire à partir d'une modification du passé). Dans le cadre de ce TD, on se demandera donc quelle est la force de la littérature lorsqu'elle s'empare de l'Histoire : pour l'historienne Mona Ozouf, « le roman accueille l'irrationnel, quand l'Histoire rationalise ».</p> <p>Pour vous procurer <i>L'Ingénu</i> : par exemple, éd. Édouard Guillon, Livre de Poche n° 13940, ou bien éd. Jean Goldzink, GF n°1408).</p>		

## UED 22 Langue, civilisation et textes latins

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 2 (42h TD)
- OU Latin continuant 2 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 3 (9h TD)

<b>Latin débutant approfondi 2</b>	<b>42h TD</b>	<b>Mme Van Laer, M. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
<p>Ce cours poursuit l'apprentissage systématique du latin commencé dans le cours « latin débutant approfondi 1 ». Les connaissances acquises au 1<sup>er</sup> semestre et les notions grammaticales étudiées au 2<sup>e</sup> semestre permettent d'aborder de véritables textes latins traduits pendant le cours par les étudiants.</p>		

**Bibliographie**

-Ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

**OU**

**Latin continuant 2**

**24h TD**

En 2024-2025, ce cours est mutualisé avec '**Latin continuant 4**'.

**Textes antiques latins 2**

**18h TD**

**Mme Gloannec**

*Contrôle des connaissances* | Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Suétone, *Vies des douze Césars, Claude – Néron*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.

Programme :

**Extraits de « La vie de Néron », dans *Vies des douze Césars*, Suétone.**

Objectif :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture.

Conseils préparatoires :

- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.
- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.

**Culture des mondes antiques 3**

**9h TD**

**Mme Périgord Le Gal**

*Contrôle des connaissances* | Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit  
Session 2 : oral (30 min) pour tous

Le cours approchera la culture latine à travers le thème de la religion, son évolution à travers l'histoire de l'empire romain, son évocation dans la littérature et ses traces archéologiques. Seront ainsi abordés les particularités d'une religion polythéiste absorbant les croyances des peuples conquis, les cultes domestiques ou la pratique des cultes à mystère.



**UED 23 Langue, civilisation et textes grecs****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Deux enseignements :

- Grec débutant approfondi 2 (42h TD)
- OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)
- Culture des mondes antiques 4 (9h TD)

<b>Grec débutant approfondi 2</b>		<b>42h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.			
<i>Bibliographie</i> Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994)			

<b>OU</b>			
<b>Grec continuant 2</b>		<b>24h TD</b>	<b>Mme Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours prend la suite du cours « grec continuant » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes (principalement poétiques). Les étudiants se familiariseront avec les principaux outils de travail sur les textes antiques : - le dictionnaire grec-français : A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018 ; - une grammaire grecque, par exemple celle de Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
<i>Bibliographie</i> -A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018. -J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
<b>Textes antiques grecs 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>Mme Tirel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			

**Programme :**

Extraits de la tragédie d'*Antigone* de Sophocle.

**Édition utilisée :**

Sophocle, *Antigone*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon.

**Objectifs :**

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de vers (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture littéraire et artistique.

**Conseils préparatoires :**

- lire *Antigone* entièrement en traduction (dans la mesure du possible, lire la traduction de Robert Davreu aux éditions Acte Sud Papiers, mai 2011) ;
- lire d'autres tragédies grecques en traduction.

<b>Culture des mondes antiques 4</b>		<b>9h TD</b>	<b>M. Décha</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA dossier écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Ce TD offrira un panorama de la littérature grecque d'Homère à Démosthène en proposant de nombreux extraits en traduction. Il s'agira en autres de caractériser les différents genres littéraires grecs en montrant les écarts et les inspirations pour la littérature française, et en orientant la réflexion sur l'image des femmes qui y est portée.			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 24 Langue vivante

**3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement de langue, au choix (24h TD)

<b>Anglais</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   voir avec l'enseignant		
<b><i>Literature and the Creation of Irish Identity</i></b>		
Etude d'extraits littéraires et historiques, d'images, et de films sur le rôle de la littérature dans la lutte pour l'indépendance en Irlande, à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle et au début du XX <sup>e</sup> siècle. Les documents seront fournis en classe par le professeur, et seront également disponibles sur Madoc.		
<b>OU</b>		
<b>Allemand</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>   à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.		
<b>OU</b>		
<b>Espagnol</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>   à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.		

### UET 25 MTU « Maîtrise de l'écrit »

**3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Maîtrise de l'écrit</b>	<b>18h TD</b>	<b>Mme Zahra</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>   CC 100% (avec une partie de la note liée à la certification) DA : contrôle écrit (2h)		
Le TD MTU Maîtrise de l'écrit vise à renforcer les compétences de compréhension et de production écrites des étudiants. Il s'articulera autour de trois axes principaux : restituer et reformuler des informations ; s'exprimer dans une langue correcte, précise et soutenue, qui sied au contexte académique ; acquérir ou consolider son savoir-faire descriptif, narratif et		

argumentatif. Le cours permettra, en outre, de préparer le passage d'une certification (Écri+ ou Voltaire) qui évaluera les progrès réalisés.

Les supports de travail, décorrés des disciplines respectives des étudiants, pourront prendre des formes diverses : écrits académiques, interviews, débats, articles de presse, lettres de motivation, etc.

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(6 ECTS/Coef. 6)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

**UEC 26 Sociétés et cultures antiques**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires :

<b>Art et mythologie 2</b>		<b>12h CM</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<b>Le mythe d'Ulysse en images</b>			
<p>Aujourd'hui, Ulysse nous apparaît surtout comme une figure littéraire, du fait de la postérité sans égal de l'<i>Odyssée</i> : on a souvent reconnu en lui le prototype du héros moderne, le représentant d'un nouveau type humain, devant faire face à une réalité élargie par rapport au monde héroïque et aristocratique qui était celui de l'<i>Illiade</i>, et capable d'en surmonter les dangers grâce à son endurance et à son astuce.</p> <p>En confrontant les sources littéraires (épiques, lyriques, tragiques) et un échantillon des nombreuses images d'Ulysse que nous a léguées l'art antique, ce cours permettra de comprendre comment Ulysse – pour les hommes et les femmes de l'Antiquité grecque et latine – était une figure <i>iconographique</i> avant même d'être perçu comme un personnage littéraire. Nous étudierons des images d'époque et de nature variées, depuis les Ulysse miniatures délicatement incisés sur des gemmes jusqu'à la monumentale statufication de l'aveuglement du Cyclope découverte en 1957 dans la grotte de Sperlonga. Ce faisant, nous découvrirons les diverses facettes d'une figure aussi inspirante qu'atypique, qui a infléchi durablement notre conception de ce qu'est un héros.</p>			

<b>Sociétés antiques et citoyenneté 2</b>		<b>20h CM</b>	<b>Mme Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique. Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre <i>optimates</i> et <i>populares</i>, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (<i>cosmopolitês</i>) des Stoïciens.</p> <p>Le cours s'appuiera sur des textes antiques (latins et grecs) traduits, que nous lirons et étudierons ensemble.</p>			
<p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Claude Nicolet, <i>Le métier de citoyen dans la Rome républicaine</i>, Gallimard, Collection « Tel », 1976.</li> <li>-Paul Veyne, <i>Le pain et le cirque, Sociologie historique d'un pluralisme politique</i>, Éditions du Seuil, 1976.</li> <li>-Andrea Giardina (dir.), <i>L'homme romain</i>, Éditions du Seuil, Collection « Points Histoire », 2002.</li> <li>-Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.</li> </ul>			

> Un enseignement au choix :

<b>Mythes et littérature 2</b>		<b>18h CM</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahâbhârata</i> au <i>Livre des rois</i>, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton, ou d'Orwell à Damasio.</p>			
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.</p>			

<b>OU</b>		
<b>Iconographie mythologique</b>	<b>12h CM</b>	<b>Mme Matabon</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )	
<p><b>La mythologie grecque et romaine</b></p> <p>Loin des récits souvent simplifiés qu'en donnent les films, mini-séries ou jeux vidéo, la mythologie grecque et romaine est un univers foisonnant et captivant. A travers des rebondissements multiples, des variantes nombreuses, dieux et déesses du panthéon s'aiment et s'affrontent, se jaloussent et se trahissent dans des récits qui interprètent nos origines et dont l'intensité n'a rien à envier aux sagas actuelles.</p>		
<p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aghion I., Barbillon C., Lissarague F., <i>Héros et dieux de l'Antiquité</i>, Paris, Flammarion, coll. Tout l'Art, 1992.</li> <li>-Grimal P., <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i>, Paris, PUF, 1951.</li> <li>-Gantz T., <i>Mythes de la Grèce archaïque</i>, Paris, Belin, 2004.</li> <li>-Chantal (de) L., <i>Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité</i>, Paris, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2007.</li> </ul>		
<b>OU</b>		
<b>Archéologie : grandes découvertes 2</b>	<b>18h CM</b>	<b>M. Guyodo, Mme Boulud-Gazo, M. Monteil, M. Mouchard, M. Henigfeld, Mme Dieulefet</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie</a> )	
<p>Ce cours vient en complément de celui du premier semestre et correspond à une première approche de l'archéologie fondée sur l'évocation de grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de la recherche. Une série d'autres sites majeurs, de monuments, de sépultures ou encore de mobiliers seront ainsi présentés et constitueront dans le même temps une initiation aux périodes allant de la Préhistoire à l'époque moderne.</p>		
<p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aubin G., Le Roux C.-T., Marcigny C. (dir.), <i>Sur le terrain avec les archéologues. 30 ans de découvertes dans l'Ouest de la France</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.</li> <li>-Demoule J.-P., <i>L'archéologie. Entre science et passion</i>, Paris, Gallimard, 2005.</li> <li>-Gaucher G., <i>La Préhistoire pour les nuls</i>, Paris, First-Gründ, 2010.</li> <li>-Demoule J.-P., Garcia D., Schnapp A., <i>Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances</i>, Paris, Inrap, La Découverte, 2018.</li> <li>-Revues <i>Archéologia</i> et <i>L'archéologue – Archéologie nouvelle</i>.</li> </ul>		

## **CHOIX 2 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L2 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

> Deux UED au choix :

- UED 31a
- OU UED 31b (non accessible en 2024-2025)

### UED 31a Littérature française du Moyen Âge

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements : 24h CM + 24h TD

Histoire de la littérature française du Moyen Âge	24h CM	Mme Millon-Hazo
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<b>La lettre et la voix : initiation à la poésie et à la prose médiévales (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</b>		
<p>La période médiévale est traversée par mille ans d'histoire depuis le haut Moyen Âge (VI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup>), jusqu'au Moyen Âge central (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>) et tardif (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>). On commence à étudier la littérature française à partir du XII<sup>e</sup> siècle, quand se stabilise la langue vernaculaire, le roman.</p> <p>Lors de ce cours d'histoire des genres littéraires, nous découvrirons d'abord la chanson de geste et la poésie lyrique, puis nous aborderons la question du roman, en ses naissances et en ses subversions. Nous serons sensibles à la porosité des genres de la fable, du lai, du fabliau, des mystères, des diableries et des farces. Finalement, nous observerons comment se métamorphosent ces différents genres à l'automne du Moyen Âge.</p> <p>Il s'agira d'être attentives et attentifs à la manière dont s'articulent et s'influencent mutuellement l'histoire littéraire, l'anthropologie historique, l'histoire des images et des représentations. Le travail et la réflexion seront systématiquement fondés tant sur des textes littéraires, que sur des images et des analyses historiques.</p>		
<i>Bibliographie</i>		
<p><u>Textes au programme</u> : je vous fournirai une brochure contenant les extraits étudiés.</p> <p><u>Lectures critiques</u> : je vous conseille la lecture de <i>La Lettre et la voix. De la « littérature médiévale »</i> de Paul Zumthor (Seuil, 1987) et celle de <i>L'Automne du Moyen Âge</i> de Johan Huizinga (Payot, 2015 – princeps, 1919).</p>		



<b>Littérature française du Moyen Âge : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. Le Corre</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à préciser à la rentrée		
<p><b>Robert le Diable</b></p> <p>Composé au XIII<sup>e</sup> siècle par un clerc anonyme, ce roman suit le parcours de Robert, fils du Diable, de sa naissance marquée du sceau de Satan jusqu'à sa sanctification, en passant par son exemplaire rédemption. Ce texte, d'une qualité romanesque remarquable, se révèle être un objet d'étude passionnant (et véritablement plaisant) pour mieux comprendre et mieux aborder la production littéraire du Moyen Âge. Par son écriture profondément syncrétique, <i>Robert le Diable</i> nous permettra d'explorer de nombreux motifs à l'œuvre dans la littérature médiévale (pacte diabolique, folie feinte, péché de parole et parole empêchée, etc.) renvoyant à d'autres textes et à des sources multiples, puisque le roman emprunte autant à la geste épique qu'au merveilleux féerique, entre autres. En outre, nous nous intéresserons à quelques réécritures, plus particulièrement médiévales, afin d'observer les mouvances de la légende à travers les genres et les siècles.</p>		
<p><i>Bibliographie</i></p> <p>-<i>Robert le Diable</i>, trad. Élisabeth Gaucher, Paris, Honoré Champion, coll. Classiques Moyen Âge, 2006.</p>		

OU

**UED 31b Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle** **6 ECTS/Coef. 6**

> L'UED 31b ne sera pas accessible en 2024-2025 pour des raisons d'emploi du temps.

**UED 32 Langue, philologie et textes latins** **6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements :

- Latin débutant approfondi 3 (42h TD)
- OU Latin continuant 3 (24h TD) + Textes antiques latins 1 (18h TD)
- Initiation à la linguistique des langues anciennes 1 (18h TD)

<b>Latin débutant approfondi 3</b>	<b>42h TD</b>	<b>Mme Boijoux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Ce cours s'adresse aux étudiants débutants qui ont déjà fait une année de latin en L1 ou au lycée. Il propose un apprentissage systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en		

français de textes latins). Il permet également de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. Son objectif est de donner accès aux textes latins, afin de pouvoir aborder, en L3, l'étude et le commentaire de textes littéraires ou philosophiques.

=> Ouvrage à se procurer pour la rentrée : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

## OU

### Latin continuant 3 (cours mutualisé avec Latin continuant 1)

**24h TD**

**Mme Philippe**

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%  
Session 2 : EX terminal (3h) pour tous

Le cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du latin, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.

### Textes antiques latins 1

**18h TD**

**M. Riche**

*Contrôle des connaissances*

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, *Poésies*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].

### Initiation à la linguistique des langues anciennes 1

**18h TD  
(9h + 9h)**

**M. Reveilhac  
Mme Van Laer**

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit  
Session 2 : oral (30 min) pour tous

Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de M. Réveilhac) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer).

**-Partie initiation aux dialectes grecs : les informations seront précisées à la rentrée**

**-Partie initiation à la linguistique latine :**

Ce cours propose une approche linguistique du latin, dans une perspective historique (comparaison entre le latin, le grec et le sanskrit en tant que langues issues de l'indo-européen) mais aussi en envisageant le latin comme une langue dotée de sa propre logique (ce qui explique notamment l'importance de l'analogie en latin).

L'étude est organisée autour de 4 domaines linguistiques :

- phonétique et phonologie : étude des phonèmes du latin et principales lois phonétiques
- morphologie : étude des désinences casuelles (déclinaison thématique et déclinaison des thèmes en -a)
- syntaxe : emplois et valeurs du nominatif, du vocatif et du génitif
- lexicologie : noms d'agent et noms d'action en latin.

## UED 33 Langue, philologie et textes grecs

6 ECTS /Coef. 6

> Un enseignement obligatoire :

- Grec débutant approfondi 3 (42h TD)
- OU Grec continuant 1 (24h TD) + Textes antiques grecs 1 (18h TD)

<b>Grec débutant approfondi 3</b>		<b>42h TD</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours Grec débutant approfondi de L1, durant lequel vous avez normalement étudié le contenu des étapes 1 à 16 de l' <i>Hermaion</i> . <b>Relisez bien durant l'été l'essentiel des étapes 1 à 16 et mémorisez autant que possible les encadrés.</b> La semaine du 30 septembre, vous serez interrogé.e.s sur ces étapes (note bonus).			
<i>Bibliographie</i> - Manuel utilisé : <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.			

<b>OU</b>			
<b>Grec continuant 1</b>		<b>24h TD</b>	<b>Mme Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		

**Objectif :**

- enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs.
- conforter ses connaissances grammaticales.
- se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie.

**Programme :**

Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).

**Conseils préparatoires :**

- pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site [juxta.free.fr](http://juxta.free.fr).)
- procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, *La grammaire grecque* par l'exemple, éd. Ellipses.

**Textes antiques grecs 1**

**18h TD**

**Mme Gloannec**

*Contrôle des connaissances*

Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.

**Objectif :**

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque.
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante.
- enrichir sa culture.

**Conseils préparatoires :**

- lire en traduction, dans le volume *Voyages extraordinaires*, les *Histoires vraies* A et B (p. 31 à 139)
- prendre soin de sa culture personnelle.

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 34 Langue vivante

**3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)		<b>18h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.			
<b>OU</b>			
<b>Allemand</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			
<b>OU</b>			
<b>Espagnol</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			

**UET 35 Compétences numériques****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Compétences numériques</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Tagri</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	épreuve en ligne		
<p>L'UE « Compétences numériques » poursuit l'initiation amorcée en L1. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.</p> <p>Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.</p> <p>Une épreuve en ligne permettra de vérifier l'acquisition des compétences.</p> <p><u>Contact</u> : M. Reda TAGRI, responsable PIX pour l'Université : bureau C202 (bâtiment Censive) / tél. : 02 53 52 22 40 - Reda.Tagri@univ-nantes.fr</p>			

**UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES**

(6 ECTS/Coef. 6)

**CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »****UEC 36 Pensées et textes antiques****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Deux enseignements obligatoires :

- Écoles de pensée dans le monde antique
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 1/ Textes antiques grecs 1/ Grec philosophique/ Latin philosophique/ Archéologie funéraire

<b>Écoles de pensée dans le monde antique</b>		<b>20h TD</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignante) Session 2 : oral (30 min) pour tous		

Dans ses *Philosophes aux enchères*, Lucien de Samosate (II<sup>e</sup> s. apr. J.-C.) s’amuse à imaginer la vente burlesque, orchestrée par Zeus en personne, des différents représentants des écoles philosophiques qui prédominaient à l’époque impériale : pythagorisme, platonisme, aristotélisme, cynisme, épicurisme, stoïcisme, etc. Cette œuvre volontairement placée sous le signe de la caricature est pour Lucien une façon fantaisiste de dire l’immense variété du panorama philosophique de son temps, héritée d’une histoire de la philosophie déjà multiséculaire.

L’objectif de ce cours sera de proposer une introduction aux plus importants de ces courants de pensée (les Grecs parlaient d’*haireseis*, les Latins de *sectae*). Parce qu’ils ont imprégné la littérature gréco-latine et – par delà l’Antiquité – les littératures postérieures, ces courants de pensée n’intéressent pas seulement l’historien de la philosophie : on gagne à mieux les connaître si l’on veut comprendre les implicites et les références philosophiques qui sous-tendent bien souvent les textes littéraires.

#### Bibliographie

La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque courant de pensée étudié.

<b>Textes antiques latins 1</b>	<b>18h TD</b>	<b>M. Riche</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l’étude d’une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d’extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Catulle, <i>Poésies</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2023 [1998].		
<b>OU</b>		
<b>Textes antiques grecs 1</b>	<b>18h TD</b>	<b>Mme Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l’étude d’une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d’extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours. => Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Lucien, <i>Voyages extraordinaires</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2009.		
<u>Objectif</u> :		
- être capable de traduire un extrait d’une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d’une œuvre de la littérature grecque - être capable de commenter, analyser, c’est-à-dire donner du sens, à tout extrait d’une œuvre de la littérature grecque. - connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d’un texte à la postérité foisonnante. - enrichir sa culture.		
<u>Conseils préparatoires</u> :		
- lire en traduction, dans le volume <i>Voyages extraordinaires</i> , les <i>Histoires vraies</i> A et B (p. 31 à 139) - prendre soin de sa culture personnelle.		

<b>OU</b>		
<b>Grec philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie.		
<b>OU</b>		
<b>Latin philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au latin tel qu'il est employé en philosophie.		
<b>OU</b>		
<b>Archéologie funéraire</b>	<b>18h CM</b>	<b>M. Monteil</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant également sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie</a> )	
Les pratiques et les gestes funéraires sont un des critères majeurs en archéologie dans la caractérisation des sociétés. Cet enseignement offrira une initiation à l'étude des comportements face à la mort par la présentation de méthodes d'analyse et de description de sépultures et d'espaces funéraires. Les exemples d'application seront ancrés dans deux périodes chronologiques : la Préhistoire récente, avec la compréhension des pratiques funéraires néolithiques et des architectures mégalithiques, puis l'époque romaine, au travers principalement de la pratique de la crémation au Haut-Empire.		
<i>Bibliographie</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boujot C., Vigier E., <i>Carnac et environs. Architectures mégalithiques</i>, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. Guides archéologiques de la France, 2012.</li> <li>- Chambon P., Leclerc J., <i>Les pratiques funéraires néolithiques avant 3500 av. J.-C. en France et dans les régions limitrophes</i>, Table ronde de St-Germain-en-Laye, 2001, Paris, Société Préhistorique Française, coll. Mémoire SPF, 33, 2003.</li> <li>- Crubézy É., Masset C., Lorans E., Perrin F., Tranoy L., <i>Archéologie funéraire</i>, Paris, Errance, 2000.</li> <li>- Duday H., Courtaud P., Crubézy É., Sellier P., Tillier A.-M., <i>L'Anthropologie « de terrain » : reconnaissance et interprétation des gestes funéraires</i>, Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, 2 (3-4), 1990, p. 29-49.</li> </ul>		



**UEC 37 Sociétés antiques****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>L'humain et son environnement dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Le Blay</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.			
<i>Bibliographie</i> La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.			

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »****UEC 36 Histoire ancienne****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Un enseignement obligatoire :

- L'humain et son environnement dans l'Antiquité

&gt; Un enseignement à choisir :

- Histoire grecque  
OU
- Histoire romaine

<b>L'humain et son environnement dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Le Blay</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin			

Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.

*Bibliographie*

La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.

<b>Histoire grecque</b>		<b>24h CM + 36h TD</b>	<b>M. Wilgaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
<b>Les mondes perse et grec, du milieu du VI<sup>e</sup> siècle au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère (c. 550-330)</b>			
Depuis une vingtaine d'années, les recherches portant sur le monde grec et, plus généralement, le monde méditerranéen et proche-oriental antiques, ont profondément renouvelé leurs thématiques, leurs approches, leurs interprétations. En privilégiant la période allant du milieu du VI <sup>e</sup> s. aux années 330 avant notre ère, ce cours se donne pour objectif principal de rendre compte de cette évolution des recherches et du travail historique tel qu'il s'effectue concrètement, en confrontant les sources à leurs multiples lectures, en étudiant les cadres théoriques et les concepts mis en œuvre, et en prenant pour point de départ de ses réflexions, dans une perspective «globale», l'Empire perse, principale puissance politique, militaire, économique, de cette période.			
<i>Bibliographie</i>			
-R. LONIS, <i>La cité dans le monde grec</i> , Nathan Université, 1994. -M.-F. BASLEZ, <i>Histoire politique du monde grec antique</i> , Armand Colin, 1994. -O. PICARD, <i>Les Grecs devant la menace perse</i> , Sedes, 1980. -P. BRIANT, <i>Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre</i> , Fayard, 1996. -P. BRIANT, <i>Darius, les Perses et l'Empire</i> , Gallimard, coll. Découvertes, 1992.			
<b>OU</b>			
<b>Histoire romaine</b>		<b>24h CM + 36h TD</b>	<b>M. Augier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
<b>Rome, une République en conflits (202-31 a.C.)</b>			
Les auteurs antiques mettent en scène les Romains, dès la fondation de la cité, comme un peuple conquérant, voué à la domination universelle. En parallèle, la cité apparaît périodiquement en proie à des troubles dont la mémoire s'est perpétuée jusqu'à des époques plus tardives,			

imprégnant l'imaginaire politique du temps. De la deuxième guerre punique (202 a.C.) à la bataille d'Actium (31 a.C.), les différents conflits qu'eut à traverser la République peu à peu devenue impériale, menacèrent ponctuellement la cohésion civique, mais furent surtout le moteur d'importantes transformations sociopolitiques. La notion-clé de ce cours sera celle de conflictualités, permettant d'étudier un vaste éventail de situations conflictuelles ainsi que leur impact sur la cité. On propose donc de prendre comme points d'entrée vers l'histoire tardo-républicaine un certain nombre de conflits d'intensité variable. Partant de l'événement, des acteurs et de la courte durée, l'objectif du cours sera d'aborder dans une perspective micro-historique ces épisodes conflictuels comme autant de traces significatives des articulations et mutations de la cité à différents moments de son histoire.

### Bibliographie

- C. BADEL, *La République romaine*, Paris, 2013.
- R. BAUDRY, « Les familles de l'aristocratie romaine », *Pallas*, hors-série, p. 209-226.
- F. CADIOU, *L'armée imaginaire, les soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République*, Paris, 2018.
- C. COURRIER, *La plèbe de Rome et sa culture (fin du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – fin du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.)*, Rome, 2014.
- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle*, Paris, 2018.
- J. FRANCE et F. HURLET, *Institutions romaines. Des origines aux Sévères*, Paris, 2019.
- K.-J. HÖLKESKAMP, *Reconstruire une République. La « culture politique » de la Rome antique et la recherche des dernières décennies*, Nantes, 2008.
- M. HUMM, *La République romaine et son empire. De 509 av. à 31 av. J.-C.*, Paris, 2018.
- C. VIRLOUVET, *Famines et émeutes à Rome, des origines de la République à la mort de Néron*, Rome, 1985.

## **CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**

### **UEC 36 Les paralittératures**

**3 ECTS**

> Un enseignement obligatoire

<b>Les paralittératures</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. Claudel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant	
<p><b>La littérature du dernier rayon. Regards sur le paralittéraire</b></p> <p>Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le</p>		

pas au pur plaisir de la lecture –constituent pourtant la masse de la production d’une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l’institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d’introduction, à tracer les contours du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d’institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.

### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée. Pour lancer la réflexion, on pourra lire avec profit l’article « Paralittérature » de Denis Saint-Jacques dans *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 420-421.

## UEC 37 Littérature et cinéma

3 ECTS

> Un enseignement obligatoire

Littérature et cinéma	32h TD	M. Postel
Contrôle des connaissances à voir avec l’enseignant		

### Littérature et au cinéma. Pickpockets

Nous tenterons de cerner la représentation du pickpocket, type social et économique anti-conformiste, dans la littérature (depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu’à aujourd’hui), le cinéma (film et série), à travers plusieurs genres (physiologie, roman, nouvelle, film, documentaire).

#### Programme :

- Extraits de Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris* (1782-1788) (t. I, ch. XXXI, 9 pages : « Escrocs polis, filous », texte fourni)
- Extraits de Balzac, *Code des gens honnêtes ou l’art de ne pas être dupe des fripons* (1824)
- Extraits de Louis Huart, *Physiologie du flâneur* (1841) (chap. 4, 7, 8, 10 et 12)
- Extrait de Daniel Defoe, *Colonel Jack* (1722) (ch. 1-7, 103 pages, texte fourni en anglais, 180 p., et en français, 155 p.)
- Extrait de Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837-1839) (ch. 8-15, environ 140 pages, texte fourni en anglais et en français)
- Maurice Leblanc, *Le Collier de la reine* (publié isolément en 1906), dans *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* (1907, 27 pages)
- Stefan Zweig, *Pickpocket (Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk, 1931)* ou, avec une autre traduction du titre, *Révélation inattendue d’un métier* dans *La Peur*, recueil de six nouvelles de Stefan Zweig, traduction de Alzir Hella, Livre de poche (environ 60 pages, texte fourni en français)
- Fuminori Nakamura (中村文則), *Pickpocket (掏摸, 2009, traduction française de 2013 chez Picquier Poche, 199 pages)*

Des extraits de films sont vus en classe :

- Samuel Fuller, *Le Port de la drogue (Pick Up On South Street, 1953)*
- Robert Bresson, *Pickpocket* (1959, 76 mn)
- Jacques Rouffio, *Violette et François* (1977, 98 mn)
- Jia Zhangke, *Xiao Wu, artisan pickpocket (小武, 1997, 108 mn)*
- Extraits de Raymond Depardon, *Faits divers* (1983), *Délits flagrants* (1994) et *10<sup>e</sup> Chambre, instants d'audience* (2004)
- Louis Leterrier, George Kay et François Uzan, *Lupin, dans l'ombre d'Arsène*, chapitre 1, *Le Collier de la reine*, série Netflix (2021, 50 mn).

*Bibliographie*

Tous les textes sont fournis sur Madoc.

**Cours à confirmer à la rentrée dans le bloc 'Culture et médias' :**

<b>L'humain et son environnement dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Le Blay</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus = 70% EX terminal 30% participation/ DA = EX terminal Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.</p>			
<p><i>Bibliographie</i> La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.</p>			

**CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

**Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L2 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 41 Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires : 24h CM + 24h TD

<b>Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>24h CM</b>	<b>M. Zonza</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Parce que le XVII<sup>e</sup> siècle a reçu en France le redoutable privilège d'être considéré comme le « Grand Siècle », il a été compris comme le siècle du « classicisme », en oubliant un peu vite la diversité des genres et des styles qui le caractérisent, témoignage d'une société en tension et en mutation. Après avoir posé quelques jalons historiques et sociologiques, de la mort de Henri IV en 1610 à celle de Louis XIV en 1715, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle, religieuse et politique du XVII<sup>e</sup> siècle, de manière à souligner comment les œuvres et les genres entrent en résonance avec la société de ce temps. Ce parcours explorera ainsi conjointement la société et la littérature d'un siècle devenu – et longtemps resté – un siècle de référence.</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.</p>		

<b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>Mme Rubellin</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p><b>Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> et <i>Le Malade imaginaire</i></b></p> <p>À côté des grandes comédies de caractère qui ont fait sa célébrité, Molière est aussi l'inventeur de la comédie-ballet, ancêtre de la comédie musicale. En prenant appui sur <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (1670) et <i>Le Malade imaginaire</i> (1673), nous étudierons comment les effets spectaculaires de ces pièces reposent sur une dramaturgie extrêmement ingénieuse, qui concilie</p>		

satire sociale, danses variées et musiques sérieuses ou burlesque (de Lully et de Charpentier). Pour comprendre le mélange des arts, de nombreux extraits en vidéo seront projetés qui permettront de réfléchir également aux divergences actuelles des metteurs en scène concernant les costumes et les décors. Je vous demande de lire aussi le *Tartuffe* pour pouvoir comparer les dramaturgies et parce que la satire de la religion peut se lire en filigrane de la critique de la médecine.

**Lectures obligatoires :**

-*Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

-*Le Malade imaginaire* (1673)

-*Tartuffe* (1669)

Dans l'édition de votre choix, pourvu qu'elle ait de nombreuses notes (par exemple les petits classiques Larousse, Hachette, Bordas etc.). Lisez ou visionnez le plus de pièces possibles, ce qui vaudra plus que des conseils bibliographiques avant le cours.

**OU**

**Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle :  
étude d'œuvres**

**24h TD**

**M. Zonza**

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

**Molière, *Tartuffe* et *Le Misanthrope***

Les deux pièces appartiennent à ce que l'on nomme les grandes comédies, définies par Boileau dans son *Art poétique* comme des comédies naturelles, bien construites, qui analysent le cœur de l'homme, décrivent la cour et la ville et montrent un poète revenu de toute certitude philosophique et dogmatique. À côté d'un *Tartuffe* qui joue pour arriver à ses fins, *Alceste* refuse le jeu social et à tout moment le comique risque de basculer dans le drame.

Au programme :

-Molière, *Tartuffe* et *Le Misanthrope* (édition à votre convenance).

Bibliographie succincte :

-Defaux, Gérard, *Molière ou les métamorphoses du comique*, Paris, Klincksieck, 1992.

-Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1997 (de nombreuses rééditions).

**UED 42 Langue, philologie et textes latins**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Un enseignement obligatoire :

- Latin débutant approfondi 4 (42h TD)

OU Latin continuant 4 (24h TD) + Textes antiques latins 2 (18h TD)

**Latin débutant approfondi 4**

**42h TD**

**Mme Boijoux**

*Contrôle  
des connaissances*

Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%  
Session 2 : EX terminal (3h) pour tous

Suite du cours de 'Latin débutant approfondi 3' du premier semestre.

=> Ouvrage à se procurer : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

**OU**

**Latin continuant 4**  
(cours mutualisé avec Latin continuant 2)

**24h TD**

**Mme Philippe**

*Contrôle des connaissances*      Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100%  
Session 2 : EX terminal (3h) pour tous

Continuation du cours du premier semestre.

**Textes antiques latins 2**

**18h TD**

**Mme Gloannec**

*Contrôle des connaissances*      Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.

=> Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours) : Suétone, *Vies des douze Césars, Claude – Néron*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.

Programme :

**Extraits de « La vie de Néron », dans *Vies des douze Césars*, Suétone.**

Objectif :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture.

Conseils préparatoires :

- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.
- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.



**UED 43 Langue, philologie et textes grecs****6 ECTS /Coef. 6**

&gt; Deux enseignements obligatoires :

- Grec débutant approfondi 4 (42h TD)
- OU Grec continuant 2 (24h TD) + Textes antiques grecs 2 (18h TD)
- Initiation à la linguistique des langues anciennes 2 (18h TD)

<b>Grec débutant approfondi 4</b>		<b>42h TD</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Suite du cours de 'Grec débutant approfondi 3'. Nous étudierons les points grammaticaux essentiels qui se trouvent abordés dans les étapes 20 à 34 de l' <i>Hermaion</i> (subjonctif, optatif, impératif, verbes en -μι, etc.).			
<i>Bibliographie</i> - Manuel utilisé : <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.			

<b>OU</b>			
<b>Grec continuant 2</b>		<b>24h TD</b>	<b>Mme Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus 70% EX terminal (4h) et CC 30% / DA EX terminal 100% Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Le cours prend la suite du cours de 'Grec continuant 1' du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes (principalement poétiques).			
Les étudiants se familiariseront avec les principaux outils de travail sur les textes antiques : - le dictionnaire grec-français : A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> , Paris, Hachette, 2018 ; - une grammaire grecque, par exemple celle de Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i> , 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.			
<b>Textes antiques grecs 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>Mme Tirel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.			
<u>Programme</u> : Extraits de la tragédie d' <i>Antigone</i> de Sophocle.			
<u>Édition utilisée</u> : Sophocle, <i>Antigone</i> , Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon.			

Objectifs :

- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de vers (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque ;
- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ;
- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;
- enrichir sa culture littéraire et artistique.

Conseils préparatoires :

- lire *Antigone* entièrement en traduction (dans la mesure du possible, lire la traduction de Robert Davreu aux éditions Acte Sud Papiers, mai 2011) ;
- lire d'autres tragédies grecques en traduction.

<b>Initiation à la linguistique des langues anciennes 2</b>		<b>18h TD (9h + 9h)</b>	<b>M. Réveilhac Mme Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p>Ce cours comporte deux parties : une partie portant sur les dialectes grecs (cours de M. Réveilhac) et une partie portant sur la linguistique du latin (cours de Mme Van Laer).</p> <p><b>-Partie initiation aux dialectes grecs : les informations seront précisées à la rentrée</b></p> <p><b>-Partie initiation à la linguistique latine :</b></p> <p>Ce cours propose une approche linguistique du latin qui s'articule autour de 4 domaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phonétique et phonologie : étude des occlusives labio-vélaires en latin</li> <li>- morphologie : étude des désinences casuelles (thèmes consonantiques et thèmes en -i)</li> <li>- syntaxe : valeur et emplois de l'accusatif, du datif et de l'ablatif</li> <li>- lexicologie : les diminutifs du latin.</li> </ul>			

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 44 Langue vivante

**3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement de langue, au choix (18 ou 24h TD)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)		<b>18h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Textes : Les textes seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.			
<b>OU</b>			
<b>Allemand</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			
<b>OU</b>			
<b>Espagnol</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			

**UET 45 Projet tutoré****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Projet tutoré</b>		<b>18h TP</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Modalités d'évaluation</i>	Assidus 100% CC / DA dossier (prendre contact avec l'enseignante) Une note globale, faisant office d'évaluation, sera attribuée au projet et au travail mené collectivement au cours du semestre.		
<p>Cette UE consiste en un travail pédagogique correspondant à une mise en situation professionnelle et/ou scientifique. Elle repose sur l'élaboration et la réalisation par l'ensemble des étudiants du groupe d'un projet collectif libre en lien avec le domaine d'étude au sens large. Les étudiants sont totalement libres de choisir le thème et le format du projet. Il peut s'agir de mettre en place une exposition, un court métrage ou une capsule vidéo, un essai ou un dossier... en interaction de préférence avec un partenaire culturel (musée, théâtre, bibliothèque...). Les séances en présence de l'enseignant viseront à organiser le projet pédagogique, à évaluer sa faisabilité, à répartir les rôles, à répondre au cas par cas aux éventuelles difficultés rencontrées par les étudiants et à juger de la bonne évolution du projet.</p>			

**UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES**

(6 ECTS/Coef. 6)

**CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »****UEC 46 Mythes et sources antiques****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Deux enseignements obligatoires :

- Métamorphoses des mythes
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique

<b>Métamorphoses des mythes</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus/ DA EX terminal (2h) Session 2 : EX terminal (2h) pour tous		
<p>L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi <i>l'herméneutique</i></p>			

*des mythes* prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le *Mahabharata*, Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de *Robocop*, *Edward Scissorhands*, etc.)

#### *Bibliographie*

Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.

Textes antiques latins 2	18h TD	Mme Gloannec
<p><i>Contrôle des connaissances</i>   Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)</p>		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> <li>- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.</li> </ul>		

<b>OU</b>		
<b>Textes antiques grecs 2</b>	<b>18h TD</b>	<b>Mme Tirel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p><u>Programme</u> : Extraits de la tragédie d'<i>Antigone</i> de Sophocle.</p> <p><u>Édition utilisée</u> : Sophocle, <i>Antigone</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon.</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-être capable de traduire un extrait d'une dizaine de vers (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>-être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>-connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>-enrichir sa culture littéraire et artistique.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lire <i>Antigone</i> entièrement en traduction (dans la mesure du possible, lire la traduction de Robert Davreu aux éditions Acte Sud Papiers, mai 2011) ;</li> <li>-lire d'autres tragédies grecques en traduction.</li> </ul>		
<b>OU</b>		
<b>Grec philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Latin philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
<p>Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au latin tel qu'il est employé en philosophie.</p>		

**UEC 47 Sociétés antiques****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Écrire l'histoire dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.			

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »****UEC 46 Territoires et sociétés****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire, au choix :

<b>Du Caucase au Sinaï, chroniques frontalières du Proche-Orient, du I<sup>er</sup> s. av.- J.-C. à la conquête arabe</b>		<b>22h CM</b>	<b>M. Piel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
<i>Bibliographie</i> -C. SALIOU, <i>De Pompée à Muhammad. I<sup>er</sup> s. av. J.-C. – VII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.</i> , Paris, Belin, 2020.			
<b>OU</b>			
<b>Grands mythes bibliques</b>		<b>24h CM</b>	<b>M. Moreau</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant		
Le cours comprendra deux parties. -Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans			

la Genèse, de la traversée de la mer rouge dans l'Exode, le livre de Job, l'Ecclésiaste, le Cantique des cantiques.

-Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.

Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.

Pour préparer le cours :

-Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de M.-F. Pellegrin, *Dieu*, GF, collection « corpus ».

-Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1,90 euros, l'original avec les mots d'aujourd'hui » convient aussi très bien), en particulier : la *Genèse*, *L'Exode* (jusqu'au ch. 20), le livre de *Job*, *l'Ecclésiaste* (ou *Qohélet*), le *Cantique des cantiques*, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de *l'Évangile de Jean*, le ch. 17 des *Actes des Apôtres*.

*Bibliographie*

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## UEC 47 Historiographie et sources textuelles

3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Écrire l'histoire dans l'Antiquité
- Un enseignement au choix : Textes antiques latins 2/ Textes antiques grecs 2/ Grec philosophique/ Latin philosophique

<b>Écrire l'histoire dans l'Antiquité</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous		
Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.			



<b>Textes antiques latins 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>Mme Gloannec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> <li>- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.</li> </ul>			
<b>OU</b>			
<b>Textes antiques grecs 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>Mme Tirel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p>Extraits de la tragédie d'<i>Antigone</i> de Sophocle.</p> <p><u>Édition utilisée</u> :</p> <p>Sophocle, <i>Antigone</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon.</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de vers (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture littéraire et artistique.</li> </ul>			

<b>Conseils préparatoires :</b>		
-lire <i>Antigone</i> entièrement en traduction (dans la mesure du possible, lire la traduction de Robert Davreu aux éditions Acte Sud Papiers, mai 2011) ;		
-lire d'autres tragédies grecques en traduction.		
<b>OU</b>		
<b>Grec philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie.		
<b>OU</b>		
<b>Latin philosophique</b>	<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée	
Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie.		

### **CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »**

#### **UEC 46 Médias et médiations**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Deux enseignements obligatoires et un enseignement à choisir

<b>Médiation de la culture</b>	<b>18h TD</b>	<b>Mme Hébuterne</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignante	
Ce cours vise à connaître et découvrir l'écriture médiatique à travers la photographie de presse. Il questionne les relations texte/image dès le début de l'apparition de l'appareil photo. La place de l'image dans les médias de presse sera analysée au travers de nombreuses illustrations. La narration photographique sera au cœur du cours. Il sera également proposé aux étudiants de créer un événement de type exposition avec restitution photographique sur un thème que nous choisirons ensemble.		

Atelier de médiation culturelle	24h TD	Mme Guellec
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p><b>Atelier création média</b></p> <p>Les participants de cet atelier seront invités à réaliser leur propre média culturel à l'aide des outils de présentation et d'édition graphique disponibles (Canva, PowerPoint...). Cette approche de l'éditorialisation se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant ce que signifie partager des contenus en ligne, éditer et publier des textes, des images, des vidéos... Les étudiants choisiront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur dans leur média : un musée imaginaire en ligne. S'il est souhaitable d'être intéressé par la culture numérique et d'être familiarisé avec les réseaux sociaux comme Instagram pour participer à l'atelier, aucune compétence technique n'est requise au préalable, et une initiation à la prise de vue et au montage vidéo sera proposée.</p>		

Textes antiques latins 2	18h TD	Mme Gloannec
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre latine intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p>=&gt; <u>Œuvre au programme (à se procurer et à lire avant le début du cours)</u> : Suétone, <i>Vies des douze Césars, Claude – Néron</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », 2002.</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p><b>Extraits de « La vie de Néron », dans <i>Vies des douze Césars</i>, Suétone.</b></p> <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de lignes (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature latine ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en traduction, dans l'édition de référence, la vie de Néron.</li> <li>- prendre soin de sa culture personnelle. Lire par exemple la vie de César chez Suétone et Plutarque et/ou une biographie de Néron.</li> </ul>		

<b>OU</b>	
<b>Textes antiques grecs 2</b>	<b>18h TD</b>
<b>Mme Tirel</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)
<p>Ce cours propose l'étude d'une œuvre grecque intégrale en lecture bilingue, à partir d'extraits sélectionnés qui seront traduits et commentés en cours.</p> <p><u>Programme :</u> Extraits de la tragédie d'<i>Antigone</i> de Sophocle (éd. Sophocle, <i>Antigone</i>, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche », trad. P. Mazon).</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de traduire un extrait d'une dizaine de vers (sans dictionnaire) d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>- être capable de commenter, analyser, c'est-à-dire donner du sens, à tout extrait d'une œuvre de la littérature grecque ;</li> <li>- connaître les enjeux narratifs, littéraires et philosophiques d'un texte à la postérité foisonnante ;</li> <li>- enrichir sa culture littéraire et artistique.</li> </ul> <p><u>Conseils préparatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire <i>Antigone</i> entièrement en traduction (dans la mesure du possible, lire la traduction de Robert Davreu aux éditions Acte Sud Papiers, mai 2011) ;</li> <li>- lire d'autres tragédies grecques en traduction.</li> </ul>	

## UEC 47 Pratiques rédactionnelles

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Pratiques rédactionnelles (résumé et synthèse de documents)</b>	<b>24h TD</b>	<b>Mme Sourisse</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignante	
<p>Travail de résumé et de synthèse sur des corpus (articles de presse, documents iconographiques, extraits littéraires, etc.) abordant des questions culturelles variées.</p> <p>En plus de l'ouverture culturelle qu'il propose, ce TD vise à développer les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire efficacement, savoir repérer les idées clés sans simplifier</li> <li>- améliorer la lecture rapide, savoir se repérer dans un corpus et prioriser</li> <li>- trouver la problématique d'un corpus, confronter des idées et points de vue, bâtir un plan efficace</li> <li>- rédiger avec précision et concision, sans paraphraser ni trahir une idée</li> </ul> <p>Ce TD peut également être vu comme une initiation aux exercices requis en cas de poursuite d'études vers des cursus de communication (concours d'admission en écoles), journalistiques (revues de presse), administratifs (notes de synthèse) ou d'animation (par exemple : concours d'animateur territorial).</p>		

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**

# L3 : premier semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 51 Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

6 ECTS/Coef. 6

&gt; Deux enseignements obligatoires

<b>Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> s.</b>	<b>24h CM</b>	<b>Mme Rubellin</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p>L'étiquette de « siècle des Lumières », trop fréquemment accolée au XVIII<sup>e</sup> siècle, masque souvent une impressionnante diversité de formes, de genres et d'idées. On confond le mouvement philosophique, littéraire et culturel avec l'ensemble des productions de ce siècle. Quand le faire commencer ? En 1701 ? En 1715, à la mort de Louis XIV ? Après avoir posé quelques jalons historiques, nous mettrons en relation l'histoire littéraire avec l'histoire culturelle et politique : développement de la subjectivité et de la sensibilité, naissance de l'opinion publique, vulgarisation scientifique... Ce sera l'occasion d'aborder des œuvres et des pratiques souvent écartées des manuels scolaires (parodies, chansons, mémoires, critique d'art, censure, etc.).</p>		
<p><i>Bibliographie</i> Le cours s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera mise à disposition sur Madoc.</p>		

<b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> s. : étude d'œuvres</b>	<b>24h TD</b>	<b>Mme Ligier-Degauque</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p>« <b>Montesquieu, Les Lettres persanes : l'Occident vu par l'Orient, ou l'exotisme à rebours</b> »</p> <p>Le roman des <i>Lettres persanes</i> est un texte plein de surprises et d'une force ironique intacte. Il s'appuie sur un croisement des regards entre l'Occident et l'Orient, où l'étranger (en l'occurrence, venu de Perse, l'actuel Iran) n'est ni instrumentalisé ni raillé, bien au contraire. Montesquieu met en scène deux Persans quittant leur pays pour venir découvrir par eux-mêmes ce qu'est Paris, et plus largement la société française. Les habitudes de vie (alimentation, vêtements, rituels sociaux, etc.), le système politique, la justice, la religion, la place faite aux femmes, les modes incessantes, tout les étonne et les incite à faire un parallèle avec leurs</p>		

propres références orientales. Usbek, porté à philosopher et plus âgé que Rica, cherche à comprendre ce qu'est cette France en pleine transformation en 1712-1720. Rica se divertit de ce qu'il voit et s'adapte plus facilement. Tous deux échangent leurs impressions à travers des lettres, avec nombre de correspondants.

Alors que l'orientalisme est très populaire en Europe, Montesquieu répond-il aux attentes d'évasion par le biais de la littérature ? Pourquoi choisit-il la Perse ? Que représente-t-elle au XVIII<sup>e</sup> siècle vue d'Europe ? La confrontation des *Lettres persanes* avec les récits de voyageurs amène-t-elle à conclure au fait que « l'histoire littéraire s'ébat dans la pacotille de l'exotisme » (P. Martino) ? En faisant d'Usbek et Rica des observateurs quasi-sociologiques, Montesquieu combat à sa manière l'ethnocentrisme : comme le résume Rica, « nous ne jugeons jamais des choses que par un retour secret que nous faisons sur nous-mêmes ». Quel miroir tend-il aux lecteurs ? Ceux-ci peuvent-ils regarder le lointain Orient, sans être observés à leur tour... ?

### Édition recommandée :

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, mise à jour par Catherine Volpilhac-Auger, Livre de Poche, coll. « les Classiques de Poche ».

### En cours, ouverture aux Humanités numériques : édition électronique des *Lettres persanes* (en accès libre)

Nous nous appuierons lors de certaines séances sur l'édition critique des *Lettres persanes*, revue, corrigée et enrichie par Philip Stewart et Catherine Volpilhac-Auger, en ligne sur le site Montesquieu. Bibliothèque & éditions : <https://montesquieu.huma-num.fr/editions/fictions-poesies/lettres-persanes/presentation> Cliquer à droite dans « Sommaire » sur « accès à l'œuvre ».

### À signaler : une bande dessinée à la manière des *Lettres persanes*

*Aux carrefours des mondes. Nos Lettres persanes*, éd. Locus Solus, 2019 (scénario de Gwénola Morizur, dessins et couleurs de Laëtitia Rouxel). Le « regard persan » est ici porté sur les inégalités filles/garçons. Résumé : « Dans un futur indéterminé, une journaliste d'une planète lointaine vient enquêter sur les conditions de vie dans la société terrienne. Les rapports qu'elle adresse à son journal en disent long sur le chemin qui reste à parcourir pour atteindre l'égalité, dans tous les domaines. »

## UED 52 Langue et littérature latines

6 ECTS/Coef. 6

> Trois enseignements obligatoires

Version latine 1	18h TD	M. Maréchaux
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous	
Ce cours sera consacré à la traduction de textes et à la consolidation des bases grammaticales et phraséologiques. Une semaine sur deux, une version sera remise et corrigée en classe. Durant la semaine intermédiaire, un texte d'auteur sera distribué et traduit <i>aperto libro</i> . Il s'agira		

d'aborder le plus de genres littéraires possibles allant de la période archaïque à la période chrétienne.

### Bibliographie

Nous conjuguerons deux manuels de textes :

-l'anthologie chronologique de R. Morisset et G. Thévenot, *Les lettres latines*, 3 volumes, Paris, Les éditions de l'École, 1961.

-l'anthologie thématique de P. Maréchaux, *Littérature latine*, Paris, PUF, 1998.

Afin de faciliter des révisions de grammaire et de vocabulaire, nous travaillerons également sur le manuel d'*Initiation aux Lettres latines* 3<sup>e</sup> éd. établi par Jacques Gason, Edmond Baudiffier et Auguste Thomas pour Magnard (édition 1971). Les extraits en seront fournis sous forme de photocopies.

Il est inutile de rappeler que tous les latinistes devront posséder au moins une grammaire de leur choix et un dictionnaire parmi les titres suivants :

-A. Ernout., F. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002.

-E. Baudiffier, J. Gason, R. Morisset, A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 1994.

-L. Sausy, *Grammaire latine complète*, Paris, Eyrolles, 2010.

-C. Touratier, *Grammaire latine*, Paris, Sedes, 2008.

-F. Gaffiot, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin* sous la direction de P. Flobert, Hachette, 2005.

**Auteur latin 1**  
(cours mutualisé L3/M2 PSE)

**12h CM**

**M. Cahanier**

Contrôle des connaissances | Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

### **Suétone, *Vies des douze Césars* : *Vie de Caius (Caligula)*, *Vie du divin Claude***

Le cours repose sur l'étude littéraire d'une œuvre longue, en l'occurrence deux biographies d'empereurs tirées des *Vies des douze Césars* de Suétone. Mutualisé avec les M2 PSE, il accorde une place importante à la pratique du commentaire et de la leçon, mais vise avant tout à donner aux étudiants de Licence les outils culturelles, littéraires et méthodologiques nécessaires pour aborder l'étude d'une œuvre intégrale. La lecture, progressive et guidée, s'accompagnera de la production par chaque étudiant d'un « carnet de lecture », dont le contenu donnera lieu à des échanges collectifs réguliers.

### Bibliographie

Les étudiants doivent acquérir, au choix, l'édition bilingue d'H. Ailloud dans la CUF (Suétone, *Vies des douze Césars*, t. II : Tibère-Caligula-Claude-Néron, éd. et trad., Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1<sup>ère</sup> édition 1931), soit la traduction de la collection « Classiques en poche » des Belles Lettres, beaucoup moins coûteuse, mais en deux tomes (Suétone, *Vies des douze Césars, Tibère-Caligula*, trad. H. Ailloud, introduction de P.-E. Dauzat, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2000 ; Suétone, *Vies des douze Césars, Claude-Néron*, trad. H. Ailloud, introduction de J. Maurin, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1998).

On trouvera une traduction intégrale modernisée des *Vies des douze Césars* dans la collection « *editio minor* », également aux Belles Lettres (trad. de G. Flamerie de Lachapelle, 2016).



<b>Auteur latin 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)	<b>12h CM</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
<b>Étude du livre 6 de <i>La guerre civile (La Pharsale)</i> de Lucain.</b>		
<p><i>Bibliographie</i>                  Nous travaillerons sur l'édition de Bourgery et Ponchont, Paris, CUF, éd. 2022 (première édition, 1930). A ce jour la collection « Classiques en poche » du même éditeur ne propose pas d'édition économique du texte.</p>		

## UED 53 Langue, linguistique et littérature grecques 6 ECTS /Coef. 6

> Quatre enseignements obligatoires

<b>Version grecque 1</b>	<b>18h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.</p>		
<p><i>Bibliographie</i>                  Outils de référence (consultables en bibliothèque) :                  -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950.                  -Ph. GUIARD &amp; Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012.                  -J. ALLARD &amp; E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette.                  -E. RAGON &amp; A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord.                  -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.</p>		

<b>Auteur grec 1</b> (cours non mutualisé)	<b>12h CM</b>	<b>Mme. Morvan</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
<b>Hésiode, La Théogonie</b>		
<p>À partir de la traduction et de l'explication d'une sélection d'extraits significatifs, les étudiants se familiariseront avec un poème fondateur de la littérature et de la culture grecques. La <i>Théogonie</i> ne se contente pas de narrer la création de l'univers et la descendance des différents dieux : le poète Hésiode y affirme aussi son rôle d'interprète des Muses délivrant grâce à elles un savoir qui s'exprime en une série de formes littéraires (hymne, catalogue, récit étiologique...). Ce cours sera l'occasion d'aborder les spécificités de la langue poétique archaïque et la scansion de l'hexamètre dactylique.</p>		
<i>Bibliographie :</i>		
<p>-Le texte est disponible dans la collection « Classiques en poche » des Belles Lettres (introduction de Gabriella Pironti, traduction de Paul Mazon).</p> <p>-Pour étoffer leur culture littéraire, les étudiants sont invités à lire les chapitres sur la poésie archaïque dans des manuels : <i>Histoire de la littérature grecque</i> (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou <i>Les lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien</i> (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).</p>		
<b>Auteur grec 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)	<b>12h CM</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)	
<p>Le cours sera consacré à l'étude de la tradition manuscrite, de la transmission de l'œuvre ainsi que de la vie et de l'art de <b>Lysias</b>, dont on analysera et on traduira, par une approche propre à la philologie classique, les discours I, <i>Sur le meurtre d'Ératosthène</i> ; III, <i>Contre Simon</i> ; VI, <i>Contre Andocide</i> ; VII, <i>Sur l'Olivier sacré</i> ; X, <i>Contre Théomnestos</i> ; XII, <i>Contre d'Ératosthène</i> ; XIII, <i>Contre Agoratos</i>.</p>		
<i>Bibliographie</i>		
<p>Le texte est disponible aux Belles Lettres, dans la collection CUF: Lysias. <i>Discours</i>, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris.</p>		
<b>Linguistique comparée des langues anciennes 1</b>	<b>18h TD</b>	<b>Mme Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	<p>Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit</p> <p>Session 2 : oral (30 min) pour tous</p>	
<p>Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue grecque et la langue latine. Il fait intervenir une perspective diachronique (confrontation entre le grec, le</p>		

latin et l'indo-européen, tel qu'on peut le reconstruire) et une perspective synchronique (le grec ou le latin en tant que système, pourvu de sa propre logique).

En L3, l'enseignement est centré sur le domaine verbal, ce qui permet d'étudier les différentes catégories propres au verbe (personne, temps, mode et modalité, voix et diathèse, aspect).

**Remarque : il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours « Initiation à la linguistique des langues anciennes » de L2 pour suivre le cours « Linguistique comparée des langues anciennes » de L3.**

Le cours s'articule autour de 4 domaines :

A) phonétique et phonologie :

- le système vocalique du latin (description et principales lois phonétiques)
- éléments de phonétiques et de phonologie du grec ancien
- initiation à la métrique latine
- lois phonétiques du grec ancien
- le système consonantique du latin (description et principales lois phonétiques)
- étude des laryngales

B) morphologie

- la théorie de la racine indo-européenne
- la formation du thème du perfectum en latin
- la formation des thèmes de présent en grec
- les désinences personnelles actives en grec ancien

C) syntaxe

- la valeur de l'indicatif parfait actif et des autres temps du passé en latin
- voix et diathèse en grec ancien

D) lexicologie

- les verbes dénommatifs en latin

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 54 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Langue vivante, au choix (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation (1 ECTS)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)	<b>18h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	

Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque

contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.

*Bibliographie*

Textes : Les textes (des extraits et des articles) seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.

**OU**

**Allemand**

**24h TD**

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.

**OU**

**Espagnol**

**24h TD**

*Contrôle des connaissances* à préciser à la rentrée

Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.

**Ouvertures professionnelles 1 : enquête et orientation**

**12h TD**

**SUIO**

*Modalités d'évaluation* Voir UET 64 (2<sup>e</sup> semestre)

L'EC Ouvertures professionnelles permet de découvrir les champs professionnels en lien avec les études de lettres. L'EC consiste à collecter des informations sur des secteurs d'activités et des métiers accessibles après des études de Lettres, à rencontrer un professionnel pour l'interviewer sur un métier, et à présenter le résultat des investigations au groupe TD.

Le travail s'organise en petits groupes (3 à 5 étudiants) ; chaque groupe de travail présentera aux autres étudiants du groupe TD les fruits de sa recherche, faisant bénéficier à tous des informations recueillies.

Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les démarches et de guider les étudiants dans les différentes étapes du travail, en apportant des contenus théoriques et des ressources structurantes (localiser l'information pertinente, identifier et activer son réseau, prendre contact avec un professionnel, conduire un entretien d'information, assurer une présentation à l'oral...).

# UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

## (9 ECTS/Coef. 9)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

#### UEC 55 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité

**6 ECTS/Coef. 6**

> Deux enseignements obligatoires

<b>Anthropologie des mondes anciens</b>	<b>10h CM + 10h TD</b> <b>3 ECTS</b>	<b>M. Le Pénuizic</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
Le cours explore différents aspects de ce que serait une anthropologie des peurs antiques à travers l'étude de sources littéraires grecques et latines. L'objectif est d'approcher et de tenter de comprendre les imaginaires de la peur et les discours qu'elle suscite, en fonction des enjeux particuliers des principaux genres littéraires (poésie, théâtre, récits, art oratoire...).		
<i>Bibliographie</i> -Patera, M., Perentidis, S., & Wallensten, J. (éds.), <i>La peur chez les Grecs</i> , Presses universitaires de Rennes, 2023. -Coin-Longeray, S., Vallat, D. (éds.), <i>Peurs antiques</i> , Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2015.		

<b>Représentations du divin dans les mondes anciens</b>	<b>10h CM + 10h TD</b> <b>3 ECTS</b>	<b>Mme Hertz</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA oral (30 min) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.		

**Programme prévisionnel du cours :**

*Cours d'introduction* : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?  
*Cours 2* : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques  
*Cours 3* : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes  
*Cours 4* : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme  
*Cours 5* : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)  
*Cours 6* : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2<sup>e</sup> livre des *Maccabées*)  
*Cours 7* : Le *Livre de Judith*, une histoire de résistante / de résistance  
*Cours 8* : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)  
*Cours 9* : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I<sup>er</sup> s. apr. J.-C.)  
*Cours 10* : contrôle des connaissances

*Bibliographie partielle*

-Gilles Dorival, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.  
 -Erich S. Gruen, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.  
 -Mireille Hadas-Lebel, « La connaissance du grec en milieu juif (III<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

**UEC 56 Langues romanes**

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire :

<b>Italien débutant 1</b>	<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.		

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »****UEC 55 Perspectives de la recherche 1****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Un enseignement obligatoire, à choisir :

<b>Histoire grecque</b>		<b>24h CM + 24h TD</b>	<b>Mme Pimouguet-Pédarros</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
<b>Le royaume de Macédoine, les conquêtes d'Alexandre en Orient et la naissance du monde hellénistique</b>			
Après avoir présenté les mondes grec et perse dans la seconde moitié du IV <sup>e</sup> siècle avant notre ère, en nous intéressant tout particulièrement au royaume de Macédoine, nous étudierons ensuite les campagnes d'Alexandre en Orient et leurs conséquences sur le monde grec des cités ; les premières décennies de la période hellénistique seront ensuite abordées dans leurs diverses dimensions, politiques, sociales, culturelles et économiques.			
<i>Bibliographie</i>			
-P. BRIANT, « Alexandre et l'hellénisation de l'Asie : l'histoire au passé et au présent », <i>Studi Ellenistici</i> , 16, Pise, 2003, p. 9-69.			
-P. BRIANT éd., <i>La transition entre l'empire achéménide et les royaumes hellénistiques</i> , Paris, 2006.			
-P. BRIANT, <i>Alexandre le Grand</i> , Paris, 2011.			
-P. BRIANT, <i>Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre</i> , Paris, Fayard, 1996.			
-P. BRIANT, <i>Darius, les Perses et l'Empire</i> , Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1992.			
-F. DELRIEUX, F. KAYSER, I. PIMOUGUET-PÉDARROS, <i>L'Orient méditerranéen hellénistique</i> , Paris, Ellipse, 2003.			
-F. DELRIEUX, I. PIMOUGUET-PÉDARROS, <i>L'Anatolie, la Syrie, l'Egypte, de la mort d'Alexandre au règlement par Rome des affaires d'Orient</i> , Paris, Hachette, 2003.			
-A. ERSKINE, éd., <i>Le monde hellénistique</i> , Paris, PUR, 2003.			
-E. WILL, Cl. MOSSÉ, P. GOUKOWSKI, <i>Le monde grec et l'Orient</i> , T. 2. <i>Le IV<sup>e</sup> siècle et l'époque hellénistique</i> , Paris, PUF, 1975.			
<b>OU</b>			
<b>Histoire romaine</b>		<b>24h CM + 24h TD</b>	<b>Mme Guédon</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		

## L'Empire romain, d'Auguste aux Sévères : avènement et affirmation d'une monarchie impériale

La période comprise entre Auguste et la dynastie des Sévères, traditionnellement désignée comme celle du Haut-Empire et précédant les mutations du III<sup>e</sup> siècle, est celle d'une évolution exceptionnelle, fondatrice d'un nouveau régime politique régulièrement désigné sous le nom de Principat, et d'un Empire à vocation œcuménique et hégémonique. Montrer quels sont les fondements politiques du Principat et de ce nouvel Empire, tel est l'objectif du cours qui vise aussi à faire percevoir, dans une dimension plus globale de l'histoire, ce qui a fait la spécificité de l'Empire romain et quel en fut l'héritage sur le long terme.

### Bibliographie

- M. CHRISTOL, P. COSME, F. HURLET, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine. t. II. D'Auguste à Constantin*, Paris, Fayard, 2021.
- P. FAURE, N. TRAN et C. VIRLOUVET, *Rome, la cité universelle. De César à Caracalla : 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.
- P. LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C. – 235 apr. J.-C.*, Paris, Seuil, 2014 (1<sup>re</sup> édition : 1997).
- M. SARTRE, *Le Haut-Empire romain. Les provinces de Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, 2014 (1<sup>re</sup> édition : 1997).

## UEC 56 Langues romanes

**3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

Italien débutant 1		20h TD	M. Deroma
Contrôle des connaissances	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			



**CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »****UEC 55 Livre, politique et société****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Livre, politique et société</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>M. Chetaille</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignant		
Ce cours abordera, de manière chronologique, l'histoire des politiques du livre et de la culture, de l'ancien régime à nos jours : étude de l'intervention des pouvoirs dans la sphère culturelle, évolution du rapport du pouvoir à la culture, élargissement du périmètre de la définition de « culture », influence de la réception culturelle par les pouvoirs (du monarque à l'influenceur).		

**UEC 56 Médias et littérature****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Médias et littérature</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>Mme Guellec</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<b>« Mises en intrigues : les médias et la publicité dans l'imaginaire littéraire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »</b>		
L'on se demande souvent ce que les médias et la publicité « font » – ou « ont fait » – à la littérature. Pourquoi ne pas renverser les perspectives et considérer l'autre côté du tableau ? Comment la littérature <i>traite-t-elle</i> la publicité et les médias ? En nous appuyant sur l'histoire et les théories des industries culturelles depuis 1830, et sur les travaux scientifiques consacrés aux imaginaires médiatiques, nous observerons les mises en intrigues auxquelles le tournant médiatico-commercial de la culture a donné lieu dans les textes narratifs. S'agit-il seulement de contre-récits et de scènes de confrontation, illustrant la conflictualité entre les deux cultures, la culture du livre et la culture médiatique, ou peut-on interpréter autrement les effets de mise en tension, qui sont le propre de toute « intrigue » ?		
<i>Bibliographie</i>		
Une anthologie d'extraits sera distribuée au premier cours et déposée sur Madoc.		
<b>Programme</b> : Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> , César Birotteau et <i>Illusions perdues</i> ; J.-J Grandville et Taxile Delord, <i>Un autre monde</i> ; Murger, <i>Scènes de la vie de bohème</i> ; Baudelaire, « Les Tentations : Éros, Plutus et la Gloire » ( <i>Petits Poèmes en prose</i> ) ; Edmond et Jules de Goncourt, <i>Charles Demailly</i> ; Villiers de l'Isle-Adam, « L'Affichage céleste » ( <i>Contes cruels</i> ), Jules Vallès, <i>Le Candidat des pauvres</i> ; Zola, <i>Au bonheur des dames</i> ; Félicien Champsaur, <i>Dinah Samuel</i> ; Proust,		

*La Prisonnière* ; Colette, « Souvenirs. Variation sur le champagne des eaux de table » (*L'illustration*, 1937) ; Blaise Cendrars, *Hollywood. La Mecque du cinéma* ; Simone de Beauvoir, *Les Belles Images* ; Le Clézio, *Les Géants* ; Georges Perec, *Les Choses* ; Annie Ernaux, *La Honte* ; Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision* ; Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information* ; Delphine de Vigan, *Les Enfants sont rois* ; Nicolas Mathieu, *Le Ciel ouvert*.

## UEC 57 Culture de l'image numérique

3 ECTS/Coef. 3

> Un enseignement obligatoire

Culture de l'image numérique	18h TD 3 ECTS/Coef. 3	Mme Hébuterne
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
Ce cours propose une histoire de l'image numérique depuis son apparition dans le milieu des années 80. Nous verrons également comment la peinture, la photographie, l'architecture, ainsi que les sciences ont marqué la création numérique contemporaine et ont contribué à faire évoluer son esthétique et ses champs d'application. De nombreux exemples (peintures, images fixes, extraits de films...) seront partagés avec les étudiants pour donner corps à une culture visuelle indispensable.		

### **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

#### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps**.

# L3 : deuxième semestre (12 semaines, 30 ECTS)

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DISCIPLINAIRES

### UED 61 Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

- Un CM (24h)
- Un TD (24h) à choisir

Littérature française du XIX <sup>e</sup> s.	24h CM	Mme Pierre
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
Ce cours se déroulera en deux temps ; il proposera d'abord une approche sociologique de l'histoire littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle (en interrogeant notamment la notion de « champ littéraire ») puis abordera la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle à travers ses idéologies et ses utopies.		
<i>Indications bibliographiques</i>		
-Paule Petitier, <i>Littérature et idées politiques au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , Armand Colin, 1996 ; -Yvan Leclerc, <i>Crimes écrits, la littérature en procès au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , Classiques Garnier, 2021.		

Littérature française du XIX <sup>e</sup> s. : étude d'œuvres	24h TD	Mme Pierre
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
Il y a beaucoup de malentendus et d'idées reçues sur le naturalisme. En confrontant deux auteurs d'abord associés puis séparés, ce programme interrogera le rapport du naturalisme à la modernité à travers deux œuvres à la fois proches par la proximité des thèmes abordés et radicalement distinctes par le genre qu'elles illustrent : pour l'une, le poème en prose, s'inscrivant dans l'héritage de Baudelaire et préparant la Décadence ; pour l'autre, le roman, que Zola veut renouveler en lui donnant « l'odeur du peuple » et en pratiquant un travail « philologique ».		

*Bibliographie*

-J.-K. Huysmans, *Le Drageoir aux épices* suivi de *Croquis parisiens*, coll. Poésie Gallimard (nous n'étudierons que *Croquis parisiens*) ;  
 -E. Zola, *L'Assommoir*, GF Flammarion.

**UED 62 Langue, linguistique et littérature latines**

**6 ECTS/Coef. 6**

> Quatre enseignements obligatoires

<b>Version latine 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
Continuation du cours du premier semestre.			
<i>Bibliographie</i> Voir la bibliographie donnée au premier semestre.			

<b>Auteur latin 1</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>M. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Continuation du cours du premier semestre ( <b>Suétone</b> ).			
<i>Bibliographie</i> Voir la bibliographie donnée au premier semestre.			

<b>Auteur latin 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)		<b>12h CM</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)		
Continuation du cours du premier semestre ( <b>Lucain</b> ).			
<i>Bibliographie</i> Voir la bibliographie donnée au premier semestre.			

<b>Linguistique comparée des langues anciennes 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>Mme Van Laer</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		
<p>Ce cours propose une description et une réflexion d'ordre linguistique sur la langue latine. Il s'articule autour de 4 domaines :</p> <p><b>A) phonétique</b> : devenir des phonèmes indo-européens disparus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le traitement des occlusives aspirées en latin</li> <li>- le traitement des occlusives labio-vélaires en grec ancien.</li> </ul> <p><b>B) morphologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la formation du subjonctif en latin (et la formation de l'indicatif futur)</li> <li>- les formes nominales et adjectivales du verbe</li> <li>- les degrés de comparaison et d'intensité en grec ancien.</li> </ul> <p><b>C) syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anaphore et <i>deixis</i> en latin</li> <li>- les valeurs de l'optatif et du subjonctif en grec ancien</li> <li>- l'aspect en grec ancien.</li> </ul> <p><b>D) lexicologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la préverbalisation en latin et le cas de la parasynthèse</li> <li>- la composition nominale en grec ancien.</li> </ul>			

## **UED 63 Langue et littérature grecques** **6 ECTS /Coef. 6**

> Trois enseignements obligatoires

<b>Version grecque 2</b>		<b>18h TD</b>	<b>M. Amato</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus / DA = EX terminal (4h) Session 2 : EX terminal (3h) pour tous		
<p>Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.</p>			
<p><i>Outils de référence (consultables en bibliothèque)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950.</li> <li>-Ph. GUIARD &amp; Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débuter</i>, Ellipses, 2012.</li> <li>-J. ALLARD &amp; E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette.</li> <li>-E. RAGON &amp; A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord.</li> <li>-M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.</li> </ul>			

<b>Auteur grec 1</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)	<b>12h CM</b>	<b>Mme Morvan</b>
---	---------------	-------------------

*Contrôle des connaissances* Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

**Homère, *Iliade* X**

Le cours, mutualisé avec les agrégatifs, sera consacré à l'étude du chant X (dolonie) de l'*Iliade* principalement à travers des traductions et explications de textes. Il est fortement recommandé de se remémorer le déroulement de l'*Iliade* et de (re)lire l'œuvre avant le début du cours.

*Bibliographie*

- Homère, *Iliade*, tome 2 (chants IX-XVI), tr. P. Mazon, notes H. Monsacré, Paris, Belles Lettres, coll. Classiques en Poche, 1998.
- Hélène Monsacré (dir.), *Tout Homère*, Paris, Belles Lettres, 2019. (la traduction de l'*Iliade* par Judet de la Combe est nouvelle)
- Corinne Ondine Pache, Susan M. Lupack, Casey Dué et Robert Lamberton (dir.), *The Cambridge Guide to Homer*, Cambridge, University Press, 2020.
- Pour un rappel sur la poésie homérique : *Histoire de la littérature grecque* (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou *Les lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien* (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).

<b>Auteur grec 2</b> (cours mutualisé L3/M2 PSE)	<b>12h CM</b>	<b>Mme Hertz</b>
---	---------------	------------------

*Contrôle des connaissances* Sessions 1 et 2 : assidus/DA = oral (30 min)

**Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.**

L'un des premiers romans d'amour antiques, **qu'il vous faut impérativement avoir lu avant le début du cours**. C'est là la priorité.

Si vous en avez le loisir, lisez en outre Étienne Wolff, *Le roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALES

### UET 64 Langue vivante et ouvertures professionnelles 3 ECTS/Coef. 3

> Deux enseignements obligatoires :

- Une langue vivante, au choix (18 ou 24h) (2 ECTS)
- Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement (1 ECTS)

<b>Anglais pour Lettres classiques</b> (cours mutualisé L2/L3)		<b>18h TD</b>	<b>M. Lillis</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
<p>Dans ce cours, entièrement en anglais, nous lirons des extraits de traductions en anglais d'auteurs anciens (Homère, Ovide, Aristophane, Hippocrate...) et du moyen âge (Dante...), ainsi que des textes par des écrivains et des critiques anglophones du XIX<sup>e</sup> jusqu'à l'époque contemporaine (Ruskin, Wilde, Yeats, Auden, et des écrivains et des journalistes d'aujourd'hui...) pour aborder des sujets divers : nos discussions, entièrement en anglais, porteront, par exemple, sur des questions de culture, de littérature, d'éthique, de politique, et d'archéologie. Les étudiants seront encouragés à proposer également d'autres textes et sujets de discussion. Nous travaillerons sur la présentation à l'oral, sur l'écriture en anglais, et sur la traduction.</p>			
<i>Bibliographie</i>			
Les textes (des extraits et des articles) seront fournis par le professeur en classe et sur MADOC.			
<b>OU</b>			
<b>Allemand</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			
<b>OU</b>			
<b>Espagnol</b>		<b>24h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée		
Les informations relatives à ce cours seront communiquées à la rentrée.			

<b>Ouvertures professionnelles 2 : action et engagement</b>	<b>12h TD</b>	
<i>Contrôle des connaissances</i>	voir ci-dessous	
<p>Cet EC ne consiste pas en un cours proprement dit, mais repose sur un dispositif de suivi incitant l'étudiant à effectuer un certain nombre de démarches d'orientation tout au long de son cursus, en participant à quelques-unes des actions proposées en ce sens à l'initiative du SUIO ou des responsables de Licence, ou encore par une démarche individuelle (stages, emplois en rapport avec la formation...)</p>		
<p>Concrètement, pour atteindre pleinement l'objectif fixé dans ce cadre, l'étudiant doit avoir cumulé 5 points « Ouvertures pro. » tout au long de sa Licence : la simple participation à une action d'orientation organisée par le SUIO ou par les formations, selon la liste et le barème proposés ci-dessous, permet d'obtenir 1, 2, 3 ou 4 points qui sont conservés jusqu'à la fin de la Licence. De même pour les tutorats, stages ou emplois en rapport avec la formation.</p>		
<p><b>BARÈME « Ouvertures professionnelles 2 » :</b></p>		
<p>Deux attributions de points sont possibles : par les responsables du SUIO (barème fixé en accord avec l'UFR) ; par les responsables de formation (= le/la responsable de licence)</p>		
<p><b>Actions donnant lieu à une attribution de points par le SUIO :</b></p>		
<p><u>1 point :</u></p>		
<p>Atelier « CV lettre de motivation »</p>		
<p>Atelier « Connaître et se faire connaître (réseau) »</p>		
<p>Atelier « Décrocher un stage »</p>		
<p>Atelier « Intégrer la Fonction Publique »</p>		
<p>Atelier « Préparer un entretien de recrutement »</p>		
<p>Atelier « Prendre la parole en public »</p>		
<p>Ateliers « Entrepreneurat »</p>		
<p>Tout autre atelier du SUIO</p>		
<p><u>2 points :</u></p>		
<p>Dispositif « Soft Skills » (avoir terminé les parties « avant » et « après » le stage sur MADOC)</p>		
<p><u>3 points :</u></p>		
<p>- Participation au Concours des Talents du Tertre (inscription en novembre 2021)</p>		
<p>- Tutorat ambassadeur auprès de votre ancien lycée ; Tuteur/tutrice Clip</p>		
<p>- Participation à l'action « Littéraires En Entreprise » ouverte aux L3</p>		
<p>- Participation à l'Innovation Campus Day</p>		
<p><b>Actions donnant lieu à une attribution de points par le/la responsable de licence (à contacter pour la comptabilisation) :</b></p>		
<p><u>1 point :</u></p>		
<p>- Ateliers, conférences, rencontres « métiers » ou concernant les poursuites d'études organisées à l'initiative du ou des responsables de formation, ou à l'initiative de l'UFR.</p>		
<p>- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien direct avec la formation suivie, inférieur à 30h.</p>		
<p>- Volontariat pour l'encadrement de la Journée d'Orientation</p>		
<p>- Volontariat pour l'encadrement des Journées Portes Ouvertes de l'université (en février-mars).</p>		
<p>- Assistance à un séminaire, une journée d'études ou un colloque organisé dans l'UFR.</p>		



2 points :

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, entre 30h et 100h.
- Tuteur/tutrice d'accompagnement
- Mobilité ou séjour d'étude à l'étranger d'un semestre (Erasmus+, BCI, convention bilatérale, etc.)

3 points :

- Stage non obligatoire, emploi étudiant, emploi saisonnier ou bénévolat en lien avec la formation suivie, si plus de 100h (hors VEE)

4 points :

- Séjour d'étude à l'étranger d'un an (Erasmus+, BCI, convention bilatérale etc.)

**Les actions du SUIO ainsi que les principes du suivi de la démarche d'orientation validé par « Ouvertures Professionnelles 2 » seront présentés lors de la Journée d'Orientation qui aura lieu à une date qui sera indiquée ultérieurement.**

## UNITÉS D'ENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRES

(9 ECTS/Coef. 9)

### **CHOIX 1 : BLOC « SOCIÉTÉS ET CULTURES ANTIQUES »**

#### UEC 65 Initiation à la recherche en sciences de l'Antiquité

6 ECTS/Coef. 6

> Deux enseignements obligatoires :

<b>Sources et documentation des mondes anciens</b>		<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>M. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous		

**Exemplarité(s) : *exempla*, réseaux, recueils**

Le cours sera consacré à une présentation de la place des *exempla* dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'*exempla* au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les *exempla* (formation de l'*exemplum* comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.

<b>Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient)</b>	<b>10h CM + 10h TD</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	<b>3 ECTS</b> Session 1 : assidus CC 100% (moyenne de deux notes : une brève explication à remettre en milieu d'année portant sur le texte d'un auteur expliqué en classe ; un questionnaire à choix multiple portant sur le contenu du cours) / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p>L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'<i>Avesta</i>, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i>, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i>. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.</p>		

**UEC 66 Langues romanes****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Italien débutant 2</b>	<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous	
<p>Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.</p>		

**CHOIX 2 : BLOC « HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE »****UEC 65 Perspectives de la recherche 2****6 ECTS/Coef. 6**

&gt; Un enseignement obligatoire, à choisir

<b>Paléographie appliquée à la recherche</b>		<b>22h CM</b>	<b>M. de Almeida Mendes</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
Cet enseignement d'initiation à la paléographie permettra d'aborder les premières notions de la paléographie moderne française. L'enseignement théorique sera accompagné d'un travail pratique sur des archives anciennes. Au cours des séances de travaux dirigés, nous nous attaquerons collectivement à la transcription d'un journal de bord de la Compagnie des Indes. Ces documents sont conservés sous forme numérique aux Archives nationales de France.			
<i>Bibliographie</i> Pour une première prise de contact avec la paléographie moderne, vous pourrez télécharger gratuitement sur le site de Gallica : M. PROU, <i>Le Manuel de paléographie latine et française</i> ( <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9785654w.textelimage</a> ).			
<b>OU</b>			
<b>Mondes urbains</b>		<b>22h CM</b>	<b>M. Fritsch et M. Wilgaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à préciser à la rentrée (informations figurant sur le site de l'Université : <a href="https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire">https://histoire.univ-nantes.fr/offre-de-formation/offre-de-formation/licence-histoire</a> )		
Le cours propose de confronter, sur des thématiques relatives à la structuration et au fonctionnement des villes et réseaux urbains, une approche historique centrée sur la période antique (le développement urbain au Proche-Orient et en Méditerranée, du 4 <sup>e</sup> millénaire avant notre ère jusqu'aux villes romaines), et une approche géographique centrée sur les grandes agglomérations d'Europe occidentale au cours de la période contemporaine (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle). Les séquences sont alternées de manière à traiter un thème par quinzaine : -Notions de villes, réseaux urbains, grandes agglomérations et métropoles ; -Leur organisation spatiale et à leur délimitation ; -Habitat et organisation des espaces résidentiels ; -Croissance urbaine et planification du développement urbain ; -Équipements, services urbains et réseaux de transport ; -Administration et gouvernance.			
Une bibliographie sera fournie au début du cours.			

<b>OU</b>		
<b>Sources et documentation des mondes anciens</b>	<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>M. Cahanier</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% / DA contrôle écrit Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p><b>Exemplarité(s) : <i>exempla</i>, réseaux, recueils</b></p> <p>Le cours sera consacré à une présentation de la place des <i>exempla</i> dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'<i>exempla</i> au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les <i>exempla</i> (formation de l'<i>exemplum</i> comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.</p>		
<b>OU</b>		
<b>Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient)</b>	<b>10h CM + 10h TD 3 ECTS</b>	<b>M. Maréchaux</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (moyenne de deux notes : une brève explication à remettre en milieu d'année portant sur le texte d'un auteur expliqué en classe ; un questionnaire à choix multiple portant sur le contenu du cours) / DA contrôle écrit (prendre contact avec l'enseignant) Session 2 : oral (30 min) pour tous	
<p>L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'<i>Avesta</i>, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i>, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i>. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.</p>		

**UEC 66 Langues romanes****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Un enseignement obligatoire

<b>Italien débutant 2</b>		<b>20h TD</b>	<b>M. Deroma</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	Session 1 : assidus CC 100% (un écrit + un oral) / DA oral Session 2 : oral pour tous		
Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.			

**CHOIX 3 : BLOC « CULTURE ET MEDIAS »****UEC 65 Médias et transmission****3 ECTS/Coef. 3**

&gt; Deux enseignements obligatoires

<b>EC. 1 : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » : Shakespeare et les arts</b>	<b>24h TD</b>	<b>M. Postel</b>
<i>Contrôle des connaissances</i>	à voir avec l'enseignant	
<p>The course is taught in English. However, proficiency of students in English is not assessed, it is just about experiencing teaching in that language. The subject of the final assessment will be written in English and French, and the student's paper may be written in English or French.</p> <p>The tutorial class consists in analysing how the famous play by Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1599-1601), a play that already mixes words, songs, music, costumes and sets, has been adapted, over the centuries, in music, painting and cinema, including Henry Purcell's mask or semi-opera <i>The Fairy Queen</i> (1692), the paintings by Johann Heinrich Füssli (late eighteenth-early nineteenth), Mendelssohn's musical adaptation (19th century) and, in the 20th century, films by Charles Kent (1909), Max Reinhardt and William Dietierle (1935) and Michael Hoffman (1999).</p>		
<p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-SHAKESPEARE, <i>A Midsummer Night's Dream /Le Songe d'une nuit d'été</i>, traduit par Jean-Michel Desprats, Gallimard, Folio, édition bilingue, 2003 (a theatrical performance at The Globe, 2016, is available on Madoc).</li> <li>-Henry PURCELL, <i>The Fairy Queen</i>, Opus Arte, dir. William Christie, Orchestra of the Age of Enlightenment, DVD, 2010 (on Madoc along with the score and the libretto).</li> <li>-Felix MENDELSSOHN, <i>Der Sommernachtstraum</i> (sous la direction de Paavo Järvi, 2014 (sur Madoc).</li> <li>-James KENT, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1909, on Madoc)</li> <li>-Max REINHARDT and William DIETIERLE, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1935, on Madoc)</li> <li>-Michael HOFFMAN, <i>A Midsummer Night's Dream</i>, DVD, 1999 (on Madoc).</li> </ul>		

*Additional films* : we will also deal with the films by Jiri TRNKA (1959), Peter HALL (1968), Adrian NOBLE (1996) and Woody ALLEN (1982) as well as the opera of Benjamin BRITTEN (1960).

*Bibliography*

-Mark THORNTON BURNETT, Adrian STREETE, *The Edinburgh Companion to Shakespeare and the Arts*, Edinburgh University Press, 2011.

<b>EC. 2 : Récits médiatiques</b>	<b>24h TD</b>	<b>Mme Guellec</b>
-----------------------------------	---------------	--------------------

*Contrôle des connaissances* | à voir avec l'enseignante

Si raconter, c'est choisir, quels choix narratifs font les médias ? Et dans quel sens peut-on dire qu'ils *racontent des histoires* ? Nous nous poserons ces questions en étudiant plusieurs exemples de mise en récit dans les médias d'information, des faits divers à l'actualité politique, dans les programmes de télé-réalité, ainsi que dans le *storytelling* publicitaire. Les premières séances seront consacrées à mettre en perspective les différentes théories des récits médiatiques, en lien avec la notion plus générale de médiatisation. Une méthode d'analyse sera donnée au début du cours, que vous appliquerez lors de vos présentations orales, par équipes : le décryptage d'un récit médiatique, dans le cadre de l'émission « Drôles d'histoires », dont nous définirons ensemble la ligne éditoriale et les intervenants.

**UEC 66 Atelier de médiation culturelle** **3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement au choix

<b>Atelier de création média</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>Mme Guellec</b>
----------------------------------	--	--------------------

*Contrôle des connaissances* | à voir avec l'enseignante

Les participants de cet atelier seront invités à réaliser leur propre média culturel à l'aide des outils de présentation et d'édition graphique disponibles (Canva, PowerPoint...). Cette approche de l'éditorialisation se veut à la fois réflexive et pratique. Il s'agira de mettre en œuvre très concrètement une charte éditoriale et une charte graphique tout en se demandant ce que signifie partager des contenus en ligne, éditer et publier des textes, des images, des vidéos... Les étudiants choisiront librement les contenus artistiques et littéraires qu'ils souhaitent mettre en valeur dans leur média : un musée imaginaire en ligne. S'il est souhaitable d'être intéressé par la culture numérique et d'être familiarisé avec les réseaux sociaux comme Instagram pour participer à l'atelier, aucune compétence technique n'est requise au préalable, et une initiation à la prise de vue et au montage vidéo sera proposée.

<b>OU</b>		
<b>Ateliers de médiation culturelle</b>	<b>24h TD</b> <b>3 ECTS/Coef. 3</b>	<b>Mme Gauzente</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignante		
<p>Cet atelier s'intéressera aux formes de médiation a-synchrones (situations à l'occasion desquelles il n'y a pas de médiateur·ices présent·es). Il s'agira d'identifier puis de concevoir différentes propositions d'accompagnement autour de l'exposition « Les ombres portées » qui a eu lieu au Plateau à la BU Lettres en mars dernier et qui sera accueillie en d'autres lieux au cours des prochains mois. Cette exposition est construite à partir du premier livre publié par l'autrice Leila Sebbar en 1978 qui porte sur les violences faites aux petites filles (négligences, violences physiques, violences sexuelles). L'ouvrage a été réédité cette année aux éditions Le Manuscrit (disponible à la BU Lettres). L'exposition comporte à la fois des travaux plastiques, sonores, vidéo et textuels. Un aperçu est disponible sur :</p> <p><a href="https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche">https://mediaserver.univ-nantes.fr/channels/#ombres-portees-exposition-recherche</a></p> <p>La thématique est évidemment sensible et potentiellement douloureuse tant pour les visiteur·euses que pour celles et ceux qui y travaillent. Les étudiant·es souhaitant préalablement s'entretenir avec moi sont invité·es à le faire (<a href="mailto:claire.gauzente@univ-nantes.fr">claire.gauzente@univ-nantes.fr</a>)</p>		

## **UEC 67 Littérature contemporaine** **3 ECTS/Coef. 3**

> Un enseignement obligatoire

<b>Littérature contemporaine</b>	<b>24h CM</b>	<b>M. Forest</b>
<i>Contrôle des connaissances</i> à voir avec l'enseignant		
<p>Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il permet de prolonger et d'approfondir l'enseignement offert par l'UE 62 et il procure ainsi les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.</p> <p><b>À lire impérativement :</b> au choix, <u>deux romans de deux auteurs</u> (différents) pris dans la liste ci-dessous :</p> <p>Christine Angot, <i>L'Inceste</i> (1999), <i>Une semaine de vacances</i> (2012).  François Bon, <i>Sortie d'usine</i> (1982), <i>Daewoo</i> (2004).  Emmanuel Carrère, <i>L'Adversaire</i> (2000), <i>Roman russe</i> (2007).  Hélène Cixous, <i>Osnabrück</i> (1999), <i>Rêvoir</i> (2021).  Serge Doubrovsky, <i>Le Livre brisé</i> (1984), <i>Un homme de passage</i> (2011).  Marguerite Duras, <i>L'Amant</i> (1984), <i>La Douleur</i> (1987).</p>		

Annie Ernaux, *Passion simple* (1992), *Les Années* (2008).  
Philippe Forest, *Sarinagara* (2004), *Le Chat de Schrödinger* (2013).  
Patrick Grainville, *La main blessée* (2006), *Falaise des fous* (2018).  
Pierre Guyotat, *Le Livre* (1984), *Coma* (2006).  
Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* (1998), *Soumission* (2015).  
Régis Jauffret, *Univers, univers* (2003) ou *Microfictions* (2007).  
Camille Laurens, *Dans ces bras-là* (2000), *Fille* (2020).  
JMG Le Clézio, *Désert* (1980), *Alma* (2017).  
Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014), *Histoire de la violence* (2016).  
Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984), *La Grande Beune* (1995).  
Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M* (2001), *Jour de souffrance* (2008).  
Catherine Millot, *Abîmes ordinaires* (2001), *Un peu profond ruisseau...* (2021).  
Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), *Un pedigree* (2005).  
Jean d'Ormesson, *Dieu, sa vie, son œuvre* (1981), *Presque rien sur presque tout* (1996).  
Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue* (1993), *Vie secrète* (1997).  
Alain Robbe-Grillet, *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985).  
Olivier Rolin, *Port-Soudan* (1994), *Extérieur monde* (2019).  
Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (1990), *Sur la scène comme au ciel* (1999).  
Claude Simon, *L'acacia* (1997), *Le jardin des plantes* (1997).  
Philippe Sollers, *Paradis* (1981), *Femmes* (1983).  
Michel Tournier, *Gaspard, Melchior & Balthazar* (1980), *Gilles et Jeanne* (1983).  
Jean-Philippe Toussaint, *La salle de bain* (1985), *La Télévision* (1997).  
Antoine Volodine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* (1998), *Ecrivains* (2011).

## **CHOIX 4 : BLOC « DÉCOUVERTE »**

### **Deux UEC à choisir**

Voir la liste, mise à disposition à la rentrée, des UE complémentaires offertes à l'échelle de l'UFR. Ces choix se font naturellement **sous réserve de compatibilité dans les emplois du temps.**



# Calendrier universitaire 2023-2024

---

## U.F.R. Lettres et Langages

### Septembre

- du 9 au 13 septembre : pré-rentree et accueil

#### Réunions de pré-rentree Lettres classiques (**présence obligatoire**) :

- **pour les L1** : mardi 10 septembre, 14h30-16h, **salle à confirmer**  
    puis 16h-18h : réunion obligatoire "Utiliser les ressources numériques"
- **pour les L2** : mardi 10 septembre, 14h30-15h30, **salle à confirmer**
- **pour les L3** : mardi 10 septembre, 13h30-14h30, **salle à confirmer**
- lundi 16 septembre : début des cours du 1<sup>er</sup> semestre (fin : vendredi 13 décembre)

### Octobre-Novembre

- 28 octobre au 3 novembre : vacances de la Toussaint

### Décembre

- du 16 décembre au 20 décembre : éventuels rattrapages de cours
- du 23 décembre au 5 janvier : vacances de Noël

### Janvier

- du 6 janvier au 18 janvier inclus : examens du 1<sup>er</sup> semestre
- lundi 20 janvier : début des cours du 2<sup>e</sup> semestre (fin : vendredi 2 mai)

### Février

- du 17 février au 23 février : vacances d'hiver

### Avril-Juin

- du 7 avril au 21 avril : vacances de printemps
- du 5 mai au 21 mai inclus : examens du 2<sup>e</sup> semestre
- du 22 mai au 6 juin : oraux, corrections, délibérations
- vendredi 6 juin : affichage des résultats

### Juin-Juillet

- du 16 juin au 3 juillet inclus : examens 2<sup>nde</sup> session
- du 4 juillet au 11 juillet : oraux, corrections, délibérations
- vendredi 11 juillet : affichage des résultats



Département de Lettres classiques

UFR Lettres et Langages

Pôle Humanités