



Guide de l'Étudiant.e

2022-2023



Master Arts, Lettres, Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Présentation du département de Lettres Anciennes

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :
<http://www.univ-nantes.fr>

Informations administratives du Département de Lettres Anciennes :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche_defaultstructureksup/

Actualités et vie du département :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

Direction	Géraldine HERTZ bureau C 235– 02 53 52 23 27 Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr
Secrétariat	Marion DORN bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr
Bibliothèque	salle C 111 (avec celle de philosophie) responsable : Benoît CHETAÏLLE

ENSEIGNANT.E.S

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Pierre BELENFANT (ATER)**Déborah BOIJOUX****Géraldine HERTZ**

Directrice, responsable Master MEEF

Frédéric LE BLAY

Responsable Master ALC parcours Sciences de l'Antiquité

frederic.le-blay@univ-nantes.fr

Pierre MARÉCHAUX**Bernard MINEO****Énimie ROUQUETTE (ATER)****Lucie THÉVENET**

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Odile TRESCH**Sophie VAN LAER**

Responsable Licence Lettres classiques

L'offre de formation du Département de Lettres Anciennes

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
3 spécialisations offertes :
Langues et Cultures antiques, Histoire et Historiographie antiques,
Découverte des Métiers du Livre
(durée 3 ans)



MASTER 1 MEEF Lettres classiques MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 MEEF Lettres classiques MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF).



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.

et / ou

DOCTORAT
(durée 3 ans)

Étudier les Sciences de l'Antiquité

Contenus de la formation

Centré sur la littérature et les sciences de l'Antiquité, le Master ARTS, LETTRES et LANGUES, mention ARTS, LETTRES & CIVILISATIONS, spécialité SCIENCES de L'ANTIQUITÉ vise à renforcer les connaissances disciplinaires et scientifiques des étudiants et à les former aux méthodes de la recherche, mais aussi à donner accès à des débouchés plus larges par l'acquisition de compétences facilitant l'insertion professionnelle.

Le Master SCIENCES de L'ANTIQUITÉ est organisé autour de **cinq axes de formation** :

1) Une formation disciplinaire et méthodologique

Les étudiants parviennent à une parfaite maîtrise des langues anciennes, sources de notre savoir sur le monde antique, approfondissent leur connaissance de l'Antiquité classique, dans ses liens avec le monde contemporain, et se familiarisent avec les méthodes et les outils de la recherche scientifique.

2) L'adossement à des laboratoires de recherche

Les séminaires proposés sont liés aux thèmes de recherche des enseignants-chercheurs, membres de L'AMo (L'Antique et le Moderne), du CReAAH (Centre de Recherche et d'études en Archéologie, Archéosciences et Histoire : UMR 6566) ou du Centre François Viète (Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques). Ils reflètent le caractère pluridisciplinaire des sciences de l'Antiquité.

Cet adossement permet également une approche transdisciplinaire, le Master donnant également accès à des séminaires de littérature française et de littérature comparée.

3) Une formation par la recherche

Les étudiants participent à la vie scientifique du laboratoire en assistant aux journées d'étude, conférences et colloques organisés par les enseignants-chercheurs.

Devenant acteur de sa formation, l'étudiant(e) apporte sa propre contribution à la recherche à travers la participation à un projet collectif de traduction, la rédaction d'un mémoire de recherche et la présentation de l'état d'avancée de son travail de recherche lors d'une journée d'études annuelle.

4) L'ouverture à la dimension internationale

Un secrétariat en charge des relations internationales accompagne les étudiant(e)s de l'U.F.R. Lettres & Langues dans leurs projets de mobilité. Le Département de Lettres anciennes est en partenariat avec les universités suivantes :

- Université de Torino (Italie),

- Université du Péloponnèse, Kalamata (Grèce),
- Université Laval, Québec (Canada).

Les étudiant(e)s souhaitant effectuer un séjour (semestre universitaire ou année complète) dans l'un de ces établissements sont invité(e)s à prendre contact avec la Direction du Département. D'autres destinations peuvent être proposées selon les situations.

5) L'acquisition de compétences et l'insertion professionnelle

Les étudiants acquièrent des compétences transposables dans d'autres domaines et propres à faciliter leur insertion professionnelle : communication et argumentation, mise en forme et valorisation d'un travail personnel, recherche documentaire, synthèse et analyse critique de documents, méthodologie du travail personnel et du travail en équipe.

Les étudiants peuvent effectuer un ou plusieurs stages tout au long de la formation pour faciliter leur insertion professionnelle à l'issue du Master. Cette option est vivement conseillée.

Conditions d'accès

Il est nécessaire de connaître le latin et le grec ancien pour suivre les enseignements du Master. La formation est sélective et accessible sur candidature au niveau M1 ; peuvent candidater les étudiants titulaires d'une licence de Lettres Classiques ou les étudiants titulaire d'une autre licence pouvant attester de leur connaissance des langues anciennes. Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique.

Accueil et conditions d'études

Le Département de Lettres Anciennes offre un cadre propice aux études, notamment grâce à une importante bibliothèque de Département qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire.

La pluridisciplinarité des sciences de l'Antiquité, reflétée par la diversité des thèmes d'études des enseignants-chercheurs du Département, ouvre un large choix de sujets possibles pour le mémoire.

Perspectives professionnelles

Le Département de Lettres Anciennes se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses étudiants. Différents débouchés sont envisageables pour les étudiants titulaires du Master :

l'enseignement secondaire (l'Université de Nantes propose une préparation à l'agrégation de Lettres Classiques à l'issue du M2) ;

l'enseignement supérieur (dans le cas d'une poursuite des études dans le cadre d'un Doctorat) ;

les métiers de la communication et des relations publiques (en lien notamment avec la conception et la diffusion de supports de communication) ;

les métiers de l'édition (en particulier pour la conception ou la coordination de projets éditoriaux) ;

les métiers de la documentation, des archives et des bibliothèques (le titulaire devra en ce cas présenter le concours de l'ENSSIB ou d'autres concours administratifs) ;

les métiers de la formation professionnelle (techniques de l'argumentation, expression écrite et orale, ...) ;

les métiers du tourisme, de l'animation culturelle et de la gestion du patrimoine ;

les concours de la fonction publique.

La Cellule Locale d'Insertion Professionnelle conseille les étudiants dans leurs démarches (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises, recherche de stages).

Contactez la Cellule : clip.humanites@univ-nantes.fr

Effectuer un (ou plusieurs) stage(s) lors du Master aidera l'étudiant à prendre contact avec le monde professionnel, à mieux cerner ses attentes et ses compétences et facilitera son insertion à l'issue de la formation.

Champs de recherche des enseignant.e.s-chercheurs.e.s du département

Eugenio AMATO (Professeur de langue et de littérature grecques) :

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

Déborah BOIJOUX (Maîtresse de conférences de langue et littérature latines) :

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV^e-XVI^e siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

Géraldine HERTZ (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) :

Littérature grecque. Théologie grecque. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecque. Religion. Rhétorique. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénius, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

Frédéric LE BLAY (Maître de Conférences HDR de langue et littérature latines) :

Histoire et philosophie des sciences (médecine, cosmologies, météorologie). Savoirs sur la nature, anthropologie environnementale. Philosophie ancienne, domaines grec et latin.

Pierre MARÉCHAUX (Professeur de langue et de littérature latines) :

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

Bernard MINEO (Professeur de langue et de littérature latines) :

Historiographie latine : travail sur l'élaboration des récits historiques, leur orientation idéologique. Recherches sur la naissance de la littérature latine au III^e siècle av. J.C. Paléographie latine. Édition de textes antiques.

Lucie THÉVENET (Maîtresse de Conférences HDR de langue et littérature grecques) :

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

Odile TRESCH (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) :

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

Sophie VAN LAER (Maîtresse de Conférences de langue et littérature latines) :

Linguistique latine. La préverbativité. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

Mémoire de recherche et cadre de travail

Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche constitue un élément essentiel du Master. Sa préparation et sa rédaction s'étend sur les deux années de Master. La soutenance du mémoire a lieu au 2^e semestre de M2.

Le **choix d'un sujet** se fait en concertation avec le directeur/la directrice de recherche. Tous les enseignants-chercheurs du Département de Lettres Anciennes peuvent être choisis comme directeur/directrice de recherche, ainsi que des enseignants-chercheurs issus d'autres départements, en fonction du sujet ou du champ thématique retenu. Les champs de recherche des différents enseignants-chercheurs peuvent aider à choisir un directeur/une directrice de recherche, en fonction du domaine (cf. p. 9 du livret).

Le rôle du directeur/de la directrice de recherche est de guider l'étudiant.e tout au long du **travail d'élaboration et de rédaction du mémoire** (références bibliographiques, remarques diverses sur la démarche adoptée et le contenu du mémoire, indications de mise en forme...). Il est donc souhaitable de le/la rencontrer régulièrement.

L'étudiant.e, une fois son sujet de mémoire défini, doit retirer puis déposer un formulaire auprès de la Scolarité Lettres (à remettre en général avant le mois de décembre, date à vérifier).

Un **dossier préparatoire au mémoire** témoignant du travail de recherche effectué est à rendre pour le 2^e semestre de M1. Il donne lieu à l'attribution d'une note.

Au 2^e semestre de M2, l'étudiant.e rend son mémoire rédigé en deux exemplaires. La **soutenance du mémoire** a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (dont le directeur/la directrice de recherche). À l'issue de cette soutenance, une note est attribuée au mémoire. La Scolarité-Lettres fixe une **date limite de soutenance**, permettant une prise en compte de la note obtenue pour l'année universitaire de référence. Il appartient à l'étudiant.e de se tenir informé.e de cette date et de faire, si nécessaire, une demande de soutenance tardive. Un mémoire soutenu hors des délais fixés par la Scolarité Lettres ne pourra être pris en compte pour l'année universitaire de référence.

B.U. (Bibliothèque Universitaire)

Pour faciliter les recherches, la BU Lettres-Sciences humaines propose toute l'année des séances de formation thématiques aux ressources documentaires qu'elle met à votre disposition pour vos travaux.

Pour obtenir le calendrier des prochaines formations consulter la page d'accueil du portail documentaire Nantilus (<http://nantilus.univ-nantes.fr>).

La BU Lettres-Sciences humaines offre un fonds très riche (283 000 ouvrages, près de 1 000 revues et périodiques et des ressources électroniques), qui peut être complété, si besoin est, par le prêt entre bibliothèques (PEB).

Bibliothèque du Département

Bibliothèque de Philosophie-Lettres anciennes (bâtiment Censive, salle 111).
La bibliothèque dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages. L'accès est libre ; deux ordinateurs et une vingtaine de places sont disponibles (avec prises électriques).
Les conditions de prêt sont identiques à celles de la Bibliothèque universitaire (les emprunts, sur présentation de la carte étudiante, sont en nombre illimité, pour une durée de trente jours).
Les étudiants ont également accès au CIDRe (bibliothèque du Département de Lettres modernes), situé au même étage, salle 100. Le CIDRe dispose de 20 000 ouvrages, de cinq ordinateurs et de vingt places assises. L'emprunt des livres et DVD est possible, aux mêmes conditions qu'à la bibliothèque de Philosophie-Lettres anciennes.

-VIE SCIENTIFIQUE, CERTIFICATIONS ET STAGE-

Vie scientifique du Département

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à participer aux conférences, journées d'étude et colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Département dans le cadre des axes de recherche des laboratoires auxquels ils sont rattachés.
Les étudiant.e.s sont également invité.e.s à participer aux journées de Nantiquités, rencontres des antiquisants de l'Université de Nantes (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance), réunissant enseignants-chercheurs et doctorant.e.s.

Certifications en langues

Elle concerne les étudiant.e.s désireux/ses de justifier, par une certification, d'un niveau de qualification en langue. Cette démarche est à l'initiative de l'étudiant.e, en fonction de ses projets personnels. La certification en langues n'est pas requise pour la présentation aux concours de l'enseignement.
Le Service Universitaire des Langues est en charge de cette certification pour l'Université de Nantes. Des sessions sont régulièrement organisées au sein de l'Université ou en liaison avec différents partenaires.
Pour en savoir plus :
<http://www.pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/les-certifications/>

Stage et insertion professionnelle

Il est vivement conseillé aux étudiant.e.s de Master d'effectuer au moins un stage (de 2 ou 3 semaines minimum) pour se familiariser avec le monde socio-économique et mieux définir son projet professionnel.
Le stage peut avoir lieu dans un centre de documentation ou une bibliothèque (classement et archivage, aide à la préparation d'expositions, etc.), une maison d'édition (conception de projets éditoriaux), un musée, chantier de fouilles ou institut à vocation culturelle (médiation culturelle) ou dans tout autre secteur professionnel en lien avec la formation et les

débouchés qu'elle offre (presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.). Il appartient à l'étudiant.e de trouver ce stage. Il/elle peut bénéficier pour cela du soutien du SUIO ou de la Cellule Locale d'Insertion Professionnelle (CLIP).

Les équipes de recherche de l'Université de Nantes et les programmes scientifiques qu'elles portent peuvent également accueillir des stagiaires. Il appartient aux étudiant(e)s de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du Département quant à de telles opportunités.

Tout stage nécessite l'établissement d'une convention avec la structure d'accueil.

Tableau général des enseignements

M 1 / S 1 (30 ects)	Nbr d'ects
<p>UEF 11 MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE 1 (12 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Outils critiques et méthodologie (12 h TD). - Actualité de la recherche : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département. 	1
<p>UEF 12 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p>1 langue vivante au choix (24 h TD)</p> <p>(anglais "communication et recherche" ou autre langue : allemand, espagnol, italien)</p>	2
<p>UEF 13 FONDAMENTAUX DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 (60 h)</p> <p>Textes et savoirs antiques (3 EC : 36 h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paléographie et édition critique (12 h CM) - Littérature et civilisation grecques et outils numériques (12 h TD) - Littérature et civilisation latines et outils numériques (12 h TD) <p>Approfondissement des langues anciennes (2 EC : 48 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Langue grecque (24 h TD) - Langue latine (24 h TD) 	8
<p>UEF 14 APPROFONDISSEMENT DE LA RECHERCHE 1 (60 h)</p> <p>3 EC obligatoires adossés aux thématiques de recherche en Sciences de l'Antiquité (36 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD) - L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD) - Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD) <p>1 EC au choix adossé aux axes de recherche de L'AMo, en lien avec la littérature française ou la littérature comparée (24 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Autre et le sujet dans l'histoire 1 (6 h CM + 18 h TD) - Théâtre et histoire culturelle 1 (6 h CM + 18 h TD) - Philologie, stylistique et herméneutique 1 (6 h CM + 18 h TD) - Littérature, Idées et Savoirs 1 (6 h CM + 18 h TD) 	8

<ul style="list-style-type: none"> - Théories et contre-théories du Moderne 1 (6 h CM + 18 h TD) - Traductions, réécritures et réceptions 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) 	
<p style="text-align: center;">UEF 15 UE PRÉPROFESSIONNELLE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stage (2 semaines minimum) <p>(dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.)</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stage de recherche pour le laboratoire (30 h) <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS <p>(Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)</p>	1

M 1 / S 2 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UEF 21 MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE LA RECHERCHE 2 (6 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Outils critiques et numériques (6 h TD) - Actualité de la recherche : <p>Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p> <p>Présentation, par chaque étudiant, de ses travaux de recherche lors d'une journée « Recherches en Sciences de l'Antiquité ».</p>	1
<p align="center">UEF 22 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD)</p> <p align="center">(anglais "communication et recherche" ou autre langue : allemand, espagnol, italien)</p>	2
<p align="center">UEF 23 FONDAMENTAUX DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 (60 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes et savoirs antiques (3 EC : 36 h) : - Rhétorique, argumentation et stylistiques (12 h CM) - Littérature et civilisation grecques et outils numériques (12 h TD) - Littérature et civilisation latines et outils numériques (12 h TD) <p align="center">Approfondissement des langues anciennes (2 EC : 48 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Langue grecque (24 h TD) - Langue latine (24 h TD) 	8
<p align="center">UEF 24 APPROFONDISSEMENT DE LA RECHERCHE 2 (60 h)</p> <p>3 EC obligatoires adossés aux thématiques de recherche en Sciences de l'Antiquité (36 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD) - L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD) - Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD) <p>1 EC au choix adossé aux axes de recherche de L'AMo, en lien avec la littérature française ou la littérature comparée (24 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Autre et le sujet dans l'histoire 2 (6 h CM + 18 h TD) - Théâtre et histoire culturelle 2 (6 h CM + 18 h TD) - Philologie, stylistique et herméneutique 2 (6 h CM + 18 h TD) - Théories et contre-théories du Moderne 2 (6 h CM + 18 h TD) - Traductions, réécritures et réceptions 2 (6 h CM + 18 h TD) 	8

<p>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD)</p>	
<p style="text-align: center;">UEF 25 UE PRÉPROFESSIONNELLE 2</p> <p>- Stage (2 semaines minimum) (dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : <i>cf.</i> S1)</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <p style="text-align: center;">- Stage de recherche pour le laboratoire (30 h)</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <p style="text-align: center;">- Droit de la propriété intellectuelle et artistique (24 h TD)</p>	1
<p style="text-align: center;">UEF 26 MÉMOIRE DE RECHERCHE</p> <p style="text-align: center;">Dossier préparatoire au mémoire (format attendu variable en fonction du sujet). (présentant le sujet, les problématiques, les pistes de recherche, les méthodes, les résultats, faisant figurer une bibliographie raisonnée).</p>	20

M 2 / S 3 (15 ects + 15 ects validés en S2)	Nbr d'ects
<p align="center">UEF 31 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE</p> <p>Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p>	1
<p align="center">UEF 32 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD)</p> <p align="center">(anglais "communication et recherche" ou autre langue : allemand, espagnol, italien)</p>	1
<p>UEF 33 FONDAMENTAUX DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3 (48 h)</p> <p align="center">Textes et savoirs antiques (2 EC : 24 h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) - Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) <p align="center">Approfondissement des langues anciennes (1 EC au choix : 24 h)</p> <p align="center">Langue grecque (24 h TD) ou Langue latine (24 h TD)</p> <p align="center">NB : note plancher : 7</p>	6
<p align="center">UEF 34 APPROFONDISSEMENT DE LA RECHERCHE 3 (36 h ou 48 h)</p> <p align="center">2 EC obligatoires (24 h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les savoirs du mythe (12 h CM) - Séminaire de traduction (12 h CM) <p>1 EC au choix adossé aux axes de recherche de L'AMo, en lien avec les Sciences de l'Antiquité ou avec la Littérature Française ou Comparée (12 h ou 24 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD) - L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD) - Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD) - Synchrétismes religieux (6 h CM + 6 h TD) - Mythes antiques et arts visuels (6h CM + 6h TD) - Sciences et Antiquité (12 h TD) - Paléographie et historiographie latines (6 h CM + 6 h TD) - L'Autre et le sujet dans l'histoire 1 (6 h CM + 18 h TD) - Théâtre et histoire culturelle 1 (6 h CM + 18 h TD) 	6

<ul style="list-style-type: none"> - Philologie, stylistique et herméneutique 1 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 20px;">- Littérature, Idées et Savoirs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Théories et contre-théories du Moderne 1 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 20px;">- Traductions, réécritures et réceptions 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) 	
<p style="text-align: center;">UEF 35 UE PRÉPROFESSIONNELLE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation supérieure à l'enseignement : thème latin (12 h TD) ou thème grec (12 h TD) <li style="padding-left: 40px;">ou - Stage (2 semaines minimum) (dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : cf S1) <li style="padding-left: 40px;">ou <li style="padding-left: 60px;">- Stage de recherche pour le laboratoire (30 h) <li style="padding-left: 40px;">ou - Participation aux « Talents du Tertre » et à la journée banalisée d'orientation <li style="padding-left: 40px;">ou <li style="padding-left: 60px;">- Projet tutoré « Littéraires en entreprise » 	1
<p style="text-align: center;">UEF 36 MÉMOIRE DE RECHERCHE</p> <p style="text-align: center;">Rédaction du mémoire et soutenance au cours de l'année de M2.</p>	

M 2 / S 4 (45 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UEF 41 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département. - Présentation, par chaque étudiant, de ses travaux de recherche lors d'une journée « Recherches en Sciences de l'Antiquité » 	1
<p align="center">UEF 42 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24h TD)</p> <p align="center">(anglais "communication et recherche" ou autre langue : allemand, espagnol, italien)</p>	1
<p align="center">UEF 43 FONDAMENTAUX DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4 (84 h)</p> <p align="center">Textes et savoirs antiques (4 EC : 48 h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séminaire de traduction (12 h CM) (<i>N.-B. : non ouvert en 2020-2021</i>) - Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) <ul style="list-style-type: none"> - Les savoirs du mythe (12 h CM) - Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) <p align="center">Approfondissement des langues anciennes (1 EC au choix : 24 h) :</p> <p align="center">Langue grecque (24h TD) ou Langue latine (24h TD)</p> <p align="center">Axes de la recherche en Science de l'Antiquité (1 EC au choix : 12 h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD) - L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD) - Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD) - Syncrétismes religieux (6 h CM + 6 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Sciences et Antiquité (12 h TD) - Mythes antiques et arts visuels (6 h CM + 6 h TD) - Paléographie et historiographie latines (6 h CM + 6 h TD) 	13
<p align="center">UEF 44 MÉMOIRE DE RECHERCHE</p> <p align="center">Rédaction du mémoire et soutenance au cours de l'année de M2.</p>	30
<p align="center">UE 45 (facultative) STAGE</p> <p>Stage de 2 semaines minimum dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master (bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.).</p>	

MASTER 1 / SEMESTRE 1

U.E.F. 11 : Méthodologie et outils de la recherche 1 ects Coef.

Outils critiques et numériques (12 h TD) Mme Rubellin, M. Le Goff, M. Chetaille.

Ce cours comprend 8 séances de 1 h 30 au cours du 1er semestre.

Il est destiné à rappeler aux étudiants les ressources papier et numériques nécessaires pour l'élaboration de leur mémoire, le traitement des sources bibliographiques, les exigences typographiques etc. Il expose les façons de concevoir la problématique d'un mémoire. Il donne aussi des conseils sur l'introduction et la conclusion, la soutenance etc. Il est destiné aux M1 mais si des M2 ne l'ont pas suivi l'an dernier, ils doivent obligatoirement le suivre.

M. Benoît Chetaille, responsable du Cidre (bibliothèque de lettres bâtiment Censive), interviendra pour des conseils précis sur la recherche documentaire.

Actualité de la recherche : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département et les équipes de recherche associées au Master.

La participation à au moins deux manifestations scientifiques par semestre (incluant la journée annuelle des « Nantiquités ») est attendue pour valider l'U.E.F. La règle s'applique pour les U.E.F. 11, 21, 31 et 41.

U.E.F. 12 : Langue vivante 2 ects Coef.

1 langue au choix (24h TD) : anglais "communication et recherche" ou autre langue.

Cours d'anglais « Communication et recherche »

Format du cours :

- Discussions et lectures de textes littéraires et de sciences humaines, et de courtes vidéos (entretiens avec des auteurs, conférences, etc.)
- Exposés : les exposés porteront sur des sujets de lettres et sciences humaines (art, philosophie, cinéma, histoire, etc.). Ils pourront prendre la forme d'un exposé chronométré à 2 ou 3 personnes (maximum 10 minutes par personne), autour d'un même sujet de recherche, avec des répondants (étudiants dans l'assistance qui auront préparé des questions ou réactions à la présentation entendue afin d'initier une discussion collective).
- Cadrage méthodologique : l'acquisition d'une grammaire est vivement recommandée dès le L1, et doit accompagner l'étudiant durant toute sa formation y compris durant le Master. Il

sera demandé de s'appuyer sur le livre *English Grammar in Use*, Raymond Murphy qui propose nombres d'exercices sur les points grammaticaux les plus divers.

Programme du cours au 1^{er} semestre

M. Lillis

***Nineteen-Eighty-Four* by George Orwell**

In this class we will read the novel *Nineteen-Eighty-Four* by George Orwell in detail. We will examine Orwell's writing from different angles to understand the structure of his novel and his literary and political conception of language. Our reading will be supplemented by articles on philosophy and literary criticism. Finally, we will compare parts of this novel with scenes from the film by the same name, directed by Michael Radford, in 1984.

- In order to follow this class, you will need the following edition of the novel: *Nineteen-Eighty-Four: The Annotated Edition*, edited and annotated by D.J. Taylor, Penguin Modern Classics, 2013.
- Other texts, as well as scenes from the film, will be provided or shown by the teacher in class.

Programme du cours au 2^e semestre

Mme Paris

British Modernism

The period from 1901-1939 is often referred to as the Modernist Period. The Victorian Period ended with the death of Queen Victoria and a change in the political stability that her rule had guaranteed. Modernism responds to rapid transformations in Western society, including urbanization, the growth of industry, and World War I. It is a difficult term to define, but at its most basic, it was an avant-garde movement in literature and art that sought to break away from traditional social values, and the literary tradition that preceded it. Thinkers like Friedrich Nietzsche, Ernst Mach, and Sigmund Freud greatly influenced this movement.

We will study different supports reflecting the multiple facets of expression of the period : literary texts, essays and artworks.

Autres langues :

Les cours d'espagnol sont assurés par le département de Lettres Modernes et seront dispensés par Cristina CORRERO. Ils sont mutualisés entre tous les Masters (sauf PSE).

Programme du cours « Espagnol M1 et M2 », 1^{er} et 2^e semestres Mme Correro

Le cours Espagnol M1 et M2 est un cours qui permet à l'étudiant d'approfondir directement la maîtrise de la langue et la littérature espagnole. L'étude de la langue s'articule autour d'enseignements pratiques et les techniques de communication écrite et orale ainsi que la version et la traduction. L'étude de la culture prend en compte la civilisation des pays hispanophones et la connaissance des médias. L'étude de la littérature prend en compte la littérature jeunesse et adulte. Les enseignements sont dispensés en langue espagnole.

Pour toute autre langue, les étudiant.e.s doivent faire la démarche d'information auprès de la Faculté des Langues et Cultures étrangères afin d'obtenir l'autorisation de suivre un enseignement correspondant à leur niveau.

Rappel : les textes officiels exigent que les étudiant.e.s de Master suivent des cours de langue notamment pour communiquer sur leur recherche à l'étranger, et pour être capables de lire la critique en langue étrangère.

U.E.F. 13 : Fondamentaux de la Recherche en Sciences de l'Antiquité 1

8 ects Coef.

Textes et savoirs antiques (3 EC : 36 h)

Paléographie et édition critique (12h CM)

Séminaire de M. Amato

Le cours offrira un panorama de la paléographie et de la codicologie grecques à partir du IX^e jusqu'au XV^e siècle. L'étudiant pourra ainsi arriver à dater avec aisance les manuscrits relevant de cette époque. L'étude des manuscrits se fera à l'aide aussi des outils informatiques.

Littérature et civilisation grecques et outils numériques (12h TD) Séminaire de Mme Hertz

Il s'agira d'abord de rappeler les normes qui s'imposent à tout travail universitaire (comment citer, où placer les appels de note, comment rédiger une note de bas de page à vocation bibliographique, comment organiser sa bibliographie finale). Cet enseignement méthodologique liminaire s'avérera utile non seulement pour la rédaction de votre mémoire de master mais pour le dossier que vous aurez à préparer dans le cadre de ce cours. Certaines séances seront en effet dédiées à la présentation de la recherche que vous aurez menée sur un thème, choisi au début du semestre, en lien avec la littérature ou l'histoire politique et sociale grecques : vous exposerez les résultats de votre travail en basant votre présentation orale sur un dossier – rédigé selon les normes exposées précédemment – comprenant les sources grecques exploitées et une bibliographie raisonnée.

Outre ce travail de recherche qui portera sur un thème bien précis, vous aurez au 1^{er} semestre à parfaire vos connaissances littéraires générales à l'aide de l'ouvrage cité ci-dessous.

Ouvrage de référence : Suzanne SAÏD, Monique TREDE & Alain LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

Vous aurez en particulier à maîtriser les chapitres I (« L'âge épique (VIII^e et VII^e siècle av. J.-C. », p. 11-62), IV (« L'essor de la prose : histoire et biographie », p. 177-212), et VI (« L'éloquence », p. 243-276).

Littérature et civilisation latines et outils numériques (12h TD) Séminaire de M. Mineo

Fin de la République et Haut-Empire :

Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique général de la période et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque impériale.

Bibliographie :

Pierre Grimal, *Littérature latine*, Paris, 1994.

P. Petit, *Le Haut Empire (27 av. J.C.-161 apr.)*, Paris, 1972.

Approfondissement des langues anciennes (2 EC : 48 h)

Langue grecque (24h TD)

Cours de M. Belenfant

Ce cours propose un entraînement à la traduction littéraire de textes grecs présentant un certain niveau de difficulté. Les versions, représentatives de genres et de périodes variés, offriront chacune l'occasion de réviser un point grammatical particulier sur lequel achoppent souvent les étudiants.

Outils de référence :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec-Français*, Hachette, 1950.

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000.

Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012.

Langue latine (24h TD)

Cours de M. Le Blay

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant en fin d'année de consolider sa capacité à traduire de façon plus fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur des versions à réaliser en temps libre (une par quinzaine), avec corrigé détaillé pendant le cours, et des séances de travail collectif ciblant des points précis de la grammaire et syntaxe latines (extraits choisis d'auteurs traduits et commentés). Le niveau acquis permettra à l'étudiant de mener à bien son travail de recherche en privilégiant un contact direct avec les textes d'auteur. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de passer l'épreuve de version latine de l'écrit du Capes de Lettres Classiques dans les meilleures conditions.

La pratique régulière de l'entraînement à la traduction (« petit latin ») est fortement conseillée.

Outils de référence :

F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français*, Hachette.

L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Fernand Lanore,

A. ERNOUT & F. TOMAS, *Syntaxe latine*, Klincksieck.

U.E.F. 14 : Approfondissement de la Recherche 1 8 ects Coef.

3 EC obligatoires adossés aux thématiques de recherche en Sciences de l'Antiquité (36 h)

Théâtre antique (6h CM + 6h TD)

Séminaire de M. Belenfant

Les Grecs à la découverte de l'Égypte :

L'Égypte n'a jamais cessé d'intéresser les Grecs. Si, dès Homère, nombre de poètes ont rêvé cette contrée fabuleuse et exotique, elle est aussi devenue un objet d'enquête pour les savants. Comment ne pas être intrigué, en effet, par les coutumes déconcertantes des Égyptiens, par les merveilles naturelles et patrimoniales de leur pays, par l'immutabilité de ses traditions pluriséculaires ? Terre d'étrangeté radicale, l'Égypte fut également l'espace imaginaire où la Grèce projeta ses idéaux politiques : Platon, dans son *Timée*, y voit une société organisée rationnellement, selon des groupes fonctionnels, tandis qu'Isocrate fait de la monarchie pharaonique le modèle d'une royauté éclairée... La question abordée dans ce cours sera envisagée à partir de textes extraits d'œuvres littéraires, que celles-ci relèvent de la poésie (Homère, Eschyle, Euripide, ...) ou de la prose (Hérodote, Platon, Isocrate, Diodore de Sicile, ...). Les discours que les Grecs ont tenus, tout au long de l'Antiquité, sur l'Égypte présentent des permanences et des évolutions : on s'efforcera de montrer ce que celles-ci nous révèlent de la mentalité des Grecs eux-mêmes, et des mutations de leur société.

L'Ecole de Gaza (6h CM + 6h TD)

Séminaire de M. Amato

Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

Femme et Antiquité (6h CM + 6h TD)

Séminaire de Mme Tresch

Lors de ce cours, l'étudiant/e apprend à connaître les grands types d'approche et d'angles d'analyse (historique, littéraire, anthropologique, ethno-psychanalytique, sociologique, etc.) d'un tel sujet et de ses sources. Il/elle développe sa capacité à les identifier et à les replacer dans leur contexte, en utilisant son intelligence critique à la fois pour questionner les documents-sources et la bibliographie. Il/elle apprend également la richesse d'une approche diachronique et pluridisciplinaire.

1 EC au choix adossé aux axes de recherche de L'AMo, en lien avec la littérature française ou la littérature comparée (24 h) :

L'Autre et le sujet dans l'histoire 1

Cours de M. Tettamanzi

« Ça a commencé comme ça » : le manuscrit de Voyage au bout de la nuit.

Ce séminaire propose une approche de la critique génétique à travers l'exemple d'un des romans majeurs du XXe siècle. On partira d'une réflexion globale sur la génétique littéraire, pour en venir à l'histoire et aux caractéristiques du manuscrit de Voyage au bout de la nuit. Il s'agit d'une étude d'ensemble de ce manuscrit et des problèmes qu'il pose : lecture, transcription, interprétation, comparaison avec la version publiée. On y abordera aussi bien des problèmes techniques (comment lire le texte ? comment « l'établir » ?) qu'interprétatifs (traitement de l'espace et du temps,

onomastique, statut des personnages, évolution du style, spécificités des thèmes, présence de l'idéologie).

Le texte du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* a été édité en fac-similé (Paris, Éditions des Saints-Pères, 2014) et en transcription (*Voyage au bout de la nuit*, « seul manuscrit », édition de R. Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2016). Mais ces ouvrages sont hors de prix (pour le premier) et difficile d'accès (pour le second). Des photocopiés et/ou des projections de type « powerpoint » permettront de pallier cet inconvénient. Mais les étudiants devront se procurer l'édition courante du roman afin de faciliter leur approche.

Important : il ne s'agit pas d'un cours général sur le texte, mais d'une étude du manuscrit. Toute étude génétique suppose donc que le texte soit connu ; normalement, beaucoup d'étudiants à Nantes ont travaillé le roman de Céline en L1. Si ce n'est pas le cas, sa lecture est indispensable avant le début du cours.

Réf. : L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio n°28

Théâtre et histoire culturelle 1

Cours de Mme Rubellin

La fabrique de l'histoire littéraire : hiérarchies culturelles et théâtres dits mineurs

Qu'est-ce qui fait qu'une pièce de théâtre est dite « mineure » ? Pourquoi l'adjectif « populaire » est-il le plus souvent dépréciatif ? Alors que pendant longtemps l'histoire littéraire s'écrivait avec les chefs-d'œuvre, il semble qu'on favorise aujourd'hui les œuvres complètes, et qu'on assiste à la réhabilitation d'œuvres critiquées et parfois censurées.

À partir de l'exemple des pièces de la Comédie-Italienne et des théâtres de la Foire, moins bien considérées sur le plan académique que celles de la Comédie-Française, mais aussi à partir des parades de Beaumarchais et du premier théâtre de boulevard, on se posera la question du goût en relation avec la perception des classes sociales. On envisagera aussi la façon dont les manuels scolaires orientent notre réception du patrimoine théâtral.

Il s'agira de croiser différents types d'analyse, dramaturgique, historique, sociologique, linguistique. Nous nous intéresserons à la question des privilèges, du rapport de la culture avec le pouvoir et aux répertoires aujourd'hui méprisés par le monde académique : c'est précisément ce point de transition où se développent des formes concurrentes du théâtre officiel que nous souhaitons explorer ; loin de se réduire à un simple épiphénomène dans l'histoire de la représentation scénique, ce qui se joue est l'émergence d'une certaine idée du « populaire », qui a occasionné des perspectives trompeuses. Qui soupçonne que le roi se rend aux spectacles de marionnettes de la Foire ?

Le cours comportera une initiation pratique à l'édition de manuscrits. Il permettra aussi de découvrir les apports de ce qu'on appelle les « humanités numériques », avec leur façon de questionner différemment un corpus, et de réviser certains clichés et préjugés.

Une réflexion collective sera engagée sur les moyens de transmettre ce patrimoine, en particulier par la ludification des savoirs : en quoi les différentes formes de jeux et d'enquêtes (vidéo / plateau / wiki) peuvent-elles générer une approche différente et pédagogiquement non empreinte de clichés ?

Ce cours est complémentaire de celui dispensé en 2021-2022 mais peut être suivi par les M1.

Indications bibliographiques

- Lawrence W. Levine, *Culture d'en haut, culture d'en bas. L'émergence des hiérarchies culturelles aux États-Unis*, [1988], trad. française Paris, Éditions La Découverte, 2010.

- Florence Dupont, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier, 2007
- Pierre Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979
- Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Les Prairies ordinaires, 2005.
- Christophe Schuwey, *Interfaces : une approche concrète des humanités numériques littéraires*, éditions Alphil, 2019.
- David Trott, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- Françoise Rubellin, *Marionnettes du XVIII^e siècle. Anthologie de textes rares*, Montpellier, Espaces 34, 2022.

Les pièces de théâtres étudiées seront fournies sous forme d'extraits.

Philologie, stylistique et herméneutique 1

Cours de M. Corréard

Les dialogues des dieux en Europe : Lucien et l'incrédulité religieuse à la Renaissance

Longtemps tenu pour un prototype de l'« athée » dans l'Antiquité, l'écrivain grec Lucien de Samosate « n'épargne ni les dieux, ni les hommes », comme le montrent certains de ses dialogues olympiens mettant joyeusement en doute l'existence de puissances supérieures (*L'Assemblée des dieux* ; *Zeus réfuté* ; *Zeus confondu* notamment). La portée de son incrédulité reste très discutée par les spécialistes, et elle n'a pas empêché pas son œuvre d'être extrêmement populaire au milieu des violentes polémiques religieuses de la Renaissance, Érasme et Rabelais s'en inspirant largement. Le Lucien des humanistes est-il un Lucien « christianisé » (satirisant les dieux païens), voire évangélique, ou bien un Lucien épicurien et sceptique, qui permet d'introduire des pensées de rupture par le biais de la fiction ? Pour tenter de répondre à cette question, nous étudierons plus particulièrement le *Momus* de Leon Battista Alberti (v. 1452) et le *Cymbalum mundi* attribué à Bonaventure des Périers (1537), chefs-d'œuvre de complexité herméneutique qui pourraient bien se révéler deux maillons importants pour comprendre la genèse de l'irréligion moderne.

Corpus (lectures obligatoires) :

- L. B. Alberti, *Momus, ou le Prince : fable politique*, trad. Cl. Laurens, Les Belles Lettres, 2017 (il s'agit de l'édition courante en format « poche », la moins chère)
- B. Des Périers, *Cymbalum mundi* (j'expliquerai à la rentrée comment se procurer une édition abordable).

Lecture recommandée :

- Lucien de Samosate, *Dans les secrets des dieux*, éd. et trad. A.-M. Ozanam, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2017.

Littérature, idées et savoirs 1

Cours de Mme Grande

Les contes d'autrices du XVII^e siècle : des succès de salon à la transmission impossible.

Le conte de fées littéraire, tel qu'il apparaît et se développe à la fin du XVII^e siècle, est un genre doublement féminin, par son origine (le premier conte merveilleux est officiellement publié par Mme d'Aulnoy en 1690) et par ses auteurs, très majoritairement des autrices. Répondant aux attentes des salons galants, elles ont imaginé une littérature tout à fait audacieuse sous son enveloppe merveilleuse et faussement naïve. L'élaboration littéraire spécifique au conte a en effet donné aux conteuses

l'occasion d'expériences de pensée que n'aurait sans doute pas permises une écriture attachée au vraisemblable, ce qui fait qu'on pourrait parfois les considérer comme des pionnières des études de genre. Nous explorerons l'étendue de cette audace en étudiant comment la sempiternelle question des rapports humains (pas seulement lors de la relation amoureuse ou conjugale, mais aussi dans les diverses déclinaisons familiales possibles) fait chez elles l'objet de scénarios aussi inventifs que perturbants. Ces expériences de pensée, rendues possibles par un genre littéraire neuf et libre, avaient tout pour séduire les salons, d'où un succès immédiat et intense. Pourtant, on constate le tarissement rapide de cette mode. Derrière la retombée d'un « effet de mode », les hiérarchies littéraires et culturelles peuvent-elles expliquer la non-transmission de ce patrimoine ? Explorer ce que les contes des conteuses dévoilent du féminin et du masculin nous permettra de découvrir les problématiques féminines spécifiques à la société du XVII^e siècle, mais ouvrira également la réflexion sur les normes qui structurent les hiérarchies culturelles.

Le cours s'appuiera principalement sur les *Contes des fées* de Mme d'Aulnoy, mais d'autres autrices seront également sollicitées (Catherine Bernard, Marie-Jeanne Lhéritier, Mme de Murat etc.).

Corpus :

Mme d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion 2008. Acheter la version brochée, beaucoup moins chère (autour de 18 euros quand même) que la version reliée (plus de 100 euros...). D'autres textes seront distribués en cours ou mis à disposition sur MADOC.

On se reportera également à la collection « Bibliothèque des Génies et des fées » qui a pour ambition de publier l'intégralité ou presque des contes parus aux XVII^e et XVIII^e siècles. En particulier le premier volume est consacré aux contes de Mme d'Aulnoy ; le deuxième aux contes de Mlle L'Héritier, Mlle Bernard, Mlle De la Force, Mme Durand, Mme d'Auneuil ; le troisième aux contes de Mme de Murat.

Bibliographie :

Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières, A. Defrance & J.-F. Perrin (dir.), Paris, Desjonquères, 2005 (en particulier Lewis C. Seifert, « Entre l'écrit et l'oral : la réception des contes de fées "classiques" » (p. 21-33).

BARCILON, Jacques, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790. Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Contes en réseaux. L'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, 2013.

JASMIN Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Champion, 2002.

PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* (1928), trad. M. Derrida, T. Todorov, C. Kahn, Paris, Seuil (Points Essais), 1970.

ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France : de la fin du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle* (1982), Paris, Champion, 2002.

ROBERT, Raymonde, « L'Infantilisation du conte de fées au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 1990, n° 13, p. 33-48.

SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.

SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2005.

STORER, Mary-Elisabeth, *La Mode des contes de fées, 1685-1700*, Paris, Champion, 1928.

TRINQUET Charlotte, *Le Conte de fées français 1690-1700*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2012.

Enjeux actuels des littératures autochtones

Les littératures autochtones extra-européennes sont à la croisée d'enjeux pluriels pour la recherche contemporaine.

Elles engagent en effet une réflexion politique et culturelle qui peut s'appuyer sur une analyse des pratiques éditoriales actuelles (Mémoire d'encrier au Québec, Zulma en France, par exemple), héritières des études critiques postcoloniales et notamment des *subaltern studies*.

Elles invitent également à une recherche ethnopoétique articulée sur les archives (sonores, notamment : chants, contes recueillis par les ethnologues et les ethnomusicologues), travail qui permet de mieux cerner les sources traditionnelles à partir desquelles ces littératures se construisent aujourd'hui, qu'il s'agisse de filiation, de réécriture, de reconfiguration.

Elles offrent en outre une matière poétique et narrative à partir de laquelle la recherche peut penser la pluralité linguistique, en interrogeant par exemple la réception d'œuvres bilingues (nous pensons aux recueils de Joséphine Bacon, en innu-aimun et français) dans un contexte mondial partagé entre valorisation institutionnelle des langues autochtones (l'UNESCO a proclamé la période 2022-2032 décennie des langues autochtones) et menaces de disparition.

Elles constituent enfin un support privilégié pour penser les enjeux d'identité et d'altérité en termes historiques mais aussi poétiques : quelles sont les conditions pour qu'une "singularité auctoriale" advienne dans un cadre herméneutique marqué par les études postcoloniales ? Dans quelle mesure l'étiquette « littératures autochtones » permet-elle aux auteur.es de s'affranchir d'un horizon d'attente parfois pétri de stéréotypes ? Comment une voix singulière peut-elle émerger au sein de traditions bien souvent collectives et collaboratives ?

Le cours s'appuiera sur un travail concret à partir d'extraits de textes poétiques et narratifs contemporains (Amérique du Nord et du Sud, Australie, Afrique), d'archives sonores et textuelles mises en lien avec les travaux d'ethnopoétique, et de divers documents (audiovisuels, numériques...) permettant d'analyser les enjeux actuels des littératures autochtones.

Traductions, réécritures et réceptions 1**Cours de Mme Lombez****Traduction, interprétation, manipulation, réécriture : cinquante nuances de sens**

La traduction littéraire est un objet complexe, dont l'approche et la pratique ont considérablement varié selon les âges et les circonstances. On s'est intensément interrogé sur la manière de « bien » traduire depuis l'Antiquité, la Renaissance, la période romantique ou encore au XXI^e siècle, en passant par les « imitateurs » du Classicisme, les protagonistes de la Querelle des Anciens et des Modernes, les tenants du littéralisme, etc. L'objectif du séminaire sera de rendre compte de cette diversité de visions de la traduction en les confrontant à leur pratique en diachronie : comment a-t-on traduit l'épopée d'Homère en français depuis la Renaissance ? La *Divine Comédie* de Dante ? Telle pièce de Shakespeare ? Le *Don Quichotte* de Cervantes ? *Ulysse* de Joyce ? L'étude comparée des traductions nous amènera à interroger les processus de construction du sens à travers la retraduction (pourquoi et comment retraduit-on ?) ainsi que d'autres réalisations plus atypiques (autotraduction, pseudotraduction). Dans le cadre du programme européen « TranslAtWar - Literary Translation At War (Mapping WW2 in Europe 1939-45) », on interrogera également les liens entre politique et traduction, notamment la façon

dont le sens littéraire peut être un enjeu de propagande et de manipulations en temps de guerre ou d'occupation militaire.

Le corpus de textes étudiés fera appel à divers genres littéraires issus de différentes langues anciennes et modernes.

Sélection bibliographique indicative pour une première familiarisation avec quelques problématiques de la traductologie (une liste plus complète sera distribuée en cours) :

BALLARD, M., *Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels*, Traducto, De Boeck, 2013.

BERMAN, A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.

ETKIND, E., *Un art en crise. Essai de poétique de la traduction poétique*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1982.

ECO, U., *Dire presque la même chose*, Grasset, Paris, 2007.

GUIDERE, M., *Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain*, Traducto, De Boeck, 2008.

LOMBEZ, C. (éd.), *Traducteurs dans l'Histoire. Traducteurs en guerre (1914-18, 1939-45)*, *Atlantide n°5*, Université de Nantes, 2016. Consultable en ligne <http://atlantide.univ-nantes.fr/-Traducteurs-dans-l-histoire>

LOMBEZ, C. (éd.), *Circulations littéraires, transferts et traductions dans l'Europe en guerre (1939-1945)*, Presses de l'Université François-Rabelais de Tours, collection TraHis, 2021.

MESCHONNIC, H., *Poétique du traduire*, Lagrasse, Paris, 1999.

SAMOYAUULT, T., *Traduction et violence*, Seuil, Paris, 2021.

STEINER, G., *Après Babel (Une poétique du dire et de la traduction)*, Albin Michel, Paris, 1978.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 **Cours de Mme. Peyrache-Leborgne**

Contes populaires et contes littéraires : textes et images

Le but de ce cours sera de découvrir l'immense corpus des contes populaires et des contes littéraires qui s'en sont inspirés, ainsi que la façon dont des schémas narratifs très anciens ont traversé les siècles en se renouvelant et en assimilant les normes, les valeurs, les idéologies des cultures et des époques dans lesquelles ils s'exprimaient. Grâce au travail fondateur des frères Grimm, le Romantisme puis toute la culture du XIXe siècle vont se passionner pour le folklore et la collecte des contes. Parallèlement, de grands artistes tels que Hans Christian Andersen, John Ruskin, George Sand ou Oscar Wilde vont s'appuyer sur la pseudo naïveté du conte merveilleux et de ses symboles pour revisiter philosophiquement le monde (la nature, l'éthique, le moi) à travers de nouvelles allégories.

Au XXe siècle, ces modèles sont également retravaillés par l'anglaise Angela Carter qui réécrit les contes du « Petit Chaperon Rouge », de « la Barbe Bleue » ou de « La Belle et la Bête » dans une perspective féministe, destinée à interroger à nouveaux frais les rapports entre le sexe, le pouvoir et la violence. Les contes classiques deviennent ainsi des objets de réflexion aux plans littéraire, historique, érotique et politique.

On s'intéressera enfin à quelques reconfigurations intermédiaires des contes à travers l'image (illustrations anciennes, albums contemporains dits « *crossover* » ou livres d'artiste et, si possible, adaptations cinématographiques : notamment Lotte Reiniger et Sarah Moon).

Corpus :

Pour leurs travaux personnels, les étudiants pourront choisir deux auteurs parmi ce corpus. Nous essaierons au cours du semestre d'aborder en cours une grande partie de ces textes.

Apulée, *Amour et Psyché*, édition au choix (notamment Étonnants Classiques, également version en traduction française numérisée sur Gallica)

Charles Perrault : *Contes*, éd. Catherine Magnien, Paris [1990], Les Classiques de Poche, 2006.

Les frères Grimm, *Contes*, éd. Marthe Robert, Folio n° 840.

John Ruskin, *Le Roi de la rivière d'or* [*The King of the Golden River*], document numérisé déposé sur MADOC.

Hans Christian Andersen, *La Reine des neiges* [*Snedronningen*] : consulter une traduction au choix en bibliothèque, Régis Boyer en Pléiade ; Marc Auchet en Pochothèque, édition Folio...

George Sand, *Histoire du véritable Gribouille* (édition au choix, électronique –ebookgratuit- ou papier)

Oscar Wilde, *Le Pêcheur et son âme* [*The Fisherman and his Soul*], édition au choix (il existe une édition Folio 2euros)

Angela Carter, *The Bloody Chamber*, 1979 ; trad. fr. *La Compagnie des Loups, et autres nouvelles*, Points, 1997.

Parallèlement à ce corpus, des documents numérisés seront déposés sur MADOC. Ils concerneront les contes antiques, les collectes de contes populaires à travers le monde, les diverses approches théoriques du conte (structuralisme, comparaison avec les mythes, approche psychanalytique), et les illustrations d'artiste.

U.E.F. 15 : UE préprofessionnelle 1

1 ects Coef.

Stage (2 semaines minimum)

(dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.)

OU

Stage de recherche pour un laboratoire (30 h)

OU

Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS

(Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)

MASTER 1 / SEMESTRE 2

U.E.F. 21 : Méthodologie et outils de la recherche 1 ects Coef.

Outils critiques et numériques (6 h TD)

Cours de M. Le Goff et Mme Rubellin

Ce module a pour objet de familiariser les étudiants avec l'utilisation d'outils numériques (bases de données, éditions en ligne, projets numériques collaboratifs, etc.) en SHS et, plus spécifiquement, en littérature. Il consistera en trois séances de 2 heures pour lesquelles la présence est requise.

Le premier cours aura lieu le 16 janvier.

Actualité de la recherche : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.

U.E.F. 22 : Langue vivante 2 ects Coef.

1 langue au choix (24h TD) : anglais « communication et recherche » ou autre langue.

Voir U.E.F. 12.

U.E.F. 23 : Fondamentaux de la Recherche en Sciences de l'Antiquité 2 ects Coef. 8

Textes et savoirs antiques (3 EC : 36 h)

Rhétorique, argumentation et stylistiques (12h CM)

Séminaire de M. Maréchaux

Nous étudierons les questions suivantes :

1°) *ethos, pathos, logos.*

2°) Petite histoire de la rhétorique de l'Antiquité grecque à R. Barthes.

3°) Argumentation et démonstration. Argumentation et logique : la logique médiévale.

4°) Aristote et l'*Organon.*

5°) Topique et arguments-types.

6°) Rhétorique et philosophie chez Cicéron : *Orator, De oratore, Brutus.*

7°) L'univers des déclamateurs : Chries, éthopées, suasoires et controverses.

8°) La rhétorique cinématographique : l'exemple d'*Œdipe roi* et *Médée* de Pasolini.

9°) Rhétoriques de la répétition : tautologies et récurrence dans le cinéma de J. Prévert.

Littérature et civilisation grecques et outils numériques (12h TD) Séminaire de Mme Hertz

Certaines séances de ce cours seront dédiées à la présentation du travail de recherche que vous aurez mené sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets touchant à l'histoire politique, militaire, sociale et religieuse de la Grèce d'époque classique. Vous exposerez ensuite les résultats de votre recherche en basant votre présentation orale sur un dossier – rédigé selon les normes exposées au début du premier semestre – qui comprendra les sources grecques exploitées et une bibliographie raisonnée.

Outre ce travail de recherche qui portera sur un thème bien précis, vous aurez au 2^e semestre à parfaire votre connaissance générale de l'histoire grecque à l'époque classique à l'aide de l'ouvrage cité ci-dessous.

Ouvrage de référence : Marie-Claire AMOURETTI & Françoise RUZE, *Le monde grec antique*, Hachette, 1990.

Vous aurez en particulier à maîtriser les chapitres 9 (« l'avènement du V^e siècle »), 10 (« Le rayonnement d'Athènes » (de 478 à 431)), 11 (« Vivre en Grèce au V^e siècle »), et 12 (« De la guerre du Péloponnèse à la mort de Socrate » (de 431 à 399)). Reportez-vous à la carte p. 310-311 pour les noms de lieux.

Littérature et civilisation latines et outils numériques (12h TD) Séminaire de M. Mineo

Fin du Haut-Empire et Bas-Empire :

Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique général de la période et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque impériale.

Bibliographie :

Pierre Grimal, *Littérature latine*, Paris, 1994

P. Petit, *La crise de l'Empire ; le Bas-Empire*, Paris, 1972

Approfondissement des langues anciennes (2 EC : 48 h)

Langue grecque (24h TD)

Cours de M. Belenfant

Voir U.E.F. 13

Langue latine (24h TD)

Cours de Mme Rouquette

Voir U.E.F. 13

U.E.F. 24 : Approfondissement de la Recherche 2

8 ects Coef.

3 EC obligatoires adossés aux thématiques de recherche en Sciences de l'Antiquité (36 h)

Théâtre antique (6h CM + 6h TD)

Séminaire de Mme Thévenet

Théâtre antique : texte, mise en scène et réécriture

Trois manières d'aborder la tragédie grecque qui la diffractent à travers les siècles : son texte initial lié au contexte de représentation, ses mises en scène, ses réécritures modernes et contemporaines. Un fil directeur : une figure, un personnage (Médée, Phèdre, Electre, Héraklès, Œdipe...), à suivre depuis les traces mythologiques préexistantes, les diverses pièces qui lui donnent vie dans l'Antiquité, jusqu'à ses incarnations les plus récentes. L'objectif est de montrer que le théâtre grec, avec ses contraintes d'écriture et de représentation bien définies, constitue une étape primordiale dans notre appréhension des figures mythiques : lire la Médée d'Euripide, c'est déjà lire 'une' Médée, mais sans la pièce d'Euripide, notre vision de Médée serait toute différente. Réécritures et mises en scène nous permettent de poursuivre un dialogue jamais interrompu avec la matière tragique, tout en mesurant la manière dont les auteurs ou metteurs en scène la réinvestissent en gardant des liens souvent très étroits avec le contexte antique ou l'image qu'ils s'en font.

L'Ecole de Gaza (6h CM + 6h TD)

Séminaire de M. Amato

Voir U.E.F. 14

Femme et Antiquité (6h CM + 6h TD)

Séminaire de Mme Tresch

Voir U.E.F. 14

1 EC au choix adossé aux axes de recherche de L'AMo, en lien avec la littérature française ou la littérature comparée (24 h) :

L'Autre et le sujet dans l'histoire 2

Cours de Mme Pierre

Types, personnage principal, personnage secondaire, personnage-plan, personnage-relief, masse et individu : théorie et genèse du personnage à l'ère du roman démocratique.

Le roman du XIX^e siècle ne peut se penser indépendamment de l'essor de la démocratie qui atteint de plein fouet la conception du personnage. Celui-ci est pris entre deux mouvements de fond : la progression inexorable de l'individualisme et la naissance des masses indistinctes théorisées par Alexis de Tocqueville.

Ce cours propose de repasser par une exploration de la genèse des personnages chez Balzac, Flaubert, Zola à travers une lecture des avant-textes, pour comprendre les questions que la démocratisation pose au roman. Comme le dit Jean Giono dans *Noé* où il revient sur la genèse d'*Un homme sans divertissement* : « Tu ne peux pas te payer le luxe d'une Delphine. Tu n'as pas parlé de ses beaux yeux d'amande verte, de ses épais cheveux noirs, de sa peau pâle, bleutée comme un lait reposé mais tu sais que tout cela existe. » L'invention du personnage repose sur un geste créateur où se conjuguent et rivalisent le désir d'égalité (« le droit au roman ») et la persistance d'une forme romanesque

hiérarchisée. Il en résulte des avant-textes (scénarios de Flaubert et ébauches de Zola que nous examinerons en cours) où sombrent des pans entiers de personnages quand ce ne sont pas les personnages eux-mêmes qui disparaissent. On verra que certaines fictions transtextuelles (forme particulièrement développée à la fin du XX^e et XXI^e siècle) constituent la manifestation exemplaire de cet horizon démocratique du roman.

Éléments de bibliographie

A. de TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique*, GF (2 vol.)

E.-M. FORSTER, *Aspects du roman*, 10/18

Ph. DUFOUR, *Le Réalisme pense la démocratie*, Genève, La Baconnière, 2021

R. SAINT-GELAIS, *Fictions transfuges*, la transfictionnalité et ses enjeux, 2011

Théâtre et histoire culturelle 2

Cours de Mme Ligier-Degauque

Enquête sur la « modernité » fin XVII^e-XVIII^e : patrimonialisation culturelle, inventaire des images et des discours sur la « première modernité » (du XIX^e à aujourd'hui).

« Qu'est-ce qui vit en nous de ces Lumières passées ? » Cette question formulée par Alphonse Dupront en 1963 à l'attention de ses étudiants en Sorbonne entre en résonance avec des débats récurrents et qui ne sont pas du seul ressort des spécialistes de la littérature, pourrait-on dire. La définition de l'héritage de la « première modernité » n'est plus frappée d'évidence aujourd'hui et entre dans une logique de « droit d'inventaire » – concept mobilisé de manière répétée et variée dans des champs tant politique que littéraire.

Des valeurs qui semblaient constitutives du courant des Lumières telles que la tolérance religieuse et l'émancipation individuelle par l'exercice de la raison sont ainsi remobilisées afin d'examiner sur quel postulat idéologique et dans quel contexte géopolitique à l'époque se serait constituée puis transmise (sur le long terme) une certaine histoire française, et même européenne, sur ce qu'aurait été la révolution philosophique des Lumières. Ainsi, Antoine Lilti a pu étudier comment s'est développée, à partir des travaux nord-américains et anglo-saxons, une contestation de la vision eurocentrée du monde (*L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*), et comment s'est ouvert un espace de dialogue, souvent vif, et en prise directe avec notre contemporanéité : il s'agira, dans le cadre du cours, d'analyser les points de litige pour départager ce qui appartient en propre aux « modernes » et ce qui relève de la pure construction mémorielle.

Le théâtre est une chambre d'échos essentielle aux débats de la « première modernité », et c'est donc par ce biais que nous verrons comment il entre en dialogue avec des enjeux sociétaux majeurs (figures de l'Autre, identités, récit national et histoire globale, etc.).

À partir d'une sélection de pièces et en prenant appui sur un corpus critique varié (entre autres : des manuels d'histoire littéraire, des journaux, des hors-série et des numéros spéciaux de magazines, des textes critiques inhérents aux débats universitaires tant en France qu'en Angleterre ou outre-Atlantique, etc.), nous réfléchirons à la manière dont la « première modernité » est travaillée et façonnée à la façon d'un objet de mémoire qui cristallise ambivalences et tensions. Comme l'écrivait en 2012 Tanguy L'Aminot, « [Rousseau] est bien mort il y a longtemps, mais son œuvre nous fait parler alors que nous croyons la faire parler. Elle révèle dans quel camp nous sommes et ce que nous voulons. » Pour faire écho à cette formule, nous dirions que c'est toujours nous qui parlons à travers les images et les discours sur la « première modernité ». Ce cours tendra un miroir à notre contemporanéité : quelles ombres sont-elles projetées sur la période fin XVII^e-XVIII^e ?

Passions de l'âme et genres littéraires du Moyen Âge au Siècle des Lumières

« Passions », « émotions », « sentiments », « affects » : ces termes renvoient à certaines des expériences les plus intenses qu'il soit donné à l'être humain de faire. Entre le Moyen Âge et le Siècle des Lumières, la littérature comprend peu à peu que les passions constituent l'un de ses objets privilégiés. Or, chaque genre littéraire leur donne une coloration différente. Ainsi, la colère peut être une qualité pour le héros épique et un vice pour le personnage d'histoire tragique. De plus l'image des passions varie dans le temps : des passions médiévales comme l'acédie ou la lycanthropie ont aujourd'hui disparu ; la mélancolie qui était au Moyen Âge et à la Renaissance une cause de folie est devenue à l'époque romantique « le bonheur d'être triste » (Victor Hugo) et de nos jours un vague mal-être.

Ce cours de master se présentera comme un séminaire comprenant trois types d'interventions : l'enseignant prendra en charge certaines séances sur des passions envisagées sur la longue période, afin de permettre un dialogue entre les époques littéraires ; des spécialistes viendront parler de leur recherche en cours ; des étudiants volontaires travaillant sur des passions ou sur des genres littéraires présenteront leur recherche personnelle. Dans tous les cas, l'accent sera mis sur les types d'approche, sur les méthodes et sur les instruments de travail qui peuvent servir à l'analyse du discours des passions en littérature, du Moyen Âge à la première modernité. Une large place sera réservée à la discussion entre les intervenants et les participants.

Bibliographie

- Boquet (Damien) et Nagy (Piroska). *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2009.
- Boquet (Damien) et Nagy (Piroska). *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil (Coll. L'univers historique), 2015.
- Casagrande (Carla) et Vecchio(Silvana). *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Flammarion (Aubier, Collection historique), 2003.
- Casagrande (Carla) et Vecchio(Silvana). *Passioni dell' anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*, Florence, Sismel ed., 2015.
- Ferrer (Véronique) et Ramond(Catherine), dir. *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2017.
- Klibansky (Raymond), Panofsky(Erwin) et Saxl (Fritz). *Saturne et la Mélancolie*, Paris, Gallimard (Coll. Bibliothèque illustrée des Histoires), 1989.
- Lecerle (François) et Perrier (Simone), dir. *La poétique des passions à la Renaissance*, mélanges offerts à Françoise Charpentier, Paris, H. Champion, 2001.
- Méniel(Bruno). *Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2020.
- Mühlethaler(Jean-Claude). « *De ira et auaritia* ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité : des *miroirs des princes* à l'engagement politique sous Charles VI » in *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e siècle)*, 9, 2002, p. 215-235.

Ribemont (Bernard). « La “peur épique”. Le sentiment de peur en tant qu’objet littéraire dans la chanson de geste française », *Le Moyen Âge*, 2008/3 (t. CXIV), p. 557-587.

Yon (Bernard), éd. *La Peinture des passions de la Renaissance à l’Âge classique*. Actes du colloque international (St.-Etienne, 10-12 avril 1991), Saint-Etienne, Pub. de l’Univ., 1995.

Théories et contre-théories du Moderne 2

Cours de M. Forest

Mythe et Modernité

Dans une conférence de 1948, « La religion surréaliste », Georges Bataille définit le moderne comme « mythe de l’absence du mythe » : « Si nous disons tout simplement au compte de la lucidité que l’homme actuel se définit par son avidité de mythe, et si nous ajoutons qu’il se définit aussi par la conscience de ne pas pouvoir accéder à la possibilité de créer un mythe véritable, nous avons défini une sorte de mythe qui est *l’absence de mythe*. »

Bataille concède que l’idée qu’il exprime est « une idée assez difficile à suivre ». Elle est pourtant essentielle à qui veut comprendre la modernité littéraire telle qu’elle a été pensée au XXe siècle et les liens qu’elle entretient avec la question du mythe, de son éventuelle disparition et de sa possible réinvention.

Dans le cadre du travail conduit au sein de LAMO et portant sur la généalogie du moderne, on proposera une étude que complète (sans qu’il soit obligatoire d’avoir suivi les deux cours) le programme de l’an passé sur le mythe dans l’œuvre de James Joyce (Mythe et modernité 2).

Le corpus de base sera constitué des quatre livres ci-dessous :

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*.

Michel Leiris, *L’Age d’homme*.

André Breton, *Arcane 17*.

Georges Bataille, *L’expérience intérieure*.

Il s’agira d’étudier comment, dans les parages du surréalisme, à la veille et au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, alors qu’une forme de sacralité barbare est en train de renaître sous la forme du nazisme et que l’Europe s’enfonce dans le nihilisme prophétisé par Nietzsche, un certain nombre d’écrivains français ont entrepris de penser à nouveau la nécessité du mythe. Une attention toute particulière sera accordée à l’œuvre de Bataille. Mais, à partir de la problématique définie et du corpus retenu, on abordera une série de questions qui toutes se rattachent à la considération du mythe et aux rapports que la littérature moderne, sous les formes du roman, de l’essai et de la poésie, entretient avec lui. Parmi les sujets abordés : l’Histoire, son sens et sa fin (Hegel, Kojève et Bataille) ; la poésie face à la mythologie fasciste (Aragon, Caillois, Politzer) ; le mythe de l’ailleurs et les ailleurs du mythe (l’ethnographie selon Leiris et Bataille) ; le mythe du moderne en peinture (les arts dits primitifs et leur réinvention par la modernité, Manet selon Leiris et Bataille).

Les Évangiles au cinéma

Le cours consiste à analyser comment le récit des Évangiles (pris ensemble ou séparément) a accompagné l'histoire du cinéma, depuis les premiers films muets jusqu'aux productions hollywoodiennes des années 2000. Nous traiterons tout d'abord de la question de la légitimité de l'image en lien avec le sacré. Nous étudierons les premières adaptations du temps du cinéma muet (Méliès, Zecca, Guy, Hatot) tant en France qu'aux États-Unis (Olcott, Griffith, DeMille). Nous nous intéresserons en particulier à la proposition du poète et réalisateur Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964), puis à des propositions plus modernes s'inscrivant dans l'air du temps (Jewison), appliquant les recettes de la parodie (Monty Python, Arcand), visant un large public (Zeffirelli) ou bien encore tentant de délivrer un message personnel (Scorsese et Gibson). Il s'agira d'analyser quel Jésus est mis en scène (le rabbi juif, le prophète, le Messie, le fondateur d'une nouvelle religion, un sage, etc.), quel public est visé, quelle esthétique est réalisée. Les films seront accessibles sur Madoc. Une partie du cours consistera à étudier des extraits selon la méthode de l'analyse de séquence, dans une optique comparatiste (le texte et plusieurs extraits).

Programme

- *Les Quatre évangiles*, édition de Olivier Clément, Gallimard, « Folio Classique », 1998.
- Georges Méliès, *Le Christ marchant sur les eaux* (Star films [Méliès], 1899 (perdu)).
- Ferdinand Zecca (Pathé, Lucien Nonguet pour la mise en scène), *La Vie et la passion du Christ*, (1903)
- Alice Guy, *La Naissance, la vie et la mort du Christ* (Gaumont 1906)
- Georges Hatot, *La Vie et la passion du Christ* (Lumières, 1897)
- Sydney Olcott, *De la Crèche à la Croix (From the Manger to the Cross or Jesus of Nazareth*, 1912)
- David Wark Griffith, *Intolerance* (1916, extraits)
- Cecil B. DeMille, *Le Roi des rois (The King of Kings*, 1927)
- Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon saint Matthieu (Il Vangelo secondo Matteo*, 1964)
- Norman Jewison, *Jésus-Christ Superstar (Jesus Christ Superstar*, 1973, 1.46)
- Franco Zeffirelli, *Jésus de Nazareth (Gesù di Nazareth*, 1977, extraits)
- Terry Jones (Monty Python), *La Vie de Brian (Life of Brian*, 1979)
- Denys Arcand, *Jésus de Montréal* (1988)
- Martin Scorsese, *La Dernière Tentation du Christ (The Last Temptation of Christ*, 1988, adapté du roman de Níkos Kazantzákis, Plon, Presses Pocket, 1959)
- Mel Gibson, *La Passion du Christ (The Passion of Christ*, 2004)

Bibliographie

- Agel, Henri, *Le Visage du Christ à l'écran*, Paris, Desclée, 1985.
- Baugh, Lloyd, *Imaging the Divine. Jesus and Christ-Figures in Film*, New-York, Toronto, Plymouth, Rowman & Littlefield Publishers, 1997. Dont : Baugh, Lloyd « Le chef-d'oeuvre : *L'Évangile selon Mathieu* », p. 94-106.
- Estève, Michel (dir.), « La Passion du Christ », *Études cinématographiques* n° 10-11, 1961.
- Focant, Camille et Marguerat, Daniel (dir.), *Le Nouveau Testament commenté*, Bayard, 2012.

- Hennebelle, Guy (éd.), « Christianisme et cinéma », *CinémAction* n° 80, mai 1996.
- Marguerat, Daniel, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Seuil, « Points Histoire », 2019
- Michalczyk, John J., « La Bible et le cinéma », dans Savart, Claude, Aletti, Jean Noël (éd.), *Le Monde contemporain et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1985.
- Prigent, Pierre, *Jésus au cinéma*, Genève, Labor et Fides, 1997.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 Cours de Mme Orlandi

1970-2020 : la langue bien pendue de la poésie

Ce séminaire propose une exploration du champ poétique contemporain à partir d'un poste d'observation linguistique : la phrase. Qu'est-ce qu'une phrase, comment la phrase fait-elle (ou non) unité ? Quel rapport la phrase entretient-elle avec le phrasé ? Comment s'articule-t-elle au souffle, dans l'oralité, comment habite-t-elle l'espace (celui de la page, dans le cas des poèmes publiés, mais aussi l'espace hors du livre) ? Ces questions nous inviteront à arpenter les productions d'auteurs et d'autrices qui jouent, de façon oblique ou frontale, avec la cohérence et la cohésion textuelles. Elles nous conduiront à aussi à interroger l'imaginaire de la langue qui prend forme dans les créations (c'est-à-dire à la conception de la langue qui s'y manifeste, s'y incarne, sans faire l'objet d'un discours théorique).

Une bibliographie et un corpus de textes seront donnés en début de semestre, mais vous êtes d'ores et déjà chaleureusement invités à découvrir ou à redécouvrir, en guise de prélude et au gré de vos trouvailles, les écrits de Ghérasim Luca, Christophe Tarkos, Denis Roche, Nathalie Quintane, Christian Prigent, Valérie Rouzeau. Cette liste est non exhaustive et continuera à s'enrichir au fil des séances.

La validation se fera par présentation d'un exposé oral ou remise d'un dossier écrit que vous consacrerez à l'étude d'un fait de langue dans un recueil de votre choix, après concertation avec l'enseignante.

U.E.F. 25 : UE préprofessionnelle 2

1 ects Coef.

Stage (2 semaines minimum)

(dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.)

OU

Stage de recherche pour un laboratoire (30 h)

OU

Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS
(Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)

U.E.F. 26 : Mémoire de Recherche

20 ects Coef.

Dossier préparatoire au mémoire : présentant le sujet, les problématiques, les pistes de recherche, les méthodes, les résultats, faisant figurer une bibliographie raisonnée.

MASTER 2 / SEMESTRE 3

U.E.F. 31 : Actualité de la Recherche

1 ects Coef.

Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département et les équipes de recherche associées.

U.E.F. 32 : Langue vivante

1 ects Coef.

1 langue au choix (24h TD) : anglais « communication et recherche » ou autre langue.

Voir U.E.F. 12

U.E.F. 33 : Fondamentaux de la Recherche en Sciences de l'Antiquité 3

6 ects Coef.

Textes et savoirs antiques (2 EC : 24 h)

Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)

Cours de M. Maréchaux

Cicéron, *Philippiques* 1 et 2.

Les étudiant.e.s se procureront l'édition suivante : Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Willeumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, 2018 (1^{ère} édition, 1959).

Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Van Laer

Descriptif :

Ce cours se compose de deux parties :

- une partie séminaire, traitant des langues anciennes et destinée aux seuls étudiants du master Science de l'Antiquité ;
- une partie traitant de la langue française et orientée vers la préparation des épreuves de concours (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques) et, plus largement, la transmission des notions grammaticales (voir le descriptif dans le livret MEEF et M2 Préparation Supérieure à l'Enseignement). Les thèmes abordés dans la partie séminaire relèvent de la linguistique, mais avec une portée suffisamment large pour pouvoir informer des travaux de recherche dans d'autres domaines.

Programme du 1^{er} semestre

- *Bilinguisme et création lexicale*

Après une présentation du bilinguisme à Rome, nous étudierons les mécanismes de l'innovation lexicale dans le cadre du bilinguisme (emprunt, 'calque morphologique', 'calque sémantique'). L'étude portera sur l'époque républicaine et plus particulièrement sur le travail lexicologique de Cicéron visant à donner des équivalents latins aux termes philosophiques, grammaticaux et rhétoriques hérités des Grecs, démarche d'innovation lexicale qui connut de beaux succès, mais qui n'était pas exempte de tâtonnements.

- *La tradition grammaticale de l'Antiquité*

Ce deuxième thème nous conduira aux origines de la grammaire. Initialement liée à la philosophie, dans sa quête d'un énoncé dont on pourrait vérifier la validité, la grammaire tend à devenir une discipline autonome et normative. Ce qui suscite des débats sur son statut (est-elle un 'savoir' ou une 'science' ?) mais aussi sur la portée à donner à ses prescriptions et sur sa capacité à restituer les mécanismes de la langue (les 'analogistes' s'opposant aux 'anomalistes'). Nous étudierons enfin l'empreinte laissée par la définition des 'parties du discours' de la tradition artigraphique dans la grammaire traditionnelle du français.

Indication bibliographiques

- ADAMS J. N. (2003) : *Bilingualism and the Latin language*, New York, Cambridge University Press.
- BARATIN M. et DESBORDES F. (1981) : *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique. Les théories*, Paris, Klincksieck.
- FRUYT M. (2000) : « La création lexicale : généralités appliquées au domaine latin », in M. Fruyt et C. Nicolas (éds.), *La création lexicale en latin*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, pp. 11-48.
- ILDEFONSE F. (1997) : *La naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin.
- LALLOT J. (1994) : « Les parties du discours chez les grammairiens grecs », in L. Basset et M. Pérennec (éds.), *Les classes de mots, Traditions et perspectives*, Presses Universitaires de Lyon, pp. 67-71.
- NICOLAS C. (1996) : *Utraque lingua. Le calque sémantique : domaine gréco-latin*, Louvain-Paris, Peeters.

Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Approfondissement des langues anciennes (1 EC au choix : 24 h)

Langue grecque (24h TD) ou Langue latine (24h TD)

Langue grecque

Cours de Mme Hertz

Ce cours comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Il est mutualisé avec le cours de préparation à l'agrégation de Lettres classiques : le choix des auteurs en dépend donc, mais la longueur des textes est limitée aux deux tiers pour les étudiants de master.

Outils de référence :

- A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950
- Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012
- J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000
M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961

Conseils préparatoires :

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).
- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut.
- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque.
- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg).

Langue latine

Cours de Mme Boijoux

Ce cours de version est mutualisé avec le cours destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques. Cependant le degré d'exigence (longueur des exercices et barème de correction) est moindre pour les étudiants de master.

L'objectif est de faire aborder un échantillon de textes assez complexes, permettant de passer en revue et de surmonter une grande partie des difficultés syntaxiques du latin, tout en perfectionnant l'aptitude à une traduction littéraire.

U.E.F. 34 : Approfondissement de la Recherche 3

6 ects Coef.

2 EC obligatoires (24 h)

Les savoirs du mythe (12 h CM)

Séminaire de M. Belenfant

Les Grecs à la découverte de l'Égypte.

L'Égypte n'a jamais cessé d'intéresser les Grecs. Si, dès Homère, nombre de poètes ont rêvé cette contrée fabuleuse et exotique, elle est aussi devenue un objet d'enquête pour les savants. Comment ne pas être intrigué, en effet, par les coutumes déconcertantes des Égyptiens, par les merveilles naturelles et patrimoniales de leur pays, par l'immuabilité de ses traditions pluriséculaires ? Terre d'étrangeté radicale, l'Égypte fut également l'espace imaginaire où la Grèce projeta ses idéaux politiques : Platon, dans son *Timée*, y voit une société organisée rationnellement selon des groupes fonctionnels, tandis qu'Isocrate fait de la monarchie pharaonique le modèle d'une royauté éclairée... La question abordée dans ce cours sera envisagée à partir de textes extraits d'œuvres littéraires, que celles-ci relèvent de la poésie (Homère, Eschyle, Euripide, ...) ou de la prose (Hérodote, Platon, Isocrate, Diodore de Sicile, ...). Les discours que les Grecs ont tenus, tout au long de l'Antiquité, sur l'Égypte montrent des permanences et des inflexions : on s'efforcera de montrer ce que celles-ci nous révèlent de la mentalité des Grecs eux-mêmes, et des évolutions de leur société.

N.-B. : La séance de cours sera précédée d'1h de préparation

Projet du cours : traduction d'une tragédie latine du 17^e s. et mise en ligne, en accès libre, de cette traduction.

Daniel Heinsius, *Herodes infanticida*, 1632, Elzevier.
(le texte latin sera fourni en cours)

Daniel Heinsius est un philologue et un poète né à Gand en 1580. En poste à l'Université de Leyde, disciple de Scaliger, il publia sa première édition de texte dès 1600. Mais il publia également des œuvres en latin, un recueil de poèmes (partiellement traduits en néerlandais en 2005 et en allemand en 2008), et deux tragédies, dont *Hérode infanticide* (appelé *Hérode massacreur d'enfants* par P. Van Tieghem dans son ouvrage sur la littérature latine de la Renaissance).

L'intérêt de Daniel Heinsius pour la poésie et la tragédie se manifesta également par la rédaction du *De constitutione tragoediae*, à la fois édition critique, traduction et interprétation de la *Poétique* d'Aristote. L'ouvrage, parfois appelé « La Poétique d'Heinsius », connut un important retentissement. Une traduction française du traité par Anne Duprat est parue en 2001 chez Droz.

Parmi les deux tragédies, *Herodes infanticida* retiendra notre intérêt parce que la pièce a suscité une vive querelle littéraire opposant Daniel Heinsius à Guez de Balzac ou à Saumaise, querelle dont on trouve de nombreux échos dans la correspondance des érudits de l'époque. La tragédie est donc susceptible d'intéresser les chercheurs, spécialistes du 16^e ou du 17^e s. Une traduction française la rendra plus accessible. Ce travail s'inscrira dans les thématiques 3 et 5 de LAMO « Patrimonialisation et médiatisations » et « Sens, savoirs et interprétation ».

La traduction se fera à l'aide de deux traductions fragmentaires et d'une traduction complète, qui seront distribuées lors du cours. Le travail, collectif, se fera pendant le séminaire.

1 EC au choix en lien avec les Sciences de l'Antiquité ou avec la Littérature Française ou Comparée (12 h ou 24 h)

Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Belenfant

Les Grecs à la découverte de l'Égypte.

L'Égypte n'a jamais cessé d'intéresser les Grecs. Si, dès Homère, nombre de poètes ont rêvé cette contrée fabuleuse et exotique, elle est aussi devenue un objet d'enquête pour les savants. Comment ne pas être intrigué, en effet, par les coutumes déconcertantes des Égyptiens, par les merveilles naturelles et patrimoniales de leur pays, par l'immutabilité de ses traditions pluriséculaires ? Terre d'étrangeté radicale, l'Égypte fut également l'espace imaginaire où la Grèce projeta ses idéaux politiques : Platon, dans son *Timée*, y voit une société organisée rationnellement selon des groupes fonctionnels, tandis qu'Isocrate fait de la monarchie pharaonique le modèle d'une royauté éclairée... La question abordée dans ce cours sera envisagée à partir de textes extraits d'œuvres littéraires, que celles-ci relèvent de la poésie (Homère, Eschyle, Euripide, ...) ou de la prose (Hérodote, Platon, Isocrate, Diodore de Sicile, ...). Les discours que les Grecs ont tenus, tout au long de l'Antiquité, sur l'Égypte montrent des

permanences et des inflexions : on s'efforcera de montrer ce que celles-ci nous révèlent de la mentalité des Grecs eux-mêmes, et des évolutions de leur société.

L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Amato

Le cours abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Tresch

Lors de ce cours, l'étudiant/e apprend à connaître les grands types d'approche et d'angles d'analyse (historique, littéraire, anthropologique, ethno-psychanalytique, sociologique, etc.) d'un tel sujet et de ses sources. Il/elle développe sa capacité à les identifier et à les replacer dans leur contexte, en utilisant son intelligence critique à la fois pour questionner les documents-sources et la bibliographie. Il/elle apprend également la richesse d'une approche diachronique et pluridisciplinaire.

Syncrétismes religieux (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Maréchaux

Depuis plusieurs années, l'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste les grandes religions du Proche et de l'Extrême Orient Ancien. Durant l'année universitaire 2021-2022, les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient.

Nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme, l'épopée de Ferdowsi comme réécriture des grandes épopées gréco-latines et indiennes. Plusieurs séances excéderont l'Antiquité et le Moyen-Âge et nous emmèneront au XVI^e siècle : nous y évoquerons la crise de l'interprétation au fil des oeuvres d'Erasme et de Rabelais en revenant sans cesse au texte de base, la Bible latine. Nous travaillerons aussi sur l'oeuvre du grand arabisant Guillaume Postel (1510) qui montre dans son *De orbis terræ concordia* comment le judaïsme et l'Islam peuvent se fondre dans le christianisme.

Mythes antiques et arts visuels (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Rouquette

Le cours portera sur des mythes antiques qui permettent d'interroger le processus de création de l'artiste ou de l'artisan. En partant des textes grecs et latins, il s'agira d'analyser les modes et les enjeux de l'utilisation de ces mythes dans les arts visuels, de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Faisant dialoguer textes et images, le cours sera ainsi l'occasion de s'initier à l'histoire de l'art et à ses méthodes d'analyse, et d'approfondir sa connaissance des arts et de la mythologie.

Les textes seront lus en traduction française. La bibliographie sera donnée en cours.

Sciences et Antiquité (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Le Blay

N.-B. : séminaire proposé en anglais, mutualisé avec le Master Humanités environnementales.

Ancient Cosmologies: Myths and Sciences. An Introduction to Environmental Anthropology.

Our seminar is an introduction to the study of representations and ‘sciences’ dealing with nature and cosmos in ancient societies, taking civilizations of the Mediterranean world as an example. Insights on other cultural areas will also be proposed.

Two perspectives will be at stake:

- Mythological thought as an explanation of the world;
- First rational and theoretical systems.

Rather than opposing both perspectives, we will try to enhance the narrative dimension of each of them. We will also show that both of them are a response to the same challenge, the adaptation of human societies to their environment.

Bibliographical references:

Brisson L. & Meyerstein F. W. [1991], *Inventer l'univers. Le problème de la connaissance et les modèles cosmologiques*, Coll. L'Âne d'or, Les Belles Lettres, Paris.

Buxton R. (ed.) [1999], *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford University Press, Oxford.

Coupe L. [1997], *Myth. The New Critical Idiom*, Routledge, London-New York

Descola Ph. [2005], *Par-delà nature et culture*, Gallimard, Paris.

Dumas-Reungoat Ch. [2001], *La Fin du Monde : enquête sur l'origine du mythe*, Les Belles Lettres, Paris.

Nouvel Pascal [2020], *Avant toutes choses. Enquête sur les discours d'origine*, CNRS Éditions, Paris.

Veyne P. [1983], *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes. Essai sur l'imagination constituante*, Seuil, Paris.

Vitaliano D. B. [1973], *Legends of the Earth, their Geologic Origins*, Indiana University Press, Bloomington-London.

Paléographie et historiographie latines (6 h CM + 6 h TD) Séminaire de M. Mineo

Introduction à l'histoire des manuscrits, à la codicologie (fabrication des manuscrits), à l'écdotique (technique d'établissement des textes), à la paléographie (déchiffrement des principales écritures manuscrites latines).

Pour les séminaires de Littératures française et comparée, voir les descriptifs de l'année M1.

**U.E.F. 35 : UE préprofessionnelle 3
Coef.**

1 ects

Thème grec

Cours de Mme Tresch

OU

Thème latin

Cours de M. Maréchaux

OU

Stage (2 semaines minimum)

(dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.)

OU

Stage de recherche pour un laboratoire (30 h)

OU

Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS

(Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)

OU

Participation aux dispositifs « Littéraires en entreprise » ou « Les Talents du Tertre ».

U.E.F. 36 : Mémoire de Recherche

Validation U.E.F. 45

Rédaction du mémoire et soutenance au cours de l'année de M2.

MASTER 2 / SEMESTRE 4

U.E.F. 41 : Actualité de la Recherche

1 ects Coef.

Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département et des équipes de recherche associées.

Présentation, par chaque étudiant, de ses travaux de recherche lors d'une journée « Recherches en Sciences de l'Antiquité ».

U.E.F. 42 : Langue vivante

1 ects Coef.

1 langue au choix (24h TD) : anglais « communication et recherche » ou autre langue.

U.E.F. 43 : Fondamentaux de la Recherche en Sciences de l'Antiquité 4 ects Coef.

13

Textes et savoirs antiques (4 EC : 48 h)

Écriture et réécriture dans le monde antique (12h CM)

Cours de Mme Thévenet

Euripide, *Médée*.

- **Texte et traductions**

Outre l'édition au programme de l'Agrégation (*Tragédies I d'Euripide* dans la CUF, Les Belles Lettres, dite « Budé »), vous pouvez aussi travailler avec l'édition « Classiques en poche » des Belles Lettres, avec le même texte grec (L. Meridier) et une traduction de Myrto Gondicas et Pierre Judet de la Combe.

- Myrto Gondicas & Pierre Judet de la Combe, « Classiques en poche », Les Belles Lettres, 2012. + [introduction](#)

Pour la traduction, consulter aussi d'autres éditions, en particulier

- Marie Delcourt-Curvers, *Euripide - Tragédies complètes*, t. 1, Gallimard, 1962 (reproduisant l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade).

- Si vous avez besoin de refaire le point sur le **théâtre antique, et la tragédie grecque** : préface à l'édition complète des *Tragiques grecs*, par B. Deforge et L. Bardollet, t. 1, Robert Laffont, Paris, 2001. + [introduction à la pièce](#) dans *Les Tragiques grecs*, t. 2, Robert Laffont, 2001.

Baldry H. C., *Le théâtre tragique des grecs*, François Maspéro, Paris, 1975 (Londres, 1971).
Demont Paul et Lebeau Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche, 1996. + plan de la pièce
 Jouanna Jacques, *Sophocle*, Fayard, 2007 (divers chapitres sur le théâtre grec).
 Moretti Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales*, Le Livre de poche, 2001.
 Thiery Pascal, *Les tragédies grecques*, « Que sais-je ? », PUF, 2001.
 et des synthèses dans des manuels de littérature :
 Canfora Luciano, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, « Le théâtre : un métier dans la cité », p. 149-301, Editions Desjonquères, Paris, 1994.
 Maréchaux Pierre, ch. 1 « Le théâtre antique » in *Le Théâtre*, Bréal, 1996.
 Said Suzanne, Trédé Monique, Le Boulluec Alain, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, collection Premier cycle, 1997, collection Quadrige, 2004.

Un ouvrage passionnant à lire sur le sujet de la matière mythique :

Moreau (Alain), *Le Mythe de Jason et Médée. Le va-nu-pied et la sorcière*, Les Belles Lettres, Paris, 1994.

Plusieurs éditions commentées (en anglais) pourront nous servir au fil du texte, elles seront déposées sur Madoc, et je vous en donnerai des synthèses ou prises de notes pour le commentaire :

ALLAN (William), *Euripides: « Medea »*, London, , Duckworth, 2002.

MASTRONARDE (Donald John), *Medea*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

MOSSMAN (Judith), *Medea*, Oxford, Oxbow books, 2011.

PAGE (Denys Lionel), *Medea*, Oxford, Clarendon Press, 1938.

Les savoirs du mythe (12 h CM)

Séminaire de Mme Hertz

Ce cours a pour but de découvrir la façon dont les auteurs juifs de langue grecque (en particulier l'auteur anonyme de la *Lettre à Aristée*, le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie et l'historien Flavius Josèphe) ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.

Une lecture préliminaire recommandée :

Mireille HADAS-LEBEL, « La connaissance du grec en milieu juif (IIIe s. av.-VIe s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) Séminaire de Mme Van Laer

Comme au 1^{er} semestre, le programme de la partie séminaire s'articulera autour de deux thèmes :

- *Ordre des constituants et organisation de l'énoncé en latin*

Il s'agira de mener une réflexion sur l'ordre des constituants dans les textes littéraires en prose, articulée autour de l'opposition linguistique entre 'thème' et 'rhème'. L'étude nous amènera à envisager le cas des phrases présentatives (ou existentielles) ou la notion de chaîne thématique pour une progression à thème constant (reprise anaphorique stéréotypée), sans oublier le cas des connecteurs qui participent à la cohésion et à l'articulation d'un texte.

- *Enjeux argumentatifs de la comparaison*

Classée parmi les figures de pensée (*sententiarum exornationes*), la comparaison (*similitudo*) a suscité l'intérêt des rhéteurs anciens pour les liens qu'elle entretient avec l'*exemplum*. Quintilien, à la suite d'Aristote, distingue la 'comparaison-preuve' de la 'comparaison-ornement'. Après une étude de ces deux pôles de la comparaison, nous nous interrogerons sur la possibilité d'introduire un autre sous-type, celui de la 'comparaison-norme', susceptible de refléter la subjectivité du locuteur et de laisser transparaître un jugement d'ordre axiologique.

Indication bibliographiques

ARMISEN-MARCHETTI M. (1991) : « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1, p. 19-44.

BOLKESTEIN M. A. et VAN DE GRIFT M. (1994), « Participant tracking in Latin discourse » in J. Herman (éd.), *Linguistic studies on Latin*, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 283-302.

MCCALL H. M. (1969) : *Ancient rhetorical theories of simile and comparison*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1969.

SPEVAK O. (2010) : *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

VAN LAER S. (2009) « Enjeux discursifs de la 'comparaison identifiante' dans les traités philosophiques », in F. Le Blay (éd.), *Transmettre les savoirs dans les mondes hellénistique et romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 367-380.

Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Approfondissement des langues anciennes (1 EC au choix : 24 h)

Langue grecque (24h TD) ou Langue latine (24h TD).

Langue grecque

Cours de Mme Thévenet

Voir U.E.F. 33

Langue latine

Cours de Mme Boijoux

Voir U.E.F. 33

Axes de la recherche en Sciences de l'Antiquité (1 EC au choix : 12 h)

Théâtre antique (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Thévenet

Voir U.E.F. 14.

L'Ecole de Gaza (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Amato

Voir U.E.F. 14.

Femme et Antiquité (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Tresch

Voir U.E.F. 14.

Syncrétismes religieux (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Maréchaux

Voir U.E.F. 34.

Sciences et Antiquité (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de M. Belenfant

L'étymologie dans l'Antiquité.

L'étymologie a passionné les Grecs et, à leur suite, les auteurs latins : inlassablement, ils ont cherché à *interpréter* les mots de leur langue et à en retrouver le sens caché. Les poètes d'abord, suivant l'exemple d'Homère, se plurent longtemps à mettre en évidence ce que les noms *disent* des dieux ou des héros qui les portent. Puis ce furent les philosophes qui, d'Héraclite aux Stoïciens, virent dans les mots « un instrument » permettant « d'enseigner à discerner l'essence [des choses] » selon l'expression de Socrate dans le *Cratyle*. Les grammairiens d'Alexandrie durent enfin, au cours de leur travail d'édition, faire un usage systématique de l'étymologie pour reconstituer le sens perdu de certaines expressions homériques... Durant ce cours, on examinera ce qu'est une étymologie dans l'Antiquité, en insistant sur ce qui sépare radicalement les recherches des Anciens en la matière des méthodes de la linguistique contemporaine. On cherchera également à identifier les fonctions de l'étymologie dans les différents contextes où elle est mobilisée, et l'on tentera d'élucider les raisons de son importance dans les cultures grecque et latine.

Mythes antiques et arts visuels (6 h CM + 6 h TD)

Séminaire de Mme Rouquette

Le cours portera sur des mythes antiques mettant en scène un certain rapport au corps, en particulier au corps féminin ou prépubère, comme objet de désir et/ou de violence. En partant des textes grecs et latins, il s'agira d'analyser les modes et les enjeux de l'utilisation de ces mythes dans les arts visuels, de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Faisant dialoguer textes et images, le cours sera ainsi l'occasion de s'initier à l'histoire de l'art et à ses méthodes d'analyse, et d'approfondir sa connaissance des arts et de la mythologie ; mais la thématique choisie sera aussi une invitation à interroger, à partir de ces mythes et des documents iconographiques qui seront analysés, le regard que porte notre société sur le corps.

Les textes seront lus en traduction française. La bibliographie sera donnée en cours.

Le cours est indépendant de celui du premier semestre.

Paléographie et historiographie latines (6 h CM + 6 h TD) Séminaire de M. Mineo

Déchiffrage de manuscrits, établissement de texte pour l'édition Budé des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée.

U.E.F. 45 : Mémoire de Recherche

30 ects Coef.

Rédaction du mémoire et soutenance au cours de l'année.

U.E.F. 46 : Stage (facultatif)

Stage de 2 semaines minimum dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master (bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.).

Modalités de contrôle des connaissances

L'ensemble des éléments constitutifs de cette formation sont évalués sur le mode du contrôle continu. Les règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes en vigueur à l'Université de Nantes sont rappelées dans le Livret de l'Étudiant.

Les étudiants dispensés d'Assiduité sont évalués par un contrôle terminal qui peut être écrit ou oral. Se renseigner auprès de l'enseignant-e responsable.

L'information sur les modalités applicables aux enseignements ou séminaires pris en charge par le Département de Lettres modernes est diffusée par ce département.

1^{ère} année, semestre 1 :

UE 11 : Méthodologie et outils de la recherche 1

Outils critiques et numériques : pris en charge par le Département de Lettres modernes.

UE 11	<i>Actualité de la recherche</i>	
Enseignants-chercheurs et doctorants des équipes de recherche associées.		
Participation aux manifestations scientifiques : présence obligatoire à deux d'entre elles (émargement).		Coef. 1

UE 12 : Langue vivante

UE 12	<i>Anglais « Communication et Recherche »</i>	
Mme PARIS		
Épreuve écrite sur table		Coef. 1
Oral		Coef. 1

Voir modalités selon l'enseignement suivi pour les autres langues.

UE 13 : Fondamentaux de la recherche en Sciences de l'Antiquité 1

UE 13	<i>Paléographie grecque</i>	
M. AMATO		
Participation/Assiduité		Coef. 1
Travail sur table		Coef. 2

UE 13	<i>Littérature et civilisation grecques et outils numériques</i>	
Mme HERTZ		
Assiduité/Participation		Coef. 1
Travail de Recherche/Élaboration d'un dossier/Présentation orale		Coef. 4

UE 13	<i>Littérature et civilisation latines et outils numériques</i>	
M. MINEO		
Devoir sur table : questionnaire (1 h)		Coef. 1

UE 13	<i>Langue grecque</i>	
M. BELENFANT		
Versions en temps libre		Coef. 1
Version sur table de fin de semestre (4 h)		Coef. 1

UE 13	<i>Langue latine</i>	
M. LE BLAY		
Versions en temps libre		Coef. 1
Version sur table de fin de semestre (4 h)		Coef. 1

UE 14 : Approfondissement de la recherche 1

UE 14	<i>Théâtre antique</i>	
M. BELENFANT		
Écrit en temps libre (recension d'un ouvrage)		Coef. 1
Interrogation de cours (2 h)		

UE 14	<i>L'Ecole de Gaza</i>	
M.AMATO		
Exercice de recherche personnelle		Coef. 1
Exercice en temps limité à la fin du semestre		Coef. 1

UE 14	<i>Femme et Antiquité</i>	
Mme TRESCH		
Exposé/dossier		Coef 1

Séminaires de Littératures française et comparée : voir avec le Département de Lettres modernes.

UE 15 : UE préprofessionnelle 1

Stage : validation à l'issue du stage.

Séminaire UBL : voir les modalités spécifiques.

Ateliers SUIO/CLIP : participation à deux ateliers.

1^{ère} année, semestre 2

UE 21 : Méthodologie et outils de la recherche 2

Outils critiques et numériques : pris en charge par le Département de Lettres modernes.

UE 21	<i>Actualité de la recherche</i>	
Enseignants-chercheurs et doctorants des équipes de recherche associées.		
Participation aux manifestations scientifiques : présence obligatoire à deux d'entre elles (émargement).		Coef. 1
Présentation des travaux lors de la Journée « Recherche en Sciences de l'Antiquité » (à valider en UE 21 ou en UE 41)		Coef. 1

UE 22 : Langue vivante

UE 22	<i>Anglais « Communication et Recherche »</i>	
M. LILLIS		
Épreuve écrite sur table		Coef. 1
Oral		Coef. 1

Voir modalités selon l'enseignement suivi pour les autres langues.

UE 23 : Fondamentaux de la recherche en Sciences de l'Antiquité 2

UE 23	<i>Rhétorique, Argumentation et Stylistique</i>	
M. MARÉCHAUX		
Écrit sur table (questionnaire) en milieu de semestre		Coef. 1
Examen oral en fin de semestre		Coef. 1

UE 23	<i>Littérature et civilisation grecques et outils numériques</i>	
Mme HERTZ		
Assiduité/Participation		Coef. 1
Travail de recherche/Élaboration d'un dossier/Présentation orale		Coef. 4

UE 23	<i>Littérature et civilisation latines et outils numériques</i>	
M. MINEO		

Devoir sur table : questionnaire (1 h)	Coef. 1
--	---------

UE 23	<i>Langue grecque</i>	
M. BELENFANT		
Versions en temps libre		Coef. 1
Version sur table de fin de semestre (4 h)		Coef. 1

UE 23	<i>Langue latine</i>	
Mme ROUQUETTE		
Versions sur table		Coef. 1

UE 24 : Approfondissement de la recherche 2

UE 24	<i>Théâtre antique</i>	
Mme THÉVENET		
Assiduité/Participation		Coef. 1
Dossier thématique		Coef. 3

UE 24	<i>L'Ecole de Gaza</i>	
M. AMATO		
Exercice de recherche personnelle		Coef. 1
Exercice en temps limité à la fin du semestre		Coef. 1

UE 24	<i>Femme et Antiquité</i>	
Mme TRESCH		
Exposé/dossier		Coef 1

Séminaires de Littératures française et comparée : voir avec le Département de Lettres modernes.

UE 25 : UE préprofessionnelle 2

Stage : validation à l'issue du stage.
Séminaire UBL : voir les modalités spécifiques.
Ateliers SUIO/CLIP : participation à deux ateliers.

UE 26 : mémoire de recherche

Évaluation du dossier préparatoire.

2^{ème} année, semestre 3

UE 31 : Actualité de la recherche 1

UE 31	<i>Actualité de la recherche</i>	
Enseignants-chercheurs et doctorants des équipes de recherche associées.		
Participation aux manifestations scientifiques : présence obligatoire à deux d'entre elles (émargement).		Coef. 1

UE 32 : Langue vivante

UE 32	<i>Anglais "Communication et Recherche"</i>	
Mme PARIS		
Epreuve écrite sur table		Coef 1
Oral		Coef. 1

Voir modalités selon l'enseignement suivi pour les autres langues.

UE 33 : Fondamentaux de la recherche en Sciences de l'Antiquité 3

UE 33	<i>Écriture et réécriture dans le monde antique</i>	
Mme TRESCH		
Exposé/dossier		Coef 1

UE 33	<i>Constituants et formes de l'énoncé</i>	
Mme VAN LAER		
Analyse et commentaire de documents (mise en relation de sources antiques et de modèles théoriques contemporains)		Coef. 1
<i>ou</i> Étude d'une notion grammaticale à partir d'un texte littéraire français (définition de la notion, problématique, étude systématique et ordonnée des occurrences)		Coef. 1

UE 33	<i>Langue grecque</i>	
Mme HERTZ		
Versions remises pendant le semestre		Coef. 1
Version sur table (fin de semestre)		Coef. 3

UE 33	<i>Langue latine</i>	
Mme BOIJOUX		
Versions remises pendant le semestre		Coef. 1
Version sur table (fin de semestre)		Coef. 2

UE 34 : Approfondissement de la recherche 3

UE 34	<i>Les Savoirs du Mythe</i>	
M. BELENFANT		
Écrit en temps libre (recension d'un ouvrage)		Coef. 1
Interrogation de cours (2 h)		Coef. 1

UE 34	<i>Séminaire de traduction</i>	
Mme VAN LAER		
Traduction en binôme		Coef. 1
Participation à la relecture collective de la traduction et des notes		Coef. 1

UE 34	<i>Théâtre antique</i>	
M. BELENFANT		
Écrit en temps libre (recension d'un ouvrage)		Coef. 1
Interrogation de cours (2 h)		Coef. 1

UE 34	<i>L'Ecole de Gaza</i>	
M. AMATO		
Exercice de recherche personnelle		Coef. 1
Exercice en temps limité à la fin du semestre		Coef. 1

UE 34	<i>Femme et Antiquité</i>	
Mme TRESCH		
Exposé/dossier		Coef 1

UE 34	<i>Synchrétismes religieux</i>	
M. MARÉCHAUX		
Écrit sur table (questionnaire), milieu de semestre		Coef. 1
Dissertation sur table (2 h), fin de semestre		Coef. 1

UE 34	<i>Paléographie et historiographie latines</i>	
M. MINEO		
Devoir sur table		Coef. 1

UE 34	<i>Sciences et Antiquité</i>	
M. LE BLAY		
Commentaire de document (temps libre)		Coef. 1

UE 34	<i>Mythes antiques et arts visuels</i>	
Mme ROUQUETTE		
Écrit en temps libre (analyse d'œuvre)		Coef. 1

Séminaires de Littératures française et comparée : voir avec le Département de Lettres modernes.

UE 35 : UE préprofessionnelle 3

UE 35	<i>Thème grec</i>	
Mme TRESCH		
Thèmes remis pendant le semestre		Coef. 1

UE 35	<i>Thème latin</i>	
M. MARÉCHAUX		
Thèmes remis pendant le semestre		Coef. 1

Stage : validation à l'issue du stage.

Participation aux « Talents du Tertre » et à la Journée d'Orientation : validation par émargement.

Projet tutoré « Littéraires en Entreprise » : voir modalités avec le SUIO.

UE 36 : mémoire de recherche

Validation en semestre 4.

2^{ème} année, semestre 4

UE 41 : Actualité de la recherche 1

UE 41	<i>Actualité de la recherche</i>	
Enseignants-chercheurs et doctorants des équipes de recherche associées.		
Participation aux manifestations scientifiques : présence obligatoire à deux d'entre elles (émargement).		Coef. 1

Présentation des travaux lors de la Journée « Recherche en Sciences de l'Antiquité » (à valider en UE 21 ou en UE 41)	Coef. 1
--	---------

UE 42 : Langue vivante

UE 42	<i>Anglais « Communication et Recherche »</i>	
M. LILLIS		
Épreuve écrite sur table		Coef. 1
Oral		Coef. 1

Voir modalités selon l'enseignement suivi pour les autres langues.

UE 43 : Fondamentaux de la recherche en Sciences de l'Antiquité 4

UE 43	<i>Écriture et réécriture dans le monde antique</i>	
M. MARECHAUX		
Assiduité/Implication (préparation des extraits)		Coef. 1
Dossier thématique (type Leçon)		Coef. 3

UE 43	<i>Les Savoirs du Mythe</i>	
Mme HERTZ		
Assiduité/Participation		Coef. 1
Devoir de synthèse sur table, Fin de semestre		Coef. 2

UE 43	<i>Constituants et formes de l'énoncé</i>	
Mme VAN LAER		
Analyse et commentaire de documents (mise en relation de sources antiques et de modèles théoriques contemporains)		Coef. 1
<i>ou</i> Étude d'une notion grammaticale à partir d'un texte littéraire français (définition de la notion, problématique, étude systématique et ordonnée des occurrences)		Coef. 1

UE 43	<i>Langue grecque</i>	
Mme HERTZ		
Versions remises pendant le semestre		Coef. 1
Version sur table (fin de semestre)		Coef. 3

UE 43	<i>Langue latine</i>	
Mme BOIJOUX		
Versions remises pendant le semestre		Coef. 1
Version sur table (fin de semestre)		Coef. 2

UE 43	<i>Théâtre antique</i>	
Mme THÉVENET		
Assiduité/Participation		Coef. 1
Dossier thématique		Coef. 3

UE 43	<i>L'Ecole de Gaza</i>	
M. AMATO		
Exercice de recherche personnelle		Coef. 1
Exercice en temps limité à la fin du semestre		Coef. 1

UE 43	<i>Femme et Antiquité</i>	
Mme TRESCH		
Exposé/dossier		Coef 1

UE 43	<i>Synchrétismes religieux</i>	
M. MARÉCHAUX		
Écrit sur table (questionnaire), milieu de semestre		Coef. 1
Dissertation sur table (2 h), fin de semestre		Coef. 1

UE 43	<i>Sciences et Antiquité</i>	
M. BELENFANT		
Écrit en temps libre (recension d'un ouvrage scientifique)		Coef. 1

UE 43	<i>Mythes antiques et arts visuels</i>	
Mme ROUQUETTE		
Écrit en temps libre (analyse d'œuvres)		Coef. 1

UE 43	<i>Paléographie et historiographie latines</i>	
M. MINEO		
Dossier paléographique		Coef. 1

Séminaires de Littératures française et comparée : voir avec le Département de Lettres modernes.

UE 44 : mémoire de recherche

Soutenance du Mémoire.

UE 45 (facultative) : Stage.

Validation à l'issue du stage (2 semaines minimum).

RÈGLES COMMUNES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

MASTER

Texte voté par le Conseil d'Administration de l'université, dans sa séance du 30 janvier 2004, après avis favorable du Conseil des Etudes et de la Vie Universitaire du 22 janvier 2004 et du Conseil Scientifique du 26 janvier 2004.

Texte modifié par le Conseil d'Administration de l'université, dans ses séances du 22 septembre 2006, du 6 juillet 2007, du 21 septembre 2007, du 4 juillet 2008 et du 5 juillet 2010.

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de Master ;

Arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale.

Pour le niveau M, les dispositions existantes avant la publication des arrêtés du 25 avril 2002 étant abrogées, les nouvelles modalités s'y substituent.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Toutes font partie intégrante du dossier d'habilitation.

L'organisation du master est semestrielle, sa **validation est annuelle**.

Article 16 – Inscription

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Pour une année de formation avec semestre d'orientation, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour le premier semestre et avant la fin du premier semestre pour le second semestre, avec possibilité de modifications au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement concerné.

Dans les autres cas, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications, **au plus tard dans le mois qui suit** le début du semestre d'enseignement.

Le nombre d'inscriptions en M1 n'est pas limité.

Article 17 – Sessions

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier et/ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations.

En M1 les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Sauf réglementation spécifique des modalités de contrôle des connaissances propres à chaque master, **deux sessions de contrôle des connaissances** sont organisées pour chaque semestre.

Article 18 – ECTS

Les crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (Elément constitutif).

Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.

NB : ces règles concernent les formations conduisant à la délivrance d'un diplôme national français. Des crédits ECTS, le cas échéant par demi-points, peuvent être attribués au niveau des EC dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus notamment).

Article 19 - Validation – capitalisation- compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

Une unité d'enseignement est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours.

Ou

- par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours, exception faite des passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation des formations concernées.

Un élément constitutif d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre. Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

► Modalités de report des notes de la première session à la session de rattrapage :

Dans les UE comportant plusieurs EC, les étudiants qui ont obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne dans l'un des EC à la première session, gardent cette moyenne à la session de rattrapage, et ne doivent pas repasser les épreuves correspondant à cet enseignement.

Ils doivent en revanche se représenter aux autres EC de l'UE, leur absence en pareil cas étant sanctionnée par un zéro, sans possibilité de report de la note de première session (contrairement à ce qui se passe en Licence).

Une année d'études est validée :

– dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20)
ou

– par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Le Master 1 et le Master 2 sont validés sur la base de la moyenne générale entre toutes les UE (en tenant compte de leur coefficient) et la note de mémoire. Il y a compensation entre les UE de chaque semestre, mais il n'y a **pas de compensation entre la moyenne des UE et la note de mémoire**, et il faut absolument avoir 10 ou plus à chacun de ces deux ensembles.

Article 20 - Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation peut définir l'existence de notes planchers pour les enseignements fondamentaux. Ces notes planchers peuvent concerner une UE, un groupe d'UE ou un semestre. Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE ou les UE concernées ne peuvent être validées, quelle que soit leur moyenne ;
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée.

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE ou aux UE non validées.

Article 21 - Progression – redoublement

Le redoublement en M2 n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

Article 22 – Jury

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation (cf. paragraphe concerné).

L'existence de la possibilité ou non de « points de jury » est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

L'existence ou non de « points bonus » est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

Article 23 - Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise. En cas d'obtention, le diplôme est systématiquement édité.

Article 24 - Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Article 25 - Mentions de réussite

La délivrance ou non de mentions est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

– moyenne générale du M1 dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.

– moyenne générale du M2 dans le cadre de l'obtention du master.

Attribution de la **mention Assez bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la **mention Bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la **mention Très bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Article 26 - Inscription par transfert (*valable pour le M1 uniquement*)

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Article 27 - Inscription par validation d'acquis (décret du 23 août 1985), validation des acquis de l'expérience (décret du 24 avril 2002) ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (décret du 16 avril 2002)

La validation d'enseignement se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, sans note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. En revanche ces UE n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

Article 28 – Absence

Le traitement de l'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est défini dans le règlement propre à chaque formation.

Une absence à un examen terminal ne peut donner lieu à une épreuve de remplacement.

Article 29 - Régime spécial (modifié par le CA du 5 juillet 2010)

Ce régime inclut :

– des modalités pédagogiques spécifiques : a minima l'étudiant concerné bénéficie d'une **dispense d'assiduité aux enseignements** ; d'autres dispositions peuvent être prévues par le règlement propre à chaque formation (suivi pédagogique particulier, soutien, etc.) ;

– des modalités spécifiques de contrôle des connaissances et des aptitudes : l'étudiant concerné bénéficie d'une **dispense des épreuves de contrôle continu**. Par conséquent, toutes les épreuves de contrôle des connaissances sont organisées sous forme d'examens terminaux. L'étudiant peut également demander à bénéficier de l'**étalement de sa formation** en réalisant chaque année d'études en deux années universitaires. Dans ce cas, au titre de chaque année universitaire il s'inscrit aux UE de son choix de l'année d'étude. Chaque année universitaire doit comprendre 2 UE au minimum. Le jury ne statue sur la validation de l'année d'études, en appliquant le cas échéant les règles de compensation, qu'à l'issue des deux années universitaires.

RÈGLEMENT DES EXAMENS

1 - Convocation des étudiants	La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage, un mois avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés. S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.
2 - Admission et sortie de la salle	Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure . La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.
3 - Contrôle des identités	L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant. Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.
4 - Affichage de la composition du jury	La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.
5 - Émargement et comptage des copies	Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.
6 - Conditions de correction des copies	Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.
7 - Fraude ou tentative de fraude	Tout usager de l'Université lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire. Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants. Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières, il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est portée au procès-verbal. Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.
8 - Communication des notes et consultation	Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la

des copies

communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.

UE facultative « Validation de l'Engagement Etudiant » (VEE) en M2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Responsable de la commission à contacter : nicolas.correard@univ-nantes.fr

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages)**. Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Ex. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) > la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022-2023

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

	du	au	année
Réunions de rentrée	5 septembre	9 septembre	2022
Cours du 1^{er} semestre	12 septembre	9 décembre	
<i>Vacances de la Toussaint</i>	29 octobre	6 novembre	
Rattrapages de cours / Révisions	12 décembre	16 décembre	
<i>Vacances de fin d'année</i>	17 décembre	2 janvier	2022-2023
Examens du 1^{er} semestre	3 janvier	17 janvier	2023
Cours du 2^{ème} semestre	18 janvier	14 avril	
<i>Vacances d'hiver</i>	18 février	26 février	
<i>Vacances de printemps</i>	15 avril	1 ^{er} mai	
Examens du 2^{ème} semestre	2 mai	17 mai	
Oraux / Corrections / Délibérations	22 mai	1 ^{er} juin	
Affichage des résultats (date limite)	2 juin		
Examens 2^{ème} session (semestres 1 et 2)	12 juin	4 juillet	
Oraux / Corrections / Délibérations	5 juillet	12 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	13 juillet		



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

url.univ-nantes.fr

72