



Master Art, Lettres et Civilisations (ALC)
Parcours Littérature française et comparée
(LFC)

Pôle Humanités

2025-2026

Sommaire

Bienvenue !	4
Objectifs	4
Conditions d'admission	4
Après le Master.....	5
Informations pratiques	6
Le Laboratoire LAMo	7
Calendrier	8
Organisation générale du Master ALC parcours LFC.....	9
Tableaux des quatre semestres	10
Modalités de validation	14
Les UE d'enseignement.....	14
Le mémoire de recherche	14
Validation de l'année	14
Deuxième session.....	14
Statut particulier des dispensés d'assiduité (DA)	14
Traitement de l'absence	15
Mentions	15
PREMIER SEMESTRE	16
UE « Méthodologie 1 » (UE 11/31)	16
UE « Langue vivante » (UE 12/32)	17
UE « Fondamentaux de la recherche 1 » (UE 13/33).....	18
UE « Approfondissement de la recherche » (UE 14/34)	24
Cours d'agrégation mutualisés avec le master LFC	24
Cours de Sciences de l'Antiquité	26
UE préprofessionnelle (UE 15/35)	27
1) « De l'ancien français au français moderne : apprentissage linguistique et écriture créative ».....	27
2) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h)	28
3) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h)	28
4) Latin débutant (20 h).....	28

5) Latin continuant (20 h).....	28
6) Grec débutant (20 h)	28
7) Grec continuant (20 h).....	29
8) Stage en milieu professionnel hors Université.....	29
9) Stage de recherche dans le laboratoire LAMo.....	29
SECOND SEMESTRE	30
UE « Méthodologie 2 » (UE 21/41).....	30
UE Langue vivante » (UE 22/42)	30
UE « Fondamentaux de la recherche 2 » (UE 23/43).....	32
UE « Approfondissement de la recherche » (UE 24)	36
Cours de Sciences de l'Antiquité	36
UE préprofessionnelle (UE 25)	37
UE facultative « Validation de l'Engagement Étudiant » (VEE) en L3 ou M2	38
PIX, évaluez, développez et certifiez vos compétences numériques	39
Le mémoire	40
Trouver un sujet et un directeur	40
Modalités d'encadrement concrètes des mémoires des Masterants.....	40
Rédaction d'un mémoire de recherche sur deux ans	40
Dépôt de sujet	41
Des ateliers de formation aux ressources documentaires	41
Présentation du mémoire.....	41
Soutenance du mémoire	41
Déroulement de la soutenance :.....	42
Équipe enseignante du département de lettres modernes.....	43
Thématiques de recherches et d'encadrement	44

Bienvenue !

Vous vous intéressez à notre master ALC ? Que vous soyez admis ou candidat, vous trouverez ici sa présentation pour l'année 2025-2026.

Le Master ALC (Arts, Lettres, Civilisations) regroupe 3 parcours :

- Littérature française et comparée (LFC)
- Sciences de l'Antiquité (SDA)
- Préparation à l'Enseignement supérieur (PSE). Ce parcours n'est ouvert qu'en M2 ; c'est une préparation à l'agrégation. Il faut être déjà titulaire d'un master 2 pour candidater.

Le présent livret ne concerne que le **parcours Littérature française et comparée (LFC)**.

Objectifs

L'objectif de ce Master est d'offrir un haut niveau de culture générale littéraire au travers d'une initiation progressive à la recherche dans le domaine de la littérature française, générale et comparée.

Ce diplôme est en priorité orienté vers la préparation aux métiers d'enseignant (si vous passez ensuite un concours de l'enseignement), d'enseignant-chercheur et de chercheur, mais aussi vers les métiers de l'édition, de la culture et de l'administration. Par les cours et par la rédaction du mémoire de recherche, il vise à assurer une parfaite maîtrise de l'expression. La formation est progressive ; elle permet de développer son autonomie de chercheur.

Compétences ou capacités évaluées par ce Master :

- Préciser et délimiter un sujet original dans le domaine littéraire, justifiant une recherche personnelle.
- Manifester un haut niveau de culture générale en littérature.
- Réunir une documentation complexe et diversifiée, à partir de supports différents, y compris en langue étrangère.
- Argumenter, à l'écrit et à l'oral, et maîtriser une argumentation complexe.
- Montrer une aptitude à la confrontation d'idées et à la recherche en équipe.
- Analyser les résultats, puis rédiger une synthèse, savoir ensuite la présenter à un auditoire et en prolonger les résultats.
- Animer des manifestations à caractère littéraire ou culturel (colloques, rencontres).

Conditions d'admission

Condition d'admission en Master 1 :

La formation est accessible aux titulaires d'une Licence (ou diplôme équivalent) portant une mention en lien avec les disciplines enseignées.

La réglementation mentionne que tout titulaire d'une licence de l'enseignement supérieur français peut postuler en Master 1. Le fait d'avoir une licence de la discipline est un critère d'étude du dossier de la commission mais ce n'est pas une condition pour déposer le dossier.

Le dossier doit être déposé sur la plateforme MonMaster (<https://www.monmaster.gouv.fr/>) en mars-avril. Une commission d'admission évalue les compétences et le parcours académique des étudiants qui

souhaitent intégrer le Master 1. Parfois un dossier est rejeté non par manque de motivation mais par absence des prérequis.

Conditions d'admission en Master 2 :

Accès de droit en Master 2 ALC pour tous les étudiants ayant été sélectionnés en M1 ALC à Nantes Université et ayant validé leur M1.

Pour tous les autres cas (changement de parcours, transfert, etc...) un dossier de sélection doit être déposé fin mai 2026.

Après le Master...

- Poursuite d'études : préparation d'une thèse en littérature française.
- Enseignement secondaire ou supérieur (enseignant-chercheur du Supérieur, enseignant du secondaire) ; il est alors vivement recommandé de passer les concours du CAPES et/ou de l'agrégation.
- Métiers de la documentation et de l'édition (professionnel des métiers du livre et de l'édition, de la documentation...).
- Métiers de la culture et de la communication (journaliste, écrivain, carrières administratives...).

Pour plusieurs de ces métiers et secteurs d'activité, la détention du Master ne garantit pas en elle-même la maîtrise de l'ensemble des connaissances ou compétences professionnelles. La formation devra donc être complétée (stages, formations...)

Quelques exemples de ce que sont devenus certains de nos étudiants et étudiantes de l'université de Nantes qui n'ont pas choisi l'enseignement :

- artistique : preneuse de son, électroacousticienne, illustratrice, coach vocal
- édition : secrétaire de rédaction, assistante de gestion éditoriale, traductrice
- événementiel : chargée d'organisation de salon
- touristique : responsable d'une maison d'hôtes culturelle
- musique : administratrice d'un ensemble musical ; journaliste musical
- numérique : directrice de la Cantine numérique (Atlantic 2.0), social media manager, data analyst
- international : chargée de mobilité européenne dans un établissement d'enseignement supérieur ; employée dans une agence marketing aux Etats-Unis.

Informations pratiques

Responsables pédagogiques du Master ALC : M. Régis Tettamanzi et Mme Françoise Rubellin

Bureaux : 213 et 219 (sur RDV)

Mail : regis.tettamanzi@univ-nantes.fr ; francoise.rubellin@univ-nantes.fr

Secrétariat du Master : Mme Myriam Guiné

Bureau 109.4 Bâtiment Censive 1er étage

Tél. : 02.53.52.22.77

Mail : Secretariat.Lettres-Modernes@univ-nantes.fr

Nous vous recommandons de consulter régulièrement :

- Votre messagerie [prenom.nom@etu.univ-nantes.fr]
- L'espace Madoc du master (inscription aux cours de recherche, messages généraux).

Recherche documentaire :

Réseau : Nantes Université propose l'accès à un réseau de dix bibliothèques universitaires. L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiants de Nantes Université sont automatiquement inscrits dans le réseau des bibliothèques universitaire : seule la carte étudiante est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultané est illimité ; la durée du prêt varie entre un mois (étudiants de licences et de masters) et deux mois (doctorants, agrégatifs).

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus, chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres :

La BU Censive, installée au 1er étage du bâtiment Censive (campus Tertre).

La bibliothèque propose 37 000 documents, principalement en philosophie, lettres classiques et lettres modernes.

La salle de lecture est située salle 111 et propose 20 places assises.

La BU Lettres, sur le campus Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en lettres modernes (une partie des fonds est en magasin).

Vous pouvez rendre les documents dans la BU de votre choix.

Les horaires en temps réel des BU sont indiqués [sur cette page](#).

Les BU proposent régulièrement des [formations](#), pour tous les niveaux. Le responsable de la BU Censive, M. Benoît Chetaille, interviendra au premier semestre (2 séances) dans le cours de méthodologie sur la recherche documentaire.

Mise à disposition d'ordinateurs :

Des ordinateurs portables sont disponibles en prêt à la BU Lettres, sur simple présentation de la carte d'étudiant.

Le Laboratoire LAMo

En ce qui concerne l'initiation à la recherche, le master Arts, lettres et civilisations est adossé au laboratoire LAMo (Littératures Antiques et Modernes, Unité de Recherche 4276), dont les travaux s'articulent selon six grands axes structurants :

Axe 1 : ARCHÉOLOGIE ET POSTÉRITÉ DE SOI

Axe 2 : CONSTRUCTION LITTÉRAIRE DES NORMES ET DES HIÉRARCHIES

Axe 3 : PATRIMOINE LITTÉRAIRE ET MÉDIATISATIONS

Axe 4 : CONCERT DES ARTS

Axe 5 : SENS, SAVOIRS ET INTERPRÉTATION

Axe 6 : LA LITTÉRATURE DANS L'ESPACE DE LA MONDIALISATION

LAMo compte actuellement une quarantaine de membres permanents, issus des départements de Sciences de l'Antiquité, Lettres modernes, d'études italiennes et anglaises, de langues et cultures étrangères de Nantes Université, ainsi qu'une quarantaine de doctorants, une secrétaire administrative et une ingénieure d'études à temps partiel et des membres associés.

N'hésitez pas à consulter **le site web du laboratoire** afin d'en savoir plus sur ses membres, ses axes, ses programmes de recherche, ses publications et ses événements : <http://lamo.univ-nantes.fr/>



Réunion de rentrée M1 et M2 (réunion commune) : mardi 9 septembre 2025 à 14 h en salle C001.

Inscriptions pédagogiques dans les cours

Le 10 et 11 septembre sur Madoc

Les cours « fondamentaux » et « approfondissements de la recherche » ont une capacité d'accueil limitée (environ 20). Des inscriptions en ligne sur Madoc seront ouvertes pendant 48h juste après la réunion du 9 septembre. Si vous n'obtenez pas tous les cours que vous souhaitez, vous pouvez quand même y assister en auditeur libre.

Si vous n'avez pas accès à Madoc, signalez-le le jour de la réunion de rentrée.

Début des cours : lundi 15 septembre 2025.

- **Nouveaux étudiants** : nous vous demandons d'assister aux premiers cours **même si votre inscription en master n'est pas encore effective** auprès de la scolarité.
- Étudiants de M2 n'ayant pas encore soutenu leur mémoire de M1 : vous devez aussi assister aux premiers cours.

Dates de soutenance du mémoire

- **avant le 1^{er} juin 2026** pour la première session,
Recommandée pour les M2 qui candidatent à une allocation de thèse
- **avant le 5 juillet 2026** pour la deuxième session.

Des cas exceptionnels peuvent justifier une soutenance jusqu'au 15 septembre avec accord de votre directeur.

Allocations de thèse

Les étudiants classés dans les premiers à l'issue du M2 peuvent candidater à une allocation de thèse auprès de la Région des Pays de la Loire et/ou auprès du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

- *Allocations doctorales de la Région des Pays de la Loire* : il faut s'en préoccuper **dès décembre**. Depuis 2012, la Région classe des sujets de thèse proposés en janvier par des laboratoires et en sélectionne quatre à cinq en sciences humaines pour toute l'Université. Les sujets sélectionnés donnent lieu à un concours. C'est donc le futur directeur de thèse qui doit candidater pour rendre un dossier en janvier 2026. Si le sujet est retenu, il y a alors un concours et les étudiants peuvent alors candidater auprès de l'École doctorale.

- *Allocations doctorales du Ministère* : c'est le directeur qui dépose un sujet (**en février**) sur la plateforme de l'école doctorale Art, Lettres, Langues (ALL) - ED 643 (<https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr/>). Si le sujet est retenu, les étudiants peuvent candidater en ligne sur ce sujet. Les étudiants doivent avoir soutenu leur mémoire fin mai. Ils sont alors en concurrence avec les étudiants de toute l'École doctorale. Seront pris en compte les notes obtenues par les candidats, leur classement à l'issue de la première session, mais aussi le lien de leur projet avec les thématiques de leur laboratoire ainsi que leur compétence de chercheur, précisée par un rapport de leur directeur de mémoire. Les étudiants présélectionnés passent un oral **fin juin** devant les représentants de l'ensemble de l'École doctorale.

Organisation générale du Master ALC parcours LFC

Informations générales sur la structure du Master :

- Vous pouvez choisir les cours de littérature que vous voulez suivre. Mais comme il y a un nombre limité de place par cours, il se peut que tous vos choix ne puissent être satisfaits. Vous pourrez toujours assister en auditeur libre aux cours.
- Les cours de Master 1 et Master 2 sont communs.
- Si vous souhaitez passer plus tard l'agrégation, vous pouvez suivre un cours d'agrégation pour commencer à vous y préparer. Il s'agit de cours mutualisés avec le Master ALC PSE (parcours Préparation Supérieure à l'enseignement), qui est le nom de la préparation à l'agrégation. N.B. : ce sont des cours très exigeants en termes de préparation et il faut vous y inscrire en connaissance de cause.
- Dans l'UE de méthodologie du second semestre, vous serez directement impliqué dans l'organisation d'une journée d'études des étudiants de Master au printemps ou dans l'organisation d'un événement culturel.

UE : Unité d'enseignement

EC : Élément constituant (d'une UE)

Les UE dont le numéro commence par 1 ou 2 désignent le premier ou second semestre du M1.

Les UE dont le numéro commence par 3 ou 4 désignent le premier ou second semestre du M2.

Tableaux des quatre semestres

MASTER 1 – SEMESTRE 1

UE	Description	Présentiel étudiant	ECTS
UE 11	Méthodologie 1 EC 1 : Méthodologie de l'écrit (18 h) EC 2 : Événements scientifiques et culturels (24 h) Ou EC 2 : Humanités et communication numériques (24 h)	1h30 / semaine 2 h / semaine	2
UE 12	Langue vivante TD (24 h) Anglais : version et commentaire Ou bien : Anglais : communication et recherche ou Allemand, espagnol, italien	2 h 00 / semaine	2
UE 13	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les suivants) Archéologie et postérité de soi 1 Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 Patrimoine littéraire et médiatisations 1 Concert des arts 1 Sens, savoirs et interprétation 1 La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 Ouvertures interdisciplinaires 1 Problématiques transversales 1	4 h 00 / semaine	7
UE 14	Approfondissement de la recherche Soit 2 EC parmi les suivants (au choix 2 EC parmi ces 12 – exclure ce qui a été choisi dans l'UE 13) : Archéologie et postérité de soi 1 Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 Patrimoine littéraire et médiatisations 1 Concert des arts 1 Sens, savoirs et interprétation 1 La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 Ouvertures interdisciplinaires 1 Problématiques transversales 1 Cours d'agrégation : auteur de Littérature française XVI ^e s. Cours d'agrégation : auteur de Littérature française XIX ^e s. Cours d'agrégation : Littérature comparée, Vertiges biographiques, textes et images Soit 1 EC parmi les précédents et 2 EC parmi les suivants : Théâtre antique (1 h / semaine) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (1 h / semaine) Humains et Non-humains : penser le vivant avec les Anciens (1 h / semaine)	4 h 00 / semaine	7
UE 15	UE préprofessionnelle, choix : De l'ancien français au français moderne (24 h) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h) Latin débutant ou continuant 1 (20 h) Grec débutant 1 (20 h) Stage hors Université Stage de recherche au sein du laboratoire LAMo	de 1 h 30 à 2 h / semaine 35 h / semestre	2
Total ECTS			20

MASTER 1 – SEMESTRE 2

UE	Description	Présentiel étudiant	ECTS
UE 21	Méthodologie 2 Organisation d'un événement scientifique (24 h) ou Organisation d'un événement culturel (24 h)	1 h / semaine	2
UE 22	Langue vivante TD (24 h) Anglais : version et commentaire Ou bien : Anglais : communication et recherche ou Allemand, espagnol, italien	2 h 00 / semaine	2
UE 23	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les suivants) Archéologie et postérité de soi 2 Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 Patrimoine littéraire et médiatisations 2 Sens, savoirs et interprétation 2 La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 Ouvertures interdisciplinaires 2	4 h 00 / semaine	7
UE 24	Approfondissement de la recherche Soit 2 EC parmi les suivants (exclure ce qui a été choisi dans l'UE 23) : Archéologie et postérité de soi 2 Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 Patrimoine littéraire et médiatisations 2 Sens, savoirs et interprétation 2 La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 Ouvertures interdisciplinaires 2 Soit 1 EC parmi les précédents et 2 EC parmi les suivants Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (1 h / semaine) Réceptions de l'Antiquité (1 h / semaine) Traditions et usages de la rhétorique (1 h / semaine)	4 h 00 / semaine	7
UE 25	UE préprofessionnelle , choix : Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h TD) Latin débutant ou continuant 2 (20 h) Grec débutant 2 (20 h) Stage hors Université Stage de recherche au sein du laboratoire	2 h / semaine 1 h 30 / semaine 35 h / semestre	2
UE 26	Mémoire de recherche		20
	Total ECTS		40

MASTER 2 – SEMESTRE 3

UE	Description	Présentiel étudiant	ECTS
UE 31	Méthodologie 1 EC 1 : Méthodologie de l'écrit (18 h) (si pas suivi en M1) EC 2 : Événements scientifiques et culturels Ou EC2 : humanités et communication numériques (24 h)	1 h 30 2 h / semaine	2
UE 32	Langue vivante TD (24 h) Anglais : version et commentaire Ou bien : Anglais : communication et recherche ou Allemand, espagnol, italien	2 h 00 / semaine	2
UE 33	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les suivants) Archéologie et postérité de soi 1 Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 Patrimoine littéraire et médiatisations 1 Concert des arts 1 Sens, savoirs et interprétation 1 La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 Ouvertures interdisciplinaires 1 Problématiques transversales 1	4 h 00 / semaine	7
UE 34	Approfondissement de la recherche Soit 2 EC parmi les suivants (au choix 2 EC parmi ces 12 – exclure ce qui a été choisi dans l'UE 13) : Archéologie et postérité de soi 1 Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 Patrimoine littéraire et médiatisations 1 Concert des arts 1 Sens, savoirs et interprétation 1 La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 Ouvertures interdisciplinaires 1 Problématiques transversales 1 Cours d'agrégation : auteur de Littérature française XVI ^e s. Cours d'agrégation : auteur de Littérature française XIX ^e s. Cours d'agrégation : Littérature comparée, Vertiges biographiques, textes et images Soit 1 EC parmi les précédents et 2 EC parmi les suivants : Théâtre antique (1 h / semaine) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (1 h / semaine) Humains et Non-humains : penser le vivant avec les Anciens (1 h / semaine)	4 h 00 / semaine	7
UE 35	UE préprofessionnelle, choix : De l'ancien français au français moderne (24 h) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h) Latin débutant ou continuant 3 (20 h) Grec débutant 3 (20 h) Stage hors Université Stage de recherche au sein du laboratoire LAMo	de 1 h 30 à 2 h / semaine 35 h / semestre	2
	Total ECTS		20

MASTER 2 – SEMESTRE 4

Le second semestre du Master 2 est considérablement allégé en cours puisque la priorité est donnée à l'achèvement du mémoire.

UE	Description	Présentiel étudiant	ECTS
UE 41	Méthodologie 2 Organisation d'un événement scientifique (24 h) Ou Organisation d'un événement culturel (24 h)	2 h 00 / semaine	1
UE 42	Langue vivante TD (24 h) Anglais : version et commentaire ou Anglais : communication et recherche ou Allemand, espagnol, italien	2 h 00 / semaine	2
UE 43	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les suivants) Archéologie et postérité de soi 2 Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 Patrimoine littéraire et médiatisations 2 Sens, savoirs et interprétation 2 La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 Ouvertures interdisciplinaires 2	4 h 00 / semaine	7
UE 44	Mémoire de recherche		30
	Total ECTS		40

Modalités de validation

Les UE d'enseignement

Chaque UE fait l'objet d'une validation spécifique, organisée par l'enseignant. C'est donc le régime du contrôle continu ; il n'y a pas d'examens groupés en fin d'année. Les notes communiquées par les enseignants aux étudiants ne sont valables que sous réserve d'approbation par le jury.

Les enseignants annonceront dans leurs cours les modalités de validation proposées.

Le mémoire de recherche

La rédaction du mémoire en deux ans est devenue la norme depuis la rentrée 2019-2020, mais il est toujours possible de choisir (que l'on soit en M1 ou en M2) de faire un mémoire en un an. Il faut en convenir avec son directeur.

Validation de l'année

Le Master 1 et le Master 2 sont validés sur la base de la moyenne générale entre toutes les UE (en tenant compte de leur coefficient) et la note de mémoire. Il y a compensation entre les UE de chaque semestre, mais il n'y a pas de compensation entre la moyenne des UE et la note de mémoire : il faut donc absolument avoir 10 ou plus à chacun de ces deux ensembles.

Ex. : Moyenne des UE = 8 ; mémoire = 12 ; résultat : ajourné.

Ex. : Moyenne des UE = 13 ; mémoire = 9 ; résultat : ajourné.

Deuxième session

Seuls les étudiants qui ont obtenu moins de 10/20 à la *moyenne de l'ensemble des UE* doivent aller au rattrapage. Ils ne peuvent repasser alors, dans les UE non validées, que les matières dans lesquelles ils n'ont pas eu la moyenne (dans le cas des UE 11 et UE 31 ils ne repassent que l'EC dans lequel ils n'ont pas eu la moyenne). Chaque étudiant qui souhaite participer à la seconde session doit donc, sitôt après les résultats de la première session, **prendre contact avec l'enseignant concerné** (uniquement **s'il n'a pas la moyenne au bloc** des UE). Le rattrapage prend, sauf exception, la forme d'un oral.

Par ailleurs, **contrairement à la Licence**, les notes de session 2 remplacent automatiquement les notes de session 1. Par conséquent, ce n'est pas la meilleure note qui est prise en compte. Si une matière non validée en session 1 n'est pas repassée en session 2, la note de session 1 ne sera ni conservée ni reportée.

Attention : une fois qu'on a obtenu la moyenne à l'ensemble des UE, **il n'est pas possible de repasser** l'une de ces UE à la deuxième session (même si la note obtenue à l'UE est inférieure à 10/20). Si vous n'avez pas fait de stage au premier semestre, vous ne pouvez pas en faire deux au second semestre.

En cas de **redoublement**, il faut repasser tous les EC des UE auxquelles on n'a pas eu la moyenne (même si on a eu la moyenne à un des deux EC), et il faut repasser toutes les UE sans EC auxquelles on n'a pas eu la moyenne.

Statut particulier des dispensés d'assiduité (DA)

Les DA doivent informer dès le début des cours les enseignants de leur statut particulier. Ils pourront se voir proposer une évaluation spécifique s'ils ne peuvent participer à la validation collective. Ce statut n'est pas optimal pour la formation en Master. La dispense d'assiduité est en particulier difficile à prendre en compte pour les UE 11/31 et 21/41.

Les DA sont dispensés du stage et du rapport de stage dans les UE préprofessionnelles si leur horaire de travail est supérieur à 15 h / semaine et a un lien avec la formation (fournir une photocopie du contrat de travail ou d'un bulletin de salaire aux responsables du master avant la fin du semestre concerné). Leur note est alors « neutralisée » (ni avantage, ni désavantage par rapport à leur moyenne obtenue dans l'ensemble des UE hors mémoire).

Traitement de l'absence

La présence en cours est obligatoire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité. L'enseignant peut en tenir compte dans l'évaluation.

Le traitement de l'absence se fait par un « zéro informatique ». L'absence à une ou plusieurs épreuves de contrôle des connaissances ne peut empêcher ni un calcul de moyenne ni une validation de l'année. En cas d'absence dûment motivée au contrôle continu, l'enseignant concerné peut organiser une épreuve de substitution.

Mentions

Pour la mention éventuelle, sont prises en considération, et à égalité, d'une part la moyenne de l'ensemble des UE, d'autre part la note du mémoire. La moyenne qui en résulte donne droit à la mention AB si elle est égale ou supérieure à 12, B à partir de 14, TB à partir de 16. La 2^e session peut donner lieu à l'obtention d'une mention.

Premier semestre

UE « Méthodologie 1 » (UE 11/31)

Cette UE est composée de deux EC (éléments constitutifs) obligatoires. Cependant les M2 qui ont déjà suivi l'EC 1 en sont dispensés.

EC 1 : Méthodologie de l'écrit

Mme Rubellin/Mme Rigaut /M. Chetaille/Mme Souffez

Ce cours (1h30 par semaine) est destiné à exposer les exigences typographiques d'un mémoire, la gestion des notes, des annexes, la présentation de la bibliographie, etc. Il permet aux étudiants d'échanger entre eux sur leurs difficultés et leur progression. Il aborde aussi la méthode de l'introduction et la conclusion, ainsi que le déroulement de la soutenance.

M. Chetaille, responsable de la BU Censive, interviendra pour des conseils précis sur la recherche documentaire (présentation des outils et ressources documentaires en lettres : catalogues, textes et articles de revues en ligne, bibliographies, dictionnaires et encyclopédies en ligne, présentation de Frantext).

Mme Souffez, juriste, interviendra pendant deux séances pour une initiation au droit d'auteur et à la propriété intellectuelle en général.

Si des M2 n'ont pas suivi ce cours l'an dernier, ils doivent obligatoirement le suivre.

EC 2 : Obligatoire pour les M1 et les M2

L'EC2 est divisé en deux groupes : les étudiants y seront répartis par les enseignants et ne peuvent pas choisir leur groupe. Les M1 qui sont dans le groupe 1 seront dans le groupe 2 l'année suivante ; ceux qui sont dans le groupe 2 seront dans le groupe 1 l'année suivante.

Groupe 1 : « Événements scientifiques et culturels »

M. Postel

8 séances en présentiel

Ce cours est destiné à familiariser les étudiants avec des événements du monde de la recherche et de la culture. Il traitera de l'envers du décor (en amont et en aval de l'événement) et abordera la communication culturelle et scientifique à travers une approche par la pratique. Des professionnels (chercheurs, directeurs d'institutions culturelles, chargés de communication, etc.) seront invités à témoigner en présentiel ou en visio pendant le cours.

Vous vous inscrirez en petit groupes dans l'un des projets proposés qui vous seront annoncés en septembre 2025 : Festival des Trois Continents, Angers-Nantes Opéra, ONPL, Musée d'arts de Nantes, Château des ducs de Bretagne, Théâtre de la Rue de Belleville, Maison de la Poésie.

Différents formats d'entretiens, de podcast, de posters scientifiques, de comptes rendus de colloque, de séminaire, de spectacle, d'exposition, seront envisagés pour la validation.

Groupe 2 : « Humanités et communication numérique »

M. Aubert

8 séances en présentiel

Le tournant numérique de la recherche, s'il a conduit à certaines innovations notables dans l'étude des textes, s'inscrit dans un déplacement ou dans une modulation plus générale de nos pratiques de communication, d'écriture et d'interprétation. En ce sens, les humanités numériques n'ont pas créé un nouveau champ de recherche en littérature mais un ensemble de méthodes - en constante évolution -

appelées à se combiner à des pratiques plus anciennes, dans tous les domaines de l'enquête littéraire. Pensé comme une initiation, ce cours propose un panorama des modes de communication numérique destinés à la recherche (blogging scientifique, archives ouvertes, plateformes de crowdsourcing, chaînes éditoriales...). En partant des sujets de mémoire des étudiants, nous réfléchirons ensemble, mais aussi en petits groupes, aux outils qui pourraient leur être utiles. Des travaux sous forme d'initiation et d'atelier seront prévus.

UE « Langue vivante » (UE 12/32)

Anglais

2 cours au choix : « Version et commentaire » ou « Communication et recherche »

Cours « Version et commentaire »

Mme Paris

Le cours d'anglais « Version et commentaire » est mutualisé avec les agrégatifs. Nous travaillerons donc la traduction de textes littéraires en langue anglaise et leur commentaire. Nous étudierons, en anglais, les versions travaillées.

Cadrage méthodologique : l'acquisition d'une grammaire est vivement recommandée dès la L1, et doit accompagner l'étudiant durant toute sa formation y compris durant le Master. Il sera demandé de s'appuyer sur le livre *English Grammar in Use* de Raymond Murphy qui propose nombre d'exercices sur les points grammaticaux les plus divers.

Cours « Communication et recherche »

M. Lillis

« **Identity through Languages : « The Dead » by James Joyce and *The Speckled People* by Hugo Hamilton** »

In this class we will focus on two works by Irish writers « The Dead » is the last story in James Joyce's short story collection entitled *Dubliners*, published in 1914. Hugo Hamilton's *The Speckled People* is a memoir published in 2003 by a writer of Irish and German origins. Both of these works focus on the quest for, and the creation of personal identity through political confrontations, experiences and struggles with different languages. We will read and discuss these two works in detail, along with paintings and images.

Corpus :

- Texte à se procurer: *The Speckled People*, Hugo Hamilton (Harper Perennial, 2003/2004).
- D'autres textes seront fournis par l'enseignant en classe, notamment, la nouvelle « The Dead » par James Joyce.

Autres langues (allemand, espagnol, italien)

Si vous souhaitez vous inscrire dans les cours de langue, vous devrez suivre les cours de la FLCE. Adressez-vous à notre secrétaire Mme Guiné qui vous aidera à trouver les interlocuteurs.

UE « Fondamentaux de la recherche 1 » (UE 13/33)

Les axes indiqués correspondent aux 6 axes du Laboratoire LAMo (voir le site). S'y ajoutent deux cours transversaux, « ouvertures interdisciplinaires » et « problématiques transversales ».
Dans les suggestions de lectures, le lieu d'édition est Paris sauf indication contraire.

Axe 1 - Archéologie et postérité de soi : sujet, individu, personne et personnage

Mme Gaucher-Rémond

« Stratégies de l'aveu dans la littérature du Moyen Âge : inavouables passions ? »

« Passions », « émotions », « sentiments », « pulsions », « humeurs » : ces termes renvoient à des expériences intenses, qui participent de la nature humaine. Mais leur analyse suppose de les contextualiser dans leur environnement historique, social, spatial. L'Occident médiéval associe volontiers l'affectivité à une classification morale, dans l'échelle des vices et des vertus. Quelle en est la transposition littéraire ? On sait que l'amour courtois est au cœur du lyrisme et de la fiction romanesque. Ce cours propose d'interroger l'aveu des passions, à une époque où l'expression de soi ne va pas de soi. On s'attachera aux stratégies de contournement qui permettent d'exprimer parfois l'inavouable. On s'intéressera à la dimension sensorielle qui interfère avec la vie émotionnelle pour rendre accessible la peinture du for intérieur sans que soient encore utilisés les outils de la psychologie et de la psychanalyse. On cernerà la signification symbolique ou sociale des manifestations émotives, leur réception et leur impact dans le domaine public, tout en restant vigilants quant au degré de sincérité à leur accorder. À partir d'extraits de textes distribués en cours, choisis pour la diversité des genres auxquels ils se rattachent, il s'agira enfin de construire des passerelles entre passé et présent, entre littérature médiévale et témoignages ultérieurs.

Corpus / textes abordés :

Le corpus comprendra, par ordre chronologique, des extraits (un par semaine) pris dans la correspondance d'Abélard, le *Roman de Renart*, les poésies de Rutebeuf, le *Tournoiement Antechrist*, les œuvres autobiographiques de Christine de Pizan, le lyrisme de Charles d'Orléans et de Villon, les *Mémoires* de Commines, le roman de *Jean de Saintré* et celui de *Richard sans Peur*.

Suggestions de lecture :

- BOQUET (Damien) et NAGY (Piroska). *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2009.
- BOQUET (Damien) et NAGY (PIROSKA). *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil (coll. L'univers historique), 2015.

Axe 2 – Construction littéraire des normes et des hiérarchies

Mme Ligier-Degauque

« Comment enquêter sur le passé (archives, iconographie, fictionnalisation) ? Ce que nous apprend *Le Théâtre italien* de Gherardi »

Dans *Le chapeau de Vermeer* (2010), T. Brook part de six tableaux de Vermeer et d'une faïence pour comprendre la façon dont le monde est entré en mutation au XVII^e siècle. Un tableau ou un objet deviennent des fenêtres ouvertes sur le passé. Nous voudrions en ouvrir une sur la société française au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles à partir du *Théâtre italien* édité par le comédien Gherardi. La lecture, réjouissante, permet de saisir les habitudes de vie des Français et des revendications nouvelles (politiques, féministes). Les

pièces réunies sont écrites majoritairement en français ; la maîtrise de l'italien n'est donc pas un attendu pour le cours. Les auteurs jouent sur des effets de réel : ils partent des codes de la comédie italienne pour conduire le public vers la société hors-les-murs. Inversement, la réalité semble travaillée par une théâtralité qui fait surgir des types sociaux, bien avant *La Comédie humaine* de Balzac. *Le Théâtre italien* aborde aussi bien des enjeux sociétaux majeurs (ex. la situation des femmes) que des détails de la vie quotidienne : que mange-t-on et que boit-on ? où faut-il se promener et se montrer ? quels sont les lieux mal famés ? quels sont les coiffures et les vêtements à la mode ? Sous la forme d'une série d'enquêtes, le cours portera sur un objet littéraire (le théâtre) en intégrant des outils d'autres disciplines (ex. histoire culturelle, histoire matérielle) et en s'appuyant sur des matériaux documentaires variés (archives de police, lettres, plans de Paris etc.). Ce sera l'occasion d'une initiation aux enjeux actuels de l'édition de textes anciens : le cours coïncide avec l'aboutissement de la parution du *Théâtre italien* chez Classiques Garnier (2016-2026).

Corpus :

Vous n'avez pas à acheter de livres pour les pièces du *Théâtre italien* d'Évariste Gherardi qui seront travaillées en cours (en intégralité ou sous la forme d'extraits). Les tomes I, II, III et V sont disponibles à la B.U. de Nantes.

Toutes les références vous seront données au fur et à mesure, avec une exploitation notamment des ressources en ligne sur le site de Gallica (ressources numériques de la BnF).

Suggestions de lecture :

- « Introduction » par Nathalie Marque et Charles Mazouer du tome I du *Théâtre italien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2016, p. 9-68.
- Charles Mazouer, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano/Paris, Schena editore et Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- François Moureau, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.

Axe 3 – Patrimonialisation et médiatisations

Mme Guellec

« Médias et littérature : Histoire, théories, méthodes »

L'ouverture des disciplines littéraires aux questions médiatiques, depuis une quarantaine d'années, a permis de renouveler l'histoire de la littérature et les perspectives critiques. Démêler et situer les apports du *mediatic turn*, s'il faut l'appeler ainsi, est l'objet de ce séminaire. *Médium(s), média(s)* : nous commencerons par des définitions, en posant avec Bernard Vouilloux que les deux notions ressortissent à deux « paradigmes distincts » : *le médium*, soit tout support de l'inscription du sens, avec ou sans visée esthétique ; *les médias*, soit, par ordre d'entrée sur scène, du XVII^e au XXI^e siècle, la presse, l'affiche, la radio et le cinéma, la télévision, l'internet et les médias sociaux, et probablement la production vidéoludique en ligne.

Nous commencerons prudemment, sur le versant des médias et donc de *la médiatisation*, par étudier la culture médiatique ou les « médiacultures » en les situant dans leur histoire, et dans ce que cette histoire a en commun avec la littérature. Nombreux ont été les apports dans ce domaine : les travaux consacrés par les dix-neuviémistes à la « littérature au quotidien » et plus généralement à « la civilisation du journal » ; les recherches en « radiolittérature », qui ont, entre autres bénéfices, relancé l'intérêt pour l'oralité littéraire et la « littérature-discours » ; de manière encore plus évidente, car lié à notre propre moment hypermédiatique et à l'approfondissement du capitalisme culturel, les renouvellements théoriques associés au développement des univers fictionnels en narration multi-modale (livre, film, série, jeu vidéo, bande dessinée, à l'image de *Matrix* ou de *Game of Thrones*).

C'est aussi parce que de telles offres culturelles se sont acclimatées que l'intérêt savant s'est accru à l'égard des productions médiatiques et sérielles. En dépit des incertitudes notionnelles persistantes – liées à la multiplication des propositions théoriques – concernant l'*intermédiarité* et la *transmédiarité*, nous

ferons le point sur la dynamique de ces approches interdisciplinaires : l'accent porté par les études intermédiales sur les relations entre *les supports, les médias et les genres*, mais aussi sur la matérialité de l'expression artistique et littéraire, et donc sur les dispositifs sensibles dont l'expérience culturelle n'est pas séparable et ce, depuis toujours ; le remembrement de la narratologie classique par les études transmédiales, plus expressément liées à l'analyse des industries culturelles contemporaines et de leurs stratégies coordonnées, et particulièrement attentives à la dimension participative et interactive des nouveaux récits.

Corpus :

Chacune des séances sera consacrée à la présentation d'une approche théorique, à partir d'un ouvrage majeur (un extrait) ou d'un article de synthèse (les textes ou les liens seront sur Madoc à la rentrée). L'évaluation pourra prendre la forme d'un exposé oral, en solo ou à plusieurs, ou d'un essai écrit. Dans les deux cas, il vous sera demandé d'appliquer la théorie à un cas/ texte, et pourquoi pas à votre propre sujet de mémoire. En quoi, finalement, les recherches sur la médiatisation, l'intermédialité et la transmédialité sont-elles pertinentes dans les études littéraires ? Le cours permettra d'en débattre.

Suggestions de lecture :

- Éric Méchoulan, « Intermédialités : le temps des illusions perdues », revue *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 1, printemps 2003 (En ligne : <https://doi.org/10.7202/1005442ar>)
- Jacques Migozzi, « Extension du domaine de la littérature. Quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en littératures populaires et culture médiatique », *Elfe XX-XXI* n°8, 2019 (En ligne : <https://doi.org/10.4000/elfe.999>).
- Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* (2^e éd.), Armand Colin, 2017 : chap. XIII (La communication littéraire) et chap. XV (« Le triomphe de la littérature-journal »).

Axe 4 – Le concert des arts : littérature et intermédialité

M. Forest

« Mythe et modernité (III) : Le retour de Pan »

Après les séminaires consacrés à la modernité du mythe dans l'œuvre de James Joyce ou dans la littérature surréaliste (Breton, Aragon, Leiris, Bataille), ce nouveau séminaire portera sur le mythe de Pan tel qu'il fait retour dans l'art et dans la littérature de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

L'étude portera principalement sur une œuvre à la fois célèbre et méconnue, le *Peter Pan* de James Barrie mais elle s'élargira à d'autres œuvres dans lesquelles apparaissent les figures du faune et de la fée et concernera également la manière dont ces figures ont pu inspirer dramaturges et cinéastes, peintres, illustrateurs ou musiciens.

Corpus :

- *Peter et Wendy* (1911), le roman avec lequel Barrie adapte sa pièce de théâtre intitulée *Peter Pan ou le petit garçon qui ne voulait pas grandir* (1904). On se procurera l'édition bilingue publiée sous le titre de *Peter Pan* dans la collection « Folio ».
- *Peter Pan dans les jardins de Kensington* (1906) : il s'agit d'un long extrait de *The Little White Bird* (1902), illustré par Arthur Rackham et dont plusieurs éditions sont disponibles en français.

Axe 5 – Sens, savoirs et interprétation

Mme Lombez

« L'épreuve du sens : poésie, traductions, interprétations, manipulations »

Ce séminaire se propose d'interroger les mécanismes de la construction du sens au miroir de la traduction de poésie, d'explorer ses spécificités et d'en cerner les principaux ressorts : qu'il s'agisse des enjeux d'une première traduction qui va souvent déterminer les conditions de la réception – succès ou échec – de tel auteur ou œuvre, ou de retraductions successives qui vont tenter, le cas échéant, de « réparer » ce que la traduction initiale a parfois ignoré/laissé en marge, le désir de faire passer une œuvre poétique d'une langue à une autre s'accompagne de vrais dilemmes (traduire le sens ou la forme ? traduire en vers ou en prose ? comment restituer les effets de sonorités/de rythmes propres à chaque langue ?), d'options parfois discutables, qui varient considérablement selon les époques, le profil des traducteurs en présence, et où l'idéologie est souvent présente. C'est notamment le cas en temps de guerre, quand la pratique de traducteurs s'effectue « sous contrainte » (propagande, censure, etc.).

A travers un large choix de textes et en se fondant sur des analyses de faits traductifs précis, on s'attachera à mettre en évidence les écueils, les apories, mais aussi les réussites d'une pratique que l'on considère encore trop souvent comme relevant d'un impossible défi. Un atelier de traduction collective sera organisé à la fin du semestre afin de permettre aux étudiants de se confronter aux réalités concrètes de la traduction poétique.

Corpus :

Choix de textes poétiques européens en traduction et en version originale (anglais, allemand, espagnol, principalement).

Une attention particulière sera portée à la poésie de Joy Harjo (poétesse amérindienne) dans la perspective de sa venue à Nantes en novembre 2025.

Suggestions de lecture :

Les textes à l'étude ainsi qu'une bibliographie critique détaillée seront distribués en cours. Néanmoins, la lecture préalable de quelques titres suggérés ci-après est recommandée pour se préparer au séminaire.

- BONNEFOY, Y., *L'Autre langue à portée de voix – Essais sur la traduction de poésie*, Paris, Seuil, 2013.
- LOMBEZ, C., *La Seconde Profondeur. La traduction poétique et les poètes traducteurs en Europe au XXe siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- SAMOYAU, T., *Traduction et violence*, Paris, Seuil, 2021.

Axe 6 – La littérature dans l'espace de la mondialisation

Deux cours au choix : (le niveau d'anglais attendu est très élevé. Notamment pour la dissertation en classe).

M. Carboni (cours en anglais)

Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759)

The course is aimed at Agrégation and masters' students. It covers the main themes of Sterne's unconventional and innovative 18th-century novel such as identity, human psychology, play with language, parody of literary conventions as well as social satire. Sterne's influence on Diderot will also be examined.

Corpus :

Laurence Sterne. *Tristram Shandy* [1759]. Ed. Ian Campbell Ross). Oxford, Oxford World's Classics, 2009.

Suggestion de lecture :

Denis Diderot. Jacques le Fataliste et son maître [1796]. Ed. Yvon Belaval. Folio, Folio Classique n° 763, 2006.

OU

Mme Blandeau (cours en anglais)

Shakespeare, *Twelfth Night; Or, What You Will* (*La Nuit des rois*)

The course on William Shakespeare's play is aimed at Agrégation and Master's students. It covers the main themes of the play and the wordplay it contains, which is the driving force of this comedy of errors. The edition used in the course is Keir Elam, ed. *Twelfth Night*, London, The Arden Shakespeare Company, [2008] 2024.

Corpus :

W. Shakespeare, *Twelfth Night*, Keir Elam, ed. London, The Arden Shakespeare Company, [2008] 2024

Suggestion de lecture :

Shakespeare : Twelfth Night, Or What You Will, Atlante, DL 2025, " Clefs concours. Anglais littérature ».

Ouvertures interdisciplinaires : anthropologie des mondes anciens

Mme Morvan

" Mythe, poésie et philosophie : échos de la musique en Grèce ancienne »

" Chante, Muse » : les prologues des poèmes les plus célèbres de l'Antiquité s'ouvrent sur une invocation aux déesses tutélaires des arts, au premier rang desquels figure la musique, art intangible. Pourtant, il nous est possible de reconstituer en partie ce pan de la culture grecque en croisant les sources textuelles, historiques voire archéologiques. Pour explorer les traces qu'a laissées cet art intangible, une large part du cours sera consacrée à la poésie grecque des périodes archaïque et classique (Homère, Hésiode, Pindare, les Tragiques), lieu de mise en abîme de l'art des poètes et des Muses, mais nous envisagerons également la place de la musique dans les mentalités à travers les écrits philosophiques (pré-socratiques, Platon, Aristote) qui lui accordent une place prépondérante dans la conception de l'univers et dans l'éducation.

Corpus :

Tous les textes seront fournis en traduction et l'évaluation du cours sera différenciée selon le niveau des étudiants (licence ou master).

Suggestions de lecture :

-Chailley Jacques, *La Musique grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres, Collection d'Etudes Anciennes, 1979.

-Detienne Marcel, *Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et philosophie dans le pythagorisme ancien*, Bruxelles, Latomus, 1962.

-Semenzato Camille, *À l'écoute des muses en Grèce archaïque : la question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation*, Berlin, De Gruyter, 2017.

Mme Rubellin

" La fabrique de l'histoire littéraire : hiérarchies culturelles et théâtres dits mineurs »

Qu'est-ce qui fait qu'une pièce de théâtre est dite « mineure » ? Pourquoi l'adjectif « populaire » est-il le plus souvent dépréciatif ? Alors que pendant longtemps l'histoire littéraire s'écrivait avec les chefs-d'œuvre, il semble qu'on favorise aujourd'hui les œuvres complètes, et qu'on assiste à la réhabilitation d'œuvres critiquées et parfois censurées.

À partir de l'exemple des pièces de la Comédie-Italienne et des théâtres de la Foire, moins bien considérées sur le plan académique que celles de la Comédie-Française, mais aussi à partir des parades de Beaumarchais, on se posera la question du goût en relation avec la perception des classes sociales. On envisagera aussi la façon dont les manuels scolaires orientent notre réception du patrimoine théâtral.

Il s'agira de croiser différents types d'analyse, dramaturgique, historique, sociologique, linguistique. Nous nous intéresserons à la question des privilèges, du rapport de la culture avec le pouvoir et aux répertoires aujourd'hui méprisés par le monde académique : c'est précisément ce point de transition où se développent des formes concurrentes du théâtre officiel que nous souhaitons explorer ; loin de se réduire à un simple épiphénomène dans l'histoire de la représentation scénique, ce qui se joue est l'émergence d'une certaine idée du « populaire », qui a occasionné des perspectives trompeuses. Qui soupçonne que le roi se rend aux spectacles de marionnettes de la Foire ?

Le cours comportera une initiation pratique à l'édition de manuscrits. Il fera appel aux « humanités numériques » (tableurs, bases de données, TEI – text encoding initiative), avec leur façon de questionner différemment un corpus.

Corpus :

Les pièces de théâtres et les documents utiles seront fournis sous forme d'extraits déposés sur Madoc ; les liens vers les documents en ligne (Gallica, etc.) vous seront donnés au fur et à mesure.

Suggestions de lecture :

Lawrence W. Levine, *Culture d'en haut, culture d'en bas. L'émergence des hiérarchies culturelles aux États-Unis*, [1988], trad. française Paris, Éditions La Découverte, 2010.

Florence Dupont, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007

Christophe Schuway, *Interfaces : une approche concrète des humanités numériques littéraires*, éditions Alphil, 2019.

UE « Approfondissement de la recherche » (UE 14/34)

Vous devez choisir :

- 2 EC parmi les 7 cours de Fondamentaux de la recherche présentés ci-dessus dans l'UE 13/33 (en excluant ceux que vous avez choisis dans l'UE 13/33) et les cours d'agrégation présentés ci-dessous

Ou

- 1 EC parmi les 7 cours de Fondamentaux de la recherche présentés ci-dessus dans l'UE 13/33 (en excluant ceux que vous avez choisis dans l'UE 13/33) et les cours d'agrégation, et 2 EC parmi les cours de Sciences de l'Antiquité présentés ci-dessous.

Cours d'agrégation mutualisés avec le master LFC

1) Cours de Littérature française du XVI^e siècle

Mme Millon-Hazo

François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021.

« Homère bouffon » (Victor Hugo), tel apparaît en effet Rabelais à la lecture de ses œuvres si puissamment hybrides, entre histoires comiques, à la tonalité oscillant entre le burlesque et le grotesque, le grivois et l'obscène, et érudition sublime, qui tout à la fois force l'admiration et plonge le lectorat dans des abîmes de réflexion, voire dans les bas-fonds des salles de lecture. Ce géant de l'humanisme charrie dans sa prose toutes les bibliothèques connues de son temps : celle du moine savant, celle du médecin accompli, celle du philologue aguerri, et d'autres encore. Son texte peut se lire à bien des niveaux et fait tôt le régal des herméneutes de tous bords, quitte à ce qu'ils se déchirent en polémiques intestines. En ce sens, le grand œuvre de Rabelais a engendré une littérature critique prolifique, qui peut impressionner tout autant que son œuvre.

En tant que « géant » du premier XVI^e siècle, Rabelais a pris une place importante dans l'histoire canonique de la littérature française et revient régulièrement aux programmes des agrégations de lettres. Cependant, pour la première fois, est mis au programme le premier roman de sa fresque gigantesque : le *Pantagruel*, dont la première édition date de 1532. Il s'agit sans doute du plus ramassé, du plus obscur, voire du plus embarrassant. C'est un récit fascinant, qui pose beaucoup de questions sur les plans générique, formel, tonal, éthique. Bref, nous aurons du grain à moudre.

La bibliographie étant vertigineuse, je vous invite avant tout à vous concentrer sur l'œuvre dans l'édition au programme. Lisez-la « à cru », naïvement, crayon en main, et notez précautionneusement vos étonnements, vos incompréhensions, vos plaisirs, vos dégoûts, vos indignations. Ce carnet de lecture consignait vos premières impressions sera précieux dans la construction de votre expérience personnelle de lecture, qui évoluera au fur et à mesure de la préparation du concours et de vos relectures. Ensuite, et seulement ensuite, vous vous renseignerez sur le contexte, en lisant (*a minima*) le *Gargantua*, deuxième livre de cette chronique gigantesque (premier dans la chronologie diégétique) et en vous bâtissant un savoir solide sur la vie et l'époque de Rabelais. À ce titre, vous lirez avec profit la biographie de Mireille Huchon et, avec non moins de profit, écouterez des podcasts de qualité. Je vous fournirai la bibliographie à jour sur *Pantagruel*, établie par Nicolas Le Cadet pour la SFDES, mais vous pouvez d'ores et déjà la télécharger aisément en suivant ce lien : <https://sfdes.hypotheses.org/11127>

Bon premier voyage en Rabelaisie !

Quelques indications bibliographiques :

- HUCHON Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011.

- RABELAIS François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille HUCHON, Paris, Gallimard, 1994 [édition de référence qui vous permettra de compléter les notes de votre édition, les notices y sont également précieuses].
- *Tout Rabelais*, dir. Romain Menini, Paris, Robert Laffont, 2022 [édition la plus récente et la plus complète des œuvres complètes de Rabelais, ce sera aussi une référence et un complément important de l'édition au programme].

Quelques podcasts conseillés :

- 22 décembre 2012, émission « Concordance des temps » consacrée à Rabelais, à l'occasion de la sortie de la biographie établie par Mireille Huchon

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/actualite-de-francois-rabelais-3619962>

- janvier-février 2017, émission « La compagnie des œuvres », quatre épisodes permettant de balayer la vie et l'œuvre de Rabelais, avec, notamment, Mireille Huchon et Marie-Madeleine Fragonard

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-francois-rabelais>

- avril 2023, Albane Penaranda propose dans « Les Nuits de France Culture », une série de huit archives radiophoniques (près de 7 heures d'écoute, pour vos nuits d'insomnie ou vos longs voyages)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/selection-le-genie-de-rabelais-mort-le-9-avril-1553>

2) Cours de Littérature française du XIX^e siècle

Mme Guellec

Claire de Duras, trois romans

Au programme, trois romans de Claire de Duras (1777-1828), *Ourika*, *Édouard et Olivier* ou *le secret*, donnés à lire dans l'excellente édition de Marie-Bénédicte Diethelm (*Œuvres romanesques* de Claire de Duras, Folio classique, 2023). Son appareil critique apporte en effet l'essentiel des informations à connaître sur la biographie de la romancière, sur la fascinante histoire éditoriale de son œuvre et sur les époques historiques que cette œuvre nous permet de revisiter : de l'Ancien Régime à la Révolution, de la Révolution à l'Empire et au retour des Bourbons.

Ce programme nous invite à aborder la question, lancinante dans la réception critique, de la « femme auteur » : ainsi parlait-on, au XIX^e siècle, et plutôt en mauvaise part, des femmes qui cultivent les lettres. Nous aurons toutefois à cœur de distinguer l'œuvre de la personne de l'écrivaine et d'éviter la réduction au biographique. D'autres « questions brûlantes » seront abordées, qu'il conviendra d'historiciser et d'inscrire dans le moment romantique, mais en comprenant bien que de tels sujets motivent tout aussi légitimement, aujourd'hui, l'intérêt pour *Ourika*, *Édouard et Olivier* : le préjugé racial, social, et les inégalités, les dilemmes du genre, la tentation incestueuse. Le corpus nous invite justement à mieux évaluer ce que les romans durassiens pourraient subvertir. Nous étudierons donc de près la poétique romanesque et les métamorphoses du genre sentimental, les savantes constructions narratives du roman-confession et du roman épistolaire, le registre tragique, le système des personnages, bien plus complexe qu'il n'y paraît, et cette « esthétique de la concentration », aux accents raciniens, qui pourrait caractériser l'écriture de Claire de Duras.

3) Cours de Littérature comparée

M. Forest

« Vertiges biographiques, textes et images »

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.
- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

« Qui suis-je ? » demande André Breton au début de *Nadja*. A cette question de l'identité personnelle – que posent et à laquelle prétendent classiquement répondre le genre de la biographie ou celui de l'autobiographie, les trois œuvres au programme se confrontent de façons singulières et différentes. La vérité se refléchit au miroir de la fiction tout comme le texte se refléchit au miroir de l'image. La transparente « maison de verre » où l'écrivain déclare vouloir s'établir se métamorphose en un formidable palais des glaces, un inextricable labyrinthe au sein duquel se démultiplient les apparences et où prospèrent les simulacres. Celui qui parle s'efface derrière les doubles dont il relate l'histoire et il prend l'allure d'un spectre : « Dis-moi qui tu hantes et je te dirai qui tu es. »

En plus des trois œuvres au programme, il est recommandé d'avoir lu d'autres textes des trois auteurs concernés dans l'une ou l'autre des éditions où ils sont disponibles : André Breton, *Manifestes du surréalisme* ; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, *Instants de vie*, *Flush : une biographie* ; W.G. Sebald, *Les Anneaux de Saturne*, *Austerlitz*.

Attention ! *Vertiges* de Sebald est momentanément indisponible auprès de l'éditeur français. Il faut espérer qu'une réimpression aura prochainement lieu.

Une bibliographie critique sera proposée à la rentrée. Plutôt que les ouvrages de Philippe Lejeune qui font autorité sur les problématiques abordées (*Le Pacte autobiographique*, Seuil), on recommandera les essais de Georges Gusdorf (*Lignes de vie*, Odile Jacob). Quelques pistes de réflexion sont à trouver dans Philippe Forest, « Le roman, le Je », texte repris dans *Le Roman, le réel et autres essais* (Cécile Defaut).

Cours de Sciences de l'Antiquité

Vous devez choisir deux cours parmi ces trois (chacun durant 1h par semaine) :

Théâtre antique

Mme Thévenet

« Qu'est-ce qu'une tragédie grecque ? contraintes scéniques et forme tragique »

Qu'est-ce qu'une tragédie attique ? s'interrogeait déjà – ou enfin – l'éminent helléniste H. von Wilamowitz en 1889, dans un ouvrage sous-titré *Introduction à la tragédie grecque*. C'est sur cet écart entre l'individualité de chaque pièce et le monument du genre « tragédie grecque » que se fondera ce cours, où l'on cherchera à montrer la diversité et la dimension paradoxale des tragédies, précisément, à rebours de leur catégorisation générale. Pour cela, on s'appuiera en particulier sur le contexte matériel de production et de représentation des pièces, prisme primordial pour leur composition, et contrainte d'écriture d'une autre sorte.

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique

M. Cahanier

« Rome, de la deuxième guerre punique au principat augustéen »

Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique, social et culturel général et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque républicaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes latins que vous avez à traduire ou à analyser. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde romain, vous devrez lire le manuel de référence du cours, *Le monde romain. VIII^e siècle av. J.-C. - VI^e siècle apr. J.-C.*, par Y. Clavé. Après les séances d'introduction, consacrées à un diaporama de l'histoire du monde romain, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique, et appuyé en particulier sur des textes littéraires que nous étudierons en traduction. Vous devrez, seul(e) ou en binôme, effectuer un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets d'histoire sociale, religieuse ou politique. Ce

travail sera restitué en cours sous forme d'une présentation orale reposant sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie sélective.

Bibliographie :

Yannick Clavé, *Le monde romain. VIII^e siècle av. J.-C.-VI^e siècle apr. J.-C.*, Armand Colin.

« Humains et Non-humains : penser le vivant avec les Anciens »

M. Le Blay

Ce séminaire se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le reste du vivant telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité à tous les règnes du vivant, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. Il s'agit d'interroger autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé. Le corpus de référence, auquel le séminaire ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement.

Les textes seront étudiés en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie sera présentée lors de la première séance.

UE préprofessionnelle (UE 15/35)

Vous avez le choix entre :

- 1) De l'ancien français au français moderne (24 h)
- 2) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h) **M. Cahanier**
- 3) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h) **Mme Morvan**
- 4) Latin débutant (20 h) **Mme Safré**
- 5) Latin continuant (20 h) **M. Maréchaux**
- 6) Grec débutant (20 h) **Mme Safré**
- 7) Grec continuant (20h) **M. Cahanier**
- 8) Stage hors Université
- 9) Stage de recherche au sein du laboratoire LAMo

1) « De l'ancien français au français moderne : apprentissage linguistique et écriture créative »

Mme Gaucher-Rémond

À partir de *Cligès*, roman de Chrétien de Troyes (éd. - trad. L. Harf-Lancner, Paris, Champion classiques, 2006), le cours proposera un entraînement à la traduction de l'ancien français au français moderne. Il permettra ainsi de se familiariser avec l'histoire de la langue française tout en pointant les difficultés de la traduction unilingue.

Les étudiant-e-s seront invités, pour chaque séance, à préparer un extrait du programme et à en proposer une traduction personnelle. Celle-ci sera assortie de questions grammaticales en rapport avec le texte.

Suggestions de lecture :

Réviser les cours d'ancien français que vous avez pu suivre en Licence ou en M1. Au besoin, se procurer une grammaire, par exemple : Laurence Hélix, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, A. Colin, 2018.

2) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h)

M. Cahanier

L'objectif de ce cours est de préparer à l'exercice de version latine à l'agrégation de Lettres modernes. Il vise à consolider votre capacité à traduire efficacement un texte tel que ceux proposés au concours. La formation repose sur des versions à réaliser tous les quinze jours, qui seront notées et corrigées collectivement en cours. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et d'époque variés et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de grammaire ou de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Les séances intermédiaires seront consacrées à des exercices de traduction improvisée et à l'analyse approfondie d'aspects spécifiques de la langue latine.

Outre le dictionnaire Latin-Français de F. GAFFIOT (en version complète, la date d'édition est sans importance), il est nécessaire de posséder une grammaire et, éventuellement, une syntaxe latine, au choix. La syntaxe latine d'A. ERNOUT et F. THOMAS est recommandée.

3) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h)

Mme Morvan

Préparation régulière et intensive pour l'épreuve de version de l'agrégation.

NB : Ce cours s'intitule « langue grecque » dans la formation Lettres Classiques.

4) Latin débutant (20 h)

Mme Safré

Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction. Ouvrage de référence : Précis de grammaire des lettres latines, Paris, Magnard.

NB : Ce cours s'intitule « latin débutant Master 1 » dans la formation Lettres Classiques.

5) Latin continuant (20 h)

M. Maréchaux

Ce cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du latin, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.

NB : Ce cours s'intitule « latin débutant Master 3 » dans la formation Lettres Classiques.

6) Grec débutant (20 h)

Mme Safré

Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3ème. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et

d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.

Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre

NB : Ce cours s'intitule « Grec débutant Master 1 » dans la formation Lettres Classiques.

7) Grec continuant (20 h)

M. Cahanier

Ce cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales du grec, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes grecs de difficulté moyenne.

NB : Ce cours, ouvert aux étudiants ayant suivi durant leur M1 le cours de grec débutant, s'intitule « grec continuant 1 » dans la formation Lettres Classiques.

8) Stage en milieu professionnel hors Université

Le stage doit être effectué pendant 35 h minimum, qui peuvent être réparties sur une semaine ou plusieurs semaines. Il faut éviter de le placer pendant les cours. Vous chercherez un stage (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, librairies, associations, administration, milieux culturels, ou autre) en rapport avec vos préoccupations professionnelles. Les activités effectuées au cours de ce stage devront toutefois être en rapport avec les compétences développées dans le cadre du Master.

Le stage est validé par un rapport de stage de 7 pages environ, qui doit suivre des consignes précises.

Les consignes sont déposées sur Madoc.

Il n'y a pas de soutenance de rapport de stage, les étudiants sont notés sur leur seul rapport, en relation avec les consignes données. La présentation doit être impeccable (forme et orthographe). Ce rapport de stage doit être déposé au secrétariat en un seul exemplaire, et envoyé par mail aux deux responsables du Master :

Les dates limites de remise de rapport seront annoncées en début d'année.

Pour les étudiants DA : ils sont dispensés du stage et du rapport de stage si leur horaire de travail est supérieur à 15 h / semaine (fournir une photocopie du contrat de travail ou d'un bulletin de salaire aux responsables du master avant la fin du semestre concerné) et si leur travail a un lien avec la formation. Leur note est alors « neutralisée » (ni avantage, ni désavantage par rapport à leur moyenne obtenue dans l'ensemble des UE hors mémoire).

9) Stage de recherche dans le laboratoire LAMo

Les étudiants de Master peuvent choisir dans les UE Préprofessionnelles le « stage » qui consiste en un stage de recherche de 35 heures effectué au sein d'un des projets du laboratoire de LAMo. Il peut par exemple consister en un dépouillement de documents à travers la presse, les correspondances d'écrivain, des fonds légués à une bibliothèque, etc., dans la perspective d'une collaboration à la constitution et/ou à l'enrichissement de bases de données.

Le stage de recherche est encadré par un enseignant-chercheur, qui définit avec l'étudiant l'objet du stage et les objectifs à remplir en vue de la notation du travail effectué.

Un rapport de stage de recherche est demandé à l'issue du stage effectué : il vise à présenter l'objet du stage, ses modalités de déroulement, ainsi que les apports à la recherche dans le domaine disciplinaire afférent ; il doit également faire apparaître la capacité de l'étudiant du Master ALC à faire état de l'apport du stage effectué (ce qu'il a pu en retirer). Il est remis à l'enseignant-chercheur encadrant le stage de recherche, à l'issue du semestre.

Le programme des stages de recherche que vous pouvez choisir vous sera donné en début de chaque semestre sur la page Madoc du Master.

Second semestre

UE « Méthodologie 2 » (UE 21/41)

Cette UE est obligatoire pour les M1 et les M2

Les étudiants sont divisés en deux groupes et *répartis par les enseignants*. Si on est dans le groupe 1 en M1 on sera dans le groupe 2 en M2.

Groupe 1 : « Organisation d'un événement scientifique »

M. Messenger

Cet atelier vise à permettre aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec la conception de projets scientifiques collectifs. Après avoir envisagé les différents types d'événement scientifique (journée d'étude, colloque, table ronde, conférence, interview...), le groupe devra assurer l'organisation d'une journée d'étude, dans ses nécessités pratiques aussi bien que dans ses dimensions intellectuelles. Le calendrier du semestre fera alterner atelier collectif et travail en autonomie. Les dates des cours et les modalités d'évaluation seront communiquées à la rentrée du second semestre.

Groupe 2 : « Organisation d'un événement culturel »

Mme Vilain

Après l'observation et l'analyse d'événements culturels et scientifiques proposées au premier semestre de l'année universitaire, ce cours, en parallèle avec l'EC « Organisation d'un événement scientifique », est pensé pour permettre aux étudiants de s'approprier les enjeux et les méthodes de la diffusion des savoirs à destination du grand public.

En organisant un événement culturel qui présente des œuvres accompagnées d'un discours scientifique adapté au public des non-spécialistes, les étudiants pourront acquérir une première expérience de la médiation scientifique, qui est à la fois un pilier de la vie culturelle et une composante incontournable du travail de recherche. Ils développeront leurs compétences de synthèse et de rédaction dans le cadre particulier d'un projet de vulgarisation.

UE Langue vivante » (UE 22/42)

Anglais

2 cours au choix :

« Version et commentaire »

« Communication et recherche »

Cours « Version et commentaire »

M. Lillis

OU :

Cours « Communication et recherche »

Mme Paris

« The Short-Story in English »

In *The Short Story : A Critical Introduction* (1983), Valerie Shaw spoke of the short story as « a "lyrical" form, almost akin to poetry in the way it explores moments of emotional significance or revelatory experiences. The compression of time and focus on a single event or moment in a short story allows the narrative to feel almost like a poetic snapshot of human experience, capturing emotional truths in a way that often eludes longer, more sprawling works. »

In this tutorial we will explore its key characteristics, historical context, and what sets it apart from other narrative forms through the study of a selection of short stories.

The texts will be posted on Madoc.

Autres langues (allemand, espagnol, italien)

Si vous souhaitez vous inscrire dans les cours de langue, vous devrez suivre les cours de la FLCE. Adressez-vous à notre secrétaire Mme Guiné qui vous aidera à trouver les interlocuteurs.

UE « Fondamentaux de la recherche 2 » (UE 23/43)

Axe 1 - Archéologie et postérité de soi : sujet, individu, personne et personnage

Mme Pierre

« Fortunes et infortunes du personnage secondaire »

Une certaine littérature récente a tendance à promouvoir le personnage secondaire, en le sortant de l'ombre pour l'ériger en nouveau protagoniste. C'est même un parti pris d'écriture pour de nombreux récits qui choisissent de réécrire des œuvres canoniques en inversant la hiérarchie initiale des personnages : en découle une rotation du point de vue narratif qui est l'objectif recherché de ces continuations fictionnelles (voir, par exemple, Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête* ; Silvère Monod, *Mme Homais* ; Antoine Billot, *Monsieur Bovary* ; et, entre autres, toutes les fictions para-austeniennes actuelles...). Cette fortune, sérieuse ou ludique, du personnage secondaire a une histoire ainsi qu'un fondement théorique et idéologique que nous tenterons de retracer en examinant la genèse des romans réalistes du XIX^e siècle ainsi que la production critique qui a interrogé ce phénomène de promotion. On verra que cette émancipation est indissociable de la démocratisation de la société mais aussi de l'essor des formes sérielles (l'illustre Rocambole du feuilletoniste Ponson du Terrail n'était, à l'origine, qu'un personnage de second plan) au XIX^e siècle et de celles des « fictions transfuges » (Richard Saint-Gelais) aux XX^e et XXI^e siècles. Quant aux infortunes, elles demeurent et le roman est jonché des cadavres de personnages secondaires qui n'ont pas survécu et qui réclament une enquête.

Corpus :

- Archives zoliennes : <http://www.archives-zoliennes.fr>
- Archives flaubertiennes : <http://www.flaubert.univ-rouen.fr/manuscrits>
- Balzac, *La Comédie humaine* : une anthologie de textes sera proposée sur Madoc

Suggestions de lecture :

- Daunais (Isabelle), « Le personnage secondaire comme modèle : réflexions sur un déplacement » ; <https://doi.org/10.58282/colloques.5080>
- Forster (E. M.), *Aspects du roman*, coll. 10/18

Axe 2 - Construction littéraire des normes et des hiérarchies

M. Messenger

« Pour une critique “incarnée” : les nouvelles formes de la recherche en littérature (2000-2025) »

La recherche littéraire est en pleine mutation depuis un quart de siècle : loin de se réduire à une quelconque « science des textes », elle investit des modalités nouvelles qui croisent l'exigence scientifique et l'inventivité créatrice. Ce séminaire s'intéressera donc à ces formes très contemporaines de la critique en littérature, portées notamment par un courant institutionnel favorable (ouverture des Masters en « recherche-crédation »), par une revendication politique (la critique située ou l'autothéorie féministe), et par un écosystème technique nouveau (le Web 2.0 et la littérature nativement numérique). Dans une perspective très concrète, on s'intéressera aussi bien à l'énonciation du chercheur (de plus en plus enclin à dire « je »), à son outillage connecté (bibliothèques en ligne, archives virtuelles, bases de données), à ses supports de diffusion (revues, carnets de recherche, BookTube), à ses formes d'intervention dans la cité

(mise en scène sur les réseaux, intervention dans les médias, collaborations, etc.), à ses productions tangibles (articles au statut hybride, colloques innovants, livres à l'érudition joyeuse, etc.). En somme, c'est sur cette dimension ouvertement incarnée de la recherche en littérature que le séminaire s'arrêtera : un chercheur qui ne s'efface plus derrière son objet de recherche, qui rend visible aussi bien les ressorts intimes de sa pratique que les coulisses de son institution. Ce séminaire sera accompagné d'un atelier pratique où les étudiants construiront collectivement un abécédaire de leurs propres pratiques d'apprentis chercheurs à partir de mots-clefs de leur choix (A = « Archives », B = « Beauvoir », C = « Critique », etc.)

Corpus :

- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977
- Pierre Bayard, *Et si les œuvres changeaient d'auteurs ?*, Paris, Minuit, 2010.
- Charles Coustille, *Parking Péguy*, Paris, Flammarion, 2019.

Suggestions de lecture :

La revue *Littérature* (n°218/2) qui vient de paraître avec un dossier complet sur la « création critique », accessible en ligne avec les identifiants de Nantes Université : <https://shs.cairn.info/revue-litterature-2025-2?lang=fr>

Axe 3 - Patrimonialisation et médiatisations

M. Tettamanzi

« Ça a commencé comme ça » : le manuscrit de *Voyage au bout de la nuit*.

Ce séminaire propose une approche de la critique génétique à travers l'exemple d'un des romans majeurs du XX^e siècle. On partira d'une réflexion globale sur la génétique littéraire, car cet aspect de la critique touche de près les notions de patrimonialisation et de médiatisation : d'un côté, les manuscrits font partie intégrante du patrimoine littéraire ; de l'autre ils « médiatisent » d'une certaine façon les textes dont ils sont les ébauches. De nombreux exemples seront donnés, notamment aux XIX^e et XX^e siècles. Nous en viendrons ainsi peu à peu à l'histoire et aux caractéristiques du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit*. Il s'agit d'une étude d'ensemble de ce manuscrit et des problèmes qu'il pose : lecture, transcription, interprétation, comparaison avec la version publiée. On y abordera aussi bien des problèmes techniques (comment lire le texte ? comment « l'établir » ?) qu'interprétatifs (traitement de l'espace et du temps, onomastique, statut des personnages, évolution du style, spécificités des thèmes, présence de l'idéologie).

Le texte du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* a été édité en fac-similé (Paris, Éditions des Saints-Pères, 2014) et en transcription (*Voyage au bout de la nuit*, « seul manuscrit », édition de R. Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2016). Mais ces ouvrages sont hors de prix (pour le premier) et difficile d'accès (pour le second). Des photocopies et/ou des projections de type « powerpoint » pallieront cet inconvénient. Mais les étudiants devront se procurer l'édition courante du roman afin de faciliter leur approche.

Attention : il ne s'agit pas d'un cours général sur le texte, mais d'une étude du manuscrit. Toute étude génétique suppose donc que le texte soit connu ; normalement, beaucoup d'étudiants à Nantes ont travaillé le roman de Céline en L1. Si ce n'est pas le cas, sa lecture est évidemment indispensable.

Corpus :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio n°28.

Axe 5 - Sens, savoirs et interprétation

M. Correard

« L'invention de la « pornographie » : des dialogues des courtisanes au roman de la prostituée (1525-1750) »

La sexualité a son histoire, dont Michel Foucault a ouvert la voie en croisant les approches disciplinaires. Un phénomène culturel total tel que l'invention de la « pornographie » (au sens étymologique), dans un contexte de diffusion croissante de l'imprimé, ne mérite ni diabolisation, ni l'héroïsation à laquelle se sont livrés certains critiques tentés de célébrer une première « révolution sexuelle », synonyme de « libertinage ». Celui-ci reste conçu à travers le prisme du XVIII^e siècle français. Or, ses racines sont plus humanistes, plus internationales, moins aristocratiques et moins masculinistes qu'on ne le croit : la redécouverte des *Dialogues des hétaires* de Lucien de Samosate inspire à l'Arétin ses *Ragionamenti* (1536), célèbres dans toute l'Europe, qui font à leur tour école. De la *Lozana andaluza* (1528) jusqu'à *Fanny Hill* de John Cleland (1749), en passant par l'*Académie des dames* de Nicolas Chorieur (v. 1680) – qui nous serviront de jalons principaux – la parole est donnée aux courtisanes, promues oratrices ou narratrices. On leur prête un regard satirique sur les « dessous » de la société, des plaidoyers en faveur de la naturalisation du plaisir, et bientôt des revendications politiques et philosophiques. Certes, il y a là un effet de perspective que l'actuel révisionnisme féministe nous invite à examiner avec soupçon : ne s'agit-il pas avant tout d'un regard par les hommes et *pour* les hommes ? Il ne s'agit pourtant pas de consumérisme, mais bel et bien d'une volonté de dévoilement qui se joue des censures, sans taire les réalités souvent oppressantes, parfois sordides de la condition féminine. Entre ruse de la domination masculine et ambition émancipatrice, la représentation du sexe en littérature, loin d'être un donné brut, se donne par excellence comme un objet à interpréter.

Corpus :

- Lucien, *Dialogues des courtisanes*, éd. et trad. P. Maréchaux, Arléa, 2011.
- Pietro Aretino (dit l'Arétin), *Ragionamenti*, trad. A. Bonneau, Allia, 2013.
- Nicolas Chorieur, *L'Académie des dames* (v. 1680) – édition téléchargeable sur Gallica
- John Cleland, *Les Mémoires de Fanny Hill : femme de plaisir* (1749), J'ai Lu, 1986.

Suggestions de lecture :

- Abramovici, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, PUF, 2003.
- Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité*, 4 vol. Gallimard, « Tel », 1994.
- Jeanneret, Michel, *La Muse lascive*, J. Corti, 2016.

Axe 6 - La littérature dans l'espace de la mondialisation

M. Claudel

« Écrire le Sahara. Le désert entre rêve exotique et imaginaire colonial (1880-1940) »

« À travers les sables mous qui croulaient sous les pieds des chameaux, nous entrions sans bruit au royaume du vide et du silence. [...] C'était toute une nouvelle forme d'existence qui commençait, dans une nouvelle forme d'univers ». Comme le laisse entendre l'écrivaine et voyageuse Odette du Puigaudeau (1894-1991), l'entrée au désert tient presque de l'entrée en religion. Quand le paysage s'étire et se fait infini, jusqu'à l'horizon, sans repères ni âme qui vive. Quand le silence devient total et écrasant. Quand la chaleur devient matière. Quand la solitude devient métaphysique. Quand le désert se trouve au cœur des livres, entre la fiction et l'essai, le roman et le document... Ce séminaire de Master tentera d'explorer les façons de se confronter par l'écriture à l'immensité du Sahara. Nous aborderons pour cela des ouvrages

qui ont marqué l'imaginaire collectif français comme *Le Voyage du Centurion* (1916) d'Ernest Psichari, *L'Atlantide* (1919) de Pierre Benoît, *L'escadron blanc* (1931) de Joseph Peyré, *Terre des hommes* (1939) d'Antoine de Saint-Exupéry.

Corpus :

- *Le Voyage du Centurion* (1916) d'Ernest Psichari
- *L'Atlantide* (1919) de Pierre Benoît
- *L'escadron blanc* (1931) de Joseph Peyré
- *Terre des hommes* (1939) d'Antoine de Saint-Exupéry

Suggestions de lecture :

- Doucey (Bruno, dir.), *Le Livre des déserts*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2007.
- Durou (Jean-Marc, dir.), *Passion Sahara : les pionniers racontent leur désert*, Paris, Prisma, 2008.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs

M. Lillis

« Histoires de médecine. Expériences du patient dans la littérature (XIX^e-XXI^e siècle) »

Dans ce cours, au croisement de la littérature, la médecine et la bioéthique, nous examinerons la *littérarité* de la médecine et la *médicalité* de la littérature. Nous nous concentrerons sur quatre textes principaux : le serment d'Hippocrate, *Semmelweis* de L.-F. Céline, *L'Intrus* de Jean Luc Nancy, et *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal.

Quels rapports la médecine peut-elle avoir avec le langage et avec le fait de « raconter » ? D'ailleurs, qui parle, qui raconte ? « La santé, écrivait le médecin Leriche, c'est la vie dans le silence des organes ». En effet, le corps parle, car, au-delà des connaissances du malade, un dialogue s'instaure entre les symptômes indiscrets et la personne qui sait les déchiffrer. Le médecin regarde, écoute, déchiffre, analyse, écrit, anticipe, et agit selon les savoirs de son époque. Avec l'essor de la médecine au XIX^e siècle, le regard médical cherche à appréhender de nouvelles « formes ». Or, il existe un malaise devant ce qui n'a pas de forme reconnaissable et les écrivains que nous lirons en classe cherchent parfois ce malaise, en quête de ce que la médecine a tendance à ne pas voir ou même à dissimuler. En classe, nous pourrions discuter, donc, de représentations littéraires du patient dans les textes choisis, de la relation patient-médecin, de l'espace médical, du langage médical, du regard médical, et de la possibilité de différents points de vue et de prises de position par rapport à son objet.

En lisant plusieurs extraits de textes littéraires et médicaux (XIX^e-XXI^e siècles) au début du semestre, et en regardant plusieurs images et tableaux, nous verrons comment les écrivains et les artistes, travaillant souvent de concert avec—ou concurremment aux—médecins, ont cherché à appréhender et à dépeindre les maladies du corps et de la psyché, à illustrer le rapport à autrui dans le dialogue du médecin et du patient, ou à dessiner les jeux de pouvoir dans les espaces dédiés (chambre, hôpital, asile, clinique, laboratoire, amphithéâtre). Au début du semestre, nous étudierons les transformations dans l'image du malade dans la littérature et l'art français depuis le XIX^e siècle. Nous pourrions examiner la tendance des écrivains et des artistes à adopter ou à accuser les méthodes de la médecine ; leurs désirs d'appréhender, à travers la littérature, les mystères des maladies, de l'extérieur ou de l'intérieur, pour nourrir la littérature. Puis, nous aurons l'occasion également de parler de la « médecine narrative », du « *care* » (soin), et de la « bioéthique ».

La validation se fera par présentation d'un exposé oral pendant le semestre ou remise d'un dossier écrit à la fin du semestre.

Corpus :

- Une anthologie de textes et une bibliographie vous seront fournies en classe. Nous lirons d'abord des extraits littéraires de plusieurs écrivains (XIX^e-XXI^e siècles), des extraits de textes médicaux, et nous

regarderons des tableaux. Nous lirons également « Le serment d'Hippocrates », <https://www.conseil-national.medecin.fr/medecin/devoirs-droits/serment-dhippocrate>

Il faudra se procurer les textes suivants :

- Céline, Louis-Ferdinand, *Semmelweis* (1924), Paris, Collection L'Imaginaire, Gallimard, 1999.
- Kerangal, Maylis de, *Réparer les vivants* (2014), Paris, Folio, 2020.
- Nancy, Jean-Luc, *L'intrus* (2000), Paris, Galilée, 2000.

UE « Approfondissement de la recherche » (UE 24)

Seuls les M1 suivent cette UE (les M2 ont moins d'UE pour pouvoir se concentrer sur leur mémoire).

Vous devez choisir

- 2 EC parmi les 6 cours de Fondamentaux de la recherche présentés ci-dessus dans l'UE 23/43 (en excluant ceux que vous avez choisis dans l'UE 23/43)

ou

- 1 EC parmi les 6 cours de Fondamentaux de la recherche présentés ci-dessus dans l'UE 23/43 (en excluant ceux que vous avez choisis dans l'UE 23/43), et 2EC parmi les cours de Sciences de l'Antiquité présentés ci-dessous.

Cours de Sciences de l'Antiquité

Vous devez choisir deux cours parmi ces trois (chacun durant 1h par semaine) :

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec) (1 h / semaine)

Mme Hertz

Ce cours vise à présenter les aspects fondamentaux de la culture grecque classique. Vous aurez à lire un exemplier de textes représentatifs des thématiques abordées durant le cours (institutions politiques, société, sport, culture, religion, etc.). Vous étudierez plus en profondeur un aspect particulier de la civilisation grecque en effectuant, seul(e) ou en binôme, un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets allant de l'histoire sociale (par ex. « être une femme à Athènes à l'époque classique ») ou religieuse (par ex. « l'au-delà chez les Grecs ») à des sujets plus politiques portant, par exemple, sur les systèmes respectifs de Sparte et d'Athènes, la question de l'impérialisme, les grandes hégémonies de l'époque classique (Athènes, Sparte, Thèbes, Macédoine). Vous présenterez lors d'une séance aux autres étudiant-e-s les résultats de votre travail en basant votre présentation orale sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie raisonnée.

Les textes seront étudiés en traduction ; aucune connaissance du grec ancien n'est requise. La bibliographie sera présentée lors de la première séance mais je vous invite à lire en amont du cours *Le monde grec antique*, M. C. Amouretti et F. Ruzé (Electre, 2018), et à consulter ces trois ouvrages parus chez Belin, richement illustrés :

Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère, 2019

La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère, 2022

La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère, 2024

Réceptions de l'Antiquité (1 h30 pendant 7 semaines)

Mme Boijoux

Alors que s'ouvrent, dès le début du XV^e siècle, de nouveaux horizons aux sociétés européennes parties à la conquête de mondes inconnus, les humanistes, qui parcourent l'Europe à la recherche de manuscrits, (re)découvrent un « continent » de textes antiques, grecs et latins, qui les engagent, parallèlement au développement de l'imprimerie et à la multiplication des centres universitaires, dans une « révolution » culturelle et érudite bien souvent au service des pouvoirs politiques. Tout en soulignant l'influence du contexte politique, culturel et linguistique sur la création artistique et littéraire, nous retracerons l'émergence de la philologie classique, et ses enjeux dans la définition des savoirs, et analyserons les mécanismes de transfert et de transmission qui irriguent cette période – au premier rang desquels l'exercice de la traduction (*translatio* en latin).

Bibliographie :

- CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes 1380-1500*, Paris, Albin Michel, 2013.
- GALLAND-HALLYN P., HALLYN F., TOURNOY G. (dir.), *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, 2005.
- GARIN E., *L'humanisme italien*, Paris, Albin Michel, 2005.
- GARIN E., *L'homme de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1990.
- LEROUX V., SÉRIS É. (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.
- RICO F., *Le rêve de l'humanisme. De Pétrarque à Erasme*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- SALADIN J.-C., *La bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Traditions et usages de la rhétorique (1 h / semaine)

M. Amato

« L'école de Gaza »

Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

UE préprofessionnelle (UE 25)

Vous avez le choix entre :

- 1) Prépa. sup. enseign. Latin TD (18 h) **M. Cahanier**

L'objectif de ce cours est de préparer à l'exercice de version latine à l'agrégation de Lettres modernes.

- 2) Prépa. sup. enseign. Grec TD (18 h) **Mme Morvan**

L'objectif de ce cours, intitulé « langue grecque » dans la formation Lettres classiques et mutualisé avec le cours de version grecque des étudiants de M1 parcours Sciences de l'Antiquité, est de préparer à l'exercice de version grecque à l'agrégation de Lettres modernes.

3) Latin débutant (20 h) **Mme Van Laer**

NB : Ce cours, ouvert aux étudiants ayant suivi le cours de latin débutant au 1er semestre, s'intitule « latin débutant Master 2 » dans la formation Lettres Classiques.

4) Latin continuant (24h) **Mme Philippe**

NB : Ce cours, ouvert aux étudiants ayant suivi durant leur M1 le cours de latin débutant, s'intitule « latin continuant 2 » dans la formation Lettres Classiques.

5) Grec débutant (20 h) **Mme Safré**

NB : Ce cours, ouvert aux étudiantes ayant suivi le cours de grec débutant au 1er semestre, s'intitule « grec débutant 2 » dans la formation Lettres Classiques.

6) Grec continuant (24h) **M. Cahanier**

NB : Ce cours, ouvert aux étudiantes ayant suivi durant leur M1 le cours de grec débutant, s'intitule « grec continuant 2 » dans la formation Lettres Classiques.

7) Stage hors Université

8) Stage recherche au sein du laboratoire

Veuillez vous reporter aux descriptions données au premier semestre pour l'UE15/35.

UE facultative « Validation de l'Engagement Étudiant » (VEE) en L3 ou M2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Pour toute information, contacter Mme Taveneau : Stephanie.Taveneau@univ-nantes.fr ou consultez la page internet dont voici le lien : <https://lettreslangages.univ-nantes.fr/formations/validation-de-lengagement-etudiant>

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages)**. Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Ex. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

PIX, évaluez, développez et certifiez vos compétences numériques

L'UE « Culture et compétences numériques » est proposée en L2 au premier semestre. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.

Les étudiants de Master qui n'auraient pas suivi cet enseignement (ou la préparation au C2i qui existait antérieurement) dans leur cursus pourront s'y inscrire **dans la limite des places disponibles**.

Le choix des groupes et heures de TD se fait sur Madoc *après inscription* auprès de Reda Tagri : Reda.Tagri@univ-nantes.fr

Le mémoire

Le mémoire de Master correspond à une recherche d'envergure sur un sujet inexploré donnant lieu à une présentation écrite (mémoire) puis orale (soutenance) ; il ne s'agit donc pas d'une dissertation étendue, mais de l'exposé des résultats d'une recherche personnelle. Il prend le plus souvent la forme d'une étude approfondie sur une ou plusieurs œuvres ou d'une édition critique de texte, ou encore d'une étude de traductions. Cette recherche et cette rédaction ont pour but l'apprentissage de la recherche et de l'élaboration d'un travail scientifique. Le mémoire est réalisé sous la direction d'un enseignant de l'université, avec qui l'étudiant convient d'un sujet, et à qui il soumet régulièrement son travail (propositions de plan, développements partiels, analyses provisoires). Le directeur fait part de ses remarques, critiques ou suggestions, pour aider l'étudiant dans l'avancée de sa recherche.

Trouver un sujet et un directeur

Il est conseillé de prendre rapidement rendez-vous par mail avec un ou plusieurs enseignants, qui vous aideront à définir un sujet. On ne vous demande pas d'arriver avec un sujet en tête, mais de pouvoir dire ce qui vous intéresse comme thématique ou comme méthode critique, les siècles ou les genres que vous avez appréciés dans vos années d'études etc.

Modalités d'encadrement concrètes des mémoires des Masterants

Les étudiants inscrits en Master ne peuvent attendre de leurs directeurs de mémoire qu'ils se transforment en correcteurs orthographique, syntaxique etc. et qu'ils corrigent les problèmes de mise en page du mémoire.

L'enseignant-chercheur qui encadre un travail de mémoire de Master pourra aider ses étudiants sur le plan de l'écriture et de la mise en page sur un nombre limité de pages (une dizaine), et ses remarques auront alors valeur de conseils pour le reste de la rédaction. À charge ensuite à l'étudiant de se relire et de se faire relire.

Le cours de méthodologie de l'écrit est là pour présenter aux étudiants de M1 les cadres de la recherche et expliquer les conventions, mais ne pourra suppléer la présentation individualisée par chaque enseignant-chercheur des méthodes de recherche qui dépendent de l'objet du mémoire. Les entretiens des enseignants-chercheurs avec les étudiants qu'ils encadrent ont un rôle fort à jouer en matière de formation des étudiants.

Rédaction d'un mémoire de recherche sur deux ans

Sauf exception, vous vous engagez à travailler sur votre mémoire de recherche pendant les deux ans, avec une soutenance au terme du M1 d'un état du travail en cours, puis une soutenance du mémoire au terme du M2.

Ce travail de recherche sur deux ans permettra ainsi d'envisager des sujets parfois de plus grande ampleur, avec un temps de conception moins limité. Il reste cependant possible de choisir en accord avec son directeur un mémoire en un an. C'est toujours le cas lorsqu'on arrive en M2 à l'université de Nantes.

Les étudiants qui entrent en M1 ont jusqu'au 1^{er} décembre pour arrêter leur sujet de mémoire et leur choix d'encadrant. Cela permet de murir son projet de mémoire et de pouvoir s'y consacrer durant la totalité de la formation du Master.

Soutenance du mémoire de M1 :

Attention : bien souvent les étudiants ne sont pas prêts et paniquent au mois de mai pour réussir à présenter quelque chose en juin. Il faut y travailler toute l'année. La présentation du travail en cours au terme du M1 prend une forme qui dépend de l'objet de recherche. Le cadre peut être le suivant :

- présentation du projet de travail en cours (choix du sujet, du corpus, problématique),
- rédaction d'une partie du futur mémoire (une trentaine de pages au total),
- plan détaillé,
- bibliographie.

Mais les attendus varient en fonction des spécificités de l'objet traité : par exemple, la présentation d'une partie des pièces éditées dans le cas d'un mémoire portant sur un corpus inédit de textes manuscrits ; la présentation d'une partie du corpus traduit dans le cas d'un mémoire de traductologie. Le jour de la soutenance, qui a lieu devant un jury de deux enseignants-chercheurs, l'étudiant de M1 est incité à présenter la démarche qu'il compte adopter pour poursuivre son travail de recherche en M2.

Soutenance du mémoire de M2 :

Le mémoire de recherche soutenu dans sa version finale à l'issue du M2 doit représenter un volume total de 80 de pages *a minima*. Sa forme finale dépend de l'objet de recherche traité et peut donc présenter des spécificités, qui seront à discuter avec l'enseignant-chercheur encadrant le mémoire.

Dépôt de sujet

Depuis 2021, le dépôt des sujets se fait par voie électronique, sous la forme d'un questionnaire en fin de premier semestre.

Des ateliers de formation aux ressources documentaires

La B.U. Lettres-Sciences humaines propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à votre disposition pour vos travaux. Ces formations ont lieu sous forme d'ateliers qui abordent la documentation électronique dans son ensemble (méthodes de recherche, ressources, gestion des données). La description et le calendrier de ces ateliers sont disponibles sur www.bu.univ-nantes.fr

Présentation du mémoire

La présentation matérielle est capitale ; un cours de méthodologie pour les conventions et usages typographiques est donné en première année au premier semestre. Les étudiants de M2 qui ne l'auraient pas suivi en M1 sont vivement incités à le suivre en auditeurs libres (mardi au premier semestre). Ne suivez pas n'importe quel livre imprimé (les règles changent selon les pays ; les conventions anglo-saxonnes ne sont pas les nôtres).

La présentation matérielle est également prise en compte dans la note attribuée aux rapports de stage.

On peut trouver sur internet, en tapant « protocole typographique applicable aux mémoires de master » un document de neuf pages qui rappelle les conventions en usage.

Soutenance du mémoire

Le mémoire sera présenté en deux exemplaires (un pour le directeur de recherches, un pour l'autre membre du jury). La soutenance est publique et dure environ une heure. Le résultat est proclamé aussitôt après la délibération qui suit la soutenance.

Concernant le délai entre la remise du mémoire au format papier au directeur et à l'autre membre du jury et la date de la soutenance, **il faut compter au moins une dizaine de jours** afin de permettre un délai suffisant de prise de connaissance du travail accompli par l'étudiant.

Le jour de la soutenance, vous devez apporter un exemplaire de votre mémoire (même s'il n'est pas relié) pour pouvoir suivre ce qui va être dit sur telle ou telle page, et prendre des notes.

Déroulement de la soutenance :

1. Présentation du mémoire par l'étudiant (10 minutes environ).

- a) Expliquer les raisons du choix de son sujet : on le fait surtout pour le second membre du jury, mais cet exposé permet aussi de juger l'aptitude à l'oral du candidat.
- b) Exposer rapidement les difficultés d'ordre méthodologique rencontrées (mais pas les problèmes techniques d'imprimante ou autre !). On peut bien sûr ne pas avoir eu de difficulté méthodologique.
- c) Le plus important (et ce qui doit être le plus développé) : énumérer les résultats obtenus au terme de ce travail (en citer 7 à 10 ; n'hésitez pas à dire : premier point, deuxième point, troisième point...) : quels apports vis-à-vis de ce qui a déjà été dit sur le sujet ? Ce qui est nouveau, qui n'était pas sûr avant, ce qui est original dans le texte étudié, etc. Ce que vous avez apporté à la recherche sur la question. Il faut être très précis. Vous pouvez aussi faire valoir ce que vous avez mis en annexe ou en appendice.
- d) Donner un élargissement possible : qu'est-ce qui pourrait être traité, étudié, si l'on poursuivait le travail ?

2. Intervention du directeur de mémoire et du second membre du jury

Celui-ci donne son avis : points positifs et négatifs ; questions... L'étudiant peut répondre au fur et à mesure.

3. Délibération

Sortie de l'étudiant pendant la délibération du jury (quelques minutes en général), rappel de l'étudiant pour lui annoncer sa note.

Il peut vous être demandé par votre directeur de mémoire d'envoyer, avant la soutenance, votre mémoire sous format numérique (en Word/odt et en PDF) par mail (ou en passant par un site de téléchargement si le volume du mémoire est très important) ou en apportant une clé USB contenant l'ensemble du mémoire le jour de la soutenance.

Équipe enseignante du département de lettres modernes

BUREAU	ENSEIGNANTS		E- MAIL
213	Mme BROCHARD Cécile	MdC	cecile.brochard@univ-nantes.fr
215	M. CLAUDEL Paul-André	MdC HDR	paul-andre.claudel@univ-nantes.fr
211	M. CORREARD Nicolas	MdC	nicolas.correard@univ-nantes.fr
205	M. FOREST Philippe	PR	philippe.forest@univ-nantes.fr
207	Mme GAUCHER-REMOND Élisabeth	PR	elisabeth.gaucher@univ-nantes.fr
201	Mme GRANDE Nathalie	PR	nathalie.grande@univ-nantes.fr
213	Mme GUELLEC Laurence	PR	laurence.guellec@univ-nantes.fr
217	Mme LABBE Mathilde	MdC	mathilde.labbe@univ-nantes.fr
219	Mme LIGIER-DEGAUQUE Isabelle	MdC	isabelle.degauque@univ-nantes.fr
203	M. LILLIS Shane	PRAG	shane.lillis@univ-nantes.fr
221	Mme LOMBEZ Christine	PR	christine.lombez@univ-nantes.fr
201	M. MENIEL Bruno	PR	bruno.meniel@univ-nantes.fr
207	Mme MILLON-HAZO Louise	MdC	louise.millon-hazo@univ-nantes.fr
211	Mme ORLANDI Sibylle	MdC	sibylle.orlandi@univ-nantes.fr
203	Mme PARIS Claire	PRCE	claire.paris@univ-nantes.fr
	Mme PAYEN de la GARANDERIE Adèle	MdC	
215	Mme PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	PR	dominique.leborgne@univ-nantes.fr
217	Mme PIERRE Chantal	MdC	chantal.pierre@univ-nantes.fr
205	Mme PINEL Marie	MdC HDR	marie.blain-pinel@univ-nantes.fr
215	M. POSTEL Philippe	MdC HDR	philippe.postel@univ-nantes.fr
219	Mme RUBELLIN Françoise	PR	francoise.rubellin@univ-nantes.fr
213	M. TETTAMANZI Régis	PR	regis.tettamanzi@univ-nantes.fr
201	M. ZONZA Christian	MdC	christian.zonza@univ-nantes.fr

ATER : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

MdC : Maître de conférences

MdC-HDR : Maître de conférences habilité à diriger des recherches.

PR : Professeur des universités

PRAG : Professeur agrégé de l'enseignement du second degré

PRCE : Professeur certifié affecté dans l'enseignement supérieur

Thématiques de recherches et d'encadrement

Cette liste est destinée à aider les étudiants dans leur choix d'un directeur/d'une directrice de mémoire.

Mme BROCHARD

Littérature comparée : domaine extra-européen contemporain (littératures latino-américaines, africaines, nord-américaines et australiennes) ; roman, poésie, théâtre

Littérature de la dictature et de la violence politique, littératures postcoloniales ; engagement et éthique en littérature

Littératures autochtones contemporaines (Amérique du Sud et du Nord, Australie, Afrique), écrivains plurilingues, écritures minoritaires ; choix des langues autochtones et questions de traductions

Domaines linguistiques : espagnol, portugais (Brésil), anglais, français ; intérêt pour les langues autochtones

M. CLAUDEL

1) Le courant de la décadence et la littérature fin-de-siècle. La nébuleuse symboliste en Europe, considérée particulièrement à travers ses expériences marginales ou déviantes : parcours oubliés ou occultés, postures aristocratiques, figures d'arrière-garde, « écritures de droite », auteurs antimodernes.

2) Aspects de l'exotisme dans la culture européenne de la fin du XIX^e siècle. Images et fantasmes de l'Orient, évocations littéraires de la Méditerranée et des pays du Levant, itinéraires croisés entre la France, l'Italie et l'Égypte : écrivains-voyageurs, auteurs « déracinés » et exilés volontaires dans l'espace méditerranéen, spécialement à Alexandrie et au Caire.

3) L'échec littéraire, ses mythes et ses représentations. La question du partage opéré par l'histoire entre grands auteurs et « reliquat » de la littérature, écrivains couronnés et figures de l'ombre. Pour une étude des lignes basses de la mémoire culturelle des XIX^e et XX^e siècles : lacunes, angles morts, éclipses, disparitions, formes du ratage et de la dégénérescence littéraire.

M. CORREARD

Littératures comparées (domaine européen, XVI^e-XVIII^e siècles principalement) :

1) La littérature serio-comique de la Renaissance (Alberti, Érasme, More, Rabelais), ses sources antiques (Lucien de Samosate), ses prolongements à l'âge classique et aux Lumières, par exemple chez Cyrano, Swift, Sterne, Diderot... Genres connexes : éloge paradoxal, dialogue humaniste, satire ménippée

2) Satires, discours critiques et polémiques, controverses politiques et intellectuelles de la première modernité

3) La formation du domaine romanesque européen moderne. Exemples : la nébuleuse du roman comique (roman quichottesque, roman picaresque, « histoires comiques », etc.) ; liens avec la littérature de voyage, utopies et robinsonnades ; liens entre romans, exemplarité et morale.

4) Littérature et histoire des idées dans l'Europe de la première modernité. Exemples : reprise et transformation des courants de pensée antiques (scepticisme, cynisme, épicurisme) ; littérature et philosophie (l'écriture de la philosophie classique et ses marges littéraires) ; littératures et savoirs au temps de l'humanisme et de la révolution scientifique

5) Œuvres fondatrices au seuil de la modernité : Montaigne, Shakespeare, Cervantès (je déconseillerais une approche monographique, mais on peut parfaitement concevoir un mémoire « autour » de ces grandes œuvres, une fois mises en relation avec des textes moins connus).

6) Animalité en littérature et éthique environnementale (toutes périodes)

M. FOREST

- Le roman : XX^e et XXI^e siècles.

- Les écritures autobiographiques contemporaines.

- Les avant-gardes littéraires et artistiques.

- Théorie littéraire.

Mme GAUCHER-REMOND

Littérature française médiévale, en particulier du XIII^e au XV^e siècle (romans tardifs, littérature personnelle, historiographie) :

- Thème fédérateur : la représentation de l'individu (textes et images, formes et significations).
- Questions de poétique : l'écriture personnelle (en vers et en prose), le sujet et l'objet (figures de l'auteur, statut du personnage), les pratiques de la réécriture (du sérieux à la dérision, d'un genre à l'autre), le jeu de l'intertextualité (autorité et usure des stéréotypes).
- Interférences du réel et de l'imaginaire (histoire et fiction, rêve et réalité).
- Édition et traduction de textes médiévaux.

Mme GRANDE

Littérature française du XVII^e siècle. Mes domaines personnels de recherches portent sur :

- les formes de la fiction narrative en prose (roman, nouvelle, conte, récit épistolaire, histoire tragique, etc.)
- l'accès des femmes à l'écriture et à la culture (femmes autrices, sociabilité des salons, éducation des filles, femmes mécènes, etc.)
- nouvelles galantes et autres formes de galanterie littéraire (libertinage, burlesque, petits genres, etc.)
- rapports entre histoire et fiction : satire politique (anti-Louis XIV, anti-Maintenon)
- histoire culturelle du XVII^e siècle

Quelques idées de sujets possibles :

- Édition critique d'un texte du XVII^e siècle qui n'a jamais fait l'objet d'une édition critique (nouvelles du Mercure galant, ou de La France galante par exemple) : me consulter pour déterminer un texte qui vous intéresse.
- Etude de la réception de figures féminines (par exemple les figures d'autrices, de reines, de princesses, de favorites royales, etc.)
- Diffusion et réception des œuvres galantes, des œuvres de femmes.
- Discours philogynes/discours misogynes : la querelle des femmes.
- La représentation du XVII^e siècle au cinéma (l'image d'un personnage historique, d'un événement, d'un écrivain...) ; les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires du XVII^e siècle.
- La représentation de la violence des femmes (femmes criminelles) et des violences faites aux femmes (viol, meurtre, asservissement, contrainte) dans les textes du XVII^e siècle et alentours.

Mme GUELLEC

Littérature française du XIX^e siècle, culture et médias.

Thématiques de recherche :

- Médias et imaginaires médiatiques, industries culturelles, publicité.
- La publicisation de soi et l'herméneutique éditoriale.
- Rhétorique, argumentation et histoire littéraire de l'éloquence.
- Les réécritures du mythe de Faust en France, l'enjeu faustien en littérature.
- Littérature, démocratie et politique.

J'accompagnerai très volontiers, également, des mémoires portant sur les adaptations littéraires et les représentations du XIX^e siècle au cinéma et dans les autres médias (radio, télévision, médias sociaux) ; sur la culture visuelle de 1800 à 1918 (caricature et dessins de presse, affiches publicitaires, livres illustrés), en lien avec le champ littéraire ; plus généralement, tous les travaux se proposant d'exploiter les bases documentaires en ligne, en particulier la bibliothèque numérique Gallica et ses journaux numérisés.

Mme LABBÉ

- Littérature française XIX^e-XXI^e siècles, en particulier études transversales.
- Poésie française.
- Études de réception.
- Sociologie de la littérature.
- Histoire de l'édition littéraire.

- Rapports entre littérature et image, en particulier littérature et cinéma.
- Questions de la patrimonialisation de la littérature (des manuels aux musées) et du canon littéraire.

Quelques idées de sujets possibles :

- Étude d'une collection éditoriale
- Réception d'une œuvre ou d'une figure littéraire au XIX^e ou au XX^e siècle
- Étude d'un corpus de discours politiques mobilisant des références littéraires
- Étude de l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire
- Étude d'un réseau littéraire

Mme LIGIER-DEGAUQUE

- Théâtre XVII^e-XVIII^e siècles, en particulier : les théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (en lien avec le CETHEFI : Centre des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne : cethefi.org). Par exemple, éditions critiques de pièces inédites des XVII^e-XVIII^e siècles, travail sur le rapport à la norme (idéologique, dramatique) et le pouvoir, travail sur les formes dramatiques (pièces pour marionnettes, pièces par écrits, pièces à revue, etc.), études de mises en scènes de pièces des XVII^e-XVIII^e siècles. Croisement de différents types d'analyse, (littérature, histoire du théâtre, sociologie, etc.).
- questions de société liées à la « Première Modernité » ; les Lumières et les anti-Lumières ; le questionnement contemporain sur l'héritage des Lumières (la place des Lumières dans le monde arabo-musulman ; les interrogations portées par les *post-colonial studies* etc.).
- formes théâtrales actuelles : recherche : production et statut de l'image scénique (influence de la peinture, intégration des nouvelles technologies) ; formes théâtrales documentaires ou qui refusent au contraire les effets de réel ; adaptations de textes non destinés a priori au théâtre ; mise en scène de la violence.

Mme LOMBEZ

- Poésie européenne (XIX^e-XX^e siècles) ;
- Formes et genres poétiques de l'Antiquité à nos jours ;
- Études de traduction de la Renaissance à l'époque moderne ;
- Traductions « intersémiotiques » (ex. œuvres littéraires adaptées au cinéma ; questions de sous-titrage, etc.) ;
- Écritures poétiques bilingues ;
- Femmes-poètes d'Europe ;
- Politique et traduction, traduction en temps de guerre ;
- La réalisation d'une traduction inédite commentée peut également faire l'objet d'un mémoire.

M. MÉNIEL

Littérature française de la Renaissance, de la seconde moitié du XV^e siècle à la première du XVII^e siècle.

Domaines de recherche :

- 1) Continuités Moyen Âge-Renaissance, humanisme, maniérisme, baroque.
- 2) Poétique des genres littéraires : textes narratifs (poème épique, roman, nouvelle, mémoires, histoire...) ; le tragique : tragédie et histoires tragiques ; éthique et esthétique.
- 3) Littérature et savoirs : droit et littérature ; philologie, médecine, théologie, philosophie ; mythologie ; anthropologie des passions.

Le choix d'un sujet se fait par discussion entre l'enseignant et l'étudiant. Quelques exemples de sujets :

- L'édition critique d'une pièce de théâtre, d'une nouvelle ou d'un texte théorique ;
- L'étude d'un même personnage biblique, mythologique ou historique dans plusieurs œuvres ;
- L'étude d'une passion : l'admiration, l'émerveillement, la colère, dans telle ou telle œuvre ;
- L'étude d'une vertu : justice, tempérance, courage, prudence..., dans telle ou telle œuvre ;
- L'étude d'une figure de style dans une œuvre ;
- L'étude d'une notion littéraire : l'aventure, la parodie, l'ironie, le monologue, l'éloge, dans telle ou telle œuvre...

Mme MILLON-HAZO

- la littérature médiévale, en particulier le *Roman de Renart*, *Le Roman de Fauvel*, *Le Roman de la Rose*, Christine de Pisan, les fabliaux érotiques, les farces, les mystères
- la littérature du XVI^e siècle, en particulier Rabelais, Montaigne, Du Bellay, Louise Labbé, Maurice Scève, Pernette du Guillet
- l'animalité dans la littérature, l'histoire des représentations, les arts
- le rire et la subversion dans les littératures médiévale et renaissante
- la querelle des femmes Moyen Âge - XVI^e siècle

Mme ORLANDI

Langue française et stylistique (français moderne), en particulier sur des textes des XX^e et XXI^e siècles. Les approches privilégiées sont :

- l'étude stylistique de la prose,
- l'étude stylistique de la poésie contemporaine,
- l'analyse linguistique de textes littéraires ou non littéraires (inscriptions murales, écritures cutanées ...),
- les études sémiotiques sur des corpus mixtes (textes / images / enregistrements sonores),
- les études sur des textes plurilingues,
- l'analyse des phénomènes métalangagiers / métadiscursifs, dans le champ littéraire et hors du champ littéraire,
- l'analyse des imaginaires linguistiques (la représentation de la langue déployée dans telle ou telle œuvre),
- l'étude de la ponctuation,
- l'étude des rapports entre texte et médium (les écritures dans et hors du livre, écriture manuscrite / écriture tapuscrite, écritures permanentes / écritures impermanentes...).

Mme PAYEN DE LA GARANDERIE

Poésie lyrique de la Pléiade (Baïf, Belleau, Du Bellay, Ronsard) et de leurs émules (d'Aubigné, Magny, Pasquier, Tahureau). Les genres mineurs et la réception de la poésie anacréontique, catullienne, planudéenne au XVI^e siècle. Poétique, stylistique et linguistique. Statut de l'autorité intellectuelle, de la personnalité littéraire et de l'inspiration à la Renaissance.

La poésie légère de la 2^e moitié du XVI^e siècle a été peu explorée. *Les Chansonnettes* et *Les Passetemps* de Baïf ont fait l'objet de peu de travaux, de même que les œuvres de Rémy Belleau. Certains imitateurs de la Pléiade pourraient être étudiés plus avant : Antoine Cotel, Papillon de Lasphrise, Pierre Le Loyer.

- Intertextualité. Les liens entre la Pléiade et François Rabelais, mais aussi la Pléiade et Marot
- Philologie. La réception de certaines sources anciennes dans la poésie du XVI^e siècle : par ex. le corpus priapéen, les épigrammes de Martial.
- Langue. L'humour de la Pléiade. Catégories linguistiques, stylistiques ou encore métriques (ex. l'enjambement), ainsi que des figures de style (ex. l'allégorie).

Mme PEYRACHE-LEBORGNE

- Romantisme européen et américain (Victor Hugo, Hoffmann, Edgar Poe.).
- Roman victorien (Dickens, Thackeray, Thomas Hardy...).
- Questions d'esthétique (XVIII^e, XIX^e, XX^e).
- Littérature fin de siècle (XIX^e) en Europe.
- Littérature italienne contemporaine (Elsa Morante).
- Le conte populaire (Grimm, Afanassiev, contes populaires français, anglais, roumains).
- Le conte littéraire classique (Perrault, Grimm, Andersen) et ses réécritures et reconfigurations contemporaines.
- Le roman historique XIX^e et XX^e siècles.

Mme PIERRE

Littérature du XIX^e siècle. En particulier :

- roman et nouvelle (Balzac, Flaubert, Maupassant),

- littérature naturaliste (les « petits naturalistes »),
- Zola,
- Questions de genèse,
- Théorie du personnage de roman.

Mme PINEL

- Littérature de la période romantique.
- Approches esthétique, rhétorique et poétique.

M. POSTEL

A - Littératures occidentales et littératures asiatiques :

1°) Imagologie (représentation de l'autre), à travers les romans, les récits de voyage, les correspondances.
 2°) Échanges littéraires (les médiateurs, comme les jésuites aux XVII^e-XIX^e s.) ; l'influence croisée entre les deux espaces de création littéraire ; la révolution de la littérature chinoise à l'école de l'Occident dans la première moitié du XX^e s. : Lu Xun, Ba Jin, Lao She, Ding Ling, Yu Dafu, Mao Dun, etc. ; le renouveau de la littérature chinoise dans le contexte de l'ouverture culturelle à partir des années 1980 : A Cheng, Gao Xingjian, Mo Yan, Wang Wenxing, Weiwei, etc. ; les écrivains francophones : François Cheng, Shan Sa, Ya Ding, etc. ; les œuvres de la littérature européenne ou américaine inspirées par la Chine ou le Japon, ou influencées par des modèles chinois ou japonais : Voltaire, Segalen, Claudel, Quignard, mais aussi certaines pièces de Brecht, les « nô » irlandais de Yeats, etc.) ; les traductions du chinois vers le français et inversement (connaissance du chinois requise).

3°) Convergences littéraires : étude d'un genre mais aussi d'une forme ou d'une thématique constitués en Occident et en Asie, indépendamment des rapports d'influence (la nouvelle, le roman, la poésie élégiaque, etc. ; le monologue intérieur, le dialogue dans le roman, etc. ; le jardin, le repas, etc.).

4°) Mythocritique : étude d'une figure mythique : Confucius, Laozi, le sage chinois, le lettré, le samouraï, etc. ; étude d'un mythe dans une perspective plus comparatiste : le déluge, le voyage au loin, la renaissance, le péril jaune, etc.

B - Littérature et cinéma (N.B. : un sujet dans ce domaine doit comporter une œuvre littéraire au moins).
 Adaptation ou transposition d'une œuvre littéraire au cinéma ; traitement d'un même mythe ou d'une même thématique au cinéma et dans la littérature (*le Roi Lear* dans *Ran* d'Akira Kurosawa, *Médée* par Pasolini, etc.) ; Illustration d'un mouvement esthétique au cinéma et dans la littérature (l'expressionnisme) ; Monographie d'un écrivain-cinéaste (Pasolini, Duras, etc.).

Mme RUBELLIN

Théâtre et histoire culturelle du XVIII^e siècle. Domaines de recherche : édition, interdisciplinarité, parodie, problématiques sociétales, humanités numériques. Exemples :

- 1) Edition critique d'une pièce de théâtre manuscrite inédite du XVIII^e. Sujets en relation avec l'édition et autres métiers du livre (apprentissage de l'édition, histoire du livre, possibilité de publication sur internet...).
- 2) Théâtre et arts aux XVII^e et XVIII^e siècles. Étude des illustrations, étude de parodies de tragédies et d'opéras ; transformation et dénaturation d'un type (Arlequin, Pierrot, Scaramouche, Polichinelle...).
- 3) Reconstruction du portrait d'une actrice ou d'un acteur (rumeurs, caractéristiques, jeu) à partir de pièces écrites pour elle ou pour lui par différents auteurs, et à partir de témoignages d'archives (anecdotes, journaux, correspondance etc.).
- 4) En lien avec le projet VESPACE (<https://vespace.cs.uno.edu/fr/>) consacré à la reconstitution interactive en réalité virtuelle d'un théâtre : recherche des interactions sociales dans les « serious games » en comparaison avec des sources du XVIII^e siècle (archives de police, correspondance secrète etc.), théâtre et jeu vidéo (la ludification du savoir). L'hygiène, la police, la politesse...

M. TETTAMANZI

- Littérature du XX^e siècle,
- romans,
- essais,

- textes polémiques,
- récits de voyage,
- exotisme.

M. ZONZA

Écriture de l'histoire et ses genres :

- roman, nouvelle,
- théâtre historiques,
- mémorialistes

