

GUIDE [2022–2023] ÉTUDIANT

Master 1 et 2

Arts Lettres et Civilisations



[Parcours Lettres Langues - Anglais]

www.lettreslangages.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES

SOMMAIRE

Sommaire	2
Informations pratiques.....	4
objectifs	6
Calendrier	7
Comment ça fonctionne ?	8
Mobilité	9
Admission	11
Et après ?	12
Enseignements.....	14
Tableau synthétique	14
Master 1 – Semestre 1	14
Master 1 – Semestre 2	15
Master 2 – Semestre 3	16
Master 2 – Semestre 4	17
Semestre 1 (M1) et 3 (M2)	19
UE 11/31 - Méthodologie.....	19
1. EC 1 : Outils critiques et numériques 1	19
2. EC 2 : Recherche collective 1	19
UE 13/33 - Fondamentaux et approfondissement de la recherche	20
1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 1 : « Ça a commencé comme ça » : le manuscrit de Voyage au bout de la nuit de Céline	20
2. Théâtre et histoire culturelle 1 : La fabrique de l'histoire littéraire : hiérarchies culturelles et théâtres dits mineurs.....	20
3. Philologie, stylistique et herméneutique 1 : Les dialogues des dieux en Europe : Lucien et l'incrédulité religieuse à la Renaissance	21
4. Littérature, idées et savoirs 1 : Les contes d'autrices du XVII ^e siècle : des succès de salon à la transmission impossible.....	21
5. Théories et contre-théories du Moderne 1 : Enjeux actuels des littératures autochtones	23
6. Traductions, réécritures et réceptions 1 : Poétiques comparées de la traduction littéraire en langue française	23
7. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : Contes populaires et contes littéraires : textes et images.....	24
8. Cours de Littérature française du XVI ^e mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil	25
9. Cours de Littérature française du XVIII ^e mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Diderot, La Religieuse	26
10. Programme de Littérature comparée mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Théâtres de l'amour et de la mémoire	27
Semestre 2 (M1) et 4 (M2)	31
UE 21/41 – Méthodologie.....	31
1. Outils critiques et numériques 2	31
2. Recherche collective 2 : organisation d'une journée d'études	31
UE 23/43 - Fondamentaux et approfondissement de la recherche	32

1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 2 : Types, personnage principal, personnage secondaire, personnage-plan, personnage-relief, masse et individu : théorie et genèse du personnage à l'ère du roman démocratique	32
2. Théâtre et histoire culturelle 1 : Enquête sur la « modernité » fin XVII ^e -XVIII ^e : patrimonialisation culturelle, inventaire des images et des discours sur la « première modernité » (du XIX ^e à aujourd'hui)	32
3. Philologie, stylistique et herméneutique 2 : Passions de l'âme et genres littéraires du Moyen Âge au Siècle des Lumières	33
4. Théories et contre-théories du Moderne 2 : Mythe et modernité.....	34
5. Traductions, réécritures et réceptions 2 : Les Évangiles au cinéma	34
6. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : 1970-2020 : la langue bien pendue de la poésie.....	35
Mémoire.....	37
Modalités de validation	41
Équipe des enseignant.e.s-chercheurs.euses	43
Laboratoires de recherche	45
Thématiques de recherche.....	46

INFORMATIONS PRATIQUES

Responsables du Parcours Lettres-Langues-Anglais

Lettres : Philippe Postel (Bâtiment Censive – bureau 215 – philippe.postel@univ-nantes.fr)

Anglais : Françoise Le Jeune (Bâtiment FLCE – bureau 712 – francoise.le-jeune@univ-nantes.fr)

Départements

Lettres Modernes

Directrice et directeur : Chantal Pierre et Christian Zonza (bâtiment Censive)

Responsable du Master : Mathilde Labbé et Françoise Rubellin (bâtiment Censive, bureaux 2017 et 219 sur RDV)

Études anglaises

Directeur : Michel Feith

Responsable du Master : Françoise Le Jeune (bâtiment FLCE - bureau 712 - sur RDV)

Secrétariats

Lettres modernes

Myriam Guiné (02 53 52 22 77 – bâtiment Censive - bureau 109.4)

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h (16 h le vendredi)

Courriel : myriam.guine@univ-nantes.fr

Master 1 Anglais

Guillaume Oudin (02 53 52 27 08 - bâtiment FLCE - bureau 628 bis)

Courriel : secretariat.masterllcer@univ-nantes.fr

Contacts enseignant.e.s - étudiant.e.s - secrétariats

Les étudiant.e.s sont régulièrement contacté.e.s dans l'année sur leur adresse universitaire pour leur communiquer des informations administratives et pédagogiques. Elles et ils doivent consulter leur boîte (prenom.nom@etu.univ-nantes) très régulièrement, la vider aussi régulièrement et contacter les enseignant.e.s à partir de cette adresse universitaire.

Les enseignant.e.s utilisent MADOC, la plate-forme de cours en ligne sur laquelle sont déposés des documents et des informations.

Les étudiant.e.s doivent aussi consulter tout au long de l'année les panneaux d'affichage les concernant. Y sont notamment signalées les modifications d'emploi du temps, les dates d'examen, les annonces pour les allocations de recherche, etc.

N'oubliez pas de consultez régulièrement votre messagerie (prenom.nom@etu.univ-nantes.fr).

Consultez également tout au long de l'année les panneaux « Master 1 » et « Master 2 » : y sont signalées les modifications d'emploi du temps, les dates d'examen, les annonces pour les allocations de recherche, etc.

Pour faciliter vos recherches

Recherche documentaire

Le CIDRe (Centre interdépartemental de documentation et de recherche bibliothèque du département de Lettres modernes), bibliothèque du département de lettres modernes (bâtiment Censive, salle 100) dispose d'un fonds de plus 20 000 ouvrages ; 5 ordinateurs sont disponibles. L'accès est libre et les conditions d'emprunt sont identiques à celles de la Bibliothèque universitaire (les emprunts sont en nombre illimité, tant à la BU qu'au Cidre, pour une durée de 30 de jours).

Le responsable, M. Benoit Chetaille, interviendra au premier semestre (2 séances) dans le cours de méthodologie sur la recherche documentaire (présentation des outils et ressources documentaires en lettres : catalogues, textes et articles de revues en ligne, bibliographies, dictionnaires et encyclopédies en ligne, présentation de Frantext).

La Bibliothèque universitaire propose également des ateliers de formation auxquels les étudiants sont encouragés à s'inscrire.

Mise à disposition d'ordinateurs

Des ordinateurs portables sont disponibles en prêt à la Bibliothèque Universitaire, sur simple présentation de la carte étudiante.

Consultez tout au long de l'année les panneaux « Master 1 » et « Master 2 ». Y sont signalées les modifications d'emploi du temps, les dates d'examen, les annonces pour les allocations de recherche, etc.

OBJECTIFS

Ce parcours est proposé par les Masters Arts Lettres et Civilisations (ALC) et Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER) - Anglais, dans la continuité de la Licence Lettres, Langues (Anglais). L'inscription peut se faire soit à partir de l'UFR Lettres Langages, soit à partir de la Faculté des Langues, Littératures et Cultures Étrangères.

Son objectif est de doter les étudiant.e.s d'un haut niveau à la fois dans le domaine des littératures et dans celui des littératures et langues anglophones (cours en anglais, mobilité à l'international fortement conseillée pour valider le diplôme, mémoire rédigé en anglais, en totalité ou en partie). Il est conseillé de partir soit en année de césure avant le Master 1 ou entre le Master 1 et le Master 2, soit au semestre 2 du Master 1 ou bien au semestre en 4 du Master 2.

CALENDRIER

- Pré-rentrée Accueil Anglais : Mardi **7 septembre** à 14 h
- Pré-rentrée Accueil Lettres modernes : vendredi **9 septembre** de 10 h-12 h, bâtiment Censive, salle C001.
- Début des cours : Lundi **12 septembre**
- Vacances de la Toussaint : Samedi 29 octobre - Vendredi 4 novembre inclus
- Rattrapage de cours : Lundi 12 décembre -Mardi 13 décembre
- Révisions : Mercredi 14 décembre - Vendredi 16 décembre
- Vacances de Noël : Samedi 17 décembre - Lundi 2 janvier inclus
- Examens 1^{er} semestre : Mardi 3 janvier - Mardi 17 janvier inclus
- Reprise des cours 2nd semestre : Mercredi 18 janvier
- Vacances d'Hiver : Samedi 18 février - Dimanche 26 février
- Vacances de Printemps : Samedi 15 avril - Lundi 1er mai inclus
- Examens 2nd semestre : Mardi 2 mai - Mercredi 17 mai inclus
- Affichage des résultats 1^{ère} session : **Vendredi 2 juin**
- Examens 2^{nde} session : Lundi 12 juin - Mardi 4 juillet inclus
- Affichage des résultats 2^{nde} session : **Jeudi 13 juillet**

Journée d'orientation

L'université organise en **octobre** une Journée d'orientation pour les étudiants de lettres, langues et sciences humaines et sociales.

Vos enseignants et les services de l'université se mobilisent toute la journée pour vous apporter des réponses. Dans chaque filière, des présentations des formations, des témoignages d'étudiants, de diplômés, des conférences et des stands d'information sur l'orientation, la préparation aux concours de la fonction publique, la mobilité internationale pendant vos études, la vie associative etc.

Vous trouverez le programme complet, horaires et lieux sur la page web de l'université qui sera dédiée à cette journée.

Dates de soutenance du mémoire

Voir *infra* le détail dans la rubrique Mémoire, p. 38.

COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Organisation des enseignements

Les étudiant.e.s suivent les Unités d'enseignement fondamentales en Lettres d'une part (Méthodologie, Littérature française et/ou comparée) et en Anglais d'autre part (Histoire culturelle, Littérature, Civilisation, Linguistique, Traduction). Ils suivent en outre au 1^{er} semestre un Atelier d'initiation à la recherche. Ils rédigent enfin un mémoire appelé Travail d'étude et de recherche (TER) sous la direction conjointe de 2 directeur.trice(s) du département de Lettres modernes et du département d'études anglaises.

Volume horaire

Le volume horaire global peut sembler relativement peu élevé comparativement à d'autres formations en Master mais aux heures de cours s'ajoutent d'une part le travail personnel qui consiste en révision et de très nombreuses lectures, visionnages de films, etc., en lien avec les cours, et d'autre part une attitude générale d'ouverture culturelle (lectures, cinéma, expositions, etc.). À ce titre, la mobilité ne peut qu'être très vivement recommandée (voir *infra*).

Compétences numériques

Les étudiant.e.s de Master qui n'auraient pas suivi cet enseignement (ou la préparation au C2i qui existait antérieurement) dans leur cursus pourront s'y **inscrire dans la limite des places restant disponibles**. Le choix des groupes et heures de TD se fait sur Madoc **après inscription** auprès de M. Tagri (reda.tagri@univ-nantes.fr).

Modifications du choix d'unité d'enseignements

Il est possible de modifier un choix d'enseignement après le début des cours de chaque semestre par intranet à l'adresse suivante : <http://www.univ-nantes.fr>

Attention aux dates limites pour ces changements, à consulter sur internet ou à demander au service de la Scolarité. Passé le délai, vous devrez demander une autorisation au secrétariat ou attendre les jurys en fin d'année pour que les modifications soient enregistrées.

MOBILITÉ

Séjours d'études

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en Master Arts, Lettres, Civilisations sont incité.e.s à envisager une mobilité internationale au cours de leur master. Il existe en effet, dans chaque Département (Lettres modernes et Anglais) des accords Erasmus et des conventions hors Europe.

La mobilité pourra être proposée dans le parcours Lettres-Langues-Anglais soit en année de césure avant le Master 1 ou entre le Master 1 et le Master 2, soit au semestre 2 du Master 1 ou bien au semestre en 4 du Master 2.

Responsables

Lettres modernes

Responsable : Mme Brochard

Anglais

Responsable : Françoise Le Jeune

Réunions d'informations

Les étudiant.e.s sont invitées à regarder les panneaux d'affichage.

Accords

Lettres modernes

Coordonnateur pédagogique : Céline Brochard (bâtiment Censive)

Coordonnatrice administrative : Hélène Jaffrain (Faculté des Langues et Civilisations Étrangères, Bureau 535 - 1^{er} étage)

- Allemagne
 - o Brême, Universität Bremen
 - o Düsseldorf, Heinrich-Heine Universität
 - o Frankfurt-am-Main, Johann-Wolfgang-Goethe Universität
 - o Potsdam, Universität Potsdam
 - o Osnabrück, Universität Osnabrück
- Espagne :
 - o Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
 - o Saint-Jacques-de-Compostelle, Universidade de Santiago de Compostela
- Finlande : Turku, Turun Yliopisto
- Italie : Pise, Università degli Studi di Pisa
- Pologne :
 - o Wrocław, Uniwersytet Wrocławski
 - o Lodz : Université de Lodz
- République tchèque : Praha, Univerzita Karlova v Praze
- Roumanie :
 - o Cluj-Napoca, Universitatea 'Babes-Bolyai' din Cluj-Napoca
 - o Braşov, Universitatea transilvania din Braşov
- Royaume-Uni
 - o Birmingham, University of Birmingham (via EUniWell)
 - o Exeter, University of Exeter (convention hors ERASMUS à confirmer)
- Slovénie : Ljubljana, University of Ljubljana
- Suisse : Zürich, Universität Zürich
- Turquie : Accord gelé : Istanbul : Galatasaray Universitesi

Anglais

Coordonnatrice administrative : Lucie Morand

Secretariat.international.langues@univ-nantes.fr

Divers accords : se renseigner auprès de Françoise Le Jeune.

Mobilité comme assistants de français au Royaume-Uni ou aux États-Unis

Pour les étudiant.e.s qui ne seraient encore jamais parti.e.s une année à l'étranger comme assistant de langue, nous vous recommandons très fortement de le faire entre le M1 et le M2 en demandant

une année de césure. Pour celles et ceux qui souhaitent repartir en mobilité, nous vous encourageons à le faire également. Une réunion de présentation de ces mobilités sera organisée fin octobre. Les dossiers sont à déposer courant novembre après un entretien avec un enseignant.

Dossiers France Education Internationale : <https://www.france-education-international.fr/>

Possibilité de partir comme assistant de français, rémunéré, en collège ou en lycée au Royaume-Uni, en Irlande ou aux USA pendant 10 mois.

Possibilité de partir comme lecteur de français au Canada (1 ou 2 places pour l'Université de Nantes)

Assistant de français sur un campus américain avec IES (contact : Françoise Le Jeune)

ADMISSION

Niveau(x) de recrutement

Bac +3, Bac +4

Formation(s) requise(s)

La formation s'adresse aux titulaires d'une Licence (ou diplôme équivalent) portant une mention en lien avec les disciplines enseignées. Pour les candidats étrangers, une commission d'admission évalue les compétences et le parcours académique.

Public ciblé

Les étudiant.e.s doivent disposer d'une culture littéraire approfondie et d'une maîtrise des langues sur lesquelles porte l'enseignement (français, anglais).

Accès

L'accès au Master est sélectif.

Examen de dossier et éventuellement entretien

L'admission se fait sur dossier, lequel comprend :

- une lettre de motivation en anglais
- le diplôme de Licence 3 avec le relevé des notes des trois années
- un CV
- la présentation d'un projet de recherche rédigé en français et en anglais, indiquant comment celui-ci s'articule avec les enseignants-chercheurs de la FLCE et les enseignants-chercheurs de la faculté des Lettres (voir Thématiques de recherche, p. 42).
- et, éventuellement, l'attestation de séjours longs à l'étranger (dix mois).

Modalités de sélection

- Notes montrant des résultats satisfaisants pour toutes les matières requérant des capacités rédactionnelles (littératures française et comparée, anglais, civilisation, traduction, linguistique)
- Maîtrise de la langue anglaise orale avérée (niveau C1/C2)
- Lettre de motivation faisant clairement apparaître que l'orientation a été mûrement réfléchie (intégration dans un projet professionnel)
- Projet en lien avec les orientations scientifiques des laboratoires des enseignant.e.s-chercheur.euse.s.

ET APRÈS ?

Niveau de sortie

Bac+5 (Niveau I)

Compétences visées

- Compétences linguistiques
- Qualité de l'expression écrite et orale, en français et en anglais
- Sens de l'argumentation
- Esprit de synthèse et de recul critique

Poursuites d'études

- Doctorat en Littérature française et/ou comparée
- Préparation du CAPES en Lettres modernes

Attention : l'Agrégation de Lettres modernes comporte une épreuve de langue ancienne, latin ou grec, à laquelle le parcours Lettres/Anglais ne prépare pas.

- Doctorat en Études anglophones (littérature, civilisation, linguistique, traduction-traductologie)
- Préparation du CAPES et de l'Agrégation d'Anglais

Toute formation dans les « secteurs d'activité » indiqués ci-dessous, à condition que l'établissement concerné accepte la candidature de l'étudiant.

Allocations

Les étudiants classés dans les premiers à l'issue du M2 peuvent candidater à une allocation de thèse auprès de la Région des Pays de la Loire et/ou auprès du Ministère.

- **Allocations doctorales de la Région des Pays de la Loire** : il faut s'en préoccuper dès décembre. Depuis 2012, la Région classe des sujets de thèse proposés en janvier par des laboratoires et en sélectionne quatre à cinq en Sciences humaines pour toute l'Université. Les sujets sélectionnés donnent lieu à un concours. C'est donc le futur directeur de thèse qui doit candidater pour rendre un dossier en janvier 2018. Si le sujet a été retenu, il y a un concours et les étudiants peuvent alors candidater auprès de l'École doctorale.
- **Allocations doctorales du Ministère** : c'est le directeur qui dépose un sujet (en février) sur la plateforme de l'école doctorale SCE (Sociétés, Cultures, Échanges). Si le sujet est retenu, les étudiants peuvent candidater en ligne sur ce sujet. Les étudiants doivent avoir soutenu leur mémoire fin mai, car ils présentent leur candidature en juin auprès de l'École doctorale. Ils sont alors en concurrence avec les étudiants de toute l'École doctorale SCE (Philosophie, Histoire, Lettres classiques...). Seront prises en compte les notes obtenues par les candidats, leur classement à l'issue de la première session, mais aussi le lien de leur projet avec les thématiques de leur laboratoire ainsi que leur compétence de chercheur, précisée par un rapport de leur directeur de mémoire. Les étudiants présélectionnés passent un oral fin juin ou début juillet devant les représentants de l'ensemble de l'École doctorale.

Débouchés professionnels

Secteurs d'activité

- les métiers de la communication et des relations publiques : assistant de communication, chargé de communication, chargé de relations publiques, journaliste, rédacteur multimédia, etc.
- les métiers de l'enseignement : enseignement secondaire (professeur de Lettres modernes, d'Anglais), enseignement supérieur, responsable pédagogique, formateur, chargé de e-learning, etc.
- les métiers de la culture et du patrimoine : médiateur culturel, animateur du patrimoine, etc.
- les métiers du livre : archiviste, bibliothécaire, documentaliste, assistant d'édition, libraire, etc.
- les métiers des collectivités territoriales et de la fonction publique : rédacteur territorial, chargé de communication pour une collectivité, chargé des ressources humaines, etc.
- les métiers engagés dans l'espace international

- les métiers de la traduction et de l'interprétariat
- Communication
- Administration (collectivités territoriales et fonction publique d'État)

Insertion professionnelle

Afin de faciliter l'insertion professionnelle des diplômés, le Master propose en complément de la formation :

- des ateliers CV
- des ateliers Lettre de candidature
- la mise à disposition d'un répertoire des entreprises et des structures ayant déjà accueilli des stagiaires en Lettres et Sciences Humaines, etc.
- une action « Littéraires en entreprise », en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie (chaque année les étudiant.e.s qui participent à cette action suivent un projet tutoré donnant lieu à un rapport présenté en public).

ENSEIGNEMENTS

Tableau synthétique

Légende :

UE : Unité d'enseignement

EC : Élément constituant (d'une UE)

NB : les coefficients ne sont pas toujours égaux aux ECTS

Master 1 – Semestre 1

UE	Descriptions	Heures étudiant	ECTS
Enseignements dispensés au département de Lettres modernes			
UE 11	Méthodologie EC 1 : Outils critiques et numériques 1 (12 h TD / 8 séances de 1h30) EC 2 : Recherche collective 1 (8 h TD / 4 séances de 2 h, le reste en distanciel)	2 h 30 / semaine	1
UE 13	Fondamentaux (ou Approfondissement) de la recherche (au choix 2 EC parmi les cours proposés ci-dessous) 1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 1 2. Théâtre et histoire culturelle 1 3. Philologie, stylistique et herméneutique 1 4. Littérature, idées et savoirs 1 5. Théories et contre-théories du moderne 1 6. Traductions, réécritures et réceptions 1 7. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 8. Cours d'agrégation en Littérature française (XVI ^e s. : Jean de Léry, <i>Voyage fait en terre de Brésil</i>) 9. Cours d'agrégation en Littérature française (XVIII ^e s. : Diderot, <i>La Religieuse</i>) 10. Cours d'agrégation en Littérature comparée : Question 2 (Théâtres de l'amour et de la mémoire)	4 h / semaine	8
Les enseignements dispensés au département d'Études anglaises sont détaillés dans le livret du MASTER LLCEr (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone			
HCA7-1A	Histoire culturelle (Anglais)	2 h / semaine sur 11 semaines	4
HCA7-24	Atelier d'initiation à la recherche (Littérature)	2 h / semaine sur 10 semaines	4

Master 1 – Semestre 2

UE	Descriptions	Présentiel étudiant	ECTS
Enseignements dispensés au département de Lettres modernes			
UE 21	Méthodologie EC 1 : Outils critiques et numériques 2 (6 h TD) EC 2 : Recherche collective 2 (18 h TD)	2 h 30 / semaine	1
UE 23	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les cours proposés ci-dessous) 1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 2 2. Théâtre et histoire culturelle 2 3. Philologie, stylistique et herméneutique 2 4. Théories et contre-théories du Moderne 2 5. Traductions, réécritures et réceptions 2 6. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2	4 h 00 / semaine	8
Les enseignements dispensés au département d'Études anglaises sont détaillés dans le livret du MASTER LLCEr (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone			
HCA8-1	Séminaire thématique de recherche	4 h / semaine sur 11 semaines	9
Enseignement commun aux deux départements			
UE 26	Mémoire de recherche		24

Master 2 – Semestre 3

UE	Descriptions	Présentiel étudiant	ECTS
Enseignements dispensés au département de Lettres modernes			
UE 31	Méthodologie EC 1 : Outils critiques et numériques 1 (dispense si l'étudiant l'a validé en M1) EC 2 : Recherche collective 1 (8 h TD) (4 x 2h, le reste en distanciel)	2 h 30 / semaine	(1)
UE 33	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les cours proposés ci-dessous) 1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 1 2. Théâtre et histoire culturelle 1 3. Philologie, stylistique et herméneutique 1 4. Littérature, idées et savoirs 1 5. Théories et contre-théories du moderne 1 6. Traductions, réécritures et réceptions 1 7. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 8. Cours d'agrégation en Littérature française (XVI ^e s. : Jean de Léry, <i>Voyage fait en terre de Brésil</i>) 9. Cours d'agrégation en Littérature française (XVIII ^e s. : Diderot, <i>La Religieuse</i>) 10. Cours d'agrégation en Littérature comparée : Question 2 (Théâtres de l'amour et de la mémoire)	4 h 00 / semaine	8
Les enseignements dispensés au département d'Études anglaises sont détaillés dans le livret du MASTER LLCeR (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone			
HLF9-11 et HLF9-12	Littérature et Traductologie	env. 3 h / semaine	5
HCA9-3-	Approfondissement aires culturelles 1 (Anglais)	2 h / semaine sur 11 semaines	5
HFL9-4-	Projet de recherche et professionnalisation		1

Master 2 – Semestre 4

UE	Descriptions	Présentiel étudiant	ECTS
Enseignements dispensés au département de Lettres modernes			
UE 41	Méthodologie EC 1 : Outils critiques et numériques (6 h TD) (3 x 2h) EC 2 : Recherche collective (8 h TD) (4 x 2h ; le reste en distanciel) : Organisation de la journée d'études des Masterants (dispense si l'étudiant l'a validé en M1)	2 h 30 / semaine	(1)
UE 43	Fondamentaux de la recherche (au choix 2 EC parmi les cours proposés ci-dessous) 1. L'Autre et le sujet dans l'histoire 2 2. Théâtre et histoire culturelle 2 3. Philologie, stylistique et herméneutique 2 4. Théories et contre-théories du Moderne 2 5. Traductions, réécritures et réceptions 2 6. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs	4 h 00 / semaine	8
Les enseignements dispensés au département d'Études anglaises sont détaillés dans le livret du MASTER LLCEr (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone			
HCA0-1-	Approfondissement aires culturelles 2 (Anglais)	2 h / semaine sur 11 semaines	5
Enseignement commun aux deux départements :			
UE 44	Mémoire de recherche		28

UE facultative « Validation de l'Engagement Étudiant » (VEE) en L3 ou M2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Responsable de la commission à contacter : nicolas.correard@univ-nantes.fr

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages)**. Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut avoir lieu à un niveau inférieur du cursus mais n'est validé qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation (L3 ou M2) :

Ex. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) ; la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

PIX, évaluez, développez et certifiez vos compétences numériques dans l'UE « CULTURE ET COMPÉTENCES NUMÉRIQUES »

L'UE « Culture et compétences numériques » est proposée en L2 au premier semestre. Elle permet la compréhension des enjeux juridiques, économiques, sociaux et technologiques et l'appropriation des outils et services numériques permettant de rechercher, analyser, et communiquer des informations ; de produire, créer et exploiter des documents ou données numériques. Cet ensemble de compétences est nécessaire pour mener à bien les activités qu'exige un cursus d'enseignement supérieur.

Elle permet en outre de préparer le passage de la certification PIX.

Les étudiants de Master qui n'auraient pas suivi cet enseignement (ou la préparation au C2i qui existait antérieurement) dans leur cursus pourront s'y inscrire **DANS LA LIMITE DES PLACES RESTANT DISPONIBLES**.

Le choix des groupes et heures de TD se fait sur Madoc **APRÈS INSCRIPTION** auprès de Reda Tagri : Reda.Tagri@univ-nantes.fr

Semestre 1 (M1) et 3 (M2)

Les descriptifs détaillés ci-après ne concernent **que les cours dispensés en Lettres modernes**.

Pour les enseignements dispensés au département d'Études anglaises, il faut se reporter au livret du MASTER LLCeR (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone.

Dans le Département de Lettres modernes, les cours de Master 1 et de Master 2 sont mutualisés, ce qui signifie que ce sont les mêmes cours suivis dans les deux années. Bien évidemment, l'étudiant qui a validé un cours en M1 ne peut suivre le même cours en M2.

UE 11/31 - Méthodologie

Cette UE comprend 2 EC (éléments constitutifs) : « Outils critiques et numériques » et « Recherche collective »

1. EC 1 : Outils critiques et numériques 1

Volume horaire

12 h / semestre

Descriptif

Ce cours comprend 8 séances de 1 h 30 au cours du 1^{er} semestre. Il est destiné à rappeler aux étudiants les exigences typographiques, les sources bibliographiques, et à exposer les façons de concevoir la problématique de leur mémoire. Il donne aussi des conseils sur l'introduction et la conclusion, la soutenance etc. Il est destiné aux M1 mais **si des M2 ne l'ont pas suivi, ils doivent obligatoirement le suivre et le valider**. Le responsable de la bibliothèque de section, M. Benoît Chetaille, responsable de la Bibliothèque de Lettres située dans le bâtiment Censive (CIDRe), interviendra dans le cours de méthodologie (deux séances) sur la recherche documentaire (les ressources à connaître : bases de données, revues en texte intégral, archives ouvertes) et l'utilisation du logiciel Zotero pour la gestion des bibliographies.

Professeur.e(s)

Mme Rubellin

2. EC 2 : Recherche collective 1

Volume horaire

18 h / semestre

Descriptif

Ce cours est destiné à familiariser les étudiants avec le monde de la recherche et les exercices académiques à travers une approche par la pratique.

Différents formats, de la biographie commentée au compte rendu d'ouvrage, de colloque de séminaire, seront proposés.

Le cours s'appuiera principalement sur les événements scientifiques portés par le laboratoire LAMO, auxquels les étudiants seront invités à se rendre et/ ou à participer. Une liste des publications et événements scientifiques visés sera fournie en début de semestre.

Professeur.e(s)

Mme Labbé

Les dates des cours communiquées à la rentrée.

UE 13/33 - Fondamentaux et approfondissement de la recherche

Il faut choisir 2 cours parmi :

1. *L'Autre et le sujet dans l'histoire 1* : « Ça a commencé comme ça » : le manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* de Céline

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Ce séminaire propose une approche de la critique génétique à travers l'exemple d'un des romans majeurs du XX^e siècle. On partira d'une réflexion globale sur la génétique littéraire, pour en venir à l'histoire et aux caractéristiques du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit*. Il s'agit d'une étude d'ensemble de ce manuscrit et des problèmes qu'il pose : lecture, transcription, interprétation, comparaison avec la version publiée. On y abordera aussi bien des problèmes techniques (comment lire le texte ? comment « l'établir » ?) qu'interprétatifs (traitement de l'espace et du temps, onomastique, statut des personnages, évolution du style, spécificités des thèmes, présence de l'idéologie).

Le texte du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* a été édité en fac-similé (Paris, Éditions des Saints-Pères, 2014) et en transcription (*Voyage au bout de la nuit*, « seul manuscrit », édition de R. Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2016). Mais ces ouvrages sont hors de prix (pour le premier) et difficile d'accès (pour le second). Des photocopies et/ou des projections de type PowerPoint permettront de pallier cet inconvénient. Mais les étudiants devront se procurer l'édition courante du roman afin de faciliter leur approche

Bibliographie

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio n° 28

Important : il ne s'agit pas d'un cours général sur le texte, mais d'une étude du manuscrit. Toute étude génétique suppose donc que le texte soit connu ; normalement, beaucoup d'étudiants à Nantes ont travaillé le roman de Céline en L1. Si ce n'est pas le cas, sa lecture est indispensable avant le début du cours.

Professeur.e(s)

M. Tettamanzi

2. *Théâtre et histoire culturelle 1* : La fabrique de l'histoire littéraire : hiérarchies culturelles et théâtres dits mineurs

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Qu'est-ce qui fait qu'une pièce de théâtre est dite « mineure » ? Pourquoi l'adjectif « populaire » est-il le plus souvent dépréciatif ? Alors que pendant longtemps l'histoire littéraire s'écrivait avec les chefs-d'œuvre, il semble aujourd'hui qu'on favorise les œuvres complètes, et qu'on assiste à la réhabilitation d'œuvres critiquées et parfois censurées.

À partir de l'exemple des pièces de la Comédie-Italienne et des théâtres de la Foire, moins bien considérées sur le plan académique que celles de la Comédie-Française, mais aussi à partir des parades de Beaumarchais et du premier théâtre de boulevard, on se posera la question du goût en relation avec la perception des classes sociales. On envisagera aussi la façon dont les manuels scolaires orientent notre réception du patrimoine théâtral.

Il s'agira de croiser différents types d'analyse, dramaturgiques, historiques, sociologiques, linguistiques. Nous nous intéresserons à la question des privilèges, du rapport de la culture avec le pouvoir et aux répertoires aujourd'hui méprisés par le monde académique : c'est précisément ce point de transition où se développent des formes concurrentes du théâtre officiel que nous souhaitons explorer ; loin de se réduire à un simple épiphénomène dans l'histoire de la représentation scénique, ce qui se joue est l'émergence d'une certaine idée du « populaire », qui a occasionné des perspectives fausses. Qui soupçonne que le roi se rend aux spectacles de marionnettes de la Foire ?

Le cours prendra la forme d'une initiation pratique à la recherche et permettra aussi de découvrir les apports de ce qu'on appelle les « humanités numériques », avec leur façon de questionner différemment un corpus, et de réviser les clichés et les préjugés.

Bibliographie

- Lawrence W. Levine, *Culture d'en haut, culture d'en bas. L'émergence des hiérarchies culturelles aux États-Unis*, [1988], trad. française Paris, Éditions La Découverte, 2010.
- Florence Dupont, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007
- Pierre Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979
- Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Les Prairies ordinaires, 2005.
- Christophe Schuwey, *Interfaces : une approche concrète des humanités numériques littéraires*, éditions Alphil, 2019.
- David Trott, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- Françoise Rubellin, *Marionnettes du XVIII^e siècle. Anthologie de textes rares*, Montpellier, Espaces 34, 2022.

Les pièces de théâtres étudiées seront fournies sous forme d'extraits.

Professeur.e(s)

Mme Rubellin

3. Philologie, stylistique et herméneutique 1 : Les dialogues des dieux en Europe : Lucien et l'incrédulité religieuse à la Renaissance

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Longtemps tenu pour un prototype de l'« athée » dans l'Antiquité, l'écrivain grec Lucien de Samosate « n'épargne ni les dieux, ni les hommes », comme le montrent certains de ses dialogues olympiens mettant joyeusement en doute l'existence de puissances supérieures (*L'Assemblée des dieux* ; *Zeus réfuté* ; *Zeus confondu* notamment). La portée de son incrédulité reste très discutée par les spécialistes, et elle n'a pas empêché pas son œuvre d'être extrêmement populaire au milieu des violentes polémiques religieuses de la Renaissance, Érasme et Rabelais s'en inspirant largement. Le Lucien des humanistes est-il un Lucien « christianisé » (satirisant les dieux païens), voire évangélique, ou bien un Lucien épicurien et sceptique, qui permet d'introduire des pensées de rupture par le biais de la fiction ? Pour tenter de répondre à cette question, nous étudierons plus particulièrement le *Momus* de Leon Battista Alberti (v. 1452) et le *Cymbalum mundi* attribué à Bonaventure des Périers (1537), chefs-d'œuvre de complexité herméneutique qui pourraient bien se révéler deux maillons importants pour comprendre la genèse de l'irrégion moderne.

Bibliographie

Lectures obligatoires

- Leon Battista Alberti, *Momus, ou le Prince : fable politique*, trad. Cl. Laurens, Les Belles Lettres, 2017 (il s'agit de l'édition courante en format « poche », la moins chère)
- Bonaventure Des Périers, *Cymbalum mundi* (j'expliquerai à la rentrée comment se procurer une édition abordable)

Lecture recommandée

- Lucien de Samosate, *Dans les secrets des dieux*, éd. et trad. A.-M. Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2017.

Professeur.e(s)

M. Correard

4. Littérature, idées et savoirs 1 : Les contes d'autrices du XVII^e siècle : des succès de salon à la transmission impossible

Descriptif

Le conte de fées littéraire, tel qu'il apparaît et se développe à la fin du XVII^e siècle, est un genre doublement féminin, par son origine (le premier conte merveilleux est officiellement publié par Mme d'Aulnoy en 1690) et par ses auteurs, très majoritairement des autrices. Répondant aux attentes des salons galants, elles ont imaginé une littérature tout à fait audacieuse sous son enveloppe

merveilleuse et fausement naïve. L'élaboration littéraire spécifique au conte a en effet donné aux conteuses l'occasion d'expériences de pensée que n'aurait sans doute pas permises une écriture attachée au vraisemblable, ce qui fait qu'on pourrait parfois les considérer comme des pionnières des études de genre. Nous explorerons l'étendue de cette audace en étudiant comment la sempiternelle question des rapports humains (pas seulement lors de la relation amoureuse ou conjugale, mais aussi dans les diverses déclinaisons familiales possibles) fait chez elles l'objet de scénarios aussi inventifs que perturbants. Ces expériences de pensée, rendues possibles par un genre littéraire neuf et libre, avaient tout pour séduire les salons, d'où un succès immédiat et intense. Pourtant, on constate le tarissement rapide de cette mode. Derrière la retombée d'un « effet de mode », les hiérarchies littéraires et culturelles peuvent-elles expliquer la non-transmission de ce matrimoine ? Explorer ce que les contes des conteuses dévoilent du féminin et du masculin nous permettra de découvrir les problématiques féminines spécifiques à la société du XVII^e siècle, mais ouvrira également la réflexion sur les normes qui structurent les hiérarchies culturelles.

Le cours s'appuiera principalement sur les *Contes des fées* de Mme d'Aulnoy, mais d'autres autrices seront également sollicitées (Catherine Bernard, Marie-Jeanne Lhéritier, Mme de Murat, etc.)

Corpus

Mme d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion 2008. Acheter la version brochée, beaucoup moins chère (autour de 18 euros quand même) que la version reliée (plus de 100 euros...). D'autres textes seront distribués en cours ou mis à disposition sur MADOC. On se reportera également à la collection « Bibliothèque des Génies et des fées » qui a pour ambition de publier l'intégralité ou presque des contes parus aux XVII^e et XVIII^e siècles. En particulier le premier volume est consacré aux contes de Mme d'Aulnoy ; le deuxième aux contes de Mlle L'Héritier, Mlle Bernard, Mlle De la Force, Mme Durand, Mme d'Auneuil ; le troisième aux contes de Mme de Murat

Bibliographie

- *Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme au Lumières*, A. Defrance & J.-F. Perrin (dir.), Paris, Desjonquères, 2005 (en particulier Lewis C. Seifert, « Entre l'écrit et l'oral : la réception des contes de fées "classiques" » (p. 21-33).
- Barchilon, Jacques, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790. Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- Eichel-Lojkine, Patricia, *Contes en réseaux. L'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, 2013.
- Jasmin Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Champion, 2002.
- Propp, Vladimir, *Morphologie du conte* (1928), trad. M. Derrida, T. Todorov, C. Kahn, Paris, Seuil (Points Essais), 1970.
- Robert, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France : de la fin du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle* (1982), Paris, Champion, 2002.
- Robert, Raymonde, « L'Infantilisation du conte de fées au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 1990, n° 13, p. 33-48.
- Sermain, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Sermain, Jean-Paul, *Le Conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2005.
- Storer, Mary-Elisabeth, *La Mode des contes de fées, 1685-1700*, Paris, Champion, 1928.
- Trinquet Charlotte, *Le Conte de fées français 1690-1700*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2012

Professeur.e(s)

Mme Grande

5. Théories et contre-théories du Moderne 1 : Enjeux actuels des littératures autochtones

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Les littératures autochtones extra-européennes sont à la croisée d'enjeux pluriels pour la recherche contemporaine. Elles engagent en effet une réflexion politique et culturelle qui peut s'appuyer sur une analyse des pratiques éditoriales actuelles (Mémoire d'encrier au Québec, Zulma en France, par exemple), héritières des études critiques postcoloniales et notamment des *Subaltern Studies*. Elles invitent également à une recherche ethnopoétique articulée sur les archives (sonores, notamment : chants, contes recueillis par les ethnologues et les ethnomusicologues), travail qui permet de mieux cerner les sources traditionnelles à partir desquelles ces littératures se construisent aujourd'hui, qu'il s'agisse de filiation, de réécriture, de reconfiguration. Elles offrent en outre une matière poétique et narrative à partir de laquelle la recherche peut penser la pluralité linguistique, en interrogeant par exemple la réception d'œuvres bilingues (nous pensons aux recueils de Joséphine Bacon, en innu-aimun et français) dans un contexte mondial partagé entre valorisation institutionnelle des langues autochtones (l'UNESCO a proclamé la période 2022-2032 décennie des langues autochtones) et menaces de disparition. Elles constituent enfin un support privilégié pour penser les enjeux d'identité et d'altérité en termes historiques mais aussi poétiques : quelles sont les conditions pour qu'une « singularité auctoriale » advienne dans un cadre herméneutique marqué par les études postcoloniales ? Dans quelle mesure l'étiquette « littératures autochtones » permet-elle aux auteur.e.s de s'affranchir d'un horizon d'attente parfois pétri de stéréotypes ? Comment une voix singulière peut-elle émerger au sein de traditions bien souvent collectives et collaboratives ?

Bibliographie

Le cours s'appuiera sur un travail concret à partir d'extraits de textes poétiques et narratifs contemporains (Amérique du Nord et du Sud, Australie, Afrique), d'archives sonores et textuelles mises en lien avec les travaux d'ethnopoétique, et de divers documents (audiovisuels, numériques...) permettant d'analyser les enjeux actuels des littératures autochtones.

Professeur.e(s)

Mme Brochard

6. Traductions, réécritures et réceptions 1 : Poétiques comparées de la traduction littéraire en langue française

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

La traduction littéraire est un objet complexe, dont l'approche et la pratique ont considérablement varié selon les âges et les circonstances. On s'est intensément interrogé sur la manière de « bien » traduire depuis l'Antiquité, la Renaissance, la période romantique ou encore au XXI^e siècle, en passant par les « imitateurs » du Classicisme, les protagonistes de la Querelle des Anciens et des Modernes, les tenants du littéralisme, etc. L'objectif du séminaire sera de rendre compte de cette diversité de visions de la traduction en les confrontant à leur pratique en diachronie : comment a-t-on traduit l'épopée d'Homère en français depuis la Renaissance ? *La Divine Comédie* de Dante ? Telle pièce de Shakespeare ? Le *Don Quichotte* de Cervantes ? *Ulysse* de Joyce ? L'étude comparée des traductions nous amènera à interroger les processus de construction du sens à travers la retraduction (pourquoi et comment retraduit-on ?) ainsi que d'autres réalisations plus atypiques (autotraduction, pseudotraduction). Dans le cadre du programme européen « TranslAtWar - Literary Translation At War (Mapping WW2 in Europe 1939-45) », on interrogera également les liens entre politique et traduction, notamment la façon dont le sens littéraire peut être un enjeu de propagande et de manipulations en temps de guerre ou d'occupation militaire.

Le corpus de textes étudiés fera appel à divers genres littéraires issus de différentes langues anciennes et modernes.

Bibliographie

Sélection bibliographique indicative pour une première familiarisation avec les fondamentaux de la traductologie (une liste plus complète sera distribuée en cours) :

- Ballard M., *Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.
- Berman A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.
- Etkind, E., *Un art en crise. Essai de poétique de la traduction poétique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- Eco, U., *Dire presque la même chose*, Paris, Grasset, 2007.
- Guidere M., *Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain*, Traducto, De Boeck, 2008.
- Meschonnic H., *Poétique du traduire*, Paris, Lagrasse, 1999.
- Mounin G., *Les Belles Infidèles*, Paris, Cahiers du Sud, 1955.
- Steiner G., *Après Babel (Une poétique du dire et de la traduction)*, Paris, Albin Michel, 1978.

Professeur.e(s)

Mme Lombe

7. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : Contes populaires et contes littéraires : textes et images

Volume horaire

24 h / semestre

Le but de ce cours sera de découvrir l'immense corpus des contes populaires et des contes littéraires qui s'en sont inspirés, ainsi que la façon dont des schémas narratifs très anciens ont traversé les siècles en se renouvelant et en assimilant les normes, les valeurs, les idéologies des cultures et des époques dans lesquelles ils s'exprimaient. Grâce au travail fondateur des frères Grimm, le romantisme puis toute la culture du XIX^e siècle vont se passionner pour le folklore et la collecte des contes. Parallèlement, de grands artistes tels que Hans Christian Andersen, John Ruskin, George Sand ou Oscar Wilde vont s'appuyer sur la pseudo naïveté du conte merveilleux et de ses symboles pour revisiter philosophiquement le monde (la nature, l'éthique, le moi) à travers de nouvelles allégories.

Au XX^e siècle, ces modèles sont également retravaillés par l'anglaise Angela Carter qui réécrit les contes du « Petit Chaperon Rouge », de « la Barbe Bleue » ou de « La Belle et la Bête » dans une perspective féministe, destinée à interroger à nouveaux frais les rapports entre le sexe, le pouvoir et la violence. Les contes classiques deviennent ainsi des objets de réflexion aux plans littéraire, historique, érotique et politique.

On s'intéressera enfin à quelques reconfigurations intermédiaires des contes à travers l'image (illustrations anciennes, albums contemporains dits « crossover » ou livres d'artiste et, si possible, adaptations cinématographiques : notamment Lotte Reiniger et Sarah Moon.

Bibliographie

Pour leurs travaux personnels, les étudiants pourront choisir deux auteurs parmi ce corpus. Nous essaierons au cours du semestre d'aborder en cours une grande partie de ces textes.

- Apulée, *Amour et Psyché*, édition au choix (notamment Étonnants Classiques, également version en traduction française numérisée sur Gallica)
- Charles Perrault : *Contes*, éd. Catherine Magnien, Paris [1990], Les Classiques de Poche, 2006.
- Les frères Grimm, *Contes*, éd. Marthe Robert, Folio n° 840.
- John Ruskin, *Le Roi de la rivière d'or [The King of the Golden River]*, document numérisé déposé sur MADOC.
- Hans Christian Andersen, *La Reine des neiges [Sneedronningen]* : consulter une traduction au choix en bibliothèque, Régis Boyer en Pléiade ; Marc Auchet en Pochothèque, édition Folio...
- George Sand, *Histoire du véritable Gribouille* (édition au choix, électronique –ebookgratuit- ou papier)
- Oscar Wilde, *Le Pêcheur et son âme [The Fisherman and his Soul]*, édition au choix (il existe une édition Folio 2euros)
- Angela Carter, *The Bloody Chamber*, 1979 ; trad. fr. La Compagnie des Loups, et autres nouvelles, Points, 1997.

Parallèlement à ce corpus, des documents numérisés seront déposés sur MADOC. Ils concerneront les contes antiques, les collectes de contes populaires à travers le monde, les diverses approches théoriques du conte (structuralisme, comparaison avec les mythes, approche psychanalytique), et les illustrations d'artiste.

Professeur.e(s)

8. Cours de Littérature française du XVI^e mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Jean de Léry (1536-1613) est un voyageur devenu écrivain. Envoyé par Calvin auprès de Villegagnon en compagnie de treize autres jeunes gens, il débarque sur une île de la baie de Rio de Janeiro en 1556. Les dissensions avec Villegagnon sur des questions théologiques obligent les protestants à quitter l'île et à partager la vie des Indiens Tupinamba, avant d'être expulsés du Brésil et de retourner en Europe. À partir de 1578, soit plus de vingt ans plus tard, Léry publie *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, et il augmente le texte au fil des rééditions. Cet ouvrage est à la fois un récit de voyage, une réflexion théologique sur les désordres du monde dus au péché originel et une description de la nature sauvage, des objets, des rites et des mœurs des hommes du Brésil. Le discours s'oriente inmanquablement vers une comparaison entre les comportements des Français et celui des Indiens, et les plus inhumains ne sont pas ceux que l'on croit : Jean de Léry est, à sa manière, un moraliste.

L'édition au programme est celle de Frank Lestringant, au Livre de Poche, « Bibliothèque classique », qu'il est nécessaire d'acquérir. Cette édition propose un entretien avec Claude Lévi-Strauss, une précieuse introduction, un appareil de notes indispensable à la compréhension des textes, une chronologie, une bibliographie critique, un glossaire. Il faut que, dès cet été, vous vous familiarisiez avec l'ouvrage, en le lisant crayon en main et en constituant un recueil de citations. Il convient à la fois de repérer des passages qui livrent la clef de l'œuvre et d'inventer des parcours thématiques à travers l'ouvrage en vous constituant un index. Les entrées d'index ne sont pas des sujets de leçons, mais des moyens d'entrer dans l'œuvre en détectant des thèmes récurrents, par exemple : humanité, polémique, corps, émotions, description, altérité, superstition, théologie, nature, culture, cruauté...

Bibliographie

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Le Livre de Poche, « Bibliothèque Classique » n°707, 1994.
- Certeau, Michel de. *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. v : « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 215-248.
- Jeanneret, Michel. « Léry et Thevet : comment parler d'un monde nouveau ? » *Mélanges à la mémoire de Franco Simone IV : Tradition et originalité dans la création littéraire*, Genève, Slatkine, 1984, p. 227-245.
- Holtz, Grégoire et Masse, Vincent, « Étudier les récits de voyage : bilan, questionnements, enjeux » dans *Arborescences*, n° 2, 2012, « La Littérature de voyages », p. 1-30 [URL : <http://www.erudit.org/revue/arbo/2012/v/n2/1009267ar.pdf>]
- Lestringant, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde*, Genève, Droz (« Travaux d'humanisme et Renaissance », n° CCC), 1996. [Rassemble 21 articles publiés antérieurement et mis à jour. Sept d'entre eux portent en totalité ou en partie sur Jean de Léry : chap. iv à viii, x, Épilogue 1. Voir en particulier, sur la dispute eucharistique au Brésil, le chap. v, p. 119-139 : « Tristes Tropistes. Du Brésil à la France, une controverse à l'aube des guerres de Religion »]
- Lestringant, Frank. « L'Excursion brésilienne, note sur les trois premières éditions de *L'Histoire d'un voyage* de Jean de Léry, 1578-1585 », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 53-72.
- Lestringant, Frank. *Écrire le monde à la Renaissance, Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique*, Caen, Éditions Paradigme 1993.
- Lestringant, Frank. *Jean De Léry ou L'invention Du Sauvage – Essai sur L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Honoré Champion, 2005.
- Lestringant, Frank. *Le Cannibale, grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994 ; rééd. 2016 [chap. VI : « Jean de Léry ou l'obsession cannibale », p. 124-142].
- Lestringant, Frank. *Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des Guerres de Religion*, 3^e éd. revue et augmentée, Genève, Droz (« Titre

courant »), 2004. [Chap. I, p. 39-75 : historique de la colonisation française au Nouveau Monde au XVI^e siècle].

- Lévi-Strauss, *Claude, Tristes Tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955 ; repris dans la coll. « Terre humaine/Poche », Pocket, 1995 [en particulier le chap. IX : « Guanabara »].
- Majer, Irma Stazer. « La fin des voyages : écriture et souvenirs chez Jean de Léry », *Revue des sciences humaines*, 90 (1989), p. 71-83.
- Tinguely, Frédéric. « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 57 (1995), p. 25-44.
- Tinguely, Frédéric. *Le Voyageur aux milles tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2014

Professeur.e(s)

M. Méniel

9. Cours de Littérature française du XVIII^e mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Diderot, La Religieuse

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Le goût du masque et de la mystification, la théâtralisation d'une parole équivoque, la pratique du doute systématique et du raisonnement tournoyant (avec une préférence pour la forme dialogique) sont caractéristiques de l'œuvre de Diderot, et le roman *La Religieuse* nécessite d'être étudié en regard d'un certain nombre d'autres textes de cet écrivain. À ces traits définitoires, il conviendrait d'ajouter le goût des larmes, cultivé dans le « drame bourgeois » ou « genre dramatique sérieux » dont Diderot est l'inventeur et le fervent défenseur (avec *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*) : l'expression de la sensibilité et sa traduction physique, avec un pathos assumé, nourrissent chez lui une certaine idée du théâtre (qui évolue avec le *Paradoxe sur le comédien*), mais aussi une réflexion philosophique (sous le signe du matérialisme). Là encore, le roman au programme devra être travaillé par rapport à ce qu'Anne Coudreuse a appelé *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, et en prêtant attention à la théâtralité d'un roman qui comporte nombre de « scènes » fortes. Le critique d'art qu'a été Diderot, avec ses *Salons*, sera à prendre en compte afin de réfléchir à la qualité du regard que l'écrivain cherche à éveiller (tant à la scène que, de manière fantasmagorique, à la lecture) : diriger l'œil, altérer la vision par l'excès émotionnel, passer de la chose vue à la chose racontée (processus typique d'un Diderot passionné par les tableaux de Greuze), voilà autant d'opérations esthétiques qui font de l'émotion le mobile impérieux.

Bibliographie

La priorité : lire *La Religieuse*, avec prise de notes, de façon à bien connaître ce roman, qui est tout sauf tiède... : Denis Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF n° 1394, 2009.

Voici quelques indications ; d'autres vous seront données à mesure du semestre, ainsi que des ressources sur Madoc :

- Parmi les biographies consacrées à Diderot, je vous en recommanderais trois : *Denis Diderot* par Raymond Trousson, Paris, Tallandier, 2005 ; *Vies de Diderot* par Pierre Chartier, Paris, Hermann, 2012, 3 vol. (sur *La Religieuse* : vol. I, « Les épreuves de la fiction », p. 293 et svtes) ; *Diderot. Le combattant de la liberté* par Gerhardt Stenger, Paris, Perrin, 2013 (en lien avec *La Religieuse*, lire en particulier « De la scène au roman », p. 233-260). Je m'appuierai en cours sur ces biographies, notamment pour étudier le rapport de Diderot au fait religieux (clergé, dogmes, spiritualité).
- Sur le matérialisme de Diderot, certains textes philosophiques sont à connaître. Recommandation de lectures : Diderot, *Pensées philosophiques, Additions aux Pensées philosophiques*, éd. Jean-Claude Bourdin, Paris, Flammarion, GF n°1249, 2007 ; Diderot, *Œuvres t. I « Philosophie »*, éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994 (dans ce recueil de plusieurs textes philosophiques de Diderot, lire en particulier *Pensées sur l'interprétation de la nature*).
- La connaissance de l'histoire du genre épistolaire est fortement souhaitable (en particulier : les *Lettres portugaises*, 1669, et, roman incontournable du XVIII^e siècle, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* de Rousseau, 1661). Le cours viendra enrichir votre réflexion sur les usages de la lecture au XVIII^e

siècle, la transformation des pratiques, ou la constitution d'images du lecteur et de la lectrice. Cela étant dit, à signaler : Frédéric Calas, *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007.

- Parmi les introductions qu'on peut trouver dans les nombreuses éditions de *La Religieuse* (en plus de celle de Florence Lotterie), lire en particulier celles de Robert Mauzi (Paris, Armand Colin, 1961) et de Christophe Martin (Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2010). Intéressez-vous notamment, à partir de ces propositions d'entrée dans la lecture de *La Religieuse* à la place à donner à la « Préface » en tête du roman de Diderot.

- Il vous faut connaître les deux drames bourgeois de Diderot : *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*, réunis par exemple en un seul volume dans l'édition Jean Goldzink (Paris, Flammarion, coll. GF, 2005). Dans un deuxième volume, édité chez le même éditeur par Jean Goldzink : allez lire les textes théoriques qui ont accompagné la parution de ces deux drames bourgeois : *Entretiens sur le Fils naturel* et *De la Poésie dramatique* (chez GF, ces manifestes de théâtre sont donnés avec le *Paradoxe sur le comédien*).

- Dans sa comédie douce-amère intitulée *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, (éd. Pierre Frantz, Paris, Folio Théâtre, 2012), Diderot intègre des passages autoparodiques où il s'amuse du goût pour les scènes pathétiques telles qu'il les cultive dans le drame bourgeois.

- Des extraits des *Salons* seront étudiés en cours. Si possible : lire Diderot, *Salons*, choix et édition de Michel Delon, Folio classique, 2008.

- Sur l'usage des émotions au XVIII^e siècle (entre autres) : Anne Coudreuse, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999 ; Anne Vincent-Buffault, *Histoire des larmes XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Rivages, 1986. Des articles sur ce thème viendront compléter, en cours, ces deux ouvrages.

- À connaître : l'*Éloge de Richardson* (1762), publié deux ans après le roman *La Religieuse* (1760). Voir Diderot, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965. Mais aussi les romans de Richardson, découverts en France grâce aux traductions de l'abbé Prévost : *Paméla ou la Vertu récompensée* (1740) [*Pamela or Virtue Rewarded*], *Clarisse Harlowe* (1748) [*Clarissa Harlowe*].

- Parmi les ressources numériques, je vous signale le site « *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* » : <<https://journals.openedition.org/rde/>> (nombreux articles en ligne ; je vous en signalerai régulièrement en cours)

- Enfin, un choix d'adaptations de *La Religieuse* : au cinéma, *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot*, film réalisé par Jacques Rivette (1967) et *La Religieuse*, film de Guillaume Nicloux (2013) ; au théâtre, mise en scène de *La Religieuse* par Anne Théron, que vous pouvez voir en ligne sur le site de la compagnie « Les productions Merlin », avec une analyse du spectacle que j'avais exposée dans le cadre d'un colloque intitulé *Le Roman mis en scène* (Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 247-262) (l'article est disponible en ligne <https://www.compagnieproductionsmerlin.fr/spectacles/la-religieuse/>).

Professeur.e(s)

Mme Ligier-Degauque

10. Programme de Littérature comparée mutualisé avec le Master PSE (préparation à l'Agrégation) : Théâtres de l'amour et de la mémoire

Les Masterants ALC ne suivront que le programme de littérature comparée enseigné au 1^{er} semestre, le 2^e semestre étant, lui, consacré à l'entraînement des agrégatifs pour les oraux du concours.

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

La question rassemble trois pièces de théâtre appartenant à des cultures éloignées à la fois géographiquement et temporellement : *Śakuntalā* est une pièce indienne écrite en sanscrit attribué au poète et dramaturge de l'Inde classique Kālidāsa (IV^e siècle avant Jésus-Christ) ; *Le Songe d'une nuit d'été*, une des comédies écrites par William Shakespeare dans la première partie de sa carrière londonienne (en 1595 ou 1596), relève du théâtre élisabéthain de la Renaissance ; *Comme tu me veux* est une pièce écrite par Luigi Pirandello créée en 1930, dans le contexte du fascisme de l'entre-deux-guerres. Les trois pièces mettent en scène la rencontre amoureuse, vécue dans la fulgurance, puis la séparation des amants : par le déploiement de ressources proprement dramatiques, elles interrogent l'origine ainsi que la permanence du sentiment amoureux.

Programme

- Kālidāsa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākrit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n° 92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n° 81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Bibliographie

Il faut bien évidemment commencer par lire chacune des trois œuvres, sans oublier les introductions et notes si l'édition imposée en comporte, en notant le résumé et en dégagant la structure. Vous pouvez aussi lire les introductions, notices et notes dans les éditions de la Pléiade pour les trois œuvres. Ensuite, pour situer le programme dans une ou plusieurs problématiques de littérature comparée, il faut se reporter à un des manuels (1. Spécial agrégation). Pour nourrir et cadrer la réflexion que vous aurez à mener dans la dissertation, il faut compléter vos connaissances en suivant deux premières approches : une approche théorique sur le théâtre (2. Théâtre) et une approche contextuelle portant sur le cadre culturel et littéraire dans lequel s'inscrivent les œuvres (3. Kālidāsa/Théâtre indien et Inde classique, 4. Shakespeare/Théâtre, 5. Pirandello/Littérature italienne et Théâtre de Pirandello) ainsi que la vie des écrivains (4. Shakespeare et 5. Pirandello/Biographie) et les conditions de création de leurs pièces. Enfin, en vue de la dissertation mais aussi du commentaire (à l'oral), il faut approfondir les interprétations critiques développées à propos des œuvres (3. Kālidāsa/Śakuntalā, 4. Shakespeare/Le Songe d'une nuit d'été et Approches anthropologiques, 5. Pirandello/Théâtre).

La mention « Madoc » signale que le texte sera mis en ligne sur Madoc.

Spécial agrégation

- Cossart, Natalie (dir.), Agrégation de Lettres 2023-2024. Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance* ; William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* ; Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, Paris, Ellipses, à paraître.
- Brunel, Pierre, *La Dissertation de littérature générale et comparée*, Armand Colin, 1996. (Nantes BU 808.07 BRU).
- Brunel, Pierre, Moura, Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Armand Colin, 2014. (Nantes BU 808.07 BRU).
- Franco, Bernard, *La Littérature comparée : histoire, domaines et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2016. (Nantes BU 809 FRA L).

Théâtre

- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1980 (1972). (Nantes BU 808.2 LAR Censive 809.2 LAR).
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 1996 (1977) (Nantes BU 808.2 UBE)
- Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre III. Le Dialogue de théâtre* Paris, Belin, « Lettres Sup », 1996. (Nantes BU 808.2 UBE).

Kālidāsa

Théâtre indien

- Bansat-Boudon, Lyne, « Définitions indiennes du genre théâtral », dans Nalini Balbir (éd.), dans Nalini Balbir (éd.), *Genres littéraires en Inde*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1994, p. 195-217. (Nantes BU XG 479068).
- Bansat-Boudon, Lyne, « Théâtre sanskrit », dans Michel Corvin (éd.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, p. 423-424. (Nantes BU 808.2 COR). Madoc.
- Bansat-Boudon, Lyne, *Poétique du théâtre indien. Lectures du Nāṭyasāstra*, Paris, École Française d'Extrême-Orient, 1992. [Présentation et commentaire d'un traité classique sur le théâtre indien]. (Nantes BU W 153513). Madoc : introduction.
- Keith, Arthur, Berriedale, *The Sanskrit Drama*, London, Oxford University Press, 1970 (1ère éd. en 1924). En ligne sur Archive (<https://ia800504.us.archive.org/11/items/SanskritDrama-KeithA.Berriedale/SanskritDrama-KeithA.Berriedale1924.pdf>).

- Lévy Sylvain, *Le Théâtre indien*, Paris, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 1963. En ligne sur Gallica, tome 1 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k261096/f4.item>) et tome 2 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k26110d?rk=21459;2#>)

Sakuntalā

- Bansat-Boudon, Lyne, *Théâtre de l'Inde ancienne* [comprenant *Sakuntala*], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2006. (Nantes BU 891.2 TH, BM). [Consulter introduction, notice et notes]
- Le Blanc, Claudine, « L'Inde à l'aune romantique. Avatars de l'histoire de *Sakuntala* dans la littérature française », dans Véronique Gély, Jean-Marc Moura, Joelle Prunghaud, Evanghelia Stead (éd.), *Les Littératures européennes et les mythologies lointaines*, Lille, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 297 p., 2006. (Nantes BU XA 499681).
- Le Blanc, Claudine, « Naissance de la littérature sanskrite en France : la traduction de *Shakuntalā* de Kâlidâsa par Antoine-Léonard de Chézy en 1830 », dans Christine Lombez (éd.), *Traduire en langue française en 1830*, Arras, Artois Presses Université, « Traductologie », 2020. En ligne (<https://books.openedition.org/apu/4811>). (Nantes BU 418.02 LOM).

Inde classique

- Angot, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles lettres, 2001. (Nantes BU 954 ANG ou IN 268, BM 954 ANG)
- Daniélou, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde*, Paris, Flammarion, « Champs », 1994. (Nantes BU S 229790)
- Filliozat, Jean, Renou, Louis *et al.*, *L'Inde classique*, tome 1 [*Manuel des études indiennes*] (Nantes BU 891.4 REN ou IN 461), Paris, Maisonneuve, 2004 et tome 2 (Nantes BU 891.4 REN ou IN 462) : Paris, École française d'Extrême-Orient, « Réimpressions », 2013 (paru pour la première fois entre 1947 et 1949). Madoc : « Théâtre » et « Dramaturgie ».
- Filliozat, Jean, *Les Philosophies de l'Inde*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012. (Nantes BU en ligne).

Shakespeare

Autres éditions du Songe et autres pièces de Shakespeare

- Shakespeare, William, *Le Songe d'une nuit d'été*, édition bilingue, traduction de Jean Malaplate, dans Michel Grivelet et Gilles Monsarrat (éd.), Shakespeare, *Comédies*, tome 1, Robert Laffont, « Bouquins », 2000. (Nantes BU 820 SHA com (1)). Madoc : introduction.
- Shakespeare, William, *Comédies : I*, édition de Jean-Michel Desprats, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». [Consulter introduction et notes]. (Nantes BU 822 SHA et Censive PL820 SHA com (1)). Madoc : introduction.
- Shakespeare, William, *A Midsummer Night's Dream*, édition de Harold F. Brooks, Arden Shakespeare, 2nd series, 1979. En ligne (<http://shakespeare.mit.edu/midsummer/index.html>).
- Extraits vidéo de mises en scène sur Global Shakespeares.
- Illustrations classiques de la pièce sur Shakespeare Illustrated.

Biographie de Shakespeare

- Greenblatt, Stephen, *Will le Magnifique*, Paris, Flammarion, 2014. (Nantes BU 822 SHA G).

Théâtre de Shakespeare

- Laroque, François, *Shakespeare et la fête. Essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine*, Paris, PUF, 1988. (Nantes BU 822 SHA L).
- Leggatt, Alexander, *Shakespeare's Comedy of Love*, London, Routledge, 1990 (1974). (Nantes BU 822 SHA L). Madoc..

Le Songe d'une nuit d'été

- Dutton, Richard, *A Midsummer Night's Dream*, London, Macmillan, "New Casebook", 1996. (Nantes BU 822 SHA M).
- Gheeraert-Grafeuille, Claire, Vienne-Guérin, Nathalie (éd.), *Autour du Songe d'une nuit d'été*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003. Dont : Venet, Gisèle, « *Le Songe d'une nuit d'été : une esthétique maniériste ?* ». (Nantes BU 822 SHA G).
- Iselin, Pierre, Moreau, Jean-Pierre (éd.), *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Duchesse de Malfi*, Limoges, Université de Limoges, « Trames ». Dont : Laroque François, « Masque et antimasque dans *A Midsummer Night's Dream* ». (Nantes BU 822.3 SON et Censive LCC SON 8363).

- Kehler, Dorothea (eds), *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, New York, Garland, 1998. ([Nantes BU 822 SHA K](#)).
- Kott, Jan, "Titania et la tête d'âne", dans *Shakespeare notre contemporain*, Juillard, 1965 (1964). ([Nantes BU 822 SHA](#)).
- Langford Larry, « The Story shall be changed: The Senecan sources of *A Midsummer Night's Dream*, Cahiers élisabéthains, 25, 1985. ([Sudoc](#), [BnF](#)).
- Laroque François, Vial, Claire, *A Midsummer Night's Dream*, Paris, Bréal, « Amphi anglaise », 2002. ([Nantes BU 822 SHA L](#))
- Schwartz-Gastine, Isabelle, *A Midsummer Night's Dream*, Paris, Armand Colin, CNED, 2002. ([Nantes BU 822 SHA S](#)).
- Suhamy, Henri, *A Midsummer Night's Dream*, Ellipses, 2002. ([Nantes BU](#) ou [ici](#) 822 SHA S).
- Suric, Christine (éd.), *Lecture d'une oeuvre : A Midsummer Night's Dream*, éditions du Temps, 2002. ([Nantes BU 822 SHA S](#)).

Approches anthropologiques

- Girard, René, *Les Feux de l'envie*, Paris, Grasset, 1990. ([Nantes BU 822 SHA G](#) ou [Censive LCC GIR 10873 US](#)).
- Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiation: The Social Circulations of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, University of California Press, 1968. ([Nantes BU 822 SHA G](#)).

Pirandello

Autres écrits de Pirandello

- Pirandello, Luigi, *Amours sans amour : nouvelles*, Arles : Actes Sud, 1998. ([Nantes BU XI 553821](#)). [Sélection de nouvelles en lien avec la pièce].
- Pirandello, Luigi, *Écrits sur le théâtre et la littérature : l'humour tragique de la vie*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1990. ([BU Nantes 852.912 PIR](#), [BM 852 PIR](#)).
- Pirandello, Luigi, *Lazarro, Come tu mi vuoi*, Milano, Mondadori, « Tutte le opere di Luigi Pirandello », 1993. ([Nantes BU 852 PIR](#)). [Pour lire la pièce en italien].
- Pirandello, Luigi, *Nouvelles complètes*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2000. ([Nantes BU 853 PIR](#), [BM R PIR](#))
- Pirandello, Luigi, *Théâtre complet* [comprenant *Comme tu me veux*], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1985. ([Nantes BU 852 PIR](#) ou [X 23 \(324\)](#), [BM](#)). [Consulter introduction et notes].

Biographie de Pirandello

- Camilleri, Andrea, *Pirandello. Biographie de l'enfant échangé*, Flammarion, 2000. ([BM 850 PIR](#)).
- **Littérature italienne**
- Bec, Christian, Livi, François, *La Littérature italienne*, Paris, PUF, « Que Sais-je ? », 2010. ([Nantes BU](#), en ligne).
- **Théâtre de Pirandello**
- Alberti, Alberto Cesare, *Il Teatro nel fascismo : Pirandello e Bragaglia documenti inediti negli archivi italiani*, Roma, Bulzoni, « Biblioteca teatrale », 1974. ([Nantes BU 854 ALB](#)).
- Dumur, Guy, *Luigi Pirandello : dramaturge*, Paris, L'Arche, 1955 ([BM](#)) et 1967 ([Nantes BU X 11094](#)).
- Genot Gérard, *Pirandello : 1867-1967*, Paris, Lettres modernes-Minard, « Situation », 1968. ([Nantes BU X 425 \(14\)](#) ou [Censive : 850 PIR G](#) ou [LCC PIR 10953 US](#))
- Genot Gérard, *Pirandello : un théâtre combinatoire*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993. ([Nantes BU 852 PIR G](#)).
- Jonard, Norbert, *Introduction au théâtre de Luigi Pirandello*, Paris, PUF, « Écrivains », 2017. ([Nantes BU](#) en ligne).
- Tarmo, Kunnas (éd.), *Des intellectuels européens face à la montée du fascisme et du national-socialisme : leur soutien et leur engagement, 1921-1945*, Le Vaumain, Nouvelles Éditions Latines, 2019. ([BU Nantes CO 4417](#)).

Professeur.e(s)

M. Postel

Semestre 2 (M1) et 4 (M2)

Les descriptifs détaillés ci-après ne concernent **que les cours dispensés en Lettres modernes**.

Pour les enseignements dispensés au département d'Études anglaises, il faut se reporter au livret du MASTER LLCER (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) / Anglais et monde anglophone.

Dans le Département de Lettres modernes, les cours de Master 1 et de Master 2 sont mutualisés, ce qui signifie que ce sont les mêmes cours suivis dans les deux années. Bien évidemment, l'étudiant qui a validé un cours en M1 ne peut suivre le même cours en M2.

UE 21/41 – Méthodologie

Cette UE comprend 2 EC (éléments constitutifs) : « Outils critiques et Méthodologie » et « Recherche collective »

1. Outils critiques et numériques 2

Volume horaire

6 h / semestre

Descriptif

Ce module a pour objet les outils numériques destinés aux chercheurs en littérature et plus généralement en SHS. Il consistera en trois ateliers de 2h auxquels la présence est requise. L'évaluation se fera par un questionnaire en ligne au cours du semestre.

Professeur.e(s)

M. Le Goff

2. Recherche collective 2 : organisation d'une journée d'études

Volume horaire

18 h / semestre

Descriptif

Ce cours fait suite à la recherche collective EC1 et permettra de mettre en œuvre les enseignements de ce premier module. Il sera validé par l'organisation collective d'une journée d'études préparée tout au long du semestre. Il s'agira ainsi pour les étudiants(e)s, tout en formalisant leur propre recherche, de se familiariser avec la conception de projets scientifiques collectifs et d'acquérir la méthodologie académique de la présentation orale. Chaque séance programmée sera conçue sous la forme d'un atelier et suivie de travaux menés en autonomie dans la perspective de la journée d'études.

Professeur.e(s)

Mme Grande

Les dates des cours communiquées à la rentrée.

UE 23/43 - Fondamentaux et approfondissement de la recherche

Il faut choisir 2 cours parmi :

1. **L'Autre et le sujet dans l'histoire 2 : Types, personnage principal, personnage secondaire, personnage-plan, personnage-relief, masse et individu : théorie et genèse du personnage à l'ère du roman démocratique**

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Le roman du XIX^e siècle ne peut se penser indépendamment de l'essor de la démocratie qui atteint de plein fouet la conception du personnage. Celui-ci est pris entre deux mouvements de fond : la progression inexorable de l'individualisme et la naissance des masses indistinctes théorisées par Alexis de Tocqueville. Ce cours propose de repasser par une exploration de la genèse des personnages chez Balzac, Flaubert, Zola à travers une lecture des avant-textes, pour comprendre les questions que la démocratisation pose au roman. Comme le dit Jean Giono dans *Noé* où il revient sur la genèse d'*Un homme sans divertissement* : « Tu ne peux pas te payer le luxe d'une Delphine. Tu n'as pas parlé de ses beaux yeux d'amande verte, de ses épais cheveux noirs, de sa peau pâle, bleutée comme un lait reposé mais tu sais que tout cela existe. » L'invention du personnage repose sur un geste créateur où se conjuguent et rivalisent le désir d'égalité (« le droit au roman ») et la persistance d'une forme romanesque hiérarchisée. Il en résulte des avant-textes (scénarios de Flaubert et ébauches de Zola que nous examinerons en cours) où sombrent des pans entiers de personnages quand ce ne sont pas les personnages eux-mêmes qui disparaissent. On verra que certaines fictions transtextuelles (forme particulièrement développée à la fin du XX^e et XXI^e siècle) constituent la manifestation exemplaire de cet horizon démocratique du roman

Bibliographie

A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, GF (2 vol.)

E.-M. Forster, *Aspects du roman*, 10/18

Ph. Dufour, *Le Réalisme pense la démocratie*, Genève, La Baconnière, 2021

R. Saint-Gelais, *Fictions transfuges, la transfictionnalité et ses enjeux*, 2011.

Professeur.e(s)

Mme Pierre

2. **Théâtre et histoire culturelle 1 : Enquête sur la « modernité » fin XVII^e-XVIII^e : patrimonialisation culturelle, inventaire des images et des discours sur la « première modernité » (du XIX^e à aujourd'hui)**

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

« Qu'est-ce qui vit en nous de ces Lumières passées ? » Cette question formulée par Alphonse Dupront en 1963 à l'attention de ses étudiants en Sorbonne entre en résonance avec des débats récurrents et qui ne sont pas du seul ressort des spécialistes de la littérature, pourrait-on dire. La définition de l'héritage de la « première modernité » n'est plus frappée d'évidence aujourd'hui et entre dans une logique de « droit d'inventaire » – concept mobilisé de manière répétée et variée dans des champs tant politique que littéraire.

Des valeurs qui semblaient constitutives du courant des Lumières telles que la tolérance religieuse et l'émancipation individuelle par l'exercice de la raison sont ainsi remobilisées afin d'examiner sur quel postulat idéologique et dans quel contexte géopolitique à l'époque se serait constituée puis transmise (sur le long terme) une certaine histoire française, et même européenne, sur ce qu'aurait été la révolution philosophique des Lumières. Ainsi, Antoine Lilti a pu étudier comment s'est développée, à partir des travaux nord-américains et anglo-saxons, une contestation de la vision eurocentrée du monde (*L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*), et comment s'est ouvert un espace de dialogue, souvent vif, et en prise directe avec notre contemporanéité : il s'agira, dans le cadre du cours, d'analyser les points de litige pour départager ce qui appartient en propre aux « modernes » et ce qui relève de la pure construction mémorielle.

Le théâtre est une chambre d'échos essentielle aux débats de la « première modernité », et c'est donc par ce biais que nous verrons comment il entre en dialogue avec des enjeux sociétaux majeurs (figures de l'Autre, identités, récit national et histoire globale, etc.).

À partir d'une sélection de pièces et en prenant appui sur un corpus critique varié (entre autres : des manuels d'histoire littéraire, des journaux, des hors-série et des numéros spéciaux de magazines, des textes critiques inhérents aux débats universitaires tant en France qu'en Angleterre ou outre-Atlantique, etc.), nous réfléchirons à la manière dont la « première modernité » est travaillée et façonnée à la façon d'un objet de mémoire qui cristallise ambivalences et tensions. Comme l'écrivait en 2012 Tanguy L'Aminot, « [Rousseau] est bien mort il y a longtemps, mais son œuvre nous fait parler alors que nous croyons la faire parler. Elle révèle dans quel camp nous sommes et ce que nous voulons. » Pour faire écho à cette formule, nous dirions que c'est toujours nous qui parlons à travers les images et les discours sur la « première modernité ». Ce cours tendra un miroir à notre contemporanéité : quelles ombres sont-elles projetées sur la période de la fin des XVII^e et XVIII^e siècles ?

Professeur.e(s)

Mme Ligier-Degauque

3. Philologie, stylistique et herméneutique 2 : Passions de l'âme et genres littéraires du Moyen Âge au Siècle des Lumières

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

« Passions », « émotions », « sentiments », « affects » : ces termes renvoient à certaines des expériences les plus intenses qu'il soit donné à l'être humain de faire. Entre le Moyen Âge et le Siècle des Lumières, la littérature comprend peu à peu que les passions constituent l'un de ses objets privilégiés. Or, chaque genre littéraire leur donne une coloration différente. Ainsi, la colère peut être une qualité pour le héros épique et un vice pour le personnage d'histoire tragique. De plus l'image des passions varie dans le temps : des passions médiévales comme l'acédie ou la lycanthropie ont aujourd'hui disparu ; la mélancolie qui était au Moyen Âge et à la Renaissance une cause de folie est devenue à l'époque romantique « le bonheur d'être triste » (Victor Hugo) et de nos jours un vague mal-être.

Ce cours de master se présentera comme un séminaire comprenant trois types d'interventions : l'enseignant prendra en charge certaines séances sur des passions envisagées sur la longue période, afin de permettre un dialogue entre les époques littéraires ; des spécialistes viendront parler de leur recherche en cours ; des étudiants volontaires travaillant sur des passions ou sur des genres littéraires présenteront leur recherche personnelle. Dans tous les cas, l'accent sera mis sur les types d'approche, sur les méthodes et sur les instruments de travail qui peuvent servir à l'analyse du discours des passions en littérature, du Moyen Âge à la première modernité. Une large place sera réservée à la discussion entre les intervenants et les participants.

Bibliographie

Boquet (Damien) et Nagy (Piroska). *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2009.

Boquet (Damien) et Nagy (Piroska). *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil (Coll. L'univers historique), 2015.

Casagrande (Carla) et Vecchio(Silvana). *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Flammarion (Aubier, Collection historique), 2003.

Casagrande (Carla) et Vecchio(Silvana). *Passioni dell' anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*, Florence, Sismel ed., 2015.

Ferrer (Véronique) et Ramond(Catherine), dir. *La Langue des émotions, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Classique Garnier, 2017.

Klibansky (Raymond), Panofsky(Erwin) et Saxl (Fritz). *Saturne et la Mélancolie*, Paris, Gallimard (Coll. Bibliothèque illustrée des Histoires), 1989.

Lecerclé (François) et Perrier (Simone), dir. *La poésie des passions à la Renaissance, mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, H. Champion, 2001.

Ménier(Bruno). *Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2020.

Mühlethaler (Jean-Claude). « De ira et auaritia ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité : des miroirs des princes à l'engagement politique sous Charles VI » in *Cahiers de Recherches Médiévales (XIIIe-XVe siècle)*, 9, 2002, p. 215-235.

Ribemont (Bernard). « La "peur épique". Le sentiment de peur en tant qu'objet littéraire dans la chanson de geste française », *Le Moyen Âge*, 2008/3 (t. CXIV), p. 557-587.

Yon (Bernard), éd. *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge classique*. Actes du colloque international (Saint-Etienne, 10-12 avril 1991), Saint-Etienne, Pub. de l'Univ., 1995.

Professeur.e(s)

Bruno Méniel

4. Théories et contre-théories du Moderne 2 : Mythe et modernité

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Dans une conférence de 1948, « La religion surréaliste », Georges Bataille définit le moderne comme « mythe de l'absence du mythe » : « Si nous disons tout simplement au compte de la lucidité que l'homme actuel se définit par son avidité de mythe, et si nous ajoutons qu'il se définit aussi par la conscience de ne pas pouvoir accéder à la possibilité de créer un mythe véritable, nous avons défini une sorte de mythe qui est *l'absence de mythe*. »

Bataille concède que l'idée qu'il exprime est « une idée assez difficile à suivre ». Elle est pourtant essentielle à qui veut comprendre la modernité littéraire telle qu'elle a été pensée au XX^e siècle et les liens qu'elle entretient avec la question du mythe, de son éventuelle disparition et de sa possible réinvention.

Dans le cadre du travail conduit au sein de LAMO et portant sur la généalogie du moderne, on proposera une étude que complète (sans qu'il soit obligatoire d'avoir suivi les deux cours) le programme de l'an passé sur le mythe dans l'œuvre de James Joyce (« Mythe et modernité 2 ») et qui, en principe, sera à nouveau offert l'an prochain.

Il s'agira d'étudier comment, dans les parages du surréalisme, à la veille et au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, alors qu'une forme de sacralité barbare est en train de renaître sous la forme du nazisme et que l'Europe s'enfoncé dans le nihilisme prophétisé par Nietzsche, un certain nombre d'écrivains français ont entrepris de penser à nouveau la nécessité du mythe. Une attention toute particulière sera accordée à l'œuvre de Bataille. Mais, à partir de la problématique définie et du corpus retenu, on abordera une série de questions qui toutes se rattachent à la considération du mythe et aux rapports que la littérature moderne, sous les formes du roman, de l'essai et de la poésie, entretient avec lui. Parmi les sujets abordés : l'Histoire, son sens et sa fin (Hegel, Kojève et Bataille) ; la poésie face à la mythologie fasciste (Aragon, Caillois, Politzer) ; le mythe de l'ailleurs et les ailleurs du mythe (l'ethnographie selon Leiris et Bataille) ; le mythe du moderne en peinture (les arts dits primitifs et leur réinvention par la modernité, Manet selon Leiris et Bataille).

Bibliographie

Le corpus de base sera constitué des quatre livres ci-dessous :

- Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*
- Michel Leiris, *L'Âge d'homme*
- André Breton, *Arcane 17*
- Georges Bataille, *L'Expérience intérieure*

Professeur.e(s)

M. Forest

5. Traductions, réécritures et réceptions 2 : Les Évangiles au cinéma

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Le cours consiste à analyser comment le récit des Évangiles (pris ensemble ou séparément) ont accompagné l'histoire du cinéma, depuis les premiers films muets jusqu'aux productions hollywoodiennes des années 2000. Nous traiterons tout d'abord de la question de la légitimité de l'image en lien avec le sacré. Nous étudierons les premières adaptations du temps du cinéma muet (Méliès, Zecca, Guy, Hatot) tant en France qu'aux États-Unis (Olcott, Griffith, DeMille). Nous nous

intéresserons en particulier à la proposition du poète et réalisateur Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964), puis à des propositions plus modernes s'inscrivant dans l'air du temps (Jewison), appliquant les recettes de la parodie (Monty Python, Arcand), visant un large public (Zeffirelli) ou bien encore tentant de délivrer un message personnel (Scorsese et Gibson). Il s'agira d'analyser quel Jésus est mis en scène (le rabbi juif, le prophète, le Messie, le fondateur d'une nouvelle religion, un sage, etc.), quel public est visé, quelle esthétique est réalisée. Les films seront accessibles sur Madoc. Une partie du cours consistera à étudier des extraits selon la méthode de l'analyse de séquence, dans une optique comparatiste (le texte et plusieurs extraits).

Programme

- *Les Quatre évangiles*, édition de Olivier Clément, Gallimard, « Folio Classique », 1998.
- Georges Méliès, *Le Christ marchant sur les eaux* (Star films [Méliès], 1899 (perdu).
- Ferdinand Zecca (Pathé, Lucien Nonguet pour la mise en scène), *La Vie et la passion du Christ*, (1903)
- Alice Guy, *La Naissance, la vie et la mort du Christ* (Gaumont 1906)
- Georges Hatot, *La Vie et la passion du Christ* (Lumières, 1897)
- Sydney Olcott, *De la Crèche à la Croix (From the Manger to the Cross or Jesus of Nazareth*, 1912)
- David Wark Griffith, *Intolerance* (1916, extraits)
- Cecil B. DeMille, *Le Roi des rois (The King of Kings*, 1927)
- Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu (Il Vangelo secondo Matteo*, 1964)
- Norman Jewison, *Jésus-Christ Superstar (Jesus Christ Superstar*, 1973, 1.46)
- Franco Zeffirelli, *Jésus de Nazareth (Gesù di Nazareth*, 1977, extraits)
- Terry Jones (Monty Python), *La Vie de Brian (Life of Brian*, 1979)
- Denys Arcand, *Jésus de Montréal* (1988)
- Martin Scorsese, *La Dernière Tentation du Christ (The Last Temptation of Christ*, 1988, adapté du roman de Níkos Kazantzákis, Plon, Presses Pocket, 1959)
- Mel Gibson, *La Passion du Christ (The Passion of Christ*, 2004)

Bibliographie

- Agel, Henri, *Le Visage du Christ à l'écran*, Paris, Desclée, 1985.
- Baugh, Lloyd, *Imaging the Divine. Jesus and Christ-Figures in Film*, New-York, Toronto, Plymouth, Rowman & Littlefield Publishers, 1997. Dont : Baugh, Lloyd « Le chef-d'oeuvre : *L'Évangile selon Mathieu* », p. 94-106.
- Estève, Michel (dir.), « La Passion du Christ », *Études cinématographiques* n° 10-11, 1961.
- Focant, camille et Marguerat, Daniel (dir.), *Le Nouveau Testament commenté*, Bayard, 2012.
- Hennebelle, Guy (éd.), « Christianisme et cinéma », *CinémAction* n° 80, mai 1996.
- Marguerat, Daniel, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Seuil, « Points Histoire », 2019
- Michalczyk, John J., « La Bible et le cinéma », dans Savart, Claude, Aletti, Jean Noël (éd.), *Le Monde contemporain et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1985.
- Prigent, Pierre, *Jésus au cinéma*, Genève, Labor et Fides, 1997.

Professeur.e(s)

M. Postel

6. Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : 1970-2020 : la langue bien pendue de la poésie

Volume horaire

24 h / semestre

Descriptif

Ce séminaire propose une exploration du champ poétique contemporain à partir d'un poste d'observation linguistique : la phrase. Qu'est-ce qu'une phrase, comment la phrase fait-elle (ou non) unité ? Quel rapport la phrase entretient-elle avec le phrasé ? Comment s'articule-t-elle au souffle, dans l'oralité, comment habite-t-elle l'espace (celui de la page, dans le cas des poèmes publiés, mais aussi l'espace hors du livre) ? Ces questions nous inviteront à arpenter les productions d'auteurs et d'autrices qui jouent, de façon oblique ou frontale, avec la cohérence et la cohésion textuelles. Elles nous conduiront aussi à interroger l'imaginaire de la langue qui prend forme dans

les créations (c'est-à-dire à la conception de la langue qui s'y manifeste, s'y incarne, sans faire l'objet d'un discours théorique).

Bibliographie

Une bibliographie et un corpus de textes seront donnés en début de semestre, mais vous êtes d'ores et déjà chaleureusement invité.e.s à découvrir ou à redécouvrir, en guise de prélude et au gré de vos trouvailles, les écrits de Ghérasim Luca, Christophe Tarkos, Denis Roche, Nathalie Quintane, Christian Prigent, Valérie Rouzeau. Cette liste est non exhaustive et continuera à s'enrichir au fil des séances.

La validation se fera par présentation d'un exposé oral ou remise d'un dossier écrit que vous consacrerez à l'étude d'un fait de langue dans un recueil de votre choix, après concertation avec l'enseignante.

Professeur.e(s)

Mme Orlandi

MÉMOIRE

Le mémoire de Master correspond à une recherche d'envergure sur un sujet inexploré donnant lieu à une présentation écrite (mémoire) puis orale (soutenance) ; il ne s'agit donc pas d'une dissertation étendue, mais de l'exposé des résultats d'une recherche personnelle. Il prend le plus souvent la forme d'une étude approfondie sur une ou plusieurs œuvres ou d'une édition critique de texte. Cette recherche et cette rédaction ont pour but l'apprentissage de la recherche et de l'élaboration d'un travail scientifique. Le mémoire est réalisé sous la direction d'un.e enseignant.e de l'université, avec qui l'étudiant.e convient d'un sujet, auquel elle ou il soumet régulièrement son travail (propositions de plan, développements partiels, analyses provisoires). La ou le directeur.trice fait part de ses remarques, critiques ou suggestions, pour aider l'étudiant.e dans l'avancée de sa recherche.

Deux directeur.trice.s

L'étudiant.e doit rédiger un mémoire **sous la double direction d'un.e enseignant.e-chercheur.euse de Lettres et d'un.e enseignant.e-chercheur.euse d'Études anglaises**. Mais, selon qu'il est inscrit en Anglais ou en Lettres modernes, seul un.e enseignant.e-chercheur.euse assurera la direction du mémoire à titre principal, la ou le second.e directeur.trice pouvant fournir des conseils et des avis ponctuels.

L'étudiant doit remettre à ses directeur.trice.s, fin janvier du M1, un projet de TER ou « pré-TER » selon les modalités précisées dans la description de l'UE « Atelier d'initiation à la recherche ».

En anglais ou en français

Le mémoire est rédigé :

- en anglais, si la ou le directeur.trice principal.e relève du Département d'Études anglaises ; l'étudiant.e doit alors joindre une synthèse d'une quinzaine de pages rédigée en français
- en français, si la ou le directeur.trice principal.e relève du Département de Lettres modernes ; il est alors accompagné d'une synthèse d'une quinzaine de pages en anglais.

Un ou deux mémoires

Pour le mémoire proprement dit, deux formules existent selon que l'étudiant est inscrit en Anglais ou en Lettres modernes

1. En Anglais

L'étudiant.e choisit de réaliser en première année un **premier mémoire complet** (minimum 60 pages, 150 000 caractères environ), sur un sujet bien précis, lui permettant de changer en M2 de sujet et/ou directeur.trice(s). Il rédigera en 2^e année un **second mémoire complet**.

2. En Lettres modernes

L'étudiant.e réalise un **mémoire sur 2 ans**. Sauf impossibilité concrète, l'étudiant.e conserve en M1 et M2 le même sujet et les mêmes directeur.trice.s. Le mémoire en cours présenté lors de la soutenance du M1 se présente comme un ensemble d'un minimum de 50 pages et 125 000 caractères, et prend une forme qui dépend de l'objet de recherche. Il peut, par exemple, comporter un premier état de l'introduction générale, un plan très détaillé, un chapitre entièrement rédigé, avec une bibliographie, ou la présentation d'une partie du corpus traduit dans le cas d'un mémoire de traductologie, etc. Le contenu précis doit être fixé en accord avec les directeur.trice.s de mémoire. Le jour de la soutenance, en plus de présenter son mémoire selon les directives précisées ci-dessous, l'étudiant.e présente la démarche qu'il compte adopter pour poursuivre son travail de recherche en M2.

Dossier de conférences

Il s'agit d'un dossier complémentaire au mémoire, faisant état des **conférences ou communications auxquelles l'étudiant a assisté** lors de colloques ou journées d'études, ainsi que les manifestations culturelles qu'il a pu suivre durant l'année. Il comporte la description objective événements concernés (titre, date, etc.) et un commentaire consistant dans une appréciation de l'apport pour la recherche de l'étudiant. Le dossier est présenté lors de la soutenance.

Trouver son sujet et les directeur.trice.s de recherche

Il est conseillé de prendre, dès le mois de juin ou début juillet, au plus tard début septembre, rendez-vous par courriel avec un ou plusieurs enseignant.e.s, qui vous aideront à définir un sujet. On ne vous demande pas d'arriver avec un sujet en tête, mais de pouvoir dire ce qui vous intéresse comme thématique ou comme méthode critique, les siècles ou les genres que vous avez appréciés dans vos années d'études, etc. Voir « Thématiques de recherche », pour choisir sa ou son directeur.trice en fonction de la thématique de recherche. Un plus tard lors de la réunion de rentrée, vous devez être en capacité de soumettre un projet de plusieurs paragraphes sur le sujet qui vous intéresse en proposant un titre provisoire et une bibliographie. Il doit être soumis au ou à la directeur.trice principal.e du mémoire, qui pourra l'accepter ou vous proposer une variation de cette proposition écrite. Vous pouvez vérifier auprès la BU si des ouvrages sont déjà disponibles pour nourrir vos premières lectures et en donner les références dans votre court projet. Une « Fiche de renseignements » est à rendre pour fin septembre, se trouve à la fin de ce livret du Master LLCEr/Anglais. Elle est destinée aux responsables du Parcours (Mme Le Jeune et M. Postel) afin d'avoir des informations sur votre projet de recherche (titre) qui doit être approuvé par un.e directeur.trice.

Dépôt de sujet

Chaque étudiant.e doit aller chercher au secrétariat du Département de Lettres modernes ou au secrétariat des Masters du Département d'Anglais un imprimé (fiche verte) sur lequel figurera l'énoncé de son sujet de mémoire et la signature de la ou du directeur.trice de recherches. L'étudiant.e devra rapporter elle-même ou lui-même cette feuille à la Scolarité.

Calendrier indicatif

Pendant toute la durée de la préparation, l'étudiant.e doit informer ses directeur.trice.s sur l'avancement du travail et prendre rendez-vous avec celui -ci de manière régulière au cours des deux semestres.

- Fin juin-début juillet : rendez-vous avec un ou plusieurs directeur.trice.s de recherche pressentis
- Septembre-octobre : lectures de fond, lecture des sources
- Courant septembre : retrait de la fiche verte au Secrétariat (de Lettres modernes ou d'Anglais)
- Fin septembre : remise de la fiche de renseignements (remise à l'étudiant.e par son directeur ou sa directrice) Master 1 à Françoise Le Jeune et Philippe Postel
- 10 décembre : date-limite pour remettre la fiche verte à la Scolarité
- Novembre à fin janvier : élaboration et rédaction du pré-TER (introduction, plan, problématique, bibliographie, 15 pages)
- Fin janvier : remise du « pré-TER »
- Janvier-mai : suite des lectures et des analyses... et rédaction
- Dates de soutenance :
 - o avant le 1^{er} juin 2023 pour la première session,
 - o avant le 12 juillet 2023 pour la deuxième session

Il est éventuellement possible de soutenir votre mémoire après le jury de la deuxième session (uniquement avec accord de votre directeur).

Au-delà du 15 septembre, pour des cas exceptionnels, une demande de dérogation peut être faite au directeur d'UFR, après avis du directeur de recherche.

Attention : Pour le Master 2, il est impératif de soutenir en première session si vous souhaitez candidater pour une allocation de thèse, en deuxième session (et non après) si vous souhaitez vous inscrire en Master ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement (PSE ou préparation à l'agrégation de Lettres modernes) l'année suivante.

Des ateliers de formation aux ressources documentaires

La B.U. Lettres-Sciences humaines propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à la disposition des étudiant.e.s pour leurs travaux. Ces formations ont lieu sous forme d'ateliers qui abordent la documentation électronique dans son ensemble (méthodes de recherche, ressources, gestion des données). La description et le calendrier de ces ateliers sont disponibles sur www.bu.univ-nantes.fr.

Le prêt entre bibliothèques (PEB)

Les étudiant.e.s bénéficient du service de prêt inter-universitaire. Ils doivent consulter le catalogue SUDoc (Système universitaire de documentation) et faire une demande auprès du bureau du Prêt entre bibliothèques (PEB) au 1er étage de la BU Lettres. Le prêt entre bibliothèques en France est gratuit pour les étudiant.e.s du Master.

Rédaction et présentation

La présentation matérielle du mémoire est capitale. Les étudiant(e)s reçoivent des conseils à cet égard dans les cours de méthodologie en Lettres et en Anglais.

Un « Guide de rédaction » du mémoire est fourni aux étudiants.

Mise en garde : plusieurs cas de plagiat ont été relevés ces dernières années. La production doit être celle de l'étudiant. Toute citation doit être identifiée. Une procédure disciplinaire, pouvant aller jusqu'à l'exclusion de l'université, sera mise en œuvre pour tout plagiat relevé.

Remise des documents en vue de la soutenance

Le mémoire ainsi que le « dossier de conférences » sont remis en deux exemplaires (un pour chaque directeur.trice de recherches). La soutenance est publique et dure environ une heure. Le résultat est proclamé aussitôt après la délibération qui suit la soutenance.

Il peut vous être demandé par votre directeur.trice de mémoire d'envoyer, avant la soutenance, votre mémoire sous format numérique (en Word et en PDF) par courriel (ou en passant par un site de téléchargement si le volume du mémoire est très important) ou en apportant une clé USB contenant l'ensemble du mémoire le jour de la soutenance.

Concernant le délai entre la remise du mémoire à la ou au directeur.trice et à l'autre membre du jury et la date de la soutenance, il faut compter au moins une dizaine de jours afin de permettre un délai suffisant de prise de connaissance du travail accompli par l'étudiant.

Le jour de la soutenance, l'étudiant.e doit apporter un exemplaire de son mémoire (même s'il n'est pas relié) pour pouvoir suivre ce qui va être dit sur telle ou telle page, et prendre des notes.

Déroulement de la soutenance

Langue

La langue pratiquée lors de la soutenance est soit l'anglais si le mémoire est rédigé en anglais (pour les étudiants inscrits en Anglais), soit le français si le mémoire est rédigé en français (pour les étudiants inscrits en Lettres modernes). Mais dans ce cas, les directeur.trice.s pourront éventuellement interroger l'étudiant.e en anglais et il devra répondre également en anglais.

Présentation du mémoire par l'étudiant

Pendant 15 minutes environ, l'étudiant

- explique les raisons du choix de son sujet : on le fait surtout pour la ou le second.e directeur.trice, mais cet exposé permet aussi de juger l'aptitude à l'oral du candidat ;
- expose rapidement les difficultés d'ordre méthodologique rencontrées (mais pas les problèmes techniques d'imprimante ou autre !). On peut bien sûr ne pas avoir eu de difficulté méthodologique.
- présente les résultats obtenus au terme de ce travail (en citer 7 à 10 ; n'hésitez pas à dire : premier point, deuxième point, troisième point...) : quels apports vis-à-vis de ce qui a déjà été dit sur le sujet ? Ce qui est nouveau, qui n'était pas sûr avant, ce qui est original dans le texte étudié, etc. Ce que vous avez apporté à la recherche sur la question. Il faut être très précis. Vous pouvez aussi faire valoir ce que vous avez mis en annexe ou en appendice.
- donne un élargissement possible : qu'est-ce qui pourrait être traité, étudié, si l'on poursuivait le travail ?

Présentation du « dossier de conférences » par l'étudiant

Pendant 5 mn environ, l'étudiant.e présente un retour d'expérience sur les conférences qu'il a suivies : qu'est-ce qui a déterminé son choix ? quelles sont celles qu'il a trouvé le plus intéressantes ? Pourquoi ? les plus pertinentes par rapport à son travail de recherche ?

Intervention des directeur.trice.s de mémoire

Les directeur.trice.s donnent leur avis (points positifs et négatifs), et posent des questions au candidat, qui peut répondre au fur et à mesure.

Délibération

Sortie de l'étudiant.e pendant la délibération du jury (quelques minutes en général), rappel de l'étudiant.e pour lui annoncer sa note, qui résulte de la moyenne pondérée d'une note du TER (75%) et d'une note pour la soutenance orale (25%).

Publication

Si le mémoire obtient la note de 16/20 ou plus, il peut être publié sur une plate-forme dédiée.

MODALITÉS DE VALIDATION

Dispositions valables **en Lettres modernes**. Pour l'Anglais consulter le livret du Master de la LLCEr/Anglais.

Modalités de validation du Master 1 et du Master 2

Chaque UE fait l'objet d'une validation spécifique, organisée par le professeur. C'est donc le régime du contrôle continu ; il n'y a pas d'examens groupés en fin d'année. Les notes communiquées par les enseignants aux étudiants ne sont valables que sous réserve d'approbation par le jury.

Au premier et au deuxième semestre des M1 et M2, un devoir sur table en fin de semestre est proposé aux étudiants qui souhaiteraient valider le cours sous cette forme ; ou bien les étudiants pourront opter pour un travail personnel à faire chez eux (article, dossier etc.) ou un exposé en cours (avec un nombre limité d'exposés dans chaque cours).

N.B. L'étudiant s'engage en connaissance de cause (autrement dit en mesurant la charge du travail afférent au choix retenu pour la validation) dans le choix de l'évaluation qu'il retient pour tel ou tel cours dans lequel il est inscrit.

Étant donné que la rédaction du mémoire au terme de deux ans devient la norme à compter de la rentrée 2019-2020, il s'agira de soutenir un état du travail de recherche en cours à l'issue du M1 (voir les modalités du mémoire p. 33-34). Les étudiants auront l'obligation de valider une partie de leurs cours « Fondamentaux » et « Approfondissements de la recherche » par des travaux directement liés à la recherche en Littérature, sous forme d'un exposé oral ou d'un dossier écrit, sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant-e de l'UE choisie. Les autres évaluations se feront sous la forme du devoir sur table en fin de semestre.

Le principe, dégressif, pour que l'étudiant puisse consacrer du temps à son mémoire, est le suivant :

- M1 sem. 1 : deux travaux de recherche obligatoires à rendre au minimum (parmi l'ensemble des cours « Fondamentaux » e/out « Approfondissements de la recherche » suivis en M1 au premier semestre),
- M2 sem. 2 : un travail au minimum,
- M2 sem. 3 : un travail au minimum,
- M2 sem. 4 : pas d'obligation minimale de choisir une validation type « travail de recherche ».

Le Master 1 est validé sur la base de la moyenne générale entre toutes les UE (en tenant compte de leur coefficient) et la note de mémoire. Il y a compensation entre les UE de chaque semestre, mais il n'y a pas de compensation entre la moyenne des UE et la note de mémoire : il faut donc absolument avoir 10 ou plus à chacun de ces deux ensembles.

Ex. : Moyenne des UE = 8 ; Mémoire = 12 Résultat : ajourné

Ex. : Moyenne des UE = 13 ; Mémoire = 9 Résultat : ajourné

Modalités de validation pour la deuxième session

Seuls les étudiants qui ont obtenu moins de 10/20 à la moyenne de l'ensemble des UE doivent aller au rattrapage. Ils ne repassent alors, dans les UE non validées, que les matières dans lesquelles ils n'ont pas eu la moyenne (dans le cas des UE 11 et UE 21 ils ne repassent que l'EC dans lequel ils n'ont pas eu la moyenne). Chaque étudiant qui souhaite participer à la seconde session doit donc, sitôt après les résultats de la première session, prendre contact avec l'enseignant concerné (uniquement s'il n'a pas la moyenne au bloc des UE). Le rattrapage prend, sauf exception, la forme d'un oral.

Par ailleurs, contrairement à la Licence, les notes de session 2 remplacent automatiquement les notes de session 1. Par conséquent, ce n'est pas la meilleure note qui est prise en compte. Si une matière non validée en session 1 n'est pas repassée en session 2, la note de session 1 ne sera ni conservée ni reportée.

Attention : Une fois qu'on a obtenu la moyenne à l'ensemble des UE, il n'est pas possible de repasser l'une de ces UE à la deuxième session (même si la note obtenue à l'UE est inférieure à 10/20). En cas de redoublement, il faut repasser toutes les UE auxquelles on n'a pas eu la moyenne.

En Master 2, les règles sont identiques.

Statut particulier des DA

Les DA doivent informer dès le début des cours les enseignants de leur statut particulier, qui entraîne une adaptation de l'évaluation des cours suivis. Ils pourront ainsi se voir proposer une évaluation spécifique s'ils ne peuvent participer à la validation collective.

Ce statut n'est pas optimal pour la formation en Master. La dispense d'assiduité est en particulier difficile à prendre en compte pour les cours « Recherche collective » des 1er et 2e semestres qui sont, certes, conçus avec une part de distanciel, mais qui supposent un investissement en termes de travail fourni sur l'ensemble des deux semestres. La prise de contact avec les enseignants en charge de ces cours « Recherche collective » doit donc se faire très tôt.

Les DA sont dispensés du stage et du rapport de stage dans les UE préprofessionnelles (UE 15, 25, 35) si leur horaire de travail est supérieur à 15 h / semaine et a un lien avec la formation (fournir une photocopie du contrat de travail ou d'un bulletin de salaire à la responsable d'année avant la fin du semestre concerné). Leur note est alors « neutralisée » (ni avantage, ni désavantage par rapport à leur moyenne obtenue dans l'ensemble des UE hors mémoire).

Traitement de l'absence

La présence en cours est obligatoire pour les étudiants qui ne sont pas dispensés d'assiduité. L'enseignant peut en tenir compte dans l'évaluation.

Le traitement de l'absence se fait par un « zéro informatique ». L'absence à une ou plusieurs épreuves de contrôle des connaissances ne peut empêcher ni un calcul de moyenne ni une validation de l'année. En cas d'absence dûment motivée au contrôle continu, l'enseignant concerné peut organiser une épreuve de substitution.

Mentions

Pour la mention éventuelle, sont prises en considération, et à égalité, d'une part la moyenne de l'ensemble des UE, d'autre part la note du mémoire. La moyenne qui en résulte donne droit à la mention AB si elle est égale ou supérieure à 12, B à partir de 14, TB à partir de 16. La session de rattrapage peut donner lieu à l'obtention d'une mention.

ÉQUIPE DES ENSEIGNANT.E.S-CHERCHEURS.EUSES

MCF : Maître de conférences

MCF-HDR : Maître de conférences habilité à diriger des recherches.

PR : Professeur

PRAG : Professeur.e agrégé.e affecté.e dans l'enseignement

PRCE : Professeur.e certifié.e affecté.e dans l'enseignement supérieur

Enseignants du Département de Lettres modernes de l'UFR Lettres et Langages (les bureaux indiqués se trouvent dans le bâtiment Censive)			
BUREAU	ENSEIGNANTS		E- MAIL
213	Mme AVIGNON Nathalie	MCF	nathalie.avignon@univ-nantes.fr
205	Mme BLAIN Marie	MCF HDR	marie.blain@univ-nantes.fr
213	Mme BROCHARD Cécile	ATER	cecile.brochard@univ-nantes.fr
215	M. CLAUDEL Paul-André	MCF	paul-andre.claudet@univ-nantes.fr
211	M. CORREARD Nicolas	MCF	nicolas.correard@univ-nantes.fr
205	M. FOREST Philippe	PR	philippe.forest@univ-nantes.fr
207	Mme GAUCHER-REMOND Élisabeth	PR	elisabeth.gaucher@univ-nantes.fr
201	Mme GRANDE Nathalie	PR	nathalie.grande@univ-nantes.fr
217	Mme LABBE Mathilde	MCF	mathilde.labbe@univ-nantes.fr
219	Mme LIGIER-DEGAUQUE Isabelle	MCF	isabelle.degauque@univ-nantes.fr
203	M. LILLIS Shane	PRAG	shane.lillis@univ-nantes.fr
211	Mme LOMBEZ Christine	PR	christine.lombes@univ-nantes.fr
201	M. MENIEL Bruno	PR	bruno.meniel@univ-nantes.fr
207	Mme MILLION-HAZO Louise	MCF	louise.millon-hazo@univ-nantes.fr
211	Mme ORLANDI Sibylle	MCF	sibylle.orlandi@univ-nantes.fr
203	Mme PARIS Claire	PRCE	claire.paris@univ-nantes.fr
215	Mme PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	PR	dominique.leborgne@univ-nantes.fr
217	Mme PIERRE Chantal	MCF	chantal.pierre@univ-nantes.fr
215	M. POSTEL Philippe	MCF HDR	philippe.postel@univ-nantes.fr
219	Mme RUBELLIN Françoise	PR	francoise.rubellin@univ-nantes.fr
213	M. TETTAMANZI Régis	PR	regis.tettamanzi@univ-nantes.fr
201	M. ZONZA Christian	MCF	christian.zonza@univ-nantes.fr

Enseignants du Département d'études anglaises de la FLCE (les bureaux indiqués se trouvent dans le bâtiment de la FLCE)			
BUREAU	ENSEIGNANTS		E- MAIL
710	BENEJAM Valérie	MCF	Valerie.Benejam@univ-nantes.fr
713	BARCAT Charlotte	MCF	Charlotte.Barcat@univ-nantes.fr
716	BLANDEAU Agnès	MCF	Agnes.Blandeau@univ-nantes.fr
714	BRASART Charles	MCF	Charles.Brasart@univ-nantes.fr
715	CARBONI Pierre	PR	Pierre.Carboni@univ-nantes.fr
719	COLLIN Catherine	PR	Catherine.Collin@univ-nantes.fr
719	DONAZZAN Marta	MCF	Marta.Donazzan@univ-nantes.fr
717	EL MONCEF Salah	MCF	Salah.El-Moncef@univ-nantes.fr
708	FEITH Michel	PR	Michel.Feith@univ-nantes.fr
710	IVOL Ambre	MCF	Ambre.Ivol@univ-nantes.fr
712	LE JEUNE Françoise	PR	Francoise.Le-Jeune@univ-nantes.fr
707	WALEZAK Émilie	PR	georges.letissier@univ-nantes.fr
713	THIEC Annie	MCF	Annie.Thiec@univ-nantes.fr

LABORATOIRES DE RECHERCHE

Les laboratoires de rattachement des enseignant.e.s-chercheur.euse.s sont les suivants.

Littératures antiques et modernes (LAMo)

LAMo est un centre de recherche en littérature rattaché à l'UFR Lettres et Langages de l'Université de Nantes. Ce laboratoire a le statut d'Équipe d'Accueil (EA 4276). Il compte actuellement 40 membres permanents, issus des Départements de Lettres classiques, de Lettres modernes, d'Études italiennes et, d'Études anglaises (Faculté des langues, Littératures, Cultures étrangères et régionales de Nantes Université), soit 13 professeur.e.s, 24 maîtres et maîtresses de conférences (dont 4 HDR), un PRCE et un PRAG, auxquels s'ajoutent 26 membres associé.e.s, 5 membres émérites et 38 doctorant.e.s, une secrétaire administrative et un ingénieur d'études.

Le laboratoire développe un programme de recherche sur les interactions entre l'Antique et le Moderne. Cette thématique se décline autour de trois axes et 6 thématiques (sous-axes) :

Axe 1 : Représentation, Identité, Histoire

- L'autre et le sujet dans l'histoire
- Théâtre et histoire culturelle

Axe 2 : Transmission des textes et des idées

- Philologie, esthétique et herméneutique
- Littérature, idées et savoirs

Axe 3 : Modernité, traductions et théories

- Théories et contre-théories du moderne
- Traductions, réécritures et réception

Responsables

Christine Lombez

Nicolas Correard

Secrétariat

Sylvie Dilhan (sylvie.dilhan@univ-nantes.fr - 02 40 14 10 65 ou 02 53 52 23 12 – bureau : Bâtiment Censive, bureau 223)

Site

<http://lamo.univ-nantes.fr/>

Le Centre de Recherches sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI)

L'originalité de cette équipe créée en 1992 par le Professeur Jean-Paul Barbe consiste à réunir sous le signe d'une double interdépendance des recherches en civilisation, linguistique et littérature, menées sur plusieurs aires culturelles couvertes par les enseignant.e.s-chercheur.euse.s des différents départements de l'UFR. Le CRINI s'est donné pour objet, à travers de nombreux travaux et colloques, l'élucidation des spécificités/identités culturelles nationales et de leurs interférences/interactions. Il bénéficie de l'apport d'un réseau important de chercheur.euse.s étranger.ère.s régulièrement associé.e.s à ses activités.

L'activité de recherche du laboratoire se décline dans trois orientations :

Thème 1 : « Métissages, imaginaires et citoyenneté » (Jean-Marie Lassus, Émilie Walezak)

Thème 2 « Langues et Cultures de Spécialités » (Géraldine Galeote, Isabelle Richard)

Thème 3 : « Interactions et dynamiques créatrices » (Werner Wögerbauer et Karine Durin)

Le CRINI compte 10 PR, 37 MCF, 3 PRAG (docteurs), 26 membres associés, 30 doctorants, 10 émérites.

Responsables

Karine Durin

Bénédicte Terrisse

Secrétariat

02 40 14 13 90 – Bureau : Bâtiment FLCE, salle 642)

ite

<http://www.crimi.univ-nantes.fr/centre-de-recherche-sur-les-identites-nationales-et-l-interculturalite-608879.kjsp>

THÉMATIQUES DE RECHERCHE

Les domaines de recherche de chaque enseignant.e-chercheur.euse susceptible d'encadrer la recherche des étudiant.e.s sont précisés ci-dessous, de façon les à aider à choisir leur directeur.trice de TER.

Lettres modernes

Cette liste est destinée à aider les étudiants dans leur choix d'un directeur/d'une directrice de mémoire.

Mme AVIGNON (en congé)

- Travaux sur le roman, périodes modernes et contemporaines.
- Domaines linguistiques et culturels nord-américain, germanique et slave.
- Littérature et musique.
- Littérature et discours scientifiques.

Mme BLAIN

- Littérature de la période romantique.
- Approches esthétique, rhétorique et poétique.

Mme BROCHARD

Littérature comparée : domaine extra-européen contemporain (littératures latino-américaines, africaines, nord-américaines et australiennes) ; roman, poésie, théâtre

Littérature de la dictature et de la violence politique, littératures postcoloniales ; engagement et éthique en littérature

Littératures autochtones contemporaines (Amérique du Sud et du Nord, Australie, Afrique), écrivains plurilingues, écritures minoritaires ; choix des langues autochtones et questions de traductions

Domaines linguistiques : espagnol, portugais (Brésil), anglais, français ; intérêt pour les langues autochtones

M. CLAUDEL

1) Le courant de la décadence et la littérature fin-de-siècle. La nébuleuse symboliste en Europe, considérée particulièrement à travers ses expériences marginales ou déviantes : parcours oubliés ou occultés, postures aristocratiques, figures d'arrière-garde, « écritures de droite », auteurs antimodernes.

2) Aspects de l'exotisme dans la culture européenne de la fin du XIX^e siècle. Images et fantasmes de l'Orient, évocations littéraires de la Méditerranée et des pays du Levant, itinéraires croisés entre la France, l'Italie et l'Égypte : écrivains-voyageurs, auteurs « déracinés » et exilés volontaires dans l'espace méditerranéen, spécialement à Alexandrie et au Caire.

3) L'échec littéraire, ses mythes et ses représentations. La question du partage opéré par l'histoire entre grands auteurs et « reliquat » de la littérature, écrivains couronnés et figures de l'ombre. Pour une étude des lignes basses de la mémoire culturelle des XIX^e et XX^e siècles : lacunes, angles morts, éclipses, disparitions, formes du ratage et de la dégénérescence littéraire.

M. CORREARD

Littératures comparées (domaine européen, XVI^e-XVIII^e siècles) :

1. La littérature serio-comique de la Renaissance (Alberti, Erasme, More, Rabelais), ses sources antiques (Lucien de Samosate), ses prolongements à l'âge classique et aux Lumières, par exemple chez Cyrano, Swift, Sterne, Diderot (mais bien des auteurs mineurs restent à découvrir dans cette perspective).

2. La formation du domaine romanesque européen moderne :

- la nébuleuse du roman comique : roman quichottesque, roman picaresque, « histoires comiques », *Schelmenroman*.

- influence sur le roman de genres mineurs (nouvelles) et parfois oubliés (éloge paradoxal, satire ménippée, dialogue humaniste). Étude de ces hybridations génériques.

- Littérature de voyage, utopies, robinsonnades (périodes anciennes).

- Roman, exemplarité, morale (la rhétorique sermonnaire chez Mateo Aleman, Jean-Pierre Camus, Henry Fielding par ex.).

3. Littérature et histoire des idées dans l'Europe de la première modernité :

- La reprise et la transformation des courants de pensée antiques (scepticisme, cynisme, épicurisme), notamment dans l'optique d'une histoire de l'incrédulité moderne.

- Littératures et savoirs à l'époque de la révolution scientifique (voir descriptif du cours de M1).
- Littérature et philosophie (l'écriture de la philosophie classique et ses marges littéraires).

4. Œuvres fondatrices au seuil de la modernité : Montaigne, Shakespeare, Cervantès (je déconseillerais une approche monographique, mais on peut parfaitement concevoir un mémoire « autour » de ces grandes œuvres, une fois mises en relation avec des textes moins connus).

M. FOREST

- Le roman : XX^e et XXI^e siècles.
- Les écritures autobiographiques contemporaines.
- Les avant-gardes littéraires et artistiques.
- Théorie littéraire.

Mme GAUCHER-REMOND

Littérature française médiévale, en particulier du XIII^e au XV^e siècle (romans tardifs, littérature personnelle, historiographie) :

- Thème fédérateur : la représentation de l'individu (textes et images, formes et significations).
- Questions de poétique : l'écriture personnelle (en vers et en prose), le sujet et l'objet (figures de l'auteur, statut du personnage), les pratiques de la réécriture (du sérieux à la dérision, d'un genre à l'autre), le jeu de l'intertextualité (autorité et usure des stéréotypes).
- Interférences du réel et de l'imaginaire (histoire et fiction, rêve et réalité).
- Édition et traduction de textes médiévaux.

Mme GRANDE

Littérature française du XVII^e siècle. En particulier :

- l'accès des femmes à l'écriture et à la culture (femmes autrices, sociabilité des salons, éducation des filles, femmes mécènes, etc.)
- les nouvelles galantes et autres formes de galanterie littéraire (libertinage, burlesque, petits genres, etc.)
- l'histoire culturelle du XVII^e siècle.
- les formes de la fiction narrative en prose (roman, nouvelle, conte, récit épistolaire, histoire tragique, etc.)
- éditions critiques et enquêtes éditoriales.

Quelques idées de sujets possibles :

- Étude, diffusion et réception des œuvres de femmes : participer à faire sortir de l'oubli le « matrimoine »
- Étude de la réception de figures féminines (par exemple les figures d'autrices, de reines, de princesses, de favorites royales, etc.).
- Diffusion et réception des œuvres galantes
- La représentation du XVII^e siècle au cinéma (l'image d'un personnage historique, d'un événement, d'un écrivain...); les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires du XVII^e siècle.

Mme LABBÉ

- Littérature française XIX^e-XXI^e siècles, en particulier études transversales.
- Poésie française.
- Études de réception.
- Sociologie de la littérature.
- Histoire de l'édition littéraire.
- Rapports entre littérature et image, en particulier littérature et cinéma.
- Questions de la patrimonialisation de la littérature (des manuels aux musées) et du canon littéraire.

Quelques idées de sujets possibles :

- Étude d'une collection éditoriale (Ecrivains de toujours, Poètes d'hier et d'aujourd'hui...)
- Réception d'une œuvre ou d'une figure littéraire au XIX^e ou au XX^e siècle
- Étude d'un corpus de discours politiques mobilisant des références littéraires
- Étude de l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire
- Étude d'un réseau littéraire

Mme LIGIER-DEGAUQUE

- Théâtre XVII^e-XVIII^e siècles, en particulier : les théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (en lien avec le CETHEFI : Centre des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne : cethefi.org). Par exemple, éditions critiques de pièces inédites des XVII^e-XVIII^e siècles, travail sur le rapport à la norme (idéologique, dramatique) et le pouvoir, travail sur les formes dramatiques (pièces pour marionnettes, pièces par écriteaux, pièces à revue, etc.), études de mises en scènes de pièces des

XVII^e-XVIII^e siècles. Croisement de différents types d'analyse, (littérature, histoire du théâtre, sociologie, etc.).

- Plus généralement : les questions de société liées à la « Première Modernité » ; les Lumières et les anti-Lumières ; le questionnement contemporain sur l'héritage des Lumières (la place des Lumières dans le monde arabo-musulman ; les interrogations portées par les *post-colonial studies*, etc.).

- Et en lien avec les formes théâtrales actuelles, quelques exemples de thèmes de recherche : production et statut de l'image scénique (influence de la peinture, intégration des nouvelles technologies) ; les formes théâtrales documentaires ou qui refusent au contraire les effets de réel ; les adaptations de textes non destinés a priori au théâtre ; la mise en scène de la violence.

Mme LOMBEZ

- Poésie européenne (XIX^e-XX^e siècles) ;

- Formes et genres poétiques de l'Antiquité à nos jours ;

- Études de traduction de la Renaissance à l'époque moderne ;

- Traductions « intersémiotiques » (ex. œuvres littéraires adaptées au cinéma ; questions de sous-titrage, etc.) ;

- Écritures poétiques bilingues ;

- Femmes-poètes d'Europe ;

- Politique et traduction, traduction en temps de guerre ;

- La réalisation d'une traduction inédite commentée peut également faire l'objet d'un mémoire.

M. MÉNIEL

Littérature française de la Renaissance, de la seconde moitié du XV^e siècle à la première du XVII^e siècle.

Domaines de recherche :

Continuités Moyen Âge-Renaissance, humanisme, maniérisme, baroque.

Poétique des genres littéraires :

- Textes narratifs : poème épique, roman, nouvelle, mémoires, histoire...

- Le tragique : tragédie et histoires tragiques,

- Éthique et esthétique.

Littérature et savoirs :

- Droit et littérature,

- Philologie, médecine, théologie, philosophie...,

- Mythologie,

- Anthropologie des passions.

Le choix d'un sujet se fait par discussion entre l'enseignant et l'étudiant. Quelques exemples de sujets :

L'édition critique d'une pièce de théâtre, d'une nouvelle ou d'un texte théorique ;

L'étude d'un même personnage biblique, mythologique ou historique dans plusieurs œuvres ;

L'étude d'une passion : l'admiration, l'émerveillement, la colère, dans telle ou telle œuvre ;

L'étude d'une vertu : justice, tempérance, courage, prudence..., dans telle ou telle œuvre ;

L'étude d'une figure de style dans une œuvre ;

L'étude d'une notion littéraire : l'aventure, la parodie, l'ironie, le monologue, l'éloge, dans telle ou telle œuvre...

Mme MILLON-HAZO

- la littérature médiévale, en particulier le Roman de Renart, Le Roman de Fauvel, Le Roman de la Rose, Christine de Pisan, les fabliaux érotiques, les farces, les mystères

- la littérature du XVI^e siècle, en particulier Rabelais, Montaigne, Du Bellay, Louise Labbé, Maurice Scève, Pernette du Guillet

- l'animalité dans la littérature, l'histoire des représentations, les arts

- le rire et la subversion dans les littératures médiévale et renaissante

- la querelle des femmes Moyen Âge - XVI^e siècle

Mme ORLANDI

Langue française et stylistique (français moderne), en particulier sur des textes des XX^e et XXI^e siècles. Les approches privilégiées sont :

- l'étude stylistique de la prose,

- l'étude stylistique de la poésie contemporaine,

- l'analyse linguistique de textes littéraires ou non littéraires (inscriptions murales, écritures cutanées, ...),

- les études sémiotiques sur des corpus mixtes (textes / images / enregistrements sonores),
- les études sur des textes plurilingues,
- l'analyse des phénomènes métalangagiers / métadiscursifs, dans le champ littéraire et hors du champ littéraire,
- l'analyse des imaginaires linguistiques (la représentation de la langue déployée dans telle ou telle œuvre),
- l'étude de la ponctuation,
- l'étude des rapports entre texte et médium (les écritures dans et hors du livre, écriture manuscrite / écriture tapuscrite, écritures permanentes / écritures impermanentes...).

Mme PEYRACHE-LEBORGNE

- Romantisme européen et américain (Victor Hugo, Hoffmann, Edgar Poe....).
- Roman victorien (Dickens, Thackeray, Thomas Hardy...).
- Questions d'esthétique (XVIII^e, XIX^e, XX^e).
- Littérature fin de siècle (XIX^e) en Europe.
- Littérature italienne contemporaine (Elsa Morante).
- Le conte populaire (Grimm, Afanassiev, contes populaires français, anglais, roumains).
- Le conte littéraire classique (Perrault, Grimm, Andersen) et ses réécritures et reconfigurations contemporaines.
- Le roman historique XIX^e et XX^e siècles.

Mme PIERRE

Littérature du XIX^e siècle. En particulier :

- roman et nouvelle (Balzac, Flaubert, Maupassant),
- littérature naturaliste (les « petits naturalistes »),
- Zola,
- Questions de genèse,
- Théorie du personnage de roman.

M. POSTEL

Littératures occidentales et littératures asiatiques :

- Imagologie (représentation de l'autre), à travers les romans, les récits de voyage, les correspondances.
- Échanges littéraires :
 - les médiateurs (comme les jésuites aux XVII^e-XIX^e s.) ;
 - l'influence croisée entre les deux espaces de création littéraire ;
 - la révolution de la littérature chinoise à l'école de l'Occident dans la première moitié du XX^e s. : Lu Xun, Ba Jin, Lao She, Ding Ling, Yu Dafu, Mao Dun, etc. ;
 - le renouveau de la littérature chinoise dans le contexte de l'ouverture culturelle à partir des années 1980 : A Cheng, Gao Xingjian, Mo Yan, Wang Wenxing, Weiwei, etc. ;
 - les écrivains francophones : François Cheng, Shan Sa, Ya Ding, etc. ;
 - les œuvres de la littérature européenne ou américaine inspirées par la Chine ou le Japon, ou influencées par des modèles chinois ou japonais : Voltaire, Segalen, Claudel, Quignard, mais aussi certaines pièces de Brecht, les « nô » irlandais de Yeats, etc.) ;
 - les traductions du chinois vers le français et inversement (connaissance du chinois requise).
- Convergences littéraires : étude d'un genre mais aussi d'une forme ou d'une thématique constitués en Occident et en Asie, indépendamment des rapports d'influence (la nouvelle, le roman, la poésie élégiaque, etc. ; le monologue intérieur, le dialogue dans le roman, etc. ; le jardin, le repas, etc.).
- Mythocritique :
 - étude d'une figure mythique : Confucius, Laozi, le sage chinois, le lettré, le samouraï, etc.,
 - étude d'un mythe dans une perspective plus comparatiste : le déluge, le voyage au loin, la renaissance, le péril jaune, etc.

Littérature et cinéma :

N.B. : un sujet dans ce domaine doit comporter une œuvre littéraire au moins.

- Adaptation ou transposition d'une œuvre littéraire au cinéma,
- Traitement d'un même mythe ou d'une même thématique au cinéma et dans la littérature (*Je Roi Lear* dans *Ran* d'Akira Kurosawa, *Médée* par Pasolini, etc.),
- Illustration d'un mouvement esthétique au cinéma et dans la littérature (l'expressionnisme).
- Monographie d'un écrivain-cinéaste (Pasolini, Duras, etc.).

Mme RUBELLIN

Théâtre et histoire culturelle du XVIII^e siècle

Domaines de recherche : édition, interdisciplinarité (musique, art), parodie, problématiques sociétales, humanités numériques.

Exemples de sujets (bien d'autres sont possibles, à définir en relation avec vos motivations)

1) Edition critique d'une pièce de théâtre manuscrite inédite du XVIII^e siècle (transcription, annotation, contextualisation, méthodes numériques d'annotation etc.). Sujets en relation avec l'édition et autres métiers du livre (apprentissage de l'édition, histoire du livre, possibilité de publication sur internet...).

2) Théâtre et arts aux XVII^e et XVIII^e siècles :

- Étude des illustrations de théâtre XVII^e-XVIII^e siècles : le rapport de l'image au texte.

- Théâtre et musique : étude de parodies (de tragédies et d'opéra) ; l'insertion de chansons dans le théâtre.

- La *commedia dell'arte* : évolution, transformation et dénaturation d'un type (Arlequin, Pierrot, Scaramouche, Polichinelle...).

3) Reconstruction du portrait d'une actrice ou d'un acteur (rumeurs, caractéristiques, jeu) à partir de pièces écrites pour elle ou pour lui par différents auteurs, et à partir de témoignages d'archives (anecdotes, journaux, correspondance etc.) Possibilité d'exploiter des bases de données en construction et d'y participer (ex. <http://recital.univ-nantes.fr/#/>)

4) En lien avec le projet VESPACE (<http://vespace.univ-nantes.fr/>) consacré à la reconstitution interactive en réalité virtuelle d'un théâtre : recherche des interactions sociales dans les « serious games » en comparaison avec des sources du XVIII^e siècle (archives de police, correspondance secrète etc.)

5) Sujets sur l'hygiène, la police, la politesse... dans le monde du spectacle au XVIII^e siècle (multimodal).

M. TETTAMANZI

- Littérature du XX^e siècle,

- romans,

- essais,

- textes polémiques,

- récits de voyage,

- exotisme.

M. ZONZA

Écriture de l'histoire et ses genres :

- roman, nouvelle,

- théâtre historiques,

- mémorialistes.

Anglais

Valérie BÉNÉJAM

English and Irish Literature 20th and 21st century

Irish literature, modernism (James Joyce)

Representation of women

Representation of space

Theatricality in fiction

Stereotypes of the feminine, national stereotypes

Manipulation of styles, language and narration

Charlotte BARCAT

Civilisation 20th and 21st century

Civilisation britannique contemporaine

Civilisation nord-irlandaise

Agnès Blandeau

Littérature - Moyen Âge

Réception de la littérature du Moyen Âge

Fantasy

Littérature médiévale

Cinéma

Thèmes de recherche possibles pour un mémoire

Chivalry in Middle English romances (Sir Gowther, Sir Gawain and the Green Knight, Sir Degaré, The Knight's Tale...)

Love and adventure in Middle English texts (Sir Orfeo, Le Freine, The Wife of Bath's Tale, The Franklin's Tale, The Weddyng of Syr Gawen and Dame Ragnell...)

Charles BRASART

Linguistique

Bilingualism

Code-switching

Oral speech

Prescription & variation

Sociolects and idiolects,

Comparative linguistics

Historical linguistics

Pierre CARBONI

Littérature et civilisation – XVIIe-XVIIIe siècles

Littérature et histoire des idées en Écosse et dans les îles britanniques au XVIIIe siècle

Poésie anglophone

Thèmes de recherche possibles pour un mémoire

Le village collaboratif de New Lanark au temps de la première révolution industrielle (Robert Owen)

Droits de l'homme et droits des femmes chez les intellectuels du XVIIIème siècle

Le roman historique de Walter Scott

Catherine COLLIN

Linguistique

English Linguistics

Formalism

Enunciation

Subjecthood

Modality

Thèmes de recherche possibles pour un mémoire

L'expression de la similitude (dans corpus littéraire ou journalistique au choix de l'étudiant)

Les chaînes de référence – ou comment nommer, dans la presse anglophone.

Marta DONAZZAN

Linguistique

Pluralité nominale et verbale

Temps, aspect

Nominalisations et structure argumentale

Prédication complexe et relations causales

Salah EL MONCEF

Contemporary American Literature

Interdisciplinary theory

Film

Cultural studies

Contemporary fiction and theater

Michel FEITH

Littérature américaine

Littératures « ethniques » américaines

Littérature américaine XIXe-XXe siècles

Cinéma américain.

Ambre IVOL

Civilisation américaine

20th century US history

Studies in political thought and social movements

Theories and practices of the US left (liberalism, radicalism, pacifism)

The role of public intellectuals (including studies of individual figures)

African American history and culture (from the Great Depression to the present).

Françoise LE JEUNE

Civilisation

British history (18th and 19th centuries)
North American history (US and Canada)
History of the British Empire (and the colonial world: Canada, Australia, India)
Travel narratives
Victorian studies
History of Canada (18th-21st century)
Civilisation canadienne (XIXe-XXIe siècles)
Mythes
Symboles
défis du multiculturalisme
questions autochtones
Canada et Commonwealth...
Thèmes de recherche possibles pour un mémoire
Perception de l'empire britannique ou de l'Amérique du Nord à travers des récits de voyage publiés au XIXe et XXe siècles
Expérience d'émigration au Canada (lettres, récits...) au XIX^{ème} siècle
Colonisation / décolonisation britannique... à travers les écrits de leaders nationalistes et/ou des débats parlementaires britanniques.... (Inde, Afrique anglaise, Commonwealth)
La Grande-Bretagne à l'époque victorienne (aspects sociétaux et/ou débats politiques)

Émilie WALEZAK

Annie THIEC

Civilisation britannique
Scottish politics and society (20th and 21st centuries)
National identity
Nationalism
The new devolved institutions
Scotland and Europe

Thèmes de recherche possibles pour un mémoire

La société écossaise en question (place et représentation des femmes dans le débat public, immigration, questions environnementales, politique culturelle, etc.)
La nouvelle gouvernance écossaise et sa relation avec la diaspora écossaise (diaspora et identité écossaise, promotion de l'Ecosse à travers le monde, etc.)
L'Ecosse et l'Europe (enjeux de la construction européenne pour l'Ecosse, place des nations à compétences législatives dans l'UE, etc.)
La dévolution vue de Londres (presse et médias, débats parlementaires)