



Guide de l'Étudiant.e

2024-2025

Version du 16 juillet 2024



Master Arts, Lettres, Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Nantes Université

Présentation du département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres Anciennes
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :
<http://www.univ-nantes.fr>

Informations administratives du Département de Lettres classiques & Sciences de
l'Antiquité :
http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche_defaultstructureksup/

Actualités et vie du département :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

Direction	Géraldine HERTZ bureau C 235 – 02 53 52 23 27 Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr
Secrétariat	-- bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr
Bibliothèque	salle C 111 (BU Censive : fonds Lettres classiques & Philosophie) responsable : Benoît CHETAÏLLE

ENSEIGNANT.E.S TITULAIRES

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Déborah BOIJOUX

Simon CAHANIER

Géraldine HERTZ

Directrice, responsable Master MEEF

Frédéric LE BLAY

Responsable Master ALC parcours Sciences de l'Antiquité

frederic.le-blay@univ-nantes.fr

Pierre MARÉCHAUX

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Odile TRESCH

Sophie VAN LAER

L'offre de formation du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
(durée 3 ans)



MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité

Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF). Le département contribue à la formation délivrée au sein du master MEEF Lettres classiques, porté par l'INSPE de Nantes.



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.



DOCTORAT
(durée 3 ans)

Étudier les Sciences de l'Antiquité

Contenus de la formation

Centré sur les langues, la littérature et les civilisations de l'Antiquité « classique » (mondes grec et romain), le Master ARTS, LETTRES et LANGUES, mention ARTS, LETTRES & CIVILISATIONS, spécialité SCIENCES de L'ANTIQUITÉ vise à renforcer les connaissances disciplinaires et scientifiques des étudiants et à les former aux méthodes de la recherche, mais aussi à donner accès à des débouchés plus larges par l'acquisition de compétences facilitant l'insertion professionnelle.

Le Master SCIENCES de L'ANTIQUITÉ est organisé autour de **cinq axes de formation** :

1) Une formation disciplinaire et méthodologique

Les étudiant.e.s parviennent à une parfaite maîtrise des langues anciennes (grec ancien et/ou latin), sources de notre savoir sur le monde antique, approfondissent leur connaissance de l'Antiquité classique, dans ses liens avec le monde contemporain, et se familiarisent avec les méthodes et les outils de la recherche scientifique.

Deux orientations sont proposées au choix des étudiant.e.s :

- Bilingue (grec ancien et latin), requise pour les étudiant.e.s se destinant aux concours de l'enseignement ; forme les spécialistes de langues, philologie et littératures anciennes, avec ouverture vers d'autres champs.
- Monolingue (grec ancien ou latin) : forme des spécialistes de l'Antiquité classique, sans l'obligation de poursuivre l'apprentissage des deux langues anciennes. Ouverture accrue vers d'autres champs. Les étudiant.e.s ont la possibilité de s'initier au niveau débutant à la seconde langue ancienne.

2) L'adossement à des laboratoires de recherche

Les séminaires proposés sont liés aux thèmes de recherche des enseignants-chercheurs, membres de LAMO (Littératures Antiques et Modernes), du CReAAH (Centre de Recherche et d'études en Archéologie, Archéosciences et Histoire) ou du Centre François Viète (Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques). Ils reflètent le caractère pluridisciplinaire des sciences de l'Antiquité.

Cet adossement permet également une approche transdisciplinaire, le Master donnant également accès à des séminaires issus d'autres champs disciplinaires.

3) Une formation par la recherche

Les étudiant.e.s participent à la vie scientifique des laboratoires en assistant aux journées d'étude, conférences et colloques organisés par les enseignants-chercheurs.

Devenant acteur de sa formation, l'étudiant.e apporte sa propre contribution à la recherche à travers la participation à un projet collectif de traduction, la rédaction d'un mémoire de recherche et la présentation de l'état d'avancée de son travail de recherche lors d'une journée d'études annuelle.

4) L'ouverture à la dimension internationale

Un secrétariat en charge des relations internationales accompagne les étudiant.e.s de l'U.F.R. Lettres & Langues dans leurs projets de mobilité. Le Département est en partenariat avec les universités suivantes :

- Université de Torino (Italie),
- Université du Péloponnèse, Kalamata (Grèce),
- Université Laval, Québec (Canada).

Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un séjour (semestre universitaire ou année complète) dans l'un de ces établissements sont invité(e)s à prendre contact avec le responsable Erasmus et mobilité internationale. D'autres destinations peuvent être proposées selon les situations.

5) L'acquisition de compétences et l'insertion professionnelle

Les étudiant.e.s acquièrent des compétences transposables dans d'autres domaines et propres à faciliter leur insertion professionnelle : communication et argumentation, mise en forme et valorisation d'un travail personnel, recherche documentaire, synthèse et analyse critique de documents, méthodologie du travail personnel et du travail en équipe.

Les étudiant.e.s doivent effectuer un ou plusieurs stages tout au long de la formation pour faciliter leur insertion professionnelle à l'issue du Master.

Conditions d'accès

Il est nécessaire d'avoir suivi une formation en latin et/ou en grec ancien au niveau Licence pour suivre les enseignements du Master. La formation est sélective et accessible sur candidature au niveau M1 ; peuvent candidater les étudiant.e.s titulaires d'une licence de Lettres Classiques ou les étudiant.e.s titulaire d'une autre licence pouvant attester de leur connaissance d'au moins une des deux langues anciennes. Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique.

Accueil et conditions d'études

Le Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité offre un cadre propice aux études, notamment grâce à une importante bibliothèque de Département (BU Censive) qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire.

La pluridisciplinarité des sciences de l'Antiquité, reflétée par la diversité des thèmes d'études des enseignants-chercheurs du Département, ouvre un large choix de sujets possibles pour le mémoire.

Perspectives professionnelles

Le Département se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses étudiant.e.s. Différents débouchés sont envisageables pour les étudiant.e.s titulaires du Master :

l'enseignement secondaire (Nantes Université propose une préparation à l'agrégation de Lettres Classiques à l'issue du M2) ;

l'enseignement supérieur (dans le cas d'une poursuite des études dans le cadre d'un Doctorat) ;
les métiers de la communication et des relations publiques (en lien notamment avec la conception et la diffusion de supports de communication) ;
les métiers de l'édition (en particulier pour la conception ou la coordination de projets éditoriaux) ;
les métiers de la documentation, des archives et des bibliothèques (le titulaire devra en ce cas présenter le concours de l'ENSSIB ou d'autres concours administratifs) ;
les métiers de la formation professionnelle (techniques de l'argumentation, expression écrite et orale, ...) ;
les métiers du tourisme, de l'animation culturelle et de la gestion du patrimoine ;
les concours de la fonction publique.
La Cellule Locale d'Insertion Professionnelle conseille les étudiant.e.s dans leurs démarches (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises, recherche de stages).

Contactez la Cellule : clip.humanites@univ-nantes.fr

Champs de recherche des enseignant.e.s-chercheurs.es du département

Eugenio AMATO (Professeur de langue et de littérature grecques) / LAMO

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

Déborah BOIJOUX (Maîtresse de conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV^e-XVI^e siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

Simon CAHANIER (Maître de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie (Tite-Live) ; littérature exemplaire (Valère Maxime). Mémoire collective ; mémoire culturelle des guerres romaines ; conquête de la péninsule Ibérique. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen.

Géraldine HERTZ (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) / LAMO

Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecques. Religion. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénios, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

Frédéric LE BLAY (Professeur de langue et littérature latines) / CFV

Histoire et philosophie des sciences (médecine, cosmologies, météorologie), domaines grec et latin. Savoirs sur la nature, anthropologie environnementale. Philosophie ancienne, domaines grec et latin.

Pierre MARÉCHAUX (Professeur de langue et de littérature latines) / LAMO

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

Lucie THÉVENET (Maîtresse de Conférences HDR de langue et littérature grecques) / LAMO

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

Odile TRESCH (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques)

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

Sophie VAN LAER (Maîtresse de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

CFV = Centre François Viète/Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques (UR 1161 Universités de Nantes et Bretagne Occidentale).

LAMO = Littératures Antiques et Modernes (UR 4276 Nantes Université).

Mémoire de recherche et cadre de travail

Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche constitue un élément essentiel du Master. Sa préparation et sa rédaction s'étend sur les deux années de Master. La soutenance du mémoire a lieu au 2^e semestre de M2.

Le **choix d'un sujet** se fait en concertation avec le directeur/la directrice de recherche. Tous les enseignants-chercheurs du Département peuvent être choisis comme directeur/directrice de recherche, ainsi que des enseignants-chercheurs issus d'autres départements, en fonction du sujet ou du champ thématique retenu. Les champs de recherche des différents enseignants-chercheurs peuvent aider à choisir un directeur/une directrice de recherche, en fonction du domaine (*cf.* p. 9-10 du livret).

Le rôle du directeur/de la directrice de recherche est de guider l'étudiant.e tout au long du **travail d'élaboration et de rédaction du mémoire** (références bibliographiques, remarques diverses sur la démarche adoptée et le contenu du mémoire, indications de mise en forme...). Il est donc souhaitable de le/la rencontrer régulièrement.

L'étudiant.e, une fois son sujet de mémoire défini, doit retirer puis déposer un formulaire auprès de la Scolarité Lettres (à remettre en général avant le mois de décembre, date à vérifier).

Un **dossier préparatoire au mémoire** témoignant du travail de recherche effectué est à rendre pour le 2^e semestre de M1. Il donne lieu à l'attribution d'une note.

Au 2^e semestre de M2, l'étudiant.e rend son mémoire rédigé en deux exemplaires. La **soutenance du mémoire** a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (dont le directeur/la directrice de recherche). À l'issue de cette soutenance, une note est attribuée au mémoire. La Scolarité-Lettres fixe une **date limite de soutenance**, permettant une prise en compte de la note obtenue pour l'année universitaire de référence. Il appartient à l'étudiant.e de se tenir informé.e de cette date et de faire, si nécessaire, une demande d'autorisation de soutenance tardive. Un mémoire soutenu hors des délais fixés par la Scolarité Lettres ne pourra être pris en compte pour l'année universitaire de référence.

Bibliothèques Universitaires

Nantes Université propose l'accès à un réseau de neuf bibliothèques universitaires (<https://bu.univ-nantes.fr/les-bibliotheques>). L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiant.e.s sont automatiquement inscrit.e.s dans ce réseau. Seule la carte d'étudiant.e est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt est d'un mois pour les étudiant.e.s de Licence et Master.

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus (<https://nantilus.univ-nantes.fr/vufind/>). Chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en lettres classiques et sciences de l'Antiquité :

- La B.U. Censive se compose de deux espaces, situés au 1^{er} étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de Philosophie-Lettres classiques et sciences de l'Antiquité (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (CIDRe, salle 100). La première dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages. L'accès est libre, deux ordinateurs et une vingtaine de places avec prises électriques sont disponibles.
- La B.U. Lettres, sur le campus du Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres modernes, dont une partie est en magasin.

Les horaires en temps réel des B.U. sont indiqués sur cette page :

<https://bu.univ-nantes.fr/decouvrir-la-bu/horaires>

Les B.U. proposent régulièrement des formations pour tous les niveaux (<https://bu.univ-nantes.fr/les-formations>).

-VIE SCIENTIFIQUE, CERTIFICATIONS ET STAGE-

Vie scientifique du Département

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à participer aux conférences, journées d'étude et colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Département dans le cadre des axes de recherche des laboratoires auxquels ils sont rattachés.

Les étudiant.e.s sont également invité.e.s à participer aux journées des Nantiquités, rencontres des antiquisants de l'Université de Nantes (ouvertes largement aux travaux relevant de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, etc.), réunissant enseignants-chercheurs et doctorant.e.s.

Certifications en langues

Elles concernent les étudiant.e.s désireux/ses de justifier, par une certification, d'un niveau de qualification en langue. Cette démarche est à l'initiative de l'étudiant.e, en fonction de ses projets personnels. La certification en langues n'est pas requise pour la présentation aux concours de l'enseignement.

Le Service Universitaire des Langues est en charge de cette certification pour l'Université. Des sessions sont régulièrement organisées au sein de l'Université ou en liaison avec différents partenaires.

Pour en savoir plus :

<http://www.pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/les-certifications/>

Stage et insertion professionnelle

Les étudiant.e.s de Master devront effectuer au moins un stage (obligatoire en fin de semestre 2 du niveau M2) pour se familiariser avec le monde socio-économique et mieux définir leur projet professionnel.

Le stage peut avoir lieu dans un centre de documentation ou une bibliothèque (classement et archivage, aide à la préparation d'expositions, etc.), une maison d'édition (conception de projets éditoriaux), un musée, chantier de fouilles ou institut à vocation culturelle (médiation culturelle) ou dans tout autre secteur professionnel en lien avec la formation et les débouchés qu'elle offre (presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.). Il appartient à l'étudiant.e de trouver ce stage. Il/elle peut bénéficier pour cela du soutien du SUIO ou de la Cellule Locale d'Insertion Professionnelle (CLIP).

Les unités de recherche de l'Université de Nantes et les programmes scientifiques qu'elles portent peuvent également accueillir des stagiaires. Il appartient aux étudiant(e)s de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du Département quant à de telles opportunités.

Tout stage nécessite l'établissement d'une convention avec la structure d'accueil.

Tableau général des enseignements

M 1 / S 1 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UE 11 MÉTHODOLOGIE 1 (42 h)</p> <p>Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Transmission des textes et ecdotique (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p>	3
<p align="center">UE 12 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p>1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center">UE 13 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1</p> <p align="center">Cursus bilingue (46 h)</p> <p>Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD)</p> <p align="center">Cursus monolingue (46-58 h)</p> <p>Langue latine ou Langue grecque (24 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) <ul style="list-style-type: none"> - Latin débutant Master 1 (20 h TD) - Grec débutant Master 1 (20 h TD) 	9

<p>UE 14 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 (44 h)</p> <p>Théâtre antique (6 h CM + 4 h TD)</p> <p>Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome (6 h CM + 4 h TD)</p> <p><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la philosophie 1 (24 h CM) - Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) <ul style="list-style-type: none"> - Épigraphie grecque et latine (18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie antique (18 h TD) 	<p>12</p>
<p>UE 15 PERSPECTIVES INTERDISCIPLINAIRES ET PROFESSIONNELLES 1</p> <p><u>1 EC au choix (possibilité de cumuler) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Journée d'étude du Pôle Humanités - Stage (70 h minimum) dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc. <ul style="list-style-type: none"> - Thème latin (12 h TD) - Thème grec (12 h TD) - Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD) - Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS (Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation) 	<p>3</p>

M 1 / S 2 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UE 21 MÉTHODOLOGIE 2 (10 h)</p> <p align="center">Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Langue du Moyen-Âge 2 (18 h TD)</p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p>	3
<p align="center">UE 22 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center">UE 23 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2</p> <p align="center">Cursus bilingue (46 h)</p> <p align="center">Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD)</p> <p align="center">Cursus monolingue (46-58 h)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (24 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Latin débutant Master 2 (20 h TD) - Grec débutant Master 2 (20 h TD) 	9
<p align="center">UE 24 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 (44 h)</p> <p align="center">Réceptions de l'Antiquité (6 h CM + 4 h TD) Traditions et usages de la rhétorique (6 h CM + 4 h TD)</p>	6

<p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Philosophie des valeurs (24 h CM) 	
<p style="text-align: center;">UE 25 MÉMOIRE</p> <p style="text-align: center;">Remise d'un dossier faisant état des travaux menés.</p>	9

M 2 / S 3 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UE 31 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1</p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels (dont préparation de la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité = 4 h TD)</p>	3
<p align="center">UE 32 LANGUE VIVANTE (24 h)</p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center">UE 33 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3</p> <p align="center">Cursus bilingue (48 h)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center">Cursus monolingue (47-51 h)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Latin débutant Master 3 (20 h TD) - Grec débutant Master 3 (20 h TD) 	9
<p align="center">UE 34 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3</p> <p align="center">Cursus bilingue (54 h)</p> <p align="center">Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD) Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD)</p>	9

<p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la philosophie 2 (24 h CM) <p style="text-align: center;">Cursus monolingue (64 h)</p> <p>Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD)</p> <p style="text-align: center;"><u>2 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la philosophie 2 (24 h CM) 	
<p style="text-align: center;">UE 35 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES</p> <p style="text-align: center;"><u>Au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel. <ul style="list-style-type: none"> - Recherche : recherche et préparation du stage de recherche <p style="text-align: center;">+</p> <p>Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (facultatif) (12 h TD)</p> <p>Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (facultatif) (12 h TD)</p> <p>Vers les concours de l'enseignement : Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD)</p>	6

M 2 / S 4 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center">UE 41 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 4</p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels : Participation à la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.</p>	3
<p align="center">UE 42 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4</p> <p align="center">Cursus bilingue (36 h)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center">Cursus monolingue (51 h)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) 	3
<p align="center">UE 43 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4</p> <p align="center">Cursus bilingue (50 h)</p> <p align="center">Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD) <p align="center">Cursus monolingue (64 h)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) 	3

<ul style="list-style-type: none"> - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD) <li style="padding-left: 40px;"><u>1 EC au choix :</u> <li style="padding-left: 80px;">- Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 40px;">- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 80px;">- Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 40px;">- Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) <li style="padding-left: 40px;">- Philosophie des valeurs (24 h CM) 	
<p style="text-align: center;">UE 44 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES</p> <p style="text-align: center;"><u>Au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Insertion professionnelle : stage professionnel (150 h-240 h) <li style="padding-left: 40px;">- Recherche : stage de recherche (150 h-240 h) 	9
<p style="text-align: center;">UE 45 MÉMOIRE</p> <p style="text-align: center;">Remise et soutenance</p>	12

Programmes des unités d'enseignement

MASTER 1 / SEMESTRE 1

UE 11 : Méthodologie 1

Philologie classique et Humanités numériques	
Mme BOIJOUX	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
<p>Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches.</p> <p><u>Bibliographie indicative :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011.- BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015.- MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>.- LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018.- BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>.- MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Transmission des textes et ecdotique	
M. AMATO	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuve sur table 70 %
<p>Le cours offrira un panorama de la paléographie et de la codicologie grecques à partir du IXe jusqu'au XVe siècle. L'étudiant pourra ainsi arriver à dater avec aisance les manuscrits relevant de cette époque. L'étude des manuscrits se fera à l'aide aussi des outils informatiques.</p>	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde romain)	
M. CAHANIER	10 h TD
Contrôle des connaissances :	2 épreuves sur table de 15 min (25 %) Exposé oral (75 %)
Rome, de la deuxième guerre punique au principat augustéen	
<p>Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique, social et culturel général et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque républicaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes latins que vous avez à traduire ou à analyser. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde romain, vous devrez lire le manuel de référence du cours, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i>, par Y. Clavé. Après les séances d'introduction, consacrées à un diaporama de l'histoire du monde romain, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique, et appuyé en particulier sur des textes littéraires que nous étudierons en traduction. Vous devrez, seul(e) ou en binôme, effectuer un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets d'histoire sociale, religieuse ou politique. Ce travail sera restitué en cours sous forme d'une présentation orale reposant sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie sélective.</p> <p><u>Bibliographie</u> :Yannick Clavé, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i>, Armand Colin.</p>	

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence.
<p>Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs.</p> <p>Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.</p>	

UE 12 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
M. LILLIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« <i>Nineteen-Eighty-Four</i> by George Orwell. »</p> <p>In this class we will read the novel <i>Nineteen-Eighty-Four</i> by George Orwell in detail. We will examine Orwell's writing from different angles to understand the structure of his novel and his literary and political conception of language. Our reading will be supplemented by articles on philosophy and literary criticism. Finally, we will compare parts of this novel with scenes from the film by the same name, directed by Michael Radford, in 1984.</p>	

Corpus:

-In order to follow this class, you will need the following edition of the novel : *Nineteen-Eighty-Four: The Annotated Edition*, edited and annotated by D.J. Taylor, Penguin Modern Classics, 2013.

-Other texts, as well as scenes from the film, will be provided or shown by the teacher in class.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 13 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 1

Tronc commun

Langue latine	
M. CAHANIER	12 h TD
Contrôle des connaissances :	4 versions en temps libre. 2 versions sur table.
<p>L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de consolider leur capacité à traduire de façon fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique régulière du petit latin à partir d'une œuvre latine (Velleius Paterculus au S1, Virgile au S2) et propose un entraînement régulier à l'exercice de la version latine à partir de textes littéraires choisis en fonction du niveau et des enjeux du Master. Tous les quinze jours, les étudiants devront composer une version en temps libre que nous corrigerons collectivement (quatre versions par semestre). Les séances intermédiaires seront consacrées à l'étude de points précis de la grammaire et de la syntaxe latines. Deux versions sur table seront également réalisées chaque semestre. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature latine. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder directement les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres Classiques.</p> <p><u>Bibliographie</u> Une grammaire latine, celle de Gaston Cayrou est recommandée, sans être obligatoire. Une syntaxe latine, celle d'A. Ernout et F. Thomas est recommandée, sans être obligatoire.</p>	

Langue grecque	
Mme MORVAN	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôles des connaissances 30 % Version sur table 70 %

Le cours entraîne à l'exercice de version en proposant un exercice maison à rendre tous les quinze jours. Les séances sont dévolues à la correction ou à l'approfondissement de notions grammaticales. Afin d'accompagner les étudiants dans leur approfondissement du grec, il leur sera demandé de lire en petit grec une œuvre en grec qui sera accompagnée d'annotations explicitant les principaux faits grammaticaux (au premier semestre : Platon, *L'Apologie de Socrate*, premier discours ; au second semestre : Aristophane, *Ploutos*).

Bibliographie

Anatole Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2018.
 Joëlle Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000)
 Éloi Ragon, Alphonse Dain et al., *Grammaire grecque*, Paris, Nathan, 2008.
 Philippe Guisard et Christelle Laizé, *Le Lexique grec pour débiter*, Paris, Ellipses, 2012.

Platon, *Apologie de Socrate*, tr. M. Croizet, notes F. L'Yvonnet, Paris, Belles Lettres, coll. Classiques en Poche, 2003.
 Aristophane, *Ploutos*, tr. H. Van Daele, introduction S. Milanezi, Paris, Belles Lettres, coll. Classiques en Poche, 2008.

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires	
Mme BOIJOUX & M. CAHANIER	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Un commentaire de texte sur table
<p>Ce cours vise à former à la méthodologie du commentaire littéraire, et à fournir les outils culturels, stylistiques, rhétoriques et poétiques nécessaires à l'explication de texte. Chaque semaine, le travail portera sur un extrait (représentatif de genres et d'époque variés) à préparer en amont du cours et que nous commenterons en classe.</p> <p><u>Bibliographie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BERGEZ D., GÉRAUD V., ROBRIEUX J.-J., <i>Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire</i>, 4e éd., Armand Colin, 2020. - DIGUET M., <i>Précis de littérature grecque</i>, Bréal, 2018. - MARTIN R., GAILLARD J., <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Paris, Nathan-Scodel, 1990. - MARTIN P.-M., <i>L'explication de textes latins</i>, Paris, Ellipses, 1995. - NERAUDAU J.-P., <i>La littérature latine</i>, Paris, Hachette supérieur, 2000. - PERNOT L., <i>La Rhétorique dans l'Antiquité</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2000. - SAÏD S., TRÉDÉ M., LE BOULLUEC A., <i>Histoire de la littérature grecque</i>, 4e éd., PUF, 2019. - ZEHNACKER H., FREDOUILLE J.-C., <i>Littérature latine</i>, Presses Universitaires de France, 2013. 	

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1	
Mme GAUCHER-RÉMOND	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« L'individu en ville : pour une écopoétique médiévale »</p> <p>L'espace dans lequel évolue la littérature médiévale ne se réduit pas aux enceintes des châteaux ni aux limites des villages. L'essor des villes s'est accompagné d'une culture spécifique, dont il s'agira de cerner le rôle dans le processus d'individuation et la promotion de l'écrivain. Marqués par le cosmopolitisme et les contraintes d'une cohabitation aux visages multiples, les grands centres urbains s'offrent comme un cadre nouveau, où la sensibilité individuelle doit composer avec l'altérité. On étudiera les modalités de cette subjectivité urbaine à travers différents témoignages littéraires, poésie, théâtre, littérature narrative, du XIII^e au XV^e siècle.</p> <p>Le citoyen, acteur de la ville, s'approprie l'espace en lui imprimant sa marque mais en subit réciproquement l'action déterminante, dans ses façons d'être et de penser. Cette approche repose sur la topo-analyse, qui étudie les mécanismes d'adhésion ou de rejet entre l'individu et son environnement. Elle accorde une large place à la perception, sensorielle et émotionnelle, que restituent les descriptions de villes dans la littérature.</p> <p>Corpus / textes abordés : La réflexion reposera sur un échantillon de textes, qui seront distribués en cours.</p> <p>Suggestions de lecture : - <i>Littérature urbaine. Donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?</i>, dir. L. Evdokimova et F. Laurent, Paris, Garnier, 2022. - <i>La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale</i>, dir. M.-F. Alamichel, Paris, Garnier, 2023.</p>	

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1	
Mme LIGIER-DEGAUQUE	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« Faut-il brûler Voltaire ? » : les Lumières, un héritage discuté ou refusé.</p> <p>« Faut-il brûler Voltaire ? », tel est l'intitulé du colloque organisé par Linda Gil et Gerhardt Stenger à Cerisy-la-Salle (été 2024). 80 ans auparavant, Alphonse Dupront s'interrogeait déjà : « Qu'est-ce qui vit en nous de ces Lumières passées ? » Ces deux questions pourraient résumer le fil directeur de ce cours de Master, afin de réfléchir à la façon dont la « première modernité » est comprise et remodelée en fonction des ambivalences et des tensions traversant les sociétés. Parle-t-on de la même réalité historique lorsqu'on parle des Lumières depuis l'Europe, ou en-dehors de l'Europe ? Les Lumières seraient-elles du côté d'un réformisme modéré ou faudrait-il parler des « Lumières radicales » (Jonathan Israel) ? Plus largement, que voudrait dire hériter des Lumières ? les revendiquer ? les refuser ? Demander un « droit d'inventaire » suppose de s'entendre sur ce que recouvre le terme-même de Lumières. Quels sont les griefs les plus récurrents ? qu'est-ce qui est au contraire valorisé ? en somme, comment peut-on départager ce qui appartient en propre aux Lumières, et ce qui relève de la construction mémorielle ?</p> <p>Deux axes privilégiés :</p>	

1. Quels usages de la parole au XVIII^e siècle ? Discuter, polémiquer, offenser. En quoi Voltaire a-t-il pu devenir une icône de l'écrivain engagé ? Comment a-t-il avec le *Traité sur la tolérance* (1763) orchestré une campagne d'opinion ? L'indignation suffit-elle à légitimer un combat ? Y a-t-il un droit d'offenser ? « Je te parle, moi non plus » (*Le Un Hebdo* n°436) : les Lumières auraient-elles été porteuses d'intolérance ?

2. L'Europe et les autres. Universalisme et impérialisme ? Réduire la différence ou la maintenir ? Le XVIII^e siècle a été traversé par un désir de trouver sa place dans le monde : écrire un « récit national » ou défendre le « cosmopolitisme » ? Une « histoire globale » de l'Europe des Lumières est-elle possible ?

Corpus :

Appui sur un matériau varié (extraits de textes du XVIII^e siècle, de tous genres, manuels d'histoire littéraire, journaux, essais, pamphlets, etc.), exploité notamment sous la forme d'ateliers-enquêtes, par petits groupes (avec des indices à trouver et des hypothèses à défendre, en fonction de « missions » de recherche que je donne en cours). Ex. les Lumières en images (à partir d'un matériau iconographique très divers : caricatures, illustrations, bandes-dessinées, etc.). Autre ex. : Voltaire dans le monde de la presse écrite (XIX^e-XXI^e) : imitation et récupération (un modèle du journalisme d'investigation ? du lanceur d'alerte ? un philosophe inclassable politiquement ?).

Suggestions de lecture :

Traité sur la tolérance (1763) de Voltaire (éd. René Pomeau chez GF).

Antoine Lilti, *L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*, Paris, Le Seuil, 2019.

Zeev Sternhell, *Histoire et Lumières. Changer de monde par la raison*, entretiens avec Nicolas Weill, Paris, Albin Michel, 2014.

Patrimonialisation et médiatisations 1

Mme GUELLEC

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

« Faust intermédiaire, de Goethe à Valéry : pactes faustiens et imaginaires médiatiques (XIX^e-XX^e siècles)

Toute une part de la réception des *Faust* de Goethe (1808, 1832) s'est jouée, en France, dans le nouvel espace de sens qu'a ouvert la « publicité », au sens extensif du terme : les premiers médias modernes (presse, affiches), les entreprises culturelles que sont aussi l'édition et les spectacles, et l'industrie publicitaire dont l'activité se consolide tout au long du XIX^e siècle. Dans les fictions et dans le journal, à l'opéra et sur les planches, en textes, en paroles, en images et jusqu'aux premiers films de cinéma, Faust et Méphistophélès ont longtemps été « à la mode ». Comment expliquer une telle fascination pour le mythe faustien ? Nous étudierons l'imaginaire du pacte avec le diable dans la version qu'en donne la modernité, au prisme des reconfigurations systémiques de la culture par la contrainte marchande et, simultanément, des réactions que de telles mutations ont suscité chez les écrivains et les artistes. Dès le prologue satirique du *Faust I*, en effet, Goethe fait dialoguer un directeur de théâtre, un bouffon et un poète dramatique. À ce dernier, qui se refuse au crime de faire profit de l'art, les deux premiers ont beau jeu de rappeler qu'il faut remplir les caisses, et que leur public se compose de clients et de consommateurs, en quête de divertissements. De quoi était-il question dans cette géniale scénographie, sinon du devenir commercial et médiatique des pratiques culturelles ? Et dans quelle mesure ces dernières étaient-elles diabolisées ? Sous forme d'ateliers-enquêtes, nous tâcherons de comprendre ensemble les enjeux de ces bouleversements historiques en relisant Balzac, Baudelaire, Zola, Alfred Jarry, Paul Valéry, tous aux prises avec les industries culturelles de leur époque.

Corpus :

Documents fournis en cours et déposés sur Madoc. Il est recommandé de lire les *Faust* de Goethe (en trad. fr. : au XIX^e siècle, celles de Gérard de Nerval ou de Henri Blaze de Bury, en ligne sur Gallica ; à l'époque moderne, celles de Jean Malaplate, GF, 1984, ou de Jean Lacoste et Jacques Le Rider, Bartillat, 2014).

Suggestions de lecture :

DURAND, Pascal, *Médiomorphoses. Presse, littérature et médias. Culture médiatique et communication*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2022.

GUELLEC Laurence, *Le Diable de la réclame. La littérature française du XIX^e siècle au risque de la publicité*, Genève, Droz, 2024.

Le Faust de Goethe entre stéréotypes et transferts culturels, s. dir. Évanghelia Stead, *Revue germanique internationale*, 39/2024, CNRS Éditions.

PINSON, Guillaume, *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Concert des arts 1**M. FOREST****6 h CM + 18 h TD****Contrôle des connaissances :***Voir le livret du parcours Littératures française et comparée***« Le Musée Imaginaire (II) : Autour d'Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard »**

Le cours proposé prolonge les enseignements offerts en L1 (« Littérature et peinture ») ou en Master (« Sur les *Salons* de Baudelaire » ou « Le Musée imaginaire (I) : Autour d'Edouard Manet »). Il est cependant indépendant de ces enseignements et peut donc être choisi par des étudiants qui n'auraient pas suivi ces cours antérieurs. À partir de l'idée de « Musée imaginaire » - introduite et mise en avant par André Malraux-, il s'agit d'étudier le dialogue engagé entre littérature et peinture, entre les arts du texte et les arts de l'image.

Après la peinture de Manet telle que l'ont approchée les écrivains, on s'intéressera cette année au cinéma de Jean-Luc Godard, au cinéma tel que le conçoit, le pratique et le raconte Jean-Luc Godard. L'étude sera consacrée à ses *Histoire(s) du cinéma*. En 1989, les deux premiers épisodes ont été diffusés à la télévision. En 1998, l'œuvre a paru sous la double forme que nous lui connaissons. D'une part : un coffret produit par Gaumont contenant quatre cassettes vidéo (disponibles aujourd'hui sous forme de DVD) et proposant en huit épisodes la version (télé)visuelle de l'œuvre. D'autre part : un autre coffret paraissant aux éditions Gallimard et fournissant en quatre volumes illustrés la version livresque de cette même œuvre.

Histoire(s) du cinéma se présente en même temps sous la forme d'une œuvre cinématographique et d'une œuvre littéraire. Pourtant, ce n'est ni un film ni un essai : le choix du support vidéo permet de récapituler l'histoire du cinéma pour en dire le devenir vraisemblable ; le propos historiographique, philosophique de l'auteur prend l'apparence d'un texte poétique, se plie aux conventions (qu'il renouvelle) du livre d'art mais se glisse sous la prestigieuse couverture blanche des éditions Gallimard comme pour mieux souligner que toute histoire est au fond un roman.

Corpus :

Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, Gaumont / Gallimard, 1998.

N.B. : il n'est pas indispensable de faire l'acquisition de l'œuvre sous l'une ou l'autre de ses formes. Des extraits serviront de support au cours et seront diffusés lors des séances. L'œuvre devra avoir été vue / lue dans sa totalité mais sera disponible pour les étudiants.

Sens, savoirs et interprétation 1	
Mme LOMBEZ	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« Traduction, interprétation, manipulation, réécriture : cinquante nuances de sens »</p> <p>La traduction littéraire est un objet complexe, dont l'approche et la pratique ont considérablement varié selon les âges et les circonstances. On s'est intensément interrogé sur la manière de « bien » traduire depuis l'Antiquité, la Renaissance, la période romantique ou encore au XXI^e siècle, en passant par les « imitateurs » du Classicisme, les protagonistes de la Querelle des Anciens et des Modernes, les tenants du littéralisme, etc. L'objectif du séminaire sera de rendre compte de cette diversité de visions de la traduction en les confrontant à leur pratique en diachronie : comment a-t-on traduit l'épopée d'Homère en français depuis la Renaissance ? La <i>Divine Comédie</i> de Dante ? Telle pièce de Shakespeare ? Le <i>Don Quichotte</i> de Cervantes ? <i>Ulysse</i> de Joyce ? L'étude comparée des traductions nous amènera à interroger les processus de construction du sens à travers la retraduction (pourquoi et comment retraduit-on ?) ainsi que d'autres réalisations plus atypiques (autotraduction, pseudotraduction, traductions-relais, etc.). Dans le cadre du programme de recherches européen « TranslAtWar - Literary Translation At War (Mapping WW2 in Europe 1939-45) », on interrogera également les liens entre politique et traduction, notamment la façon dont le sens littéraire peut être un enjeu de propagande et de manipulations en temps de guerre, et l'importance du rôle des traducteurs/traductrices dans ce contexte.</p> <p>Corpus :</p> <p>Le corpus de textes étudiés fera appel à divers genres littéraires issus de différentes langues anciennes et modernes.</p> <p>Suggestions de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BALLARD, M., <i>Histoire de la Traduction. Repères historiques et culturels</i>, Traducto, De Boeck, 2013. - BERMAN, A., <i>Pour une critique des traductions – John Donne</i>, Paris, Gallimard, 1995. - DIAGNE, Souleymane Bachir, <i>De langue à langue : l'hospitalité de la traduction</i>, Albin Michel, 2022. - ECO, U., <i>Dire presque la même chose</i>, Grasset, Paris, 2007. - GUIDERE, M., Introduction à la traductologie. Penser la traduction : hier, aujourd'hui, demain, Traducto, De Boeck, 2008. - LOMBEZ, C. (éd.), <i>Traducteurs dans l'Histoire. Traducteurs en guerre (1914-18, 1939-45)</i>, Atlantide n°5, Université de Nantes, 2016. Consultable en ligne http://atlantide.univ-nantes.fr/-Traducteurs-dans-l-histoire - LOMBEZ, C. (éd.), <i>Circulations littéraires, transferts et traductions dans l'Europe en guerre (1939-1945)</i>, Presses de l'Université François-Rabelais de Tours, collection TraHis, 2021. - MESCHONNIC, H., <i>Poétique du traduire</i>, Lagrasse, Paris, 1999. - SAMOYAUULT, T., <i>Traduction et violence</i>, Seuil, Paris, 2021. 	

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1	
M. CLAUDEL	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>M. Claudel</p> <p>« L'Atlantide au Sahara : rêve archéologique et imaginaire colonial (littérature, art, cinéma, 1880-1940) »</p> <p>La légende de l'Atlantide est bien connue : ce continent de l'âge d'or qui aurait soudain sombré sous les eaux, évoqué dans le <i>Timée</i> et le <i>Critias</i> de Platon, a fait rêver des générations de savants et donné lieu à des débats enflammés. La fin du XIX^e siècle, passionnée d'archéologie, est convaincue de pouvoir retrouver des traces de cette île fabuleuse : après tout n'a-t-on pas, en 1871, identifié les restes de Troie sur le site d'Hisarlik en Turquie ? Dans la somme des localisations supposées, l'une d'entre elles échauffe les esprits : et si l'Atlantide, au lieu d'être engloutie sous les eaux de l'Atlantique, gisait plutôt, isolée et asséchée, dans les « profondeurs » du Sahara ? Cette hypothèse, qui circule dans les milieux savants à la Belle Époque, fait travailler l'imagination des romanciers et des réalisateurs. En pleine période coloniale, n'est-il pas tentant d'imaginer le Sahara – cette « mer de sable » située aux confins de l'Empire français –, riche de ressources et de trésors à découvrir ? C'est ce fantasme d'une cité morte, perdue dans les dunes, symbolisant une civilisation « supérieure » ayant un jour régné sur les « mondes sauvages », que l'on voudrait aborder, à travers une sélection de romans, de nouvelles et de films. On essaiera de montrer que l'imaginaire de la <i>ville en ruine</i> découverte au cœur de sables – véritable <i>topos</i> de bien des romans du désert – a des enjeux culturels, esthétiques, mais également politiques et idéologiques.</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étienne-Félix Berlioux, <i>Les Atlantes. Histoire de l'Atlantis et de l'Atlas primitif, ou Introduction à l'histoire de l'Europe</i>, Paris, Leroux, 1883 [disponible sur Gallica ici] - Henry Rider Haggard, <i>Les Mines du roi Salomon (King Solomon's Mines)</i> [1885], Rennes, Terres de Brume, 2005 - Pierre Benoît, <i>L'Atlantide</i>, Paris, Albin Michel, 1919 - Howard Phillips Lovecraft, <i>Dans l'abîme du temps (The Shadow Out of Time)</i> [1936], Paris, Seuil, coll. « Points », 2015 - <i>L'Atlantide</i> (1921), film de Jacques Feyder (France), 2h43, 1921 - <i>L'Atlantide</i> (1932), film de Georg Wilhelm Pabst (Allemagne), 1h29, 1932 <p>Suggestions de lecture :</p> <p>Pour se familiariser avec la légende de l'Atlantide, ce petit ouvrage (144 p.) pourra être lu avec profit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - René Treul, <i>Le mythe de l'Atlantide</i>, Paris, CNRS Editions, 2012. 	

Construction des savoirs (Histoire ancienne)	
M. WILGAUX	12 h CM
Contrôle des connaissances :	Contrôle continu (se renseigner auprès de l'enseignant sur les modalités).
<p>Présentant les évolutions historiographiques des recherches consacrées à la période antique, et ce au cours des cinquante dernières années, cet enseignement en étudiera les enjeux épistémologiques et méthodologiques, afin de mieux comprendre comment s'initie une recherche et comment travaillent,</p>	

concrètement, les historiens. Les méthodes de travail des historiens et autres chercheurs en sciences sociales et humaines, mais aussi l'extension récente des recherches à de nouveaux « territoires » sociaux et culturels (l'histoire du genre, du corps, des « subalternes »...) seront plus particulièrement explorées.

Descriptif 2023-2024 : mise à jour éventuelle à vérifier dans le livret 2024-2025 du Master Histoire.

Latin débutant Master 1	
Mme MORVAN	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table (2 h)
<p>Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction.</p> <p>Ouvrage de référence : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Magnard, Paris,</p>	

Grec débutant Master 1	
M. LE PENUIZIC	24 h TD Mutualisation L1
Contrôle des connaissances :	Examen final
<p>Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.</p> <p>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.</p>	

UE 14 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 1

Théâtre antique	
Mme THÉVENET	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité/Participation 20 % Dossier thématique 80 %
<p>Théâtre antique : texte, mise en scène et réécriture</p> <p>Trois manières d'aborder la tragédie grecque qui la diffractent à travers les siècles : son texte initial lié au contexte de représentation, ses mises en scène, ses réécritures modernes et contemporaines. Un fil directeur : une figure, un personnage (Médée, Phèdre, Electre, Héraclès, Œdipe...), à suivre depuis les</p>	

traces mythologiques préexistantes, les diverses pièces qui lui donnent vie dans l'Antiquité, jusqu'à ses incarnations les plus récentes. L'objectif est de montrer que le théâtre grec, avec ses contraintes d'écriture et de représentation bien définies, constitue une étape primordiale dans notre appréhension des figures mythiques : lire la Médée d'Euripide, c'est déjà lire 'une' Médée, mais sans la pièce d'Euripide, notre vision de Médée serait toute différente. Réécritures et mises en scène nous permettent de poursuivre un dialogue jamais interrompu avec la matière tragique, tout en mesurant la manière dont les auteurs ou metteurs en scène la réinvestissent en gardant des liens souvent très étroits avec le contexte antique ou l'image qu'ils s'en font.

Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome

M. LE BLAY

6 h CM + 4 h TD

Contrôle des connaissances :

Assiduité 30 %

Travail de recherche en temps libre 70 %

Ce séminaire se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le reste du vivant telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité à tous les règnes du vivant, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. Il s'agit d'interroger autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé. Le corpus de référence, auquel le séminaire ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement.

Les textes seront étudiés en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie sera présentée lors de la première séance.

Au choix

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

Histoire de la philosophie 1	
M. GIAVATTO	24 h CM
Contrôle des connaissances :	Exposé 50 % Mémoire de séminaire 50 %
<p>La dégénération du pouvoir : une lecture des livres 8 et 9 de la <i>République</i> de Platon.</p> <p>Le cours consistera en une lecture complète des livres de la <i>République</i> qui présentent les formes de gouvernement et thématisent leur dégénérescence progressive, de l'aristocratie à la tyrannie. Conformément à la conception générale du dialogue, les personnages traitent aussi des types d'âmes (ou d'individus) qui correspondent aux différentes formes de gouvernement.</p> <p>Le cours sera conçu comme une lecture suivie du texte. Une attention particulière sera accordée au contexte plus large de l'intégralité de la <i>République</i> et de l'ensemble des dialogues. Les participants feront un exposé sur une partie du texte et produiront un mémoire de séminaire à la fin du semestre.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>S.R. Slings, <i>Platonis Respublica</i>, Oxford, University Press, 2003.</p> <p>J. Annas, <i>Introduction à la République de Platon</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.</p> <p>G. Leroux, <i>Platon. La République</i>, Paris, Flammarion, 2016.</p> <p>P. Pachet, <i>Platon. République</i>, Paris, Folio, 1993.</p> <p>M. Schofield, <i>Plato. Political Philosophy</i>, Oxford, University Press, 2006.</p> <p>M. Vegetti (dir.), <i>Platone. Repubblica</i>, vol. VI : <i>Libri VIII e IX</i>, Roma, Bibliopolis, 2006.</p>	

Construction des savoirs (Histoire ancienne) : voir UE 13.

Épigraphie grecque et latine	
MM. AUGIER & WILGAUX	18 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôle continu (se renseigner auprès des enseignants sur les modalités).
<p>Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...</p> <p>Bertrand Augier assurera les cours d'épigraphie latine et Jérôme Wilgaux ceux d'épigraphie grecque.</p> <p><i>Descriptif 2023-2024 : mise à jour éventuelle à vérifier dans le livret 2024-2025 du Master Histoire.</i></p>	

Archéologie antique	
Mme PIMOUGUET-PEDARROS	18 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôle continu (se renseigner auprès de l'enseignante sur les modalités).
<p>Le cours portera sur l'utilisation des sources matérielles (méthodes et enjeux scientifiques) : architecture, iconographie, numismatique, mobilier, etc... L'objet de ce cours est de proposer une présentation des grandes étapes de l'archéologie classique depuis la fin du XXe siècle, de fournir des outils d'analyse, de nourrir une réflexion sur l'apport de l'archéologie à la connaissance historique à partir d'exemples précis pris dans les mondes grec et romain. Le cours tentera aussi de répondre aux questions posées par les étudiants en lien avec leur sujet de mémoire.</p> <p>Bibliographie R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, <i>Archéologie historique de la Grèce antique</i>, Paris, 2000. INRAP – Histoire de l'archéologie sur le net.</p> <p><i>Descriptif 2023-2024 : mise à jour éventuelle à vérifier dans le livret 2024-2025 du Master Histoire.</i></p>	

UE 15 : Perspectives interdisciplinaires et professionnelles

Options

Journée d'étude du Pôle Humanités	
Validation :	Attestation de présence
Participation à la journée interdisciplinaire du Pôle Humanités, si proposée. Présence requise toute la journée.	

Stage	
Validation :	Convention de stage
Durée minimale : 70 h (= 2 semaines à temps plein ou étalé sur plusieurs semaines). N. B. : les stages ne sont pas autorisés pendant les périodes d'enseignement.	

Thème latin	
M. MARÉCHAUX	12 h TD
Validation :	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
Ce cours fait alterner une correction de devoir avec une leçon sur une question spécifique de traduction. La révision de la grammaire est implicite. La brièveté de la séance n'en permet pas une réétude systématique. Des synthèses seront néanmoins proposées ainsi que des approfondissements sur des points difficiles de syntaxe. Le cours portera surtout sur l'acquisition d'un « tour latin » qui exigera des	

candidat.e.s des incursions régulières et plus qu'hebdomadaires (je n'ose écrire quotidiennes mais ce serait idéal) dans les auteurs dont il conviendra d'imiter le style, César et Cicéron.
 Il faudra naturellement se munir d'une grammaire latine (Touratier, Sausy, Morisset-Thévenot, Grimal...), d'une syntaxe (Ernout-Thomas) et d'un dictionnaire de thème (Edon, Quicherat).
 Les candidat.e.s sont invité.e.s à lire et relire les *Philippiques I et II* qui sont au programme de l'agrégation 2024 et constituent un parfait modèle stylistique en matière de thème latin.

Thème grec	
Mme MORVAN	12 h TD
Validation :	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
<p>L'exercice de thème, difficile mais très scolaire, permettra de consolider les connaissances grammaticales de la langue grecque. Le cours consistera essentiellement en des entraînements à la traduction en grec ancien de textes français de différents genres et différentes époques. Certaines séances seront dévolues à l'approfondissement des notions grammaticales les plus fréquentes (surtout syntaxiques), mais il est bon de revoir la morphologie au plus tôt dans l'année. Tout au long de la préparation, il est conseillé de consulter les rapports de jury des sessions précédentes : on y trouvera des entraînements, des corrigés, et des remarques et conseils qui renseignent sur le niveau d'exigence du concours.</p> <p>Rien ne remplace la familiarisation avec le grec : pratiquer le petit grec avec des auteurs classiques (notamment avec Lysias, au programme) et s'armer de patience !</p> <p>Bibliographie : <i>La bibliographie est indicative. L'essentiel est d'exploiter au mieux les ressources avec lesquelles l'étudiant.e déjà familier.e et de ne pas se disperser entre les différents manuels qui existent.</i></p> <p>- Dictionnaires : Anatole Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018. Dictionnaire français-grec, Paris, Hatier, 1956.</p> <p>- Grammaires : Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000). Éloi Ragon, Alphonse Dain <i>et al.</i>, <i>Grammaire grecque</i>, Paris, Nathan, 2008.</p> <p>- Syntaxes : Marcel Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Paris, Vuibert, 1981. Jean Humbert, <i>Syntaxe grecque</i>, Paris, Klincksieck, 2004.</p> <p>- Manuels : Joëlle Bertrand, <i>La Grammaire grecque par l'exemple</i>, Paris, Ellipses, 2008. Marcel Bizos, <i>Cours de thème grec</i>, Paris, Vuibert, 1999. Anne Lebeau, <i>Le Thème grec, du DEUG à l'agrégation</i>, Paris, Ellipses, 2008. Philippe Lejeune, <i>Précis d'accentuation grecque</i>, Paris, Hachette, 1953.</p>	

Langue du Moyen-Âge 1	
Mme GAUCHER-RÉMOND	18 h TD
Validation :	À voir avec l'enseignante.
<p>Ce cours propose aux étudiants de Licence de Lettres classiques une initiation à la langue française du Moyen-Âge. Elle permet de lire et commenter les œuvres originales de cette période et, pour les candidats qui envisagent de passer le concours de l'agrégation, de se préparer à l'épreuve orale : explication d'un texte de littérature médiévale assortie d'une traduction et de questions grammaticales. Le programme 2023-2024 reposera sur : Richard de Fournival, <i>Le bestiaire d'amour</i>, édition bilingue par Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009.</p> <p>La traduction commentée de quelques extraits permettra de se familiariser avec les caractéristiques les plus représentatives de la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire du français médiéval.</p>	

Ateliers SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation)	
Validation :	Attestation de participation
<p>Se renseigner auprès du SUIO sur les ateliers proposés (trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation, etc.). L'étudiant.e devra avoir suivi au moins deux ateliers.</p>	

MASTER 1 / SEMESTRE 2

UE 21 : Méthodologie 2

Philologie classique et Humanités numériques	
Mme BOIJOUX	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
<p>Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches.</p> <p><u>Bibliographie indicative :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011.- BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015.- MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmslh/12006>.- LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018.- BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>.- MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec)	
Mme MORVAN	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 20 % Fiche de lecture 30 % Contrôle des connaissances 50 %
<p>Le cours vise à présenter les aspects fondamentaux de la culture grecque classique afin de fournir aux étudiants les repères nécessaires pour interpréter les sources et les textes (notamment dans le cadre des cours de version). Pour préparer le cours, ils auront à lire chaque semaine un exemplaire de textes représentatifs des thématiques abordées (religion, institutions, culture...). Durant le semestre, ils auront à préparer une fiche de lecture sur un ouvrage de la littérature secondaire parmi une bibliographie qui leur sera présentée au cours d'introduction.</p> <p><u>Bibliographie :</u> Manuel à se procurer et lire en amont du cours : <i>Le monde grec antique</i>, M. C. Amouretti et F. Ruzé (Electre, 2018).</p>	

Pour resituer les sources littéraires dans leur contexte, il peut être utile de recourir à un manuel d'histoire littéraire : *Histoire de la littérature grecque* (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou *Les lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien* (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020).

Les étudiants pourront consulter avec profit la série des ouvrages parus chez Belin, richement illustrés : *Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère* (Belin, 2019).

La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère (Belin 2022).

La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère (Belin, 2024).

Langue du Moyen-Âge 2

Mme GAUCHER-RÉMOND

18 h TD

Validation :

À voir avec l'enseignante.

Ce cours fait suite à celui du 1^{er} semestre. On s'attachera à perfectionner la méthode de traduction et à compléter les acquis en morpho-syntaxe et sémantique historique.

Le programme 2023-2024 reposera sur : Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour*, édition bilingue par Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009.

Événements scientifiques et culturels

Validation :

Émargement ou attestation de présence.

Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs.

Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.

UE 22 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »

Mme PARIS

24 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

British Modernism

The Modernist Period roughly corresponds to the first half of the 20th century. After the political stability and the economic prosperity of the Victorian Era, Modernism was a time of upheavals of all kinds among which World War I. Artists had the feeling that they could not apprehend the world as they used to and had to find new, innovative ways to represent it. It was an avant-garde movement in literature and other forms of arts breaking away with the former rules. Thinkers like Friedrich Nietzsche, Ernst Mach, and Sigmund Freud greatly influenced this movement. The modernist artist also led a

reflection on the purposes of art and the fragility or even the falsity of the previous religious beliefs, social codes or mores.

A bibliography as well as excerpts from literary works, articles, videos, and iconographic documents will be posted on Madoc.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 23 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 2

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires : voir UE 13.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : sujet, individu, personne et personnage	
M. LILLIS	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Littérature, enfances bilingues » Ce cours invite à réfléchir à l'expérience de <i>l'étranger</i> et de <i>l'étrangeté</i> que l'on peut ressentir au sein de la langue. Nous lirons des romans et des essais, écrits en français, sur le thème assez large de « l'enfance bilingue ». Dans ces textes, les narrateurs se plongent dans une langue étrangère (le français), mais restent toujours conscients et proches de leur langue maternelle et de l'enfance. Ainsi, comme dans un dialogue singulier avec soi, ils partent à la recherche non seulement d'une voix littéraire, mais d'une identité individuelle, culturelle, ou politique. Ce voyage dans une langue étrangère serait aussi une sorte d'archéologie de la mémoire, pour laisser surgir une voix d'enfance – « enfances bilingues » donc. Il sera question, dans ce cours, d'expériences subjectives dans la langue chez des auteurs « étrangers » porteurs de bagages culturels variés. Nous lirons des livres de Nancy Huston (<i>Nord perdu</i>), Agota Kristof (<i>L'Analphabète</i>) et Polina Panassenko (<i>Tenir sa langue</i>), mais aussi des textes ou des extraits de Michael Edwards, Akira Mizubayashi, Hugo Hamilton, Ken Bugul, Samuel	

Beckett, W. B. Yeats, James Joyce, Isabelle de Courtivron, Jacques Derrida, Sigmund Freud, Walter Benjamin. Une anthologie de textes et d'extraits sera distribuée en cours.

Corpus :

HUSTON, Nancy, *Nord perdu* (1984), Paris, Babel, 2004.

KRISTOF, Agota, *L'Analphabète. Récit autobiographique* (2004), Chêne-Bourg, Editions Zoé, 2004

PANASSENKO, Polina, *Tenir sa langue* (2022), Paris, Points, 2023.

Suggestions de lecture :

EDWARDS, Michael, *Dialogues singuliers sur la langue française* (2016), Paris, PUF, 2016.

MIZUBAYASHI, Akira, *Une langue venue d'ailleurs* (2011), Paris, Gallimard, Folio, 2013.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2

Mme GRANDE

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« La réception des autrices : la construction de l'histoire littéraire en question »

La question de la difficile réception des autrices n'est pas une question qui ne concernerait que les siècles du passé, car de Sapho à Violette Leduc, de Mme de Sévigné à Anna de Noailles, le problème reste le même au fil des temps : l'institution a du mal à accepter d'inscrire la présence des femmes dans l'histoire comme une donnée sinon majeure, du moins déterminante du fait littéraire (et ce qui est vrai pour la création littéraire l'est d'ailleurs aussi des autres formes de création). Le XVII^e siècle, parce qu'il a été jusqu'à récemment, et reste encore, un siècle de référence pour l'enseignement littéraire en France, mais aussi parce qu'il est marqué par de fortes personnalités dans ce domaine (par ordre alphabétique, Mme d'Aulnoy, Mme de Lafayette, Mme de Maintenon, Mlle de Montpensier, Mlle de Scudéry, Mme de Sévigné, Mme de Villedieu... ; mais on peut aussi penser à des groupes, comme les Précieuses, les conteuses, etc.), servira de base de réflexion pour comprendre les mécanismes qui font que les autrices finissent toujours (...?) par être éliminées des représentations transmises pour construire l'identité culturelle d'un pays.

NB : *En raison d'un congé pédagogique obtenu par l'enseignante jusque fin février, le début du semestre ne suivra pas la régularité hebdomadaire des autres enseignements. La première séance aura lieu vendredi 31 janvier, afin de clarifier le calendrier et de lancer le cours. Les séances hebdomadaires prendront leur rythme normal après les vacances de février, c'est-à-dire à partir du vendredi 28 février. Les cours manquants de début de semestre (pas de cours les 24 janvier, 7 et 14 février) seront rattrapés selon des modalités choisies en concertation avec les étudiantes et les étudiants.*

Suggestions de lecture :

S'agissant d'étudier un historique des réceptions, il n'y a pas d'œuvre à proprement parler au programme. Une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

Patrimonialisation et médiatisations 2	
Mme GAMBERT	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« Récit de vie, de Saint-Augustin aux réseaux sociaux : les écritures intimes à l'épreuve du paradoxe »</p> <p>Confession, autobiographie, autofiction, journal intime, mémoires... Le geste d'écriture de Soi, évolutif, traverse et épouse les époques, les <i>épistémè</i>, les codes littéraires. Compulsif car vital, nécessaire et pourtant impossible, il jette un pont entre l'intime et le patrimonial. Ce cours n'a pas seulement pour vocation de présenter ces différents genres de l'écriture personnelle, par le biais d'extraits révélateurs. Il souhaite surtout interroger les lignes de tension et les lignes de fuite de cette forme viscérale de « diction » (G. Genette, 1991). Se dire, n'est-ce pas s'inventer ? L'incommunicabilité met-elle en échec l'introspection ? Le Je confessant est-il un autre ? La culpabilité est-elle audible dans l'espace occidental, au miroir déformant du jugement qui essentialise ? En sondant, au gré de recherches dirigées, un ample corpus littéraire et critique, nous dégagerons quelques déterminants significatifs de ce champ générique. Le cours donnera lieu à des investigations (enquêtes de groupe) qui s'organiseront autour de trois axes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La confession comme vecteur d'émancipation : De la « Mort de l'Ancien Homme » à la naissance de « l'Homme Nouveau » (Saint Augustin). Le processus cathartique et thérapeutique de la confession est-il possible dans le monde moderne et postmoderne ? Écritures personnelles et franchissement de l'obstacle : confessions LGBT, confessions transclasse (A. Ernaux, D. Eribon, E. Louis)... 2. Les tensions et les contradictions de l'autobiographie comme confession empêchée. « Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature » (J. J. Rousseau, 1770) : postulat utopique ou <i>simplement</i> occulté ? L'autobiographie et la corrida (M. Leiris, 1939) : le duel mortifère avec le lecteur... Comment créer les conditions de possibilité d'une véritable confession aujourd'hui ? Le stratagème du polylogue ou comment confesser ses contemporains ? Comment « [...] mettre tout le monde dans le bain pour avoir le droit de se sécher soi-même au soleil » (Albert Camus, <i>La Chute</i>, 1957) ? 3. Les écritures de Soi au XXI^e siècle : un champ pluriel en plein essor : L'autofiction (A. Nothomb, M. Houellebecq, C. Debré, C. Angot) vs. les récits de vie et les journaux intimes sur les réseaux sociaux (Instagram, Facebook, You Tube) : s'exposer et/ou se cacher ? <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le corpus de textes étudiés (du IV^e au XXI^e siècle) sera constitué d'extraits distribués en cours. Une seule lecture obligatoire : Le Livre I des <i>Confessions</i> de J. J. Rousseau (1765), avec le Préambule. - Blogs, vlogs, podcasts publiés sur les réseaux sociaux, considérés comme autant de formes manifestant la prégnance et la vivacité de l'écriture de Soi aujourd'hui. Ces documents seront recensés, observés, étudiés à l'aide des paramètres génériques dégagés, enfin catégorisés. Ce travail pourra aboutir à la création d'une plateforme numérique. <p>Suggestions de lecture :</p> <p>Gérard GENETTE, <i>Fiction et diction</i>, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.</p> <p><i>Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots</i>, sous la direction de Michel Contat, Paris, PUF, Coll. « Perspectives Littéraires », 1998.</p> <p>Philippe LEJEUNE, <i>Le pacte autobiographique</i>, Paris, Seuil, coll. « Points », 1975 (nouvelle édition augmentée 1996).</p>	

Concert des arts 2	
M. POSTEL	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>« Les Évangiles au cinéma »</p> <p>Le cours consiste à analyser comment le récit des Évangiles (pris ensemble ou séparément) a accompagné l'histoire du cinéma, depuis les premiers films muets jusqu'aux productions hollywoodiennes des années 2000. Nous traiterons tout d'abord de la question de la légitimité de l'image en lien avec le sacré. Nous étudierons les premières adaptations du temps du cinéma muet tant en France (Méliès, Zecca, Guy, Hatot) qu'aux États-Unis (Olcott, Griffith, DeMille). Nous nous intéresserons en particulier à la proposition du poète et réalisateur Pier Paolo Pasolini, <i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (1964), puis à des propositions plus modernes s'inscrivant dans l'air du temps (Jewison), appliquant les recettes de la parodie (Monty Python, Arcand), visant un large public (les séries de Zeffirelli pour <i>Jésus de Nazareth</i> et de Jenkins pour <i>The Chosen</i>) ou bien encore tentant de délivrer un message personnel (Scorsese et Gibson). Il s'agira d'analyser quel Jésus est mis en scène (le rabbi juif, le prophète, le Messie, le fondateur d'une nouvelle religion, un sage, etc.), quel public est visé, quelle esthétique est réalisée. Les films sont accessibles sur Madoc. Une partie du cours consistera à étudier des extraits selon la méthode de l'analyse de séquence, dans une optique comparatiste (le texte et plusieurs extraits).</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Les Quatre évangiles</i>, édition de Olivier Clément, Gallimard, « Folio Classique », 1998. – Georges Méliès, <i>Le Christ marchant sur les eaux</i> (Star films, 1899, perdu). – Ferdinand Zecca (et Lucien Nonguet pour la mise en scène), <i>La Vie et la Passion du Christ</i> (Pathé, 1903). – Alice Guy, <i>La Naissance, la vie et la mort du Christ</i> (Gaumont, 1906). – Georges Hatot, <i>La Vie et la Passion du Christ</i> (Lumières, 1897). – Sydney Olcott, <i>De la Crèche à la Croix (From the Manger to the Cross or Jesus of Nazareth, 1912)</i>. – David Wark Griffith, <i>Intolerance</i> (1916). – Cecil B. DeMille, <i>Le Roi des rois (The King of Kings, 1927)</i>. – Pier Paolo Pasolini, <i>L'Évangile selon saint Matthieu (Il Vangelo secondo Matteo, 1964)</i>. – Norman Jewison, <i>Jésus-Christ Superstar (Jesus Christ Superstar, 1973)</i>. – Franco Zeffirelli, <i>Jésus de Nazareth (Gesù di Nazareth, 1977)</i>. – Terry Jones (Monty Python), <i>La Vie de Brian (Life of Brian, 1979)</i>. – Denys Arcand, <i>Jésus de Montréal</i> (1988). – Martin Scorsese, <i>La Dernière Tentation du Christ (The Last Temptation of Christ, 1988, adapté du roman de Níkos Kazantzákis, Plon, Presses Pocket, 1959)</i>. – Mel Gibson, <i>La Passion du Christ (The Passion of Christ, 2004)</i>. – Dallas Jenkins, <i>The Chosen</i> (2017-) <p>Suggestions de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Agel, Henri, <i>Le Visage du Christ à l'écran</i>, Paris, Desclée, 1985. – Baugh, Lloyd, <i>Imaging the Divine. Jesus and Christ-Figures in Film</i>, New-York, Toronto, Plymouth, Rowman & Littlefield Publishers, 1997. Dont : Baugh, Lloyd « Le chef-d'oeuvre : <i>L'Évangile selon Mathieu</i> », p. 94-106. – Estève, Michel (dir.), « La Passion du Christ », <i>Études cinématographiques</i> n° 10-11, 1961. – Focant, Camille et Marguerat, Daniel (dir.), <i>Le Nouveau Testament commenté</i>, Bayard, 2012. 	

- Hennebelle, Guy (éd.), « Christianisme et cinéma », *CinémAction* n° 80, mai 1996.
- Marguerat, Daniel, *Vie et destin de Jésus de Nazareth*, Seuil, « Points Histoire », 2019
- Michalczyk, John J., « La Bible et le cinéma », dans Savart, Claude, Aletti, Jean Noël (éd.), *Le Monde contemporain et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1985. Prigent, Pierre, *Jésus au cinéma*, Genève, Labor et Fides, 1997.
-

Sens, savoirs et interprétation 2

M. CORREARD

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

« Le grand décentrement animal (XVI^e-XVII^e s.) »

Notion imposée par l'historiographie moderne pour décrire le mouvement des *litterae humaniores*, « l'humanisme » n'a jamais été exclusif d'un intérêt prononcé pour l'animal et l'animalité. Au contraire : la redécouverte des naturalistes antiques relance l'étude des animaux jusqu'à la révolution zoologique des XVII^e et XVIII^e siècles. Les figures animales envahissent la culture visuelle et littéraire de l'époque, caractérisée par l'emblématique et la fable. S'agit-il d'un usage seulement symbolique ? Il y a là encore un présupposé invalidé par les faits, et par la considération des œuvres : artistes et écrivains imposent des *présences* animales inédites. Ils questionnent souvent, comme les philosophes, la traditionnelle échelle des êtres plaçant l'humain au sommet de la création. La controverse sur la *miseria* et la *dignitas hominis* aboutit, sous la plume d'auteurs comme Montaigne, à une valorisation nouvelle de la dignité de l'animal. Mieux, on accorde souvent la parole aux animaux, qui interrogent par la prosopopée les croyances à leur sujet, comme dans la *Circe* de Gelli. Loin d'être cantonnés à leur place (symbolique) dans la culture, les animaux sortent pour la première fois des cadres imposés par l'anthropocentrisme traditionnel. La réalité de ce grand décentrement – savant, artistique, imaginaire – est donc en porte-à-faux avec les lieux communs de l'histoire littéraire, mais aussi avec la *doxa* montante des *animal studies* et des philosophies environnementalistes, selon laquelle une division radicale s'est mise en place à cette époque entre nature et culture. « Grand partage » (division), ou grand partage (échange) ? Cette question sera au cœur de nos interprétations.

Corpus :

Les deux textes suivants sont à lire en tant que passages obligés, même s'ils ne constitueront pas notre unique objet d'études :

- G. B. Gelli, *Circe*, trad. B. Urbani, Paris, Classiques Garnier (accès en ligne via Nantilus)

- Montaigne, *Essais*, II, 12, « Apologie de Raymond Sebond » (de préférence dans l'édition E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête, Gallimard, « Folio »)

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2

M. TETTAMANZI

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

« Le Brésil au regard de la France (XVI^e-XXI^e s.) »

Depuis sa « découverte » en 1500, le Brésil n'a cessé de fasciner les voyageurs européens, notamment les Français, qui ont toujours entretenu des relations singulières avec cet immense pays. Globalement,

on peut dire qu'un capital de sympathie s'est toujours manifesté entre les deux peuples, réciproquement. Le Brésil fait l'objet d'appréciations le plus souvent positives, au cours de l'histoire, même si le pays n'est pas si bien connu qu'on le croit. On l'ignore souvent, mais beaucoup d'écrivains français, et non des moindres, se sont rendus au Brésil et en ont rapporté des récits de voyage, des romans, des essais, des reportages.

Ce cours se propose d'étudier les images du Brésil en France, leur formation, leur évolution au cours du temps, à travers le prisme de la littérature. Il s'agit donc, à partir d'un exemple géographique précis, d'une réflexion sur l'imagologie, sur l'exotisme, sur les relations entre le Même et l'Autre.

Corpus :

Le cours abordera pour l'essentiel des textes contemporains (XIX^e-XXI^e siècles), mais sans s'interdire quelques « retours en arrière » dans les siècles classiques. Parmi les auteurs concernés figureront des auteurs comme Jules Verne, Blaise Cendrars, Albert Camus, Georges Bernanos, Benjamin Péret, et une foule d'autres, parfois complètement oubliés.

Les textes seront fournis dans un fascicule distribué à la rentrée.

L'évaluation se fera par des exposés (à plusieurs) et/ou par une étude de texte sur table.

Suggestions de lecture :

Inutile de se surcharger de lectures savantes et volumineuses. Vous pouvez privilégier deux ou trois ouvrages introductifs :

Carelli (Mario), *Brésil épopée métisse*, Gallimard, Découvertes, 1997.

Laplantine (François), *Transatlantique. Entre Europe et Amérique latine*, Payot, 1994.

Lapouge (Gilles), *Dictionnaire amoureux du Brésil*, Plon, 2011.

(Une bibliographie plus détaillée sera fournie à la rentrée)

Latin débutant Master 2	
Mme VAN LAER	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table (2 h) Versions faites en temps libre (facultatif)
<p>Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il permet aussi un apprentissage accéléré de la langue latine aux étudiants du Master LFC désirant présenter l'épreuve de version latine à l'Agrégation de Lettres Modernes un apprentissage accéléré de la langue latine.</p> <p>Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction de textes latins.</p> <p>Ouvrage à se procurer : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.</p>	

Grec débutant Master 2	
M. AMATO	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuves de contrôle continu avec traductions de courts textes, déclinaisons de noms ou

	d'adjectifs, conjugaisons de verbes et notions de vocabulaire : 70 %
<p>Ce cours s'adresse aux étudiants de Master débutants, c'est-à-dire à ceux qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence ou qui en ont rapidement interrompu l'étude. Le cours commence avec la découverte de l'alphabet grec et veut guider l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Grâce à ces apprentissages, il sera possible de lire de courts textes grecs et parfois même des extraits des grands textes de la littérature grecque. Des listes de mots seront régulièrement données afin d'améliorer la compréhension de l'importance du grec dans notre langue française.</p> <p>Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994).</p>	

UE 24 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 2

Réceptions de l'Antiquité	
Mme BOIJOUX	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table
<p>Alors que s'ouvrent, dès le début du XV^e siècle, de nouveaux horizons aux sociétés européennes parties à la conquête de mondes inconnus, les humanistes, qui parcourent l'Europe à la recherche de manuscrits, (re)découvrent un « continent » de textes antiques, grecs et latins, qui les engagent, parallèlement au développement de l'imprimerie et à la multiplication des centres universitaires, dans une « révolution » culturelle et érudite bien souvent au service des pouvoirs politiques. Tout en soulignant l'influence du contexte politique, culturel et linguistique sur la création artistique et littéraire, nous retracerons l'émergence de la philologie classique, et ses enjeux dans la définition des savoirs, et analyserons les mécanismes de transfert et de transmission qui irriguent cette période – au premier rang desquels l'exercice de la traduction (<i>translatio</i> en latin).</p> <p><u>Bibliographie indicative :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -CROUZET-PAVAN E., <i>Renaissances italiennes 1380-1500</i>, Paris, Albin Michel, 2013. -GALLAND-HALLYN P., HALLYN F., TOURNOY G. (dir.), <i>La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction</i>, Genève, Droz, 2005. -GARIN E., <i>L'humanisme italien</i>, Paris, Albin Michel, 2005. -GARIN E., <i>L'homme de la Renaissance</i>, Paris, Le Seuil, 1990. -LEROUX V., SÉRIS É. (dir.), <i>Théories poétiques néo-latines</i>, Genève, Droz, 2018. -RICO F., <i>Le rêve de l'humanisme. De Pétrarque à Erasme</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2002. -SALADIN J.-C., <i>La bataille du grec à la Renaissance</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2000. 	

Traditions et usages de la rhétorique	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	
L'école de Gaza :	

Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

Au choix

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Concert des arts 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs	
M. LANG	24 h CM
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du Master Philosophie
<p><i>Nous vivons les valeurs à travers le sentiment</i> ou, plus exactement, au moyen de sentiments relevant d'une sorte déterminée : telle est, dans l'œuvre de Max Scheler (1874-1928), l'affirmation inaugurale qui explique que l'axiologie (ou théorie des valeurs) – elle-même discipline fondatrice pour l'éthique – doit se fonder sur une phénoménologie de la vie émotionnelle. Le séminaire abordera d'une manière systématique la philosophie schelérienne des émotions, telle qu'elle est développée, en relation constante avec l'axiologie, dans les ouvrages classiques tels que <i>Le Formalisme en éthique et l'éthique matérielle des valeurs</i> (1916), <i>L'homme du ressentiment</i> (1919) ou <i>Nature et formes de la sympathie</i> (1923), mais aussi dans des essais tels que <i>Le Sens de la souffrance</i> (1923) ou des textes posthumes tels qu'<i>Ordo amoris</i> (1916).</p> <p>Bibliographie indicative : Écrits de Max Scheler disponibles en français (par ordre chronologique de la première parution de chaque traduction, avec indication de la dernière édition repérable) - <i>Nature et formes de la sympathie</i>, trad. M. Lefebvre, Paris, Payot, 1928 ; Payot & Rivages, 2003. - <i>L'homme du ressentiment</i>, trad. anonyme [du Père Jean de Menasce], Paris, Gallimard, 1933 ; trad. révisée, 1971 ; nouvelles éditions : Paris, Carmin, 2021 ; Paris, Bartillat, 2022.</p>	

- *Le sens de la souffrance, suivi de deux autres essais (Repentir et renaissance ;Amour et connaissance)*, trad. Pierre Klossowski, Paris, Aubier Montaigne, 1936, 1970.
 - *Le saint, le génie, le héros*, trad. Émile Marmy, Fribourg (Suisse), Egloff, 1944 ; Lyon et Paris, Vitte, 1958.
 - *La situation de l'homme dans le monde*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1951, 1992 ?
 - *Mort et survie*, suivi de *Le phénomène du tragique*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1952.
 - *La pudeur*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1952, 1992.
 - *L'homme et l'histoire*, suivi de *Les formes du savoir et la culture*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1953, 1970.
 - *L'idée de paix et le pacifisme*, trad. Roger Tandonnet, Paris, Aubier Montaigne, 1953.
 - *Le formalisme en éthique et l'éthique matérielle des valeurs*, trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1955, 1991.
 - *Problèmes de sociologie de la connaissance*, trad. Sylvie Mesure, Paris, PUF, 1993.
 - *Six essais de philosophie et de religion* (contenant : *Pour une réhabilitation de la vertu ; Amour antique et amour chrétien ; Ordo amoris ; Pourquoi pas de nouvelles religions ? ; Science – philosophie – métaphysique ; L'homme et le divin*), trad. Philibert Secretan, Fribourg, Éditions universitaires Fribourg Suisse, 1996.
 - *Trois essais sur l'esprit du capitalisme*, trad. Patrick Lang, Nantes, Cécile Defaut, 2016 : édition corrigée et actualisée, Paris, Les Compagnons d'humanité, 2022.
 - *Sur l'idée de l'homme*, trad. Déborah Brosteaux, Guillaume Fagniez, Arthur Longneaux, *Philosophie* n° 153 (2022/2), pp. 18-41. DOI 10.3917/philo.153.0018 <https://www.cairn.info/revue-philosophie-2022-2-page-18.htm>
- Choix de littérature secondaire :
- Agard, Olivier, « De l'*Einfühlung* à la sympathie : Lipps et Scheler », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 96 (2017), n° 4, p. 461-476.
 - Henckmann, Wolfhart, « La réception schelérienne de la philosophie de Bergson », tr. fr. A. François, in : F. Worms (éd.), *Annales Bergsoniennes*, vol. 2 : *Bergson, Deleuze, la phénoménologie*, Paris, PUF, 2004, p. 361-389.
 - Lorelle, Paula, « L'affectivité : le fondement phénoménologique de la normativité », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 2018/5.
 - Švec, Ondřej, *Phénoménologie des émotions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2013.
 - Tappolet, Christine, *Émotions et valeurs*, Paris, PUF, 2000.
 - Wiehl, Reiner, « La phénoménologie des sentiments de Max Scheler et les apories de la phénoménologie », trad. Philippe Constantineau, in : Jacques Poulain (éd.), *Critique de la raison phénoménologique*, Paris, Cerf, 1991, p. 155-185.

Descriptif 2023-2024 : mise à jour éventuelle à vérifier dans le livret 2024-2025 du Master Philosophie.

UE 25 : Mémoire

Mémoire	
Contrôle des connaissances :	Entretien avec encadrant.e après remise du dossier
Le dossier doit faire état des recherches menées et des premiers résultats obtenus.	

Aucun format n'est imposé : celui-ci dépend de la nature du travail de recherche mais doit être établi en concertation entre l'encadrant.e et l'étudiant.e lors de la définition du sujet de recherche. Quel que soit le format retenu, le dossier doit comporter une bibliographie.

MASTER 2 / SEMESTRE 3

UE 31 : Actualité de la Recherche 1

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence. Assiduité pour préparation à la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE. 4 h de suivi de projet seront proposées par le responsable de la formation pour l'organisation de la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité, confiée aux étudiant.e.s.	

UE 32 : Langue vivante

Anglais « Communication et recherche » : voir UE 12.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 33 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 3

Tronc commun

Langue latine	
Mme BOIJOUX	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Version sur table

Ce cours de version est mutualisé avec le cours destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques. Cependant, le degré d'exigence (longueur des exercices et barème de correction) est moindre pour les étudiant.e.s de master.

Quel que soit leur niveau (master ou agrégation), ce cours entend confronter les étudiant.e.s à des textes complexes, de genre et d'époque variés, afin de développer leur expertise linguistique, tant syntaxique que lexicale, du latin et leur aptitude à une traduction littéraire. Dix exercices de version seront proposés avant les épreuves écrites de l'agrégation (fin février).

Seront également organisées, au second semestre, quatre séances d'entraînement à l'épreuve orale d'explication d'un texte latin hors programme.

Ouvrages nécessaires :

- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot*, Dictionnaire latin-français (dir. FLOBERT P.), Hachette, 2000.
- Une grammaire latine au choix (référence recommandée pour les étudiant.e.s qui envisageraient ensuite de préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation : SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Paris, Eyrolles, 2010).
- ERNOUT. A., THOMAS F., *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002 (l'achat de cet ouvrage n'est pas obligatoire mais sa lecture régulière fortement conseillée !).

Langue grecque	
Mme HERTZ	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Versions sur table
<p>Ce cours comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Il est mutualisé avec le cours de préparation à l'agrégation de Lettres classiques : le choix des auteurs en dépend donc, mais la longueur des textes est limitée aux deux tiers pour les étudiants de master.</p> <p>Outils de référence :</p> <p>A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950. Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, ellipses, 2012. J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette, 1972. J. BERTRAND, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, ellipses, 2000. M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.</p> <p>Conseils préparatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'<i>Apologie de Socrate</i>), Xénophon (en particulier <i>Xénophon. Extraits choisis</i>). - Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut. - Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque. - Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg). 	

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique	
Mme MORVAN	12 h CM
Contrôle des connaissances :	Examen oral : 100 %
<p>Le cours préparera les agrégatifs aux épreuves d'explication de texte et de leçon sur l'<i>Illiade</i> d'Homère. Le premier semestre sera dévolu à l'étude du chant IX (ambassade à Achille) et le second, mutualisé avec les L3, se consacrera au chant X (dolonie). Il est fortement recommandé de se remémorer le déroulement du poème et de (re)lire les chants au programme avant le début du cours. Une lecture approfondie et répétée de l'œuvre est irremplaçable durant l'année de préparation. Vous trouverez le rappel des spécificités de la langue homérique dans les grammaires. Les références critiques seront données en cours.</p> <p><i>Bibliographie</i> Homère, <i>Illiade</i>, tome 2 (chants VIII-XII), tr.P.Mazon, Paris, Belles Lettres, 1937. Hélène Monsacré (dir.), <i>Tout Homère</i>, Paris, Belles Lettres, 2019. (la traduction de l'Illiade par Judet de la Combe est nouvelle) Corinne Ondine Pache, Susan M. Lupack, Casey Dué et Robert Lamberton (dir.), <i>The Cambridge Guide to Homer</i>, Cambridge, University Press, 2020.</p>	

Constituants et formes de l'énoncé	
Mme VAN LAER	6 h CM + 6 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir écrit en distanciel (2 h 30).
<p>Ce cours se compose de deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- une partie séminaire, traitant des langues anciennes et destinée aux seuls étudiants du master Science de l'Antiquité ;- une partie traitant de la langue française et orientée vers la préparation des épreuves de concours (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques) et, plus largement, la transmission des notions grammaticales (voir le descriptif dans le livret MEEF et M2 Préparation Supérieure à l'Enseignement). <p>Les thèmes abordés dans la partie séminaire relèvent de la linguistique, mais avec une portée suffisamment large pour pouvoir informer des travaux de recherche dans d'autres domaines.</p> <p>Programme du 1^{er} semestre - <i>Bilinguisme et création lexicale</i></p> <p>Après une présentation du bilinguisme à Rome, nous étudierons les mécanismes de l'innovation lexicale dans le cadre du bilinguisme (emprunt, 'calque morphologique', 'calque sémantique'). L'étude portera sur l'époque républicaine et plus particulièrement sur le travail lexicologique de Cicéron visant à donner des équivalents latins aux termes philosophiques, grammaticaux et rhétoriques hérités des Grecs,</p>	

démarche d'innovation lexicale qui connut de beaux succès, mais qui n'était pas exempte de tâtonnements.

- *La tradition grammaticale de l'Antiquité*

Ce deuxième thème nous conduira aux origines de la grammaire. Initialement liée à la philosophie, dans sa quête d'un énoncé dont on pourrait vérifier la validité, la grammaire tend à devenir une discipline autonome et normative. Ce qui suscite des débats sur son statut (est-elle un 'savoir' ou une 'science' ?) mais aussi sur la portée à donner à ses prescriptions et sur sa capacité à restituer les mécanismes de la langue (les 'analogistes' s'opposant aux 'anomalistes'). Nous étudierons enfin l'empreinte laissée par la définition des 'parties du discours' de la tradition artigraphique dans la grammaire traditionnelle du français.

Indication bibliographiques

ADAMS J. N. (2003) : *Bilingualism and the Latin language*, New York, Cambridge University Press.

BARATIN M. et DESBORDES F. (1981) : *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique. Les théories*, Paris, Klincksieck.

FRUYT M. (2000) : « La création lexicale : généralités appliquées au domaine latin », in M. Fruyt et C. Nicolas (éds.), *La création lexicale en latin*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, pp. 11-48.

ILDEFONSE F. (1997) : *La naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin.

LALLOT J. (1994) : « Les parties du discours chez les grammairiens grecs », in L. Basset et M. Pérennec (éds.), *Les classes de mots, Traditions et perspectives*, Presses Universitaires de Lyon, pp. 67-71.

NICOLAS C. (1996) : *Utraque lingua. Le calque sémantique : domaine gréco-latin*, Louvain-Paris, Peeters.
Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 1 : n'est pas ouvert en 2024-2025.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

Latin débutant Master 3	
M. MARÉCHAUX	20 h TD
Contrôle des connaissances :	À vérifier auprès de l'enseignant.
<i>Descriptif à venir.</i>	

Latin débutant Master 3	
Mme MORVAN	20 h TD
Contrôle des connaissances :	À vérifier auprès de l'enseignant.
<i>Descriptif à venir.</i>	

UE 34 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 3

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 1	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	À vérifier auprès de l'enseignant.
<i>Descriptif à venir.</i>	

Anthropologie des mondes anciens	
M. LE PENUIZIC	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	À vérifier auprès de l'enseignant.
<p>Le cours explore différents aspects de ce que serait une anthropologie des peurs antiques à travers l'étude de sources littéraires grecques et latines. L'objectif est d'approcher et de tenter de comprendre les imaginaires de la peur et les discours qu'elle suscite, en fonction des enjeux particuliers des principaux genres littéraires (poésie, théâtre, récits, art oratoire...).</p>	

Bibliographie

- Patera M., Perentidis S. & Wallensten J. (éds.), *La peur chez les Grecs*, Presses universitaires de Rennes, 2023.
- Coin-Longeray S., Vallat D. (éds.), *Peurs antiques*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2015.

Cursus monolingue

Représentations du divin dans les mondes anciens	
Mme HERTZ	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité/Participation 20 % Devoir sur table (2 h) 80 %
<p>Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.</p> <p><u>Programme prévisionnel du cours :</u></p> <p><i>Cours d'introduction</i> : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?</p> <p><i>Cours 2</i> : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques</p> <p><i>Cours 3</i> : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes</p> <p><i>Cours 4</i> : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme</p> <p><i>Cours 5</i> : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane)</p> <p><i>Cours 6</i> : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des <i>Maccabées</i>)</p> <p><i>Cours 7</i> : <i>Le Livre de Judith</i>, une histoire de résistante / de résistance</p> <p><i>Cours 8</i> : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)</p> <p><i>Cours 9</i> : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I^{er} s. apr. J.-C.)</p> <p><i>Cours 10</i> : contrôle des connaissances.</p> <p><u>Bibliographie succincte :</u></p> <p>Gilles DORIVAL, « Hellénisme et judaïsme », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.</p> <p>Erich S. GRUEN, « Judaïsme hellénistique », <i>Les cultures des Juifs</i>, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.</p> <p>Mireille HADAS-LEBEL, « La connaissance du grec en milieu juif (III^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », <i>La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques</i>, Actes du 17^e colloque de</p>	

la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

Au choix

Anthropologie des mondes anciens : voir *supra*.

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.

UE 35 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel

Validation :

Document(s) faisant état des démarches menées pour trouver un stage.

Recherche : recherche et préparation du stage de recherche

Validation :

Engagement à accueil en stage.

Le stage de recherche consiste en l'accompagnement d'une activité de recherche collective menée au sein d'un laboratoire ou dans le cadre d'un programme de recherche labellisé (Université, Région, ANR, etc.).

L'étudiant.e est accueilli.e est encadré.e au sein d'une équipe constituée ou par la Direction du laboratoire.

S'agissant d'un programme de recherche financé, une gratification de stage doit être proposée. Elle devrait être proposée pour un accueil au sein d'un laboratoire.
Un travail mené auprès d'un.e chercheur/chercheuse à titre individuel ne peut entrer dans ce cadre.
L'accueil en stage de recherche doit être validé par le responsable de la formation.

Thème latin : voir UE 15.

Thème grec : voir UE 15.

Langue du Moyen-Âge 1 : voir UE 15.

MASTER 2 / SEMESTRE 4

UE 41 : Actualité de la Recherche 2

Événements scientifiques et culturels : participation à la Journée de recherche en Sciences de l'Antiquité	
Validation :	Présence obligatoire
Au cours de cette journée, chaque étudiant.e de la formation est invité.e à présenter son travail de mémoire, selon un format défini, auprès de la promotion et de l'équipe pédagogique.	

UE 42 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique : voir UE 13.

Constituants et formes de l'énoncé	
Mme VAN LAER	6 h CM + 6 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir en temps limité (2 h 30), réalisé en distanciel.
Comme au 1 ^{er} semestre, le programme de la partie séminaire s'articulera autour de deux thèmes : - <i>Ordre des constituants et organisation de l'énoncé en latin</i> Il s'agira de mener une réflexion sur l'ordre des constituants dans les textes littéraires en prose, articulée autour de l'opposition linguistique entre 'thème' et 'rhème'. L'étude nous amènera à envisager le cas des phrases présentatives (ou existentielles) ou la notion de chaîne thématique pour une progression à thème constant (reprise anaphorique stéréotypée), sans oublier le cas des connecteurs qui participent à la cohésion et à l'articulation d'un texte.	

- Enjeux argumentatifs de la comparaison

Classée parmi les figures de pensée (*sententiarum exornationes*), la comparaison (*similitudo*) a suscité l'intérêt des rhéteurs anciens pour les liens qu'elle entretient avec l'*exemplum*. Quintilien, à la suite d'Aristote, distingue la 'comparaison-preuve' de la 'comparaison-ornement'. Après une étude de ces deux pôles de la comparaison, nous nous interrogerons sur la possibilité d'introduire un autre sous-type, celui de la 'comparaison-norme', susceptible de refléter la subjectivité du locuteur et de laisser transparaître un jugement d'ordre axiologique.

Indication bibliographiques

ARMISEN-MARCHETTI M. (1991) : « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1, p. 19-44.

BOLKESTEIN M. A. et VAN DE GRIFT M. (1994), « Participant tracking in Latin discourse » in J. Herman (éd.), *Linguistic studies on Latin*, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 283-302.

MCCALL H. M. (1969) : *Ancient rhetorical theories of simile and comparison*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1969.

SPEVAK O. (2010) : *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

VAN LAER S. (2009) « Enjeux discursifs de la 'comparaison identifiante' dans les traités philosophiques », in F. Le Blay (éd.), *Transmettre les savoirs dans les mondes hellénistique et romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 367-380.

Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 2 : n'est pas ouvert en 2024-2025.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Concert des arts 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

UE 43 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun (au choix)

Spiritualités des mondes orientaux (Antiquité et Moyen-Âge)	
M. MARÉCHAUX	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Explication de texte en temps libre 50 % QCM sur table 50 %
<p>L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'<i>Avesta</i>, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i>, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i>. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.</p>	

Sources et documentation des mondes anciens	
M. CAHANIER	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table
Exemplarité(s) : <i>exempla</i>, réseaux, recueils.	
<p>Le cours sera consacré à une présentation de la place des <i>exempla</i> dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'<i>exempla</i> au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les <i>exempla</i> (formation de l'<i>exemplum</i> comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.</p>	

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 2	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>À vérifier auprès de l'enseignant.</i>
<i>Descriptif à venir.</i>	

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Concert des arts 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs : voir UE 24.

UE 44 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : stage professionnel	
Validation :	Compte-rendu écrit de stage (livret de stage).
La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà de cette durée réglementaire, la gratification est obligatoire. Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4.	

Recherche : stage de recherche	
Validation :	Compte-rendu écrit de stage (livret de stage).
<p>La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà d'une période de 2 mois, la gratification est obligatoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, elle est attendue dans tous les cas. Elle devrait être proposée pour un accueil en laboratoire.</p> <p>Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Des exceptions pourront être concédées dans la mesure où les activités confiées à l'étudiant.e sont compatibles avec la poursuite de son apprentissage.</p>	

UE 45 : Mémoire

Mémoire	
Validation :	Remise et soutenance du mémoire.

Modalités de contrôle des connaissances

L'ensemble des éléments constitutifs de cette formation sont évalués sur le mode du contrôle continu.

Les règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes en vigueur à l'Université de Nantes sont en cours de révision. Un document de synthèse sera publié avant la rentrée.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'Assiduité sont évalué.e.s par un contrôle terminal qui peut être écrit ou oral. Se renseigner auprès de l'enseignant-e responsable.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

	du	au	année
Réunions de rentrée	9 septembre	13 septembre	2024
Cours du 1^{er} semestre	16 septembre	13 décembre	
<i>Vacances d'automne</i>	28 octobre	3 novembre	
Rattrapages de cours / Révisions	16 décembre	20 décembre	
<i>Vacances de fin d'année</i>	23 décembre	5 janvier	2024-2025
Examens du 1^{er} semestre	6 janvier	18 janvier	2025
Cours du 2^{ème} semestre	20 janvier	2 mai	
<i>Vacances d'hiver</i>	17 février	23 février	
<i>Vacances de printemps</i>	7 avril	21 avril	
Examens du 2^{ème} semestre	5 mai	21 mai	
Oraux / Corrections / Délibérations	22 mai	6 juin	
Affichage des résultats (date limite)	6 juin		
Examens 2^{ème} session (semestres 1 et 2)	16 juin	3 juillet	
Oraux / Corrections / Délibérations	4 juillet	11 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	11 juillet		

