



Guide de l'Étudiant.e

2026-2027



Master Arts, Lettres, Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
ouvert à la formation à distance



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Nantes Université

Présentation du département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiant.e.s doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le
site : <http://www.univ-nantes.fr>

Informations administratives du Département de Lettres classiques &
Sciences de l'Antiquité :

http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche_defaultstructureksup/

Actualités et vie du département :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

Direction	Simon CAHANIER bureau C 233 simon.cahanier@univ-nantes.fr
Secrétariat	<i>Recrutement en cours</i> bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr
Bibliothèque	salle C 111 (BU Censive : fonds Lettres classiques & Philosophie) responsable : Benoît CHETAILLE

ENSEIGNANT.E.S TITULAIRES

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Déborah BOIJOUX

Simon CAHANIER

Géraldine HERTZ

Frédéric LE BLAY

Responsable du Master Arts, Lettres et Civilisations et du parcours Sciences de l'Antiquité

frederic.le-blay@univ-nantes.fr

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Sophie VAN LAER

L'offre de formation du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
(durée 3 ans)



MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
(formation ouverte à distance)

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
(formation ouverte à distance)

Les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques.



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.



DOCTORAT
(durée 3 ans)

Étudier les Sciences de l'Antiquité

Contenus de la formation

Centré sur les langues, la littérature et les civilisations de l'Antiquité « classique » (mondes grec et romain), le Master ARTS, LETTRES et LANGUES, mention ARTS, LETTRES & CIVILISATIONS, spécialité SCIENCES de L'ANTIQUITÉ vise à renforcer les connaissances disciplinaires et scientifiques des étudiants et à les former aux méthodes de la recherche, mais aussi à donner accès à des débouchés plus larges par l'acquisition de compétences facilitant l'insertion professionnelle.

Le Master SCIENCES de L'ANTIQUITÉ est organisé autour de **cinq axes de formation** :

1) Une formation disciplinaire et méthodologique.

Les étudiant.e.s parviennent à une parfaite maîtrise des langues anciennes (grec ancien et/ou latin), sources de notre savoir sur le monde antique, approfondissent leur connaissance de l'Antiquité classique, dans ses liens avec le monde contemporain, et se familiarisent avec les méthodes et les outils de la recherche scientifique.

Deux orientations sont proposées au choix des étudiant.e.s :

- Bilingue (grec ancien et latin), requise pour les étudiant.e.s se destinant aux concours de l'enseignement ; forme les spécialistes de langues, philologie et littératures anciennes, avec ouverture vers d'autres champs.
- Monolingue (grec ancien ou latin) : forme des spécialistes de l'Antiquité classique, sans l'obligation de poursuivre l'apprentissage des deux langues anciennes. Ouverture accrue vers d'autres champs. Les étudiant.e.s ont la possibilité de s'initier au niveau débutant à la seconde langue ancienne.

2) L'adossment à des laboratoires de recherche.

Les séminaires proposés sont liés aux thèmes de recherche des enseignants-chercheurs, membres du LAMO (Littératures Antiques et Modernes ou du Centre François Viète (Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques). Ils reflètent le caractère pluridisciplinaire des sciences de l'Antiquité.

Cet adossment permet également une approche transdisciplinaire, le Master donnant également accès à des séminaires issus d'autres champs disciplinaires.

3) Une formation par la recherche.

Les étudiant.e.s participent à la vie scientifique des laboratoires en assistant aux journées d'étude, conférences et colloques organisés par les enseignants-chercheurs.

	Acteur/actrice de sa formation, l'étudiant.e apporte sa propre contribution à la recherche à travers la participation à un projet collectif de traduction, la rédaction d'un mémoire de recherche et la présentation de l'état d'avancée de son travail de recherche lors d'une journée d'études annuelle. 4) L'ouverture à la dimension internationale. Un secrétariat en charge des relations internationales accompagne les étudiant.e.s de l'U.F.R. Lettres & Langues dans leurs projets de mobilité. Le Département a un partenariat privilégié avec l'Université de Torino (Italie). Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un séjour (semestre universitaire ou année complète) dans un établissement à l'étranger sont invité.e.s à prendre contact avec le responsable Erasmus et mobilité internationale. Plusieurs destinations peuvent être proposées selon les situations. 5) L'acquisition de compétences et l'insertion professionnelle. Les étudiant.e.s acquièrent des compétences transposables dans d'autres domaines et propres à faciliter leur insertion professionnelle : communication et argumentation, mise en forme et valorisation d'un travail personnel, recherche documentaire, synthèse et analyse critique de documents, méthodologie du travail personnel et du travail en équipe. Les étudiant.e.s doivent effectuer un ou plusieurs stages tout au long de la formation pour faciliter leur insertion professionnelle à l'issue du Master.
Conditions d'accès	Il est nécessaire d'avoir suivi une formation en latin et/ou en grec ancien au niveau Licence pour suivre les enseignements du Master. La formation est sélective et accessible sur candidature au niveau M1 ; peuvent candidater les étudiant.e.s titulaires d'une licence de Lettres Classiques ou les étudiant.e.s titulaire d'une autre licence pouvant attester de leur connaissance d'au moins une des deux langues anciennes. Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique.
Accueil et conditions d'études	Le Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité offre un cadre propice aux études, notamment grâce à une importante bibliothèque de Département (BU Censive) qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire. La pluridisciplinarité des sciences de l'Antiquité, reflétée par la diversité des thèmes d'études des enseignants-chercheurs du Département, ouvre un large choix de sujets possibles pour le mémoire. La formation peut être suivie à distance, avec possibilité d'aménagements pédagogiques.
Perspectives professionnelles	Le Département se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses étudiant.e.s. Différents débouchés sont envisageables pour les étudiant.e.s titulaires du Master :

l'enseignement secondaire (Nantes Université propose notamment une préparation à l'agrégation de Lettres Classiques à l'issue du M2) ;
l'enseignement supérieur (poursuite des études dans le cadre d'un Doctorat) ;
les métiers de la communication et des relations publiques (en lien notamment avec la conception et la diffusion de supports de communication) ;
les métiers de l'édition (en particulier pour la conception ou la coordination de projets éditoriaux) ;
les métiers de la documentation, des archives et des bibliothèques (le titulaire devra en ce cas présenter le concours de l'ENSSIB ou d'autres concours administratifs) ;
les métiers de la formation professionnelle (techniques de l'argumentation, expression écrite et orale, ...) ;
les métiers du tourisme, de l'animation culturelle et de la gestion du patrimoine ;
les concours de la fonction publique.
La Cellule Locale d'Insertion Professionnelle conseille les étudiant.e.s dans leurs démarches (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises, recherche de stages).

Contacter la Cellule : clip.humanites@univ-nantes.fr

Champs de recherche des enseignant.e.s-chercheurs.es du département

Eugenio AMATO (Professeur de langue et littérature grecques) / LAMO

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

Déborah BOIJOUX (Maîtresse de conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV^e-XVI^e siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

Simon CAHANIER (Maître de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie ; littérature exemplaire. Mémoire collective ; histoire et mémoire des guerres romaines en Occident. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen. Archéologie ; numismatique romaine.

Géraldine HERTZ (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) / LAMO

Judaïsme de langue grecque (en particulier Philon d'Alexandrie, Flavius Josèphe, *Lettre d'Aristée à Philocrate*, *Joseph et Aséneth*). Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la philosophie et la littérature (notamment romanesque) grecques. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique.

Frédéric LE BLAY (Professeur de langues et littératures grecques et latines) / CFV

Histoire et philosophie des sciences (médecine, cosmologies, météorologie), domaines grec et latin. Savoirs sur la nature, anthropologie environnementale. Philosophie ancienne, domaines grec et latin.

Lucie THÉVENET (Professeure de langue et littérature grecques) / LAMO

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

Sophie VAN LAER (Maîtresse de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

CFV = Centre François Viète/Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques (UR 1161 Nantes Université et Université de Bretagne Occidentale).

LAMO = Littératures Antiques et Modernes (UR 4276 Nantes Université).

Mémoire de recherche et cadre de travail

Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche constitue un élément essentiel du Master. Sa préparation et sa rédaction s'étendent sur les deux années de Master. La soutenance du mémoire a lieu au 2^e semestre du M2.

Le **choix d'un sujet** se fait en concertation avec le directeur/la directrice de recherche. Tous les enseignants-chercheurs du Département peuvent être choisis comme directeur/directrice de recherche, ainsi que des enseignants-chercheurs issus d'autres départements, en fonction du sujet ou du champ thématique retenu (dans ce cas une co-direction choisie au sein du Département est attendue). Les champs de recherche des différents enseignants-chercheurs peuvent aider à choisir un directeur/une directrice de recherche, en fonction du domaine (*cf.* p. 8).

Le rôle du directeur/de la directrice de recherche est de guider l'étudiant.e tout au long du **travail d'élaboration et de rédaction du mémoire** (références bibliographiques, remarques diverses sur la démarche adoptée et le contenu du mémoire, indications de mise en forme...). Il est donc souhaitable de le/la rencontrer régulièrement.

L'étudiant.e, une fois son sujet de mémoire défini, doit retirer puis déposer un formulaire auprès du Secrétariat du Département (à remettre en général avant le mois de décembre).

Un **dossier préparatoire au mémoire** témoignant du travail de recherche effectué est à rendre pour le 2^e semestre du M1. Il donne lieu à l'attribution d'une note.

Au 2^e semestre du M2, l'étudiant.e rend son mémoire rédigé en deux exemplaires. La **soutenance du mémoire** a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (dont le directeur/la directrice de recherche). À l'issue de cette soutenance, une note est attribuée au mémoire.

La Scolarité-Lettres fixe une **date limite de soutenance**, permettant une prise en compte de la note obtenue pour l'année universitaire de référence. Il appartient à l'étudiant.e de se tenir informé.e de cette date et de faire, si nécessaire, une demande d'autorisation de soutenance tardive. Un mémoire soutenu hors des délais fixés par la Scolarité Lettres ne pourra être pris en compte pour l'année universitaire de référence.

Bibliothèques Universitaires

Nantes Université propose l'accès à un réseau de neuf bibliothèques universitaires (<https://bu.univ-nantes.fr/les-bibliotheques>). L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiant.e.s sont automatiquement inscrit.e.s dans ce réseau. Seule la carte d'étudiant.e est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt est d'un mois pour les étudiant.e.s de Licence et Master.

Un service de Prêt entre Bibliothèques (PEB) est également proposé, à titre gratuit (quota de 10 emprunts par an si la BU dont est issu le document facture des frais) . Il permet le prêt d'ouvrages présents dans les collections de l'ensemble des Bibliothèques Universitaires à l'échelle nationale.

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus (<https://nantilus.univ-nantes.fr/vufind/>). Chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres classiques et sciences de l'Antiquité :

- La bibliothèque de Philosophie-Lettres classiques et sciences de l'Antiquité (salle 111). Elle offre un fonds de 30 000 ouvrages environ. L'accès est libre, deux ordinateurs et une vingtaine de places avec prises électriques sont disponibles.
- La B.U. Lettres, sur le campus du Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres modernes, dont une partie est en magasin.

Les horaires en temps réel des B.U. sont indiqués sur cette page : <https://bu.univ-nantes.fr/decouvrir-la-bu/horaires>

Les B.U. proposent régulièrement des formations pour tous les niveaux (<https://bu.univ-nantes.fr/les-formations>).

-VIE SCIENTIFIQUE, CERTIFICATIONS ET STAGE-

Vie scientifique du Département

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à participer aux conférences, journées d'étude et colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Département dans le cadre des axes de recherche des laboratoires auxquels ils sont rattachés.

Les étudiant.e.s sont également invité.e.s à participer aux journées des Nantiquités, rencontres des antiquisants de l'Université de Nantes (ouvertes largement aux travaux relevant de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, etc.), réunissant enseignants-chercheurs et doctorant.e.s.

Certifications en langues

Elles concernent les étudiant.e.s désireux/ses de justifier, par une certification, d'un niveau de qualification en langue. Cette démarche est à l'initiative de l'étudiant.e, en fonction de ses projets personnels. La

Stage et insertion professionnelle

certification en langues n'est pas requise pour la présentation aux concours de l'enseignement.

Le Service Universitaire des Langues est en charge de cette certification pour l'Université. Des sessions sont régulièrement organisées au sein de l'Université ou en liaison avec différents partenaires.

Pour en savoir plus :

<http://www.pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/les-certifications/>

Les étudiant.e.s de Master devront effectuer au moins un stage (obligatoire en fin de semestre 2 du niveau M2) pour se familiariser avec le monde socio-économique et mieux définir leur projet professionnel.

Le stage peut avoir lieu dans un centre de documentation ou une bibliothèque (classement et archivage, aide à la préparation d'expositions, etc.), une maison d'édition (conception de projets éditoriaux), un musée, chantier de fouilles ou institut à vocation culturelle (médiation culturelle) ou dans tout autre secteur professionnel en lien avec la formation et les débouchés qu'elle offre (presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.). Il appartient à l'étudiant.e de trouver ce stage. Il/elle peut bénéficier pour cela du soutien du SUIO ou de la Cellule Locale d'Insertion Professionnelle (CLIP).

Les unités de recherche de l'Université de Nantes et les programmes scientifiques qu'elles portent peuvent également accueillir des stagiaires. Il appartient aux étudiant(e)s de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du Département quant à de telles opportunités.

Tout stage nécessite l'établissement d'une convention avec la structure d'accueil.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à distance engagé.e.s dans une activité professionnelle sont *de facto* dispensé.e.s de stage. De même pour tout.e étudiant.e exerçant une activité à temps plein ou mi-temps qui en ferait le demande (les « petits boulots » étudiants n'entrant pas dans ce cas de figure sauf appréciation contraire des responsables de la formation et du département).

N.-B. : Une dispense de stage peut être accordée sur demande individuelle et sous conditions aux étudiant.e.s se destinant à une inscription dans le parcours PSE, à l'issue du Master Sciences de l'Antiquité, en vue de préparer l'Agrégation de Lettres classiques.

L'étudiant.e dispensé.e s'engage alors à :

- Suivre régulièrement les cours de Thèmes grec et latin ainsi que le cours de Langue du Moyen-Âge, proposés en option, et remettre des travaux d'évaluation.
- Déposer une candidature en M2 parcours PSE.

- **Avoir soutenu ou remis la version finale de son mémoire de recherche avant la fermeture estivale (la soutenance pouvant alors intervenir au mois de septembre).**



Tableau général des enseignements

M 1 / S 1 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 11 MÉTHODOLOGIE 1 (30 h) Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Transmission des textes et ecdotique (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.	3
UE 12 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 13 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 Cursus bilingue (36 h) Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD) Cursus monolingue (36-48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Histoire ancienne (12 h CM) - Latin débutant Master 1 (20 h TD) - Grec débutant Master 1 (20 h TD)	9

UE 14 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 (38-44 h) Théâtre antique (6 h CM + 4 h TD) Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Histoire de la philosophie 1 (24 h CM) - Histoire ancienne (12 h CM) - Épigraphie grecque et latine (18 h TD) - Archéologie antique (18 h TD)	12
UE 15 PERSPECTIVES INTERDISCIPLINAIRES ET PROFESSIONNELLES 1 <u>1 EC au choix (possibilité de cumuler) :</u> - Journée d'étude du Pôle Humanités - Stage (70 h minimum) dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc. - Thème latin (12 h TD) - Thème grec (12 h TD) - Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD) - Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS (Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)	3

M 1 / S 2 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 21 MÉTHODOLOGIE 2 (20 h minimum) Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département. + en option (enseignements cumulables) Thème grec (12 h TD) Thème latin (12 h TD) Langue du Moyen-Âge 2 (18 h TD)	3
UE 22 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 23 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 Cursus bilingue (36 h) Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD) Cursus monolingue (44-48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Latin débutant Master 2 (20 h TD) - Grec débutant Master 2 (20 h TD)	9

UE 24 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 (44 h) Réceptions de l'Antiquité (6 h CM + 4 h TD) Traditions et usages de la rhétorique (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Philosophie des valeurs (24 h CM)	6
UE 25 MÉMOIRE Remise d'un dossier faisant état des travaux menés. Le contenu du dossier peut varier en fonction des sujets et sera précisé par l'encadrant.e.	9

M 2 / S 3 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 31 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1 Événements scientifiques et culturels	3
UE 32 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 33 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3 Cursus bilingue (48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) Cursus monolingue (37-41 h) Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Anthropologie des mondes anciens (9 h CM + 6 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Latin débutant Master 3 (20 h TD) - Grec débutant Master 3 (20 h TD)	9
UE 34 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3 Cursus bilingue (30-34 h) Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD) Méthodologie de la rédaction, suivi individualisé du mémoire	9

<u>1 EC au choix :</u> - Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) Cursus monolingue (40-44 h) Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) Méthodologie de la rédaction, suivi individualisé du mémoire <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD)	
UE 35 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES <u>Au choix :</u> - Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel. - Recherche : recherche et préparation du stage de recherche + en option (cumulables) Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (facultatif) (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (facultatif) (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD)	6

M 2 / S 4 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 41 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 4 Événements scientifiques et culturels : Participation à la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.	3
UE 42 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4 Cursus bilingue (36 h) Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) Cursus monolingue (63 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation (6 h CM + 18 h TD)	3
UE 43 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4 Cursus bilingue (50 h) Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD) Cursus monolingue (44 h) <u>1 EC au choix :</u> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD)	3

- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) - Philosophie des valeurs (24 h CM)	
UE 44 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES <u>Au choix :</u> - Insertion professionnelle : stage professionnel (150 h-240 h) - Recherche : stage de recherche (150 h-240 h) + en option (cumulables) Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (12 h TD)	9
UE 45 MÉMOIRE Remise et soutenance	12

Programmes des unités d'enseignement

MASTER 1 / SEMESTRE 1

Nota bene : Certains enseignements ne sont pas proposés à distance. Ils sont distingués par la couleur bleue. Des aménagements pédagogiques pourront être proposés au besoin aux étudiant.e.s à distance afin de qu'ils/elles ne soient pas pénalisés en cas d'inaccessibilité d'un enseignement obligatoire.

UE 11 : Méthodologie 1

Philologie classique et Humanités numériques	
M. AUBRUN	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches. <u>Bibliographie indicative :</u> - DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011. - BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015. - MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmslh/12006>. - LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018. - BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>. - MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Transmission des textes et ecdotique	
M. AMATO	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuve sur table 70 %
Le cours offrira un panorama de la paléographie et de la codicologie grecques à partir du IXe jusqu'au XVe siècle. L'étudiant pourra ainsi arriver à dater avec aisance les manuscrits relevant de cette époque. L'étude des manuscrits se fera à l'aide aussi des outils informatiques.	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde romain)	
M. CAHANIER	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Écrit (100 %)
Rome, de la deuxième guerre punique au principat augustéen Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique, social et culturel général et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque républicaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes latins que vous avez à traduire ou à analyser. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde romain, vous devrez lire le manuel de référence du cours, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i> , par Y. Clavé. Après les séances d'introduction, consacrées à un diaporama de l'histoire de la République romaine, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique d'histoire sociale, religieuse ou politique, appuyé sur des sources diverses. La validation consiste en un travail de recherche (type commentaire historique de texte) sur un thème choisi au cours du semestre. <u>Bibliographie</u> : Yannick Clavé, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i> , Armand Colin.	

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.	

UE 12 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
M. LILLIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> and Samuel Beckett's <i>The Unnamable</i>. In this class, we will examine two creations, hovering between monstrosity and language, of a narrator's identity. We will begin by studying Mary Shelley's novel <i>Frankenstein</i> , originally published in 1818 then modified by Mary Shelley in 1831. We will study this text in detail, alongside extracts from literary works that influenced her as a writer and a thinker (Greek myths, Milton, and English romantic poetry). Then,	

we will read Samuel Beckett's *The Unnameable*, written originally French, published in 1953, and translated by the author in 1958.

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Revised Edition, ed. by Maurice Hindle, Penguin, 2006.
- Samuel Beckett, *The Unnamable*, Faber & Faber, 2025.
- Other texts will be provided by the teacher in class.

Evaluation will involve one oral presentation, in English, during the semester.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 13 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 1

Tronc commun

Langue latine	
Mme LEMARCHAND	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Version latine sur table 70 % Contrôle continu 30 %
Ce cours propose une pratique approfondie de la version latine à travers une sélection de textes variés sur le plan thématique, stylistique et grammatical. Ces textes permettent une révision systématique de la grammaire autant qu'un élargissement de votre culture latine. Une version à rendre toutes les deux semaines et deux versions sur table chaque semestre. Ce rythme soutenu sera aussi l'occasion d'alléger votre rapport à la version. Bibliographie indicative : - <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Paris, Magnard (toujours utile). - Une grammaire, une syntaxe et un lexique au choix.	

Langue grecque	
M. AUBRUN	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôles des connaissances 30 % Version sur table 70 %
Ce cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à l'exercice de version en proposant un exercice à faire à la maison tous les quinze jours. Les séances seront consacrées à leur correction ainsi qu'à la révision et à l'approfondissement des notions grammaticales. Afin de se préparer au mieux, il est vivement conseillé de faire du « petit grec » en s'aidant notamment des traductions juxtalineaires présentes sur le site « Arrête ton char » (https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaires/). Parmi les auteurs, on privilégiera Xénophon, Démosthène, Platon, Lysias ou Isocrate.	

Ouvrages de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*, Hachette, 1950
 Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, Ellipses, 2012
 J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972
 J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires	
M. CAHANIER	12 h TD
Contrôle des connaissances :	100% écrit (commentaire de texte sur table)
Ce cours vise à former à la méthodologie du commentaire littéraire, et à fournir les outils culturels, stylistiques, rhétoriques et poétiques nécessaires à l'explication de texte. Chaque semaine, le travail portera sur un extrait (représentatif de genres et d'époque variés) à préparer en amont du cours et que nous commenterons en classe. <u>Bibliographie :</u> - BERGEZ D., GÉRAUD V., ROBRIEUX J.-J., <i>Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire</i>, 4e éd., Armand Colin, 2020. - DIGUET M., <i>Précis de littérature grecque</i>, Bréal, 2018. - MARTIN R., GAILLARD J., <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Paris, Nathan-Scodel, 1990. - MARTIN P.-M., <i>L'explication de textes latins</i>, Paris, Ellipses, 1995. - NERAUDAU J.-P., <i>La littérature latine</i>, Paris, Hachette supérieur, 2000. - PERNOT L., <i>La Rhétorique dans l'Antiquité</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2000. - SAÏD S., TRÉDÉ M., LE BOULLUEC A., <i>Histoire de la littérature grecque</i>, 4e éd., PUF, 2019. - ZEHNACKER H., FREDOUILLE J.-C., <i>Littérature latine</i>, Presses Universitaires de France, 2013.	

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1 : sujet, individu, personne et personnage.	
M. FOREST	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Écrire une vie, écrire sa vie, écrire la vie : de Chateaubriand à Proust (I) En général, au sein des études littéraires, on distingue les récits de vie selon le genre dont ils relèvent : biographie ou autobiographie, autobiographie ou autoportrait, mémoires ou essais, récits ou romans autobiographiques et, selon la dénomination la plus récente, « autofictions » ou « exofictions ». Afin de montrer ce que ces genres ont en commun et ce qui les différencie, il s'agira ici de s'interroger sur la « vie » telle que la découvre et l'invente la littérature lorsqu'elle entreprend de raconter la vie d'un autre (sous la forme, notamment, de la biographie), sa propre vie (sous la forme de l'autobiographie, de	

l'autoportrait ou du roman). On partira de Chateaubriand (*René*, *Vie de Rancé*, *Mémoires d'Outre-Tombe*) et on s'arrêtera à Proust (*Contre Sainte-Beuve*, *Du côté de chez Swann*). D'autres exemples seront donnés : du côté de la poésie (avec Hugo ou Rimbaud) ou à partir du cas de Napoléon dont la vie, racontée par de nombreux auteurs, domine monumentalement l'histoire littéraire du XIXe siècle. Le cours se prolongera peut-être l'année prochaine en étudiant les récits de vie, de Proust à l'autofiction.

Corpus :

- Chateaubriand, *René* ; *Vie de Rancé* ; *Mémoires d'outre-tombe* (première partie)
- Proust, *Contre Sainte-Beuve* ; *Du côté de chez Swann*

Suggestions de lecture :

- André Maurois, *Aspects de la biographie*
- Georges Gusdorf, *Les Écritures du moi*
- Georges Gusdorf, *Auto-bio-graphie*

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1

Mme GAUCHER-RÉMOND

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

Subjectivité et réalités urbaines dans la littérature médiévale

L'espace dans lequel évoluent les textes médiévaux ne se réduit pas aux enceintes des châteaux et des villages, qui informent respectivement la littérature courtoise et celle des fabliaux. L'essor des villes s'est accompagné d'une culture spécifique, dont il s'agira de cerner le rôle, tant dans le processus d'individuation que dans la promotion de l'activité d'écrivain. Marqués par le cosmopolitisme, les grands centres urbains s'offrent comme un cadre nouveau, où la sensibilité individuelle doit composer avec l'altérité. On étudiera les modalités de cette subjectivité urbaine à travers différents témoignages littéraires (poésie, théâtre, littérature narrative...), du XIIIe au XVe siècle.

Le citadin, acteur de la ville, s'approprie l'espace en lui imprimant sa marque mais en subit réciproquement l'action déterminante, dans ses façons d'être, de penser, d'écrire. L'approche proposée par ce cours convoquera à la fois la topo-analyse au sens bachelardien, qui analyse les mécanismes psychologiques de l'environnement sur notre vie, et l'éco-poétique, qui s'attache aux interactions entre nature et culture. Comment la littérature urbaine, porteuse de données poétiques et sociales nouvelles, parvient-elle à s'imposer face à la culture dominante et acquiert-elle « droit de cité » dans la les normes et hiérarchies qui sous-tendent la tradition écrite médiévale ?

Corpus :

La réflexion reposera sur un échantillon de textes, qui seront distribués en cours.

Suggestions de lecture :

- *Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?*, dir. L. Evdokimova et F. Laurent, Paris, Garnier, 2022.
- *La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale*, dir. M.-F. Alamichel, Paris, Garnier, 2023.

Patrimonialisation et médiatisations 1	
Mme GUELLEC	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Médias et littérature : Histoire, théories, méthodes » L'ouverture des disciplines littéraires aux questions médiatiques, depuis une quarantaine d'années, a permis de renouveler l'histoire de la littérature et les perspectives critiques. Démêler et situer les apports du <i>mediatic turn</i>, s'il faut l'appeler ainsi, est l'objet de ce séminaire. <i>Médium(s)</i>, <i>média(s)</i> : nous commencerons par des définitions, en posant avec Bernard Vouilloux que les deux notions ressortissent à deux « paradigmes distincts » : <i>le médium</i>, soit tout support de l'inscription du sens, avec ou sans visée esthétique ; <i>les médias</i>, soit, par ordre d'entrée sur scène, du XVII^e au XXI^e siècle, la presse, l'affiche, la radio et le cinéma, la télévision, l'internet et les médias sociaux, et probablement la production vidéoludique en ligne. Nous commencerons prudemment, sur le versant des médias et donc de <i>la médiatisation</i>, par étudier la culture médiatique ou les « médiacultures » en les situant dans leur histoire, et dans ce que cette histoire a en commun avec la littérature. Nombreux ont été les apports dans ce domaine : les travaux consacrés par les dix-neuviémistes à la « littérature au quotidien » et plus généralement à « la civilisation du journal » ; les recherches en « radiolittérature », qui ont, entre autres bénéfices, relancé l'intérêt pour l'oralité littéraire et la « littérature-discours » ; de manière encore plus évidente, car lié à notre propre moment hypermédiatique et à l'approfondissement du capitalisme culturel, les renouvellements théoriques associés au développement des univers fictionnels en narration multi-modale (livre, film, série, jeu vidéo, bande dessinée, à l'image de <i>Matrix</i> ou de <i>Game of Thrones</i>). C'est aussi parce que de telles offres culturelles se sont acclimatées que l'intérêt savant s'est accru à l'égard des productions médiatiques et sérielles. En dépit des incertitudes notionnelles persistantes – liées à la multiplication des propositions théoriques – concernant <i>l'intermédialité</i> et la <i>transmédialité</i>, nous ferons le point sur la dynamique de ces approches interdisciplinaires : l'accent porté par les études intermédiales sur les relations entre <i>les supports</i>, <i>les médias</i> et <i>les genres</i>, mais aussi sur la matérialité de l'expression artistique et littéraire, et donc sur les dispositifs sensibles dont l'expérience culturelle n'est pas séparable et ce, depuis toujours ; le remembrement de la narratologie classique par les études transmédiales, plus expressément liées à l'analyse des industries culturelles contemporaines et de leurs stratégies coordonnées, et particulièrement attentives à la dimension participative et interactive des nouveaux récits. <u>Corpus :</u> Chacune des séances sera consacrée à la présentation d'une approche théorique, à partir d'un ouvrage majeur (un extrait) ou d'un article de synthèse (les textes ou les liens seront sur Madoc à la rentrée). L'évaluation pourra prendre la forme d'un exposé oral, en solo ou à plusieurs, ou d'un essai écrit. Dans les deux cas, il vous sera demandé d'appliquer la théorie à un cas/ texte, et pourquoi pas à votre propre sujet de mémoire. En quoi, finalement, les recherches sur la médiatisation, l'intermédialité et la transmédialité sont-elles pertinentes dans les études littéraires ? Le cours permettra d'en débattre. <u>Suggestions de lecture :</u> - Éric Méchoulan, « Intermédialités : le temps des illusions perdues », revue <i>Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques</i>, n° 1, printemps 2003 (En ligne : https://doi.org/10.7202/1005442ar) - Jacques Migozzi, « Extension du domaine de la littérature. Quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en littératures populaires et culture médiatique », <i>Elfe XX-XXI</i> n°8, 2019 (En ligne : https://doi.org/10.4000/elfe.999).	

- Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* (2^e éd.), Armand Colin, 2017 : chap. XIII (La communication littéraire) et chap. XV (« Le triomphe de la littérature-journal »).

Sens, savoirs et interprétation 1	
Mme LOMBEZ	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
La fabrique du sens : traduction, interprétation, réécriture. La traduction littéraire est un objet complexe, dont l'approche et la pratique ont considérablement varié selon les âges. On s'est beaucoup interrogé sur le sens et la manière de traduire depuis l'Antiquité, la Renaissance, la période romantique ou encore au XX^e siècle, en passant par les « imitateurs » du Classicisme, les protagonistes de la Querelle des Anciens et des Modernes, les tenants du littéralisme, etc. L'objectif du séminaire sera de rendre compte de cette diversité de visions de la traduction en les confrontant à leur pratique en diachronie. L'étude comparée de traductions nous amènera en particulier à interroger les processus de construction du sens à travers la retraduction (pourquoi et comment retraduit-on ?), la personnalité des traducteurs/trices, et un accent particulier sera mis sur de nouvelles traductions en français parues récemment (par exemple chez l'éditeur Gallmeister). Dans le cadre du programme de recherches européen « TranslAtWar - Literary Translation At War (Mapping WW2 in Europe 1939-45) », on interrogera également les liens entre politique et traduction, notamment la façon dont le sens littéraire peut être un enjeu de propagande et de manipulations en temps de guerre, et l'importance du rôle des traducteurs/trices dans ce contexte. Un atelier de traduction collaboratif clôturera le semestre. <u>Corpus :</u> Le corpus de textes étudiés en séminaire fera appel à diverses œuvres issues des littératures anciennes et/ou modernes.. <u>Suggestions de lecture :</u> • Ballard, M., <i>Histoire de la traduction. Repères historiques et culturels</i>, Traducto, De Boeck, 2013. • Diagne, Souleymane Bachir, <i>De langue à langue : l'hospitalité de la traduction</i>, Albin Michel, 2022. • Samoyault, T., <i>Traduction et Violence</i>, Seuil, 2021.	

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1	
M. CLAUDEL	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
Salomé, mythe fin-de-siècle Archétype de la femme fatale, image vivante de la séduction, Salomé occupe une place de choix dans la galerie des figures féminines célébrées par l'art et la littérature du XIX^e siècle. L'histoire de Salomé est bien connue : dans le Nouveau Testament, Salomé est cette princesse juive qui danse à la cour d'Hérode et qui séduit le roi, avant de lui demander, en guise de récompense, la tête de saint Jean Baptiste. Le roi ne peut qu'obtempérer, et faire livrer par son bourreau la tête du saint homme à la jeune fille... Cet épisode macabre a déjà de quoi faire frissonner. Mais le mythe artistique et littéraire qu'a	

suscité la belle Salomé dépasse de loin les données bibliques. Parmi cent autres, Flaubert, Mallarmé, Moreau, Laforgue, Wilde, Lorrain, Strauss, ont cédé au charme de cette princesse à la fois séduisante et destructrice. À l'origine de multiples évocations artistiques, objet de tous les fantasmes masculins, comment la Salomé issue des Évangiles a-t-elle pu susciter une telle fascination dans l'Europe de la fin du siècle ? Et, surtout, quels ont été les enjeux littéraires et esthétiques de sa représentation ?

Corpus :

- G. Flaubert, *Hérodias* [1877], in *Trois Contes*, Flammarion, coll. « GF », 2021.
- J.-K. Huysmans, *À Rebours* [1884], Flammarion, coll. « GF », 2019 (chapitre V)
- J. Laforgue, *Moralités légendaires* [1886], Gallimard, coll. « Folio », 2002 (chapitre « Salomé »)
- S. Mallarmé, *Hérodias* [1864-1898], in *Poésies*, Le Livre de Poche, 2005 (photocopies fournies)
- O. Wilde, *Salomé* [1892], Flammarion, coll. « GF bilingue », 2007

Suggestions de lecture :

- M. Dottin-Orsini, *Cette Femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Grasset et Fasquelle, 1993
- B. Dijkstra, *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-siècle Culture*, Oxford, Oxford Paperbacks, 1989

La littérature et ses ailleurs 1

Mme RUBELLIN

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

Dans l'ombre de la culture officielle : le goût de l'archive

Ce cours se propose d'examiner différentes formes d'archives concernant le théâtre de la première modernité, non destinées à la publication. On étudie souvent les textes littéraires comme des objets figés, dans leur présentation matérielle comme dans leur siècle, sans prendre en compte leur lien avec un environnement personnel, historique et culturel précis, dont témoignent de précieuses archives restées dans l'ombre. Qu'il s'agisse de brouillons d'écrivain (pas seulement de première version, mais d'esquisses et de plans par ex.), de lettres personnelles galantes aux actrices ou plus administratives au directeur du théâtre, de testament ou de mise sous tutelle... c'est un autre pan de la littérature des XVIIe et XVIIIe siècle qui peut être éclairé si on se plonge dans ce monde foisonnant.

Les archives judiciaires, quant à elles, permettent d'apercevoir un environnement insoupçonné : les lettres de cachet des archives de la Bastille, par exemple, mettent en scène – mais ce n'est pas du théâtre – outre des prostituées et des voleurs à la tire, des comédiens et des auteurs. Comment extraire non la vérité, mais « de la vérité » ? Comment concilier l'émotion suscitée par des documents et la prise de distance du travail du chercheur ? Comment, à l'ère du numérique, rendre compte de traces de vie infimes et poussiéreuses, y compris dans leur matérialité ?

Nous travaillerons sous forme d'enquêtes-ateliers sur des documents précis, proposés au choix des étudiants, afin de tenter de reconstruire ce monde parallèle et pourtant connexe sous différentes formes créatives. Une courte initiation à la lecture des manuscrits sera prévue en cours.

Corpus :

Tous les documents seront mis sur Madoc.

Suggestions de lecture :

- Arlette Farge, *Le Goût de l'archive*, Seuil, Points, 1989.
- Arlette Farge, *Le Peuple et les choses. Paris au XVIII^e siècle*, Bayard, 2015.

Histoire ancienne
<i>Descriptif en attente.</i>

Latin débutant Master 1	
M. JOUIN	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table (2 h)
Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction. Ouvrage de référence : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Magnard, Paris,	

Grec débutant Master 1	
Mme SAFRÉ	24 h TD Mutualisation L1
Contrôle des connaissances :	Examen final
Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française. Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.	

UE 14 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 1

Théâtre antique	
Mme THÉVENET	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité Dossier thématique
« Qu'est-ce qu'une tragédie grecque ? Contraintes scéniques et forme tragique ». <i>Qu'est-ce qu'une tragédie attique ?</i> s'interrogeait l'éminent helléniste H. von Wilamowitz en 1889 dans un ouvrage sous-titré <i>Introduction à la tragédie grecque</i>. C'est sur cet écart entre l'individualité de chaque pièce et le monument du genre « tragédie grecque » que se fondera ce cours, où l'on cherchera à montrer la diversité et la dimension paradoxale des tragédies, précisément, à rebours de leur catégorisation générale. Pour cela, on s'appuiera sur le contexte matériel de production des pièces,	

prisme primordial pour leur composition, et contrainte d'écriture d'une autre sorte, pour étudier l'espace propre au théâtre grec, les spécificités du chœur et des acteurs qui y jouent, la structure particulière des tragédies qui en découle, et la machinerie qui en explore les apories.

Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome	
M. LE BLAY	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Travail de recherche en temps libre 70 %
L'animal est-il un humain comme les autres ? La perspective des Anciens. Ce séminaire se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité à tous les règnes du vivant, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé. Le corpus de référence, auquel le séminaire ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement. Les textes seront étudiés en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie sera présentée lors de la première séance.	

Au choix

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13

La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

Histoire de la philosophie 1
<i>Descriptif en attente.</i>

Construction des savoirs (Histoire ancienne) : voir UE 13.

Épigraphie grecque et latine (enseignement du Master Histoire)

<i>Descriptif en attente.</i>

Archéologie antique (enseignement du Master Histoire)
--

<i>Descriptif en attente.</i>

UE 15 : Perspectives interdisciplinaires et professionnelles

Options

Journée d'étude du Pôle Humanités
--

Validation :	Attestation de présence
---------------------	-------------------------

Participation à la journée interdisciplinaire du Pôle Humanités, si proposée. Présence requise toute la journée.
--

Stage

Validation :	Convention de stage
---------------------	---------------------

Durée minimale : 70 h (= 2 semaines à temps plein ou étalé sur plusieurs semaines).

N. B. : les stages ne sont pas autorisés pendant les périodes d'enseignement.
--

Thème latin

M. LE BLAY	12 h TD
-------------------	----------------

Validation :	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
---------------------	--

Ce cours fait alterner la correction de devoirs réalisés en temps libre avec la reprise de questions spécifiques de traduction et de style. Il est attendu que les points de grammaire concernés lors de ces reprises soient connus et maîtrisés. Tout au long de la préparation, il est conseillé de consulter les rapports de jury d'Agrégation des sessions précédentes : on y trouvera des entraînements, des corrigés, et des remarques et conseils qui renseignent sur le niveau d'exigence du concours visé par cet enseignement.
--

La lecture régulière (« petit latin ») des auteurs de référence (César, Cicéron) est requise.

Bibliographie :

Le dictionnaire de référence pour l'exercice du thème est celui de Félix Gaffiot (la version abrégée étant insuffisante). L'usage d'un dictionnaire Français-Latin complet est indispensable également ; celui qui est approprié à l'exercice du thème est le dictionnaire de Georges Édouard (Belin).

Toute grammaire latine convient. Cependant celle de Lucien Sausy (Fernand Lanore) est la plus pertinente pour la pratique du thème.

Enfin, la *Syntaxe Latine* d'Alfred Ernout et François Thomas (Klincksieck) est l'outil indispensable pour approfondir sa connaissance de la langue latine, aussi bien dans le cadre de l'exercice de version que dans celui du thème.

Le manuel *40 thèmes latins* de Janine Meary (Belin) est également un outil utile pour l'entraînement régulier et les révisions ciblées.

Thème grec	
Mme THÉVENET	12 h TD
Validation :	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
N.-B. : 1h30 hebdomadaire en début d'année puis par quinzaine.	
Le thème est un exercice très spécifique pour lequel il est difficile d'être approximatif, et il fonctionne comme une véritable pierre de touche des connaissances grammaticales de la langue grecque. Le cours consistera essentiellement en des entraînements à la traduction en grec ancien de textes français de différents genres et différentes époques, comme traditionnellement. En lien avec le cours de version, certaines séances seront consacrées à l'approfondissement des notions grammaticales les plus fréquentes (surtout syntaxiques), et il est donc important de revoir par vous-mêmes la morphologie au plus tôt dans l'année. Là encore, la lecture régulière cursive des auteurs classiques en bilingue est un excellent entraînement, qui finit toujours par porter ses fruits. Les outils de référence sont les mêmes que pour la version grecque (cf. cours de Langue grecque), et l'on y ajoutera : Marcel BIZOS, <i>Cours de thème grec</i>, Paris, Vuibert, 1999. Anne LEBEAU, <i>Le Thème grec, du DEUG à l'agrégation</i>, Paris, Ellipses, 2008. Philippe LEJEUNE, <i>Précis d'accentuation grecque</i>, Paris, Hachette, 1953. N'hésitez pas à reprendre les exercices de thème du manuel pour débutants <i>Hermaion</i>, si c'est celui que vous avez utilisé ; il existe un fascicule avec des corrections pour certains des exercices en BU.	

Langue du Moyen-Âge 1	
Mme GAUCHER-RÉMOND	18 h TD
Validation :	À voir avec l'enseignante.
Œuvre au programme : Christine de Pizan, <i>Le Livre de la Cité des dames</i> , édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques », 2023.	

À partir d'extraits choisis entre les pages 264 et 364 de l'œuvre au programme de l'Agrégation, le cours vise à entraîner les étudiant-e-s à la traduction unilingue, de l'ancien français au français moderne, et à les familiariser avec la langue médiévale, dans ses rapports avec ses sources latines.

Tout particulièrement conçu pour les (futur-e-s) candidat-e-s à l'Agrégation de Lettres classiques (épreuve orale d'explication d'un texte en ancien ou moyen français, suivie d'un entretien), ce cours leur apportera les bases grammaticales et l'entraînement régulier, préalables nécessaires à la préparation du programme l'année du concours.

Ateliers SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation)

Validation :

Attestation de participation

Se renseigner auprès du SUIO sur les ateliers proposés (trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation, etc.). L'étudiant.e devra avoir suivi au moins deux ateliers.

MASTER 1 / SEMESTRE 2

UE 21 : Méthodologie 2

Philologie classique et Humanités numériques	
Enseignant.e en attente de designation.	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches. <u>Bibliographie indicative :</u> - DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011. - BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015. - MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmslh/12006>. - LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018. - BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>. - MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec)	
Mme HERTZ	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité/participation 25 % Contrôle des connaissances (écrit) 75 %
Ce cours vise à présenter quelques aspects fondamentaux de la culture grecque d'époque classique (institutions politiques, société, religion, culture). Nous analyserons des sources textuelles ou iconographiques en rapport avec les thématiques étudiées à chaque séance, qui iront de l'histoire sociale (par ex. « être une femme à Athènes et à Sparte », « les athlètes antiques face à leurs détracteurs ») à des sujets plus politiques portant sur les systèmes respectifs de Sparte et d'Athènes (par ex. « les organes du pouvoir en démocratie », « le métier de citoyen à Athènes », « la démocratie athénienne était-elle une aristocratie ? »). <u>Suggestions de lecture :</u> Une bibliographie spécifique sera présentée à chaque séance. Je vous invite toutefois à lire avant janvier l'ouvrage général de M. C. Amouretti et F. Ruzé, <i>Le monde grec antique (Électre, 2018)</i>, et à consulter ces trois ouvrages parus chez Belin, richement illustrés : - <i>Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère</i>, 2019	

- La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510 à 336 avant notre ère, 2022.
- La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère à 138 de notre ère, 2024.

Langue du Moyen-Âge 2	
Mme GAUCHER-RÉMOND	18 h TD
Validation :	À voir avec l'enseignante.
Œuvre au programme : Christine de Pizan, <i>Le Livre de la Cité des dames</i>, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques », 2023. Ce cours prolonge celui du 1^{er} semestre. De nouveaux extraits seront proposés, à raison d'un sujet hebdomadaire, sur lesquels seront interrogés les étudiant-e-s, selon les modalités de l'épreuve au concours de l'agrégation de Lettres classiques (explication orale d'un texte en ancien ou moyen français, suivie d'un entretien). Il est à noter que l'œuvre au programme, fondée sur un ensemble d'<i>exempla</i> tirés de la mythologie et de l'histoire antiques, donnera tout particulièrement aux étudiant-e-s de Lettres classiques, lors de leurs explications de textes, l'occasion de mettre à profit leur culture gréco-romaine.	

Thème grec : voir UE 15.

Thème latin : voir UE 15.

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE. Les rencontres organisées par le département pourront être suivies à distance (mode synchrone ou asynchrone).	

UE 22 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
M. LILLIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Georg Orwell, <i>Doing Things with Language</i> .	

In this class we will read three texts by Georges Orwell in detail: *Animal Farm*, *Nineteen-Eighty-Four*, and his essay 'Politics and the English Language'. We will examine Orwell's writing from different angles to understand the structure of his novels and his literary and political conceptions of language. Our readings will be supplemented by extracts from articles on philosophy and literary criticism. Finally, we will compare parts of 1984 with scenes from the film adaptations by the same name.

Evaluation will involve an oral presentation during the semester.

In order to follow this class, you will need the following two editions:

- *Animal Farm*, Penguin Edition, 2008.
- *Nineteen-Eighty-Four: The Annotated Edition*, edited and annotated by D.J. Taylor, Penguin Modern Classics, 2013.

Other texts will be provided by the teacher in class.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 23 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 2

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque	
Mme HERTZ	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Versions sur table
Ce cours propose un entraînement à la traduction littéraire de textes grecs présentant un certain niveau de difficulté. Les versions, représentatives de genres et de périodes variés, offriront chacune l'occasion de réviser un point grammatical particulier sur lequel achoppent souvent les étudiant-es. L'objectif concret du second semestre sera de pouvoir traduire en 4 heures des textes de 250 mots, ou 35 vers, maximum. Pour vous préparer au mieux, je vous invite : - à réviser votre grammaire de manière systématique (par ex. J. ALLARD et E. FEUILLATRE, <i>Grammaire grecque</i>, Paris, Hachette, 1972, ou Jean-Victor VERNHES, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 [1^{re} édition : 1994]), - à mémoriser le vocabulaire grec de base (je vous recommande l'ouvrage de Ph. GUIARD & Ch. LAIZE, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012) - et à faire du « petit grec », si besoin dans une édition juxtalinéaire (https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaires/).	

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires : voir UE 13.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : sujet, individu, personne et personnage	
M. LILLIS	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Littératures, enfances bilingues. Ce cours invite à réfléchir à l'expérience de l'étranger et de l'étrangeté que l'on peut ressentir au sein de la langue. Nous lirons des romans et des essais, écrits en français, sur le thème assez large de « l'enfance bilingue ». Dans ces textes, les narrateurs se plongent dans une langue étrangère (le français), mais restent toujours conscients et proches de leur langue maternelle et de l'enfance. Ainsi, comme dans un dialogue singulier avec soi, ils partent à la recherche non seulement d'une voix littéraire, mais d'une identité individuelle, culturelle, ou politique. Ce voyage dans une langue étrangère serait aussi une sorte d'archéologie de la mémoire, pour laisser surgir une voix d'enfance – « enfances bilingues » donc. Il sera question, dans ce cours, d'expériences subjectives dans la langue chez des auteurs « étrangers » porteurs de bagages culturels variés. Nous lirons des livres de Nancy Huston (<i>Nord perdu</i>), Akira Mizubayashi (<i>Une Langue venue d'ailleurs</i>) et Polina Panassenko (<i>Tenir sa langue</i>), mais aussi des textes ou des extraits de Michael Edwards, Agota Kristoff, Hugo Hamilton, Ken Bugul, Samuel Beckett, W. B. Yeats, James Joyce, Isabelle de Courtivron, Jacques Derrida, Sigmund Freud, Walter Benjamin. Une anthologie de textes et d'extraits sera distribuée en cours. <u>Corpus :</u> • Huston, Nancy, <i>Nord perdu</i> (1984), Paris, Babel, 2004. • Mizubayashi, Akira, <i>Une langue venue d'ailleurs</i> (2011), Paris, Gallimard, Folio, 2013. • Panassenko, Polina, <i>Tenir sa langue</i> (2022), Paris, Points, 2023. <u>Suggestions de lecture :</u> • Cheng, François, <i>Le Dialogue : Une Passion pour la langue française</i>, Paris, Desclée de Brouwer, 2002. • Edwards, Michael, <i>Dialogues singuliers sur la langue française</i> (2016), Paris, PUF, 2016.	

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2	
Mme LABBE	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Qu'est-ce que le canon littéraire ?	

Si les délimitations du canon littéraire ont pu donner lieu à débat en France et en Europe au XX^e siècle, rien de commun avec l'ampleur que celui-ci a prise aux États-Unis dans les années 1980. A cette époque, les « *canon wars* » divisaient le champ intellectuel ; il s'agissait entre autres de déterminer quelles œuvres seraient inscrites au programme de lectures obligatoires des premières années de formation universitaire, ce qui leur donnait de facto la valeur d'une culture commune. Force est de constater que l'héritage de ces « *canon wars* » est encore très vivant, et qu'il a été récemment réactivé. Ce séminaire propose d'explorer les origines du débat contemporain (XIX^e-XXI^e siècles) en mettant en perspective les délimitations géographiques et chronologiques successives du canon, la diversité formelle de ses expressions dans les œuvres, la critique et les répertoires canoniques destinés au grand public, ainsi que les fonctions conférées à cet outil de construction identitaire. Il permettra, ce faisant, d'interroger les différentes dimensions de la valeur littéraire ainsi que les fonctions conférées à la littérature dans les sociétés modernes. Après une introduction théorique, le cours se concentrera sur une série d'étude de cas concernant la construction du canon littéraire en France mais aussi des répertoires canoniques transnationaux, sectoriels, contestataires...

Corpus :

- Julien Gracq, *Préférences*, Corti, 1961.

Des extraits complémentaires de textes critiques et d'œuvres seront distribués dans le cadre du séminaire.

Suggestions de lecture :

- Anthony Glinoe, *Les Classiques littéraires. Introduction à une sociologie*, Montréal, PUM, 2025.
- Laure Murat, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Lagrasse, Verdier, 2025.
- Gisèle Sapiro, *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ? Le champ littéraire transnational*, Seuil / EHESS / Gallimard, 2024.

Patrimonialisation et médiatisations 2	
Mme MILLON-HAZO	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Qu'est-ce que l'humanisme ? Repenser un paradigme européen (XII^e-XVI^e siècle) Qu'appelle-t-on humanisme ? À partir de quand cette notion apparaît-elle ? Recouvre-t-elle une réalité historique homogène ou une construction historiographique élaborée <i>a posteriori</i> ? Ce séminaire de recherche propose une enquête critique sur l'une des catégories les plus influentes de l'histoire culturelle européenne. En croisant littérature, histoire des représentations et des savoirs, il s'agira d'étudier la genèse de la notion d'humanisme, ses usages successifs, ses déplacements sémantiques et les nombreux débats auxquels elle a donné lieu. Les étudiant-e-s seront invité-e-s à interroger les processus de périodisation qui ont contribué à faire de la Renaissance (autre notion à interroger...) le moment privilégié de l'humanisme, tout en explorant la pluralité des traditions intellectuelles européennes entre le XII^e et le XVI^e siècle. Le séminaire accordera une attention particulière aux phénomènes d'anachronisme, aux appropriations disciplinaires et idéologiques de la notion, ainsi qu'aux questions de genre, de canon et de transmission des savoirs. Il initiera les étudiant-e-s aux méthodes de l'histoire intellectuelle et de l'historiographie à partir de l'analyse critique des sources, des textes fondateurs et des grandes synthèses consacrées aux humanismes européens.	

Sens, savoirs et interprétation 2	
Mme LIGIER-DEGAUQUE	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
Comment (bien) se disputer ? Controverse, querelle, affaire, polémique... place au différend durant les Lumières ! « Faut-il brûler Voltaire ? », tel est l'intitulé du colloque organisé par Linda Gil et Gerhardt Stenger à Cerisy-la-Salle (2024). Cette question pourrait résumer le fil directeur de ce cours de Master, qui s'intéressera à la polarisation et aux formes qu'elle a prises dans les débats, souvent âpres et vifs, qui ont secoué le XVIII^e siècle, ainsi qu'à la façon dont la « première modernité » est (mal) comprise et remodelée en fonction des tensions traversant la société. Figure iconique, pourrait-on dire, de l'écrivain engagé, Voltaire ne fut pas une figure intellectuelle qui fit consensus de son vivant, et il a lui-même été à l'origine de discussions passionnées, n'hésitant pas à mobiliser l'opinion publique et à prendre à témoin ses lecteurs. Sa correspondance se transforme elle-même en espace de débats, où il teste ses arguments, exprime ses doutes, ou affirme ses convictions. « Je hais les poules mouillées », écrivait-il. À partir du cas Voltaire, il s'agira d'étudier les usages de la parole au XVIII^e siècle dans un contexte d'adversité (réelle ou recherchée). Polémiquer, offenser, (se) quereller, etc. sont autant de mots et de postures qui ne recouvrent pas forcément la même pratique qu'aujourd'hui : la question de la réception est majeure. Que comprenons-nous encore des Lumières ? ou que croyons-nous en comprendre ? Leur héritage continue à exister, de manière souterraine ou revendiquée, et a puissamment informé l'imaginaire (littéraire et politique). Avec son <i>Traité sur la tolérance</i> (1763), Voltaire n'a-t-il pas fait de l'indignation une force qui suffirait à légitimer son combat contre « l'Infâme » ? n'invente-t-il pas la « campagne d'opinion », avec recherche de soutiens et levée de fonds ? y aurait-il, dans le sillage de Voltaire, un droit d'attaquer l'adversaire, voire d'offenser ? Selon Bart Brandsma (<i>La Société polarisée</i>), la « polarisation a besoin de carburant » : elle risque d'encourager la pensée du « nous contre eux », à moins qu'elle ne devienne une occasion de désamorcer les conflits (en les exagérant dans un premier temps). Faudrait-il au contraire soutenir, avec Jürgen Habermas, que le but de de l'échange est d'arriver à un consensus rationnel sur tout ce qui a été dit ? En mettant en regard les Lumières et les temps présents, nous réfléchirons à quelles conditions le différend peut être désirable, et même devenir fructueux. <u>Corpus :</u> Appui sur un matériau varié (extraits de textes du XVIII^e siècle, de tous genres, lettres, essais, pamphlets, presse etc.), exploité notamment sous la forme d'ateliers-enquêtes, par petits groupes (avec des indices à trouver et des hypothèses à défendre, en fonction de « missions » de recherche que je donne en cours). Ex. Voltaire dans le monde de la presse écrite (XIX^e-XXI^e) : imitation et récupération (un modèle du journalisme d'investigation ? du lanceur d'alerte ? un philosophe inclassable politiquement ?). <u>Suggestions de lecture :</u> • <i>Traité sur la tolérance</i> (1763) de Voltaire (éd. recommandée : René Pomeau chez GF). • Antoine Lilti, <i>L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité</i>, Seuil, 2019. • Zeev Sternhell, <i>Histoire et Lumières. Changer de monde par la raison</i>, entretiens avec Nicolas Weill, Albin Michel, 2014.	

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2	
M. POSTEL	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
L'aventure jésuite en Asie. Un jésuite ? Le <i>Dictionnaire de l'Académie</i> répond : « Se dit d'une personne qui montre une subtilité un peu retorse, qui manque de franchise et de sincérité. » C'est bien l'image que l'on a des jésuites, sans doute en raison des excès de la Compagnie de Jésus, mais aussi parce que Pascal et Voltaire sont passés par là... Le cours entend restituer aux jésuites la part de curiosité intellectuelle qu'ils incarnent, notamment sur le plan des connaissances tant littéraires que scientifiques : par leur correspondance et leurs publications ils ont joué le rôle de véritables ambassadeurs des cultures asiatiques vers l'Europe. Le cours suivra leur aventure en terre du Japon et de Chine aux XVIIe et XVIIIe siècles, selon le parcours suivant : 1. Contextualisation : la Compagnie de Jésus entre humanisme et contre-réforme 2. Grammaires et dictionnaires : la découverte de langues éloignées 3. Les encyclopédies : l'organisation du savoir 4. La correspondance : un lien avec l'Europe 5. Arts : la rencontre des peintures européenne et chinoise 6. Sciences : le transfert de savoirs 7. Sciences humaines : une démarche anthropologique 8. Étude des traductions 9. Postérité ou réception créatrice (conte, roman, cinéma) <u>Corpus :</u> Tous les textes seront accessibles sur Madoc. Vous pouvez essayer de vous procurer : • <i>Lettres édifiantes et curieuses des jésuites de Chine</i>, choisies et présentées par Isabelle et Jean-Louis Vissière, éditions Desjonquères, collection « XVIIIe siècle », 2001. <u>Suggestions de lecture :</u> • Jean Lacouture, <i>Jésuites. Une multibiographie</i>, éditions du Seuil, collection « Points Histoire », 1991, tome 1 : « Les conquérants ». • Isabelle Landry-Deron, <i>La Preuve par la Chine</i>, éditions de l'EHESS, 2002. • Virgile Pinot, <i>La Chine et la formation de l'esprit philosophique en France (1640-1740)</i>, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1932. (Madoc) • Jean-Pierre Duteil, <i>Le Mandat du ciel, le rôle des jésuites en Chine (XVIe- XVIIIe s.)</i>, éditions Arguments, 1994 (BU).	

Latin débutant Master 2	
ATER 2	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table (2 h) Versions faites en temps libre (facultatif)
Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il permet aussi un apprentissage accéléré de la langue latine aux étudiants du Master LFC désirant présenter l'épreuve de version latine à l'Agrégation de Lettres Modernes un apprentissage accéléré de la langue latine. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction de textes latins.	

Ouvrage à se procurer : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

Grec débutant Master 2	
M. AUBRUN	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuves de contrôle continu avec traductions de courts textes, déclinaisons de noms ou d'adjectifs, conjugaisons de verbes et notions de vocabulaire : 70 %
Ce cours s'adresse aux étudiants de Master débutants, c'est-à-dire à ceux qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence ou qui en ont rapidement interrompu l'étude. Le cours commence avec la découverte de l'alphabet grec et veut guider l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Grâce à ces apprentissages, il sera possible de lire de courts textes grecs et parfois même des extraits des grands textes de la littérature grecque. Des listes de mots seront régulièrement données afin d'améliorer la compréhension de l'importance du grec dans notre langue française. Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994).	

UE 24 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 2

Réceptions de l'Antiquité	
M. LE BLAY	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 20 % Dossier 80 %
La physiognomonie antique et ses héritages. En tant que technique/science reposant sur la lecture et l'interprétation des signes corporels pour sonder les caractères et l'âme humaine, la physiognomonie des Anciens n'a cessé d'exercer son influence jusqu'à nos jours en tant qu'elle légitime les représentations socio-culturelles relatives au « délit de faciès », aux normes et critères de la beauté et de la laideur. Elle persiste sous des formes et désignations variées à travers des disciplines et techniques détournant les méthodes de la science ; elle fonde surtout un imaginaire des visages et des corps, fécond pour la création littéraire et artistique. Le cours s'attachera à retracer ces héritages dans une perspective diachronique et plurielle, empruntant à la tradition littéraire, aux arts figurés, au cinéma et à la bande-dessinée. La bibliographie sera présentée et commentée lors de chaque séance.	

Traditions et usages de la rhétorique

M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Devoir sur table 70 %
L'école de Gaza : Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.	

Au choix

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs
<i>En attente de descriptif.</i>

UE 25 : Mémoire

Mémoire	
Contrôle des connaissances :	Entretien avec encadrant.e après remise du dossier
Le dossier doit faire état des recherches menées et des premiers résultats obtenus. Aucun format n'est imposé : celui-ci dépend de la nature du travail de recherche mais doit être établi en concertation entre l'encadrant.e et l'étudiant.e lors de la définition du sujet de recherche. Quel que soit le format retenu, le dossier doit comporter une bibliographie. L'évaluation du mémoire repose sur deux volets : - Présentation orale (Journée de présentation des mémoires) : 30 % - Dossier : 70 %	

MASTER 2 / SEMESTRE 3

UE 31 : Actualité de la Recherche 1

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence. Assiduité pour préparation à la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE. Les rencontres organisées par le département pourront être suivies à distance (mode synchrone ou asynchrone).	

UE 32 : Langue vivante

Anglais « Communication et recherche » : voir UE 12.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 33 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 3

Tronc commun

Langue latine	
M. CAHANIER	12 h TD
Contrôle des connaissances :	écrit (deux versions sur table) 70 % oral 30 %
Ce cours de préparation à l'épreuve de version latine est mutualisé avec la préparation à l'agrégation de Lettres Classiques. Le degré d'exigence (longueur des exercices et barème de correction) est adapté au niveau des étudiant.e.s de master. Le cours comptera au premier semestre 8 séances d'1h30. Il entend confronter les étudiants à des textes complexes, de genre et d'époque variés, afin de développer leur expertise linguistique, tant syntaxique que lexicale, de la langue latine et leur aptitude	

à produire une traduction littéraire d'un texte latin complexe. Dix exercices de version seront proposés avant les épreuves écrites (fin février).

Au second semestre, quatre séances seront consacrées à l'entraînement à l'épreuve orale d'explication d'un texte latin hors programme.

Conseils de travail :

- Pratiquez le petit latin de manière quotidienne à partir d'une édition bilingue (collection « Classiques en poche » aux Belles Lettres ou édition juxtalinéaire sur le site « Arrête ton char »). Privilégiez les auteurs « classiques » (Cicéron, César).

Ouvrages nécessaires :

- Le dictionnaire : Gaffiot F., *Le Grand Gaffiot*, Dictionnaire latin-français (dir. Flobert P.), Hachette, 2000 (toute édition récente convient).

- Une grammaire latine (au choix) : par exemple, Sausy L., *Grammaire latine complète*, Paris, Eyrolles, 2010 (recommandé pour les étudiants qui envisageraient ensuite de passer les concours de l'enseignement).

- Une syntaxe latine : de préférence, Ernout. A., Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002. NB. L'achat de cet ouvrage n'est pas obligatoire mais sa fréquentation régulière est fortement conseillée !

Langue grecque

Mme THÉVENET

12 h TD

Contrôle des connaissances :

Version sur table en fin de semestre

N.-B. : 1h30 hebdomadaire en début d'année puis par quinzaine.

Le cours de version grecque comporte des séances de correction d'exercices rendus par les étudiant-es, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Il est mutualisé avec celui de la préparation à l'agrégation de Lettres classiques : le choix des auteurs en dépend donc, mais la longueur des textes est limitée aux deux tiers pour les étudiants de M2 parcours Sciences de l'Antiquité.

Outils de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950.

Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012.

J. ALLARD et E. FEUILLATRE, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972.

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000.

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961.

Conseils préparatoires :

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaires/>) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).

- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut.

- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque.

- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg).

- Reprise des exercices de version des années antérieures : lecture, relecture, liste d'erreurs à ne plus commettre.

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique	
M. LE BLAY	12 h CM
Contrôle des connaissances :	Examen oral : 100 %
Minucius Félix, <i>Octavius</i>. Le cours consistera en une présentation de l'œuvre, un des premiers textes chrétiens de la latinité. Deux aspects seront particulièrement abordés : - l'inscription du texte dans la tradition du dialogue philosophique ; - les ressorts de la polémique. Des extraits choisis seront ensuite traduits et commentés. <u>Édition de référence</u> : texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1964 (2026²). N.-B. : Certaines des séances consacrées à la traduction commentée pourraient être proposées au semestre 2.	

Constituants et formes de l'énoncé	
Mme VAN LAER	6 h CM + 6 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir écrit en distanciel (2 h 30).
Ce cours se compose de deux parties : - une partie séminaire, destinée aux étudiants de M2 SDA, en lien avec l'approche linguistique des langues anciennes et des textes de l'Antiquité. - une partie traitant de la langue française et orientée vers la préparation de l'épreuve orale de Agrégation de Lettres Classiques (voir le descriptif dans le livret M2 PSE), que les étudiants de M2 SDA peuvent suivre s'ils le souhaitent. Un calendrier du cours indiquant les séances dédiées à la partie séminaire et les séances dédiées à la partie grammaire sera mis en ligne sur Madoc. Programme du 1^{er} semestre - <i>Bilinguisme et création lexicale</i> Après une présentation du bilinguisme à Rome, nous étudierons les mécanismes de l'innovation lexicale dans le cadre du bilinguisme (emprunt, 'calque morphologique', 'calque sémantique'). L'étude portera sur l'époque républicaine et plus particulièrement sur le travail lexicologique de Cicéron visant à donner des équivalents latins aux termes philosophiques, grammaticaux et rhétoriques hérités des Grecs, démarche d'innovation lexicale qui connut de beaux succès, mais n'était pas exempte de tâtonnements. - <i>La tradition grammaticale de l'Antiquité</i> Ce deuxième thème nous conduira aux origines de la grammaire. Initialement liée à la philosophie, dans sa quête d'un énoncé dont on pourrait vérifier la validité, la grammaire tend à devenir une discipline autonome et normative. Ce qui suscite des débats sur son statut (est-elle un 'savoir' ou une 'science' ?) mais aussi sur la portée à donner à ses prescriptions et sur sa capacité à restituer les mécanismes de la	

langue (les 'analogistes' s'opposant aux 'anomalistes'). Nous étudierons enfin l'empreinte laissée par la définition des 'parties du discours' de la tradition artigraphique dans la grammaire traditionnelle du français.

Indication bibliographiques

ADAMS J. N. (2003) : *Bilingualism and the Latin language*, New York, Cambridge University Press.

BARATIN M. et DESBORDES F. (1981) : *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique. Les théories*, Paris, Klincksieck.

FRUYT M. (2000) : « La création lexicale : généralités appliquées au domaine latin », in M. Fruyt et C. Nicolas (éds.), *La création lexicale en latin*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, pp. 11-48.

ILDEFONSE F. (1997) : *La naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin.

LALLOT J. (1994) : « Les parties du discours chez les grammairiens grecs », in L. Basset et M. Pérennec (éds.), *Les classes de mots, Traditions et perspectives*, Presses Universitaires de Lyon, pp. 67-71.

NICOLAS C. (1996) : *Utraque lingua. Le calque sémantique : domaine gréco-latin*, Louvain-Paris, Peeters. Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 1 : non ouvert en 2026-2027, remplacé par Anthropologie des Mondes anciens (UE 34).

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.

La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

Latin débutant Master 3	
Mme GUIMARD	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Deux versions en contrôle continu.
Cet enseignement a pour but d'accompagner les étudiantes et étudiants qui, dans l'écriture de leurs mémoires, que ce soit en droit, en lettres ou en histoire, sont amenés à devoir traduire des passages en	

latin. Ce cours est donc une initiation à la méthode de traduction et à la familiarisation avec la langue. Nous procédons à des synthèses sur les principaux points de morphologie et de syntaxe mais les deux heures de cours sont en grande partie consacrées à une lecture cursive de textes suivis. Nous commençons par des passages imités de l'Histoire romaine tels ceux de Lhomond, puis nous traduisons des *narrationes*, des récits tirés de Cicéron, de Tite-Live ou de Sénèque. Quelques versions sont effectuées en temps libre à titre d'entraînement...

Aucun manuel n'est requis ; des photocopies sont distribuées à chaque séance. Toutefois il est recommandé de posséder une grammaire latine (Morisset, Grimal, Touratier, Cayrou, Sausy...).

Grec débutant Master 3	
M. CAHANIER	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Deux versions en contrôle continu.
Ce cours s'adresse aux étudiants de Master qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence et qui ont suivi le cours "Grec débutant Master 1/2" en M1. Il vise à enrichir la pratique de la traduction des textes grecs en confortant et développant les connaissances grammaticales acquises au cours des deux premiers semestres. Les travaux du semestre porteront essentiellement sur des textes de prose grecque (philosophes, orateurs, historiens, etc.). Il est conseillé, en amont du cours, de pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la littérature grecque, et procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, <i>La grammaire grecque par l'exemple</i>, éd. Ellipses. Bibliographie indicative (l'achat n'est pas imposé) : -A. Bailly, Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette, multiples éditions. -J. Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010. -J. Bertrand, La grammaire grecque par l'exemple, Paris, Ellipses, 2008.	

UE 34 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 3

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 1	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Travail en temps libre 70 %
Le cours se propose d'analyser et traduire des textes d'auteur relevant de l'époque impériale et tardo-antique. On travaillera en particulier sur des textes jamais traduits en langue française.	

Anthropologie des mondes anciens	
Mme LEMARCHAND	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	2 devoirs sur table (2 h)
Le mythe du déluge dans l'imaginaire gréco-romain Alors que notre monde connaît une montée des eaux due au réchauffement climatique, ce cours vous propose d'explorer la place du déluge dans l'imaginaire gréco-romain à travers des textes issus de la littérature poétique, historique ou encore philosophique. Quel rôle occupe ce mythe dans la culture littéraire ? Que nous dit-il du rapport des Anciens à la catastrophe aquatique ? Peut-on aujourd'hui identifier les événements à l'origine de ce motif ? Les textes seront toujours étudiés en traduction et l'évaluation sera différenciée selon le niveau (Licence ou Master). <u>Bibliographie indicative :</u> - Dumas-Reungoat C. (2001) : <i>La Fin du monde. Enquête sur l'origine du mythe</i>, Paris, Les Belles Lettres (notamment p. 185 sq.) - Thély L. (2016) : <i>Les Grecs face aux catastrophes naturelles. Savoirs, histoire, mémoire</i>, Athènes, École Française d'Athènes. - Veyne P. (1983) : <i>Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante</i>, Paris, Éditions Points (2014²).	

Cursus monolingue

Représentations du divin dans les mondes anciens	
Mme LAMY	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Écrit sur table (2 h 30)
Influences et représentations du divin dans les arts et les savoirs humains des mondes anciens et médiévaux, entre créativité inspirante et impasses de la pensée. Durant l'Antiquité, les dieux rythment la vie de la cité et guident en partie ses choix moraux. Les représentations du divin exercent également une influence majeure dans la genèse et le développement des arts et des savoirs humains. Platon n'a-t-il pas toujours essayé d'unir l'enthousiasme et la raison, la recherche du Vrai et l'élan vers le Beau ? Ce cours se propose en 07 séances de 2.30 (la huitième séance étant consacrée au partiel) de retracer les principaux jalons de ces relations fécondes entre l'homme et le divin, de la période antique à l'ère chrétienne, de la philosophie à la littérature (poésie et théâtre). Il s'agira de définir la pérennité comme les évolutions des tensions épistémologiques qui soutendent les productions intellectuelles et artistiques, de Platon, en passant par Augustin, Hildegard de Bingen, Bernard Silvestre jusqu'à Thomas d'Aquin. Porté par une créativité inspirante, l'homme et la femme de lettres revendiquent une dignité productive dans les arts et les savoirs, mais ils se heurtent aussi à la toute-puissance divine, qui leur rappelle certaines impasses de la pensée. Le cours s'appuie sur des apports de la recherche scientifique récente pour le Moyen Âge et explore un corpus de 18 textes grecs et latins, dont la moitié a été écrit aux XII^e et XIII^e siècles. Ce sera l'occasion pour les étudiants de s'initier au latin médiéval, par la traduction et le commentaire. Le plan détaillé	

des séances, une bibliographie d'approche consistante et le corpus des textes seront donnés aux étudiants le 14 septembre lors de la première séance.

Le devoir surveillé sur table de 2 h 30 (jeudi 19 novembre) sera un sujet de dissertation qui devra être bien structuré en au moins deux parties. Les étudiants devront faire état de connaissances précises du cours et des textes lus, traduits et commentés du corpus (09 textes de grec et latin -période antique-, 09 textes de latin médiéval). Les étudiants auront droit à leur corpus de 18 textes (polycopié non annoté) pendant l'épreuve.

Pour l'été et pour se préparer :

- Marie-Claire AMOURETTI, Françoise RUZÉ, Philippe JOCKEY, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 2018.
- Pascale BOURGAIN, Marie-Clotilde HUBERT (coll.), *Le latin médiéval*, « l'atelier du médiéviste 10 », Turnhout, Brepols, 2005.
- Peter BROWN, *La société et le sacré dans l'Antiquité tardive*, Paris, Points-Seuil, 1985.
- Jacqueline CHAMPEAUX, *La religion romaine*, Paris, Le livre de poche, 1998.
- Alain DE LIBERA, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1991.
- Carlos LÉVY, *Devenir Dieux, Désir de puissance et rêve d'éternité chez les Anciens*, Paris, Signets Belles Lettres, 2010.

Au choix

Anthropologie des mondes anciens : voir *supra*.

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.

La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

UE 35 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel	
Validation :	Document(s) faisant état des démarches menées pour trouver un stage.

Recherche : recherche et préparation du stage de recherche	
Validation :	Engagement à accueil en stage.
Le stage de recherche consiste en l'accompagnement d'une activité de recherche collective menée au sein d'un laboratoire ou dans le cadre d'un programme de recherche labellisé (Université, Région, ANR, etc.). L'étudiant.e est accueilli.e est encadré.e au sein d'une équipe constituée ou par la Direction du laboratoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, une gratification de stage doit être proposée. Elle devrait également être proposée pour un accueil au sein d'un laboratoire. Un travail mené auprès d'un.e chercheur/chercheuse à titre individuel ne peut entrer dans ce cadre. L'accueil en stage de recherche doit être validé par le responsable de la formation.	

Thème latin : voir UE 15.

Thème grec : voir UE 15.

Langue du Moyen-Âge 1 : voir UE 15.

MASTER 2 / SEMESTRE 4

UE 41 : Actualité de la Recherche 2

Événements scientifiques et culturels : participation à la Journée de recherche en Sciences de l'Antiquité

Validation :

Présence obligatoire

Au cours de cette journée, chaque étudiant.e de la formation est invité.e à présenter son travail de mémoire, selon un format défini, auprès de la promotion et de l'équipe pédagogique.

UE 42 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique

Mme HERTZ

12 h CM

Contrôle des connaissances :

Assiduité/participation 25 %

Explication de texte (oral) 75 %

Élève d'Épictète et admirateur de Xénophon, l'historien grec Arrien, né en Bithynie en 95, fit le récit des conquêtes d'Alexandre le Grand dans une *Anabase d'Alexandre* en sept livres, dont *L'Inde* constitue en quelque sorte le livre VIII puisqu'Arrien y raconte le voyage de retour de la flotte macédonienne, sous le commandement de l'amiral Néarque, depuis l'embouchure de l'Indus jusqu'au golfe Persique. Pour raconter ce périple cinq siècles après les événements, Arrien se fonde sur des sources littéraires (le journal de bord de Néarque, Ctésias, Mégasthène, etc.), qu'il soumet parfois à un examen critique. Unique monographie antique sur le sous-continent indien qui nous soit parvenue dans son intégralité, *L'Inde* a fait l'objet de plusieurs traductions françaises :

- Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres, Collection des universités de France, 1927 (l'édition de référence pour le concours de l'agrégation).

- Arrien, *Histoire d'Alexandre : l'Anabase d'Alexandre le Grand et l'Inde*, traduction de Pierre Savinel, suivi de l'essai « Flavius Arrien entre deux mondes » par Pierre Vidal-Naquet, Paris, Édition de Minuit, 1984.

La priorité est d'avoir lu l'ouvrage avant janvier (et de l'avoir traduit, pour les étudiant-es du Master PSE). Si vous en avez le loisir, vous pourrez lire en outre l'introduction du volume de la CUF, et sur l'espace Madoc du cours :

- 1) l'essai de Pierre VIDAL-NAQUET (voir la réf. ci-dessus)
- 2) Didier MARCOTTE (2016), « Le Périple de Néarque. Les enjeux scientifiques et géopolitiques d'un rapport de mission », dans Jacques Jouanna, Véronique Schiltz et Michel Zink, *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*. Actes du 26^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 9 et 10 octobre 2015, Paris, De Boccard, pp. 137-163.
- 3) Philip A. STADTER (1967), « Flavius Arrianus. The new Xenophon », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, VIII, pp. 155-161.
- 4) Vasileios LIOTSAKIS (2018), « Narrative suspense in Arrian's « Indikē » (29.9 – 31.9) : the portraiture of Alexander and the exotic tradition intermingled », *Αριάδνη: Επιστημονικό Περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής [του Πανεπιστημίου Κρήτης] = Ariadne : The Journal of the School of Philosophy of the University of Crete*, 23–24, pp. 61-82.
- 5) Vasileios LIOTSAKIS (2019), « Why Arrian wrote the *Indikē* : narrative suspense as a defense of Alexander », *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, 147 (1), pp. 96-128.

Constituants et formes de l'énoncé

Mme VAN LAER

6 h CM + 6 h TD

Contrôle des connaissances :

Devoir en temps limité (2 h 30), réalisé en distanciel.

Comme au 1^{er} semestre, le programme de la partie séminaire s'articulera autour de deux thèmes :

- *Ordre des constituants et organisation de l'énoncé en latin*

Il s'agira de mener une réflexion sur l'ordre des constituants dans les textes littéraires en prose, articulée autour de l'opposition linguistique entre 'thème' et 'rhème'. L'étude nous amènera à envisager le cas des phrases présentatives (ou existentielles) ou la notion de chaîne thématique pour une progression à thème constant (reprise anaphorique stéréotypée), sans oublier le cas des connecteurs qui participent à la cohésion et à l'articulation d'un texte.

- *Enjeux argumentatifs de la comparaison*

Classée parmi les figures de pensée (*sententiarum exornationes*), la comparaison (*similitudo*) a suscité l'intérêt des rhéteurs anciens pour les liens qu'elle entretient avec l'*exemplum*. Quintilien, à la suite d'Aristote, distingue la 'comparaison-preuve' de la 'comparaison-ornement'. Après une étude de ces deux pôles de la comparaison, nous nous interrogerons sur la possibilité d'introduire un autre sous-type, celui de la 'comparaison-norme', susceptible de refléter la subjectivité du locuteur et de laisser transparaître un jugement d'ordre axiologique.

Indication bibliographiques

ARMISEN-MARCHETTI M. (1991) : « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1, p. 19-44.

BOLKESTEIN M. A. et VAN DE GRIFT M. (1994), « Participant tracking in Latin discourse » in J. Herman (éd.), *Linguistic studies on Latin*, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 283-302.

MCCALL H. M. (1969) : *Ancient rhetorical theories of simile and comparison*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1969.

SPEVAK O. (2010) : *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

VAN LAER S. (2009) « Enjeux discursifs de la 'comparaison identifiante' dans les traités philosophiques », in F. Le Blay (éd.), *Transmettre les savoirs dans les mondes hellénistique et romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 367-380.

Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 2 : n'est pas ouvert en 2026-2027.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

UE 43 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun (au choix)

Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient)	
Mme HERTZ	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôle des connaissances (écrit durant la dernière séance du cours).
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.	

Programme prévisionnel du cours :

Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?

Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques

Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes

Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme

Cours 5 : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)

Cours 6 : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des Maccabées)

Cours 7 : Le Livre de Judith, une histoire de résistante / de résistance

Cours 8 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)

Cours 9 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (1^{er} s. apr. J.-C.)

Cours 10 : contrôle des connaissances.

Suggestions de lecture :

- Gilles DORIVAL, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.

- Erich S. GRUEN, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. de l'Éclat, 2005, p. 99-147.

- Mireille HADAS-LEBEL, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

Sources et documentation des mondes anciens

M. CAHANIER

10 h CM + 10 h TD

Contrôle des connaissances :

Dossier

Archives et historiographie

Le cours sera consacré aux pratiques des historiens tardo-républicains en matière de sources documentaires et à la question de l'utilisation de documents originaux (inscriptions, archives...) par certains d'entre eux. Le corpus d'étude sera composé de sources grecques et latines d'époque républicaine (Polybe, Tite-Live, Salluste, Denys d'Halicarnasse, Diodore de Sicile), et accordera une place importante à des sources perdues mais essentielles dans le cadre de la formation de la tradition historiographique romaine (Caton, Valerius Antias).

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 2

M. AMATO

6 h CM + 4 h TD

Contrôle des connaissances :

Assiduité 30 %

	Travail en temps libre 70 %
Le cours se propose d'analyser et traduire des textes d'auteur relevant de l'époque impériale et tardo-antique. On travaillera en particulier sur des textes jamais traduits en langue française.	

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs : voir UE 24.

UE 44 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : stage professionnel	
Validation :	Carnet de stage.
La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà de cette durée réglementaire, la gratification est obligatoire. Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Le stage ne donne lieu à aucun rapport ni aucune soutenance. Dès lors que le carnet de stage atteste son bon déroulement, l'UE est validée sur la base de la moyenne des autres UE du semestre.	

Recherche : stage de recherche	
Validation :	Carnet de stage.
La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà d'une période de 2 mois, la gratification est obligatoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, elle est attendue dans tous les cas. Elle devrait être proposée pour un accueil en laboratoire.	

Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Des exceptions pourront être concédées dans la mesure où les activités confiées à l'étudiant.e sont compatibles avec la poursuite de son apprentissage.

Le stage ne donne lieu à aucun rapport ni aucune soutenance. Dès lors que le carnet de stage atteste son bon déroulement, l'UE est validée sur la base de la moyenne des autres UE du semestre.

UE 45 : Mémoire

Mémoire	
Validation :	Remise et soutenance du mémoire.
Le mémoire est soutenu devant un jury constitué d'au moins deux membres, dont l'encadrant.e. Si l'encadrant.e ne relève pas du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité, le second membre du jury devra obligatoirement en relever. La soutenance est ouverte au public si tel est le souhait de l'étudiant.e. La soutenance peut se dérouler en session 1 ou en session 2. En session 2, il est possible se soutenir au cours des premières semaines de la rentrée académique suivante. <u>Les étudiant.e.s candidatant au Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement ayant obtenu une dispense de stage doivent obligatoirement avoir remis leur mémoire finalisé avant la fin de l'année universitaire. Une remise plus tardive ne sera pas autorisée.</u> L'évaluation du mémoire repose sur trois volets : - Présentation orale (Journée de présentation des mémoires) : 25 % - Rédaction : 50 % - Soutenance : 25 %	

Modalités de contrôle des connaissances

Sauf cas particulier, les enseignements constitutifs de cette formation sont évalués sur le mode du contrôle continu.

Les règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes en vigueur à l'Université de Nantes sont rappelées dans un document commun.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'Assiduité sont évalué.e.s par un contrôle terminal qui peut être écrit ou oral. Se renseigner auprès de l'enseignant-e responsable.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

	du	au	année
Réunions de rentrée	7 septembre	11 septembre	2026
Cours du 1 ^{er} semestre	14 septembre	11 décembre	
Vacances d'automne	26 octobre	1 ^{er} novembre	
Rattrapages de cours / Révisions	14 décembre	18 décembre	
Vacances de fin d'année	21 décembre	3 janvier	2026-2027
Examens du 1 ^{er} semestre	4 janvier	16 janvier	2027
Cours du 2 ^{ème} semestre	18 janvier	16 avril	
Vacances d'hiver	1 ^{er} mars	5 mars	
Vacances de printemps	19 avril	30 avril	
Examens du 2 ^{ème} semestre	3 mai	20 mai	
Oraux / Corrections / Délibérations	21 mai	4 juin	
Affichage des résultats (date limite)	4 juin		
Examens 2 ^{ème} session (semestres 1 et 2)	4 juin	26 juin	
Oraux / Corrections / Délibérations	28 juin	4 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	9 juillet		

