



Guide de l'Étudiant.e

2025-2026



Master Arts, Lettres, Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
ouvert à la formation à distance



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Nantes Université

Présentation du département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

Adresse

U.F.R. Lettres et Langages
Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité
Chemin de la Censive du Tertre
B.P. 81227
44312 - NANTES, Cedex 3.

Secrétariat

Bureau 109.5
02 53 52 22 76
courriel :
secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr

Les étudiant.e.s doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le
site : <http://www.univ-nantes.fr>

Informations administratives du Département de Lettres classiques &
Sciences de l'Antiquité :

http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche_defaultstructureksup/

Actualités et vie du département :
<https://classnantes.hypotheses.org/>

- ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

Direction	Simon CAHANIER bureau C 233 simon.cahanier@univ-nantes.fr
Secrétariat	Nadia KRIM bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr
Bibliothèque	salle C 111 (BU Censive : fonds Lettres classiques & Philosophie) responsable : Benoît CHETAILLE

ENSEIGNANT.E.S TITULAIRES

Eugenio AMATO

Responsable Erasmus et mobilité internationale

Déborah BOIJOUX

Simon CAHANIER

Géraldine HERTZ

Frédéric LE BLAY

Responsable Master ALC parcours Sciences de l'Antiquité

frederic.le-blay@univ-nantes.fr

Pierre MARÉCHAUX

Lucie THÉVENET

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

Sophie VAN LAER

L'offre de formation du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques
(durée 3 ans)



MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
(formation ouverte à distance)

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations
Parcours Sciences de l'Antiquité
(formation ouverte à distance)

Les étudiant.e.s inscrit.e.s dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF). Le département contribue à la formation délivrée au sein du master MEEF Lettres classiques, porté par l'INSPE de Nantes.



MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement
Lettres classiques

Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.



DOCTORAT
(durée 3 ans)

Étudier les Sciences de l'Antiquité

Contenus de la formation

Centré sur les langues, la littérature et les civilisations de l'Antiquité « classique » (mondes grec et romain), le Master ARTS, LETTRES et LANGUES, mention ARTS, LETTRES & CIVILISATIONS, spécialité SCIENCES de L'ANTIQUITÉ vise à renforcer les connaissances disciplinaires et scientifiques des étudiants et à les former aux méthodes de la recherche, mais aussi à donner accès à des débouchés plus larges par l'acquisition de compétences facilitant l'insertion professionnelle.

Le Master SCIENCES de L'ANTIQUITÉ est organisé autour de **cinq axes de formation** :

1) Une formation disciplinaire et méthodologique

Les étudiant.e.s parviennent à une parfaite maîtrise des langues anciennes (grec ancien et/ou latin), sources de notre savoir sur le monde antique, approfondissent leur connaissance de l'Antiquité classique, dans ses liens avec le monde contemporain, et se familiarisent avec les méthodes et les outils de la recherche scientifique.

Deux orientations sont proposées au choix des étudiant.e.s :

- Bilingue (grec ancien et latin), requise pour les étudiant.e.s se destinant aux concours de l'enseignement ; forme les spécialistes de langues, philologie et littératures anciennes, avec ouverture vers d'autres champs.
- Monolingue (grec ancien ou latin) : forme des spécialistes de l'Antiquité classique, sans l'obligation de poursuivre l'apprentissage des deux langues anciennes. Ouverture accrue vers d'autres champs. Les étudiant.e.s ont la possibilité de s'initier au niveau débutant à la seconde langue ancienne.

2) L'adossement à des laboratoires de recherche

Les séminaires proposés sont liés aux thèmes de recherche des enseignants-chercheurs, membres du LAMO (Littératures Antiques et Modernes ou du Centre François Viète (Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques). Ils reflètent le caractère pluridisciplinaire des sciences de l'Antiquité.

Cet adossement permet également une approche transdisciplinaire, le Master donnant également accès à des séminaires issus d'autres champs disciplinaires.

3) Une formation par la recherche

Les étudiant.e.s participent à la vie scientifique des laboratoires en assistant aux journées d'étude, conférences et colloques organisés par les enseignants-chercheurs.

**Conditions
d'accès**

**Accueil et
conditions
d'études**

Acteur/actrice de sa formation, l'étudiant.e apporte sa propre contribution à la recherche à travers la participation à un projet collectif de traduction, la rédaction d'un mémoire de recherche et la présentation de l'état d'avancée de son travail de recherche lors d'une journée d'études annuelle.

4) L'ouverture à la dimension internationale

Un secrétariat en charge des relations internationales accompagne les étudiant.e.s de l'U.F.R. Lettres & Langages dans leurs projets de mobilité. Le Département est en partenariat avec les universités suivantes :

- Université de Torino (Italie),
- Université du Péloponnèse, Kalamata (Grèce),
- Université Laval, Québec (Canada).

Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un séjour (semestre universitaire ou année complète) dans l'un de ces établissements sont invité.e.s à prendre contact avec le responsable Erasmus et mobilité internationale. D'autres destinations peuvent être proposées selon les situations.

5) L'acquisition de compétences et l'insertion professionnelle

Les étudiant.e.s acquièrent des compétences transposables dans d'autres domaines et propres à faciliter leur insertion professionnelle : communication et argumentation, mise en forme et valorisation d'un travail personnel, recherche documentaire, synthèse et analyse critique de documents, méthodologie du travail personnel et du travail en équipe. Les étudiant.e.s doivent effectuer un ou plusieurs stages tout au long de la formation pour faciliter leur insertion professionnelle à l'issue du Master.

Il est nécessaire d'avoir suivi une formation en latin et/ou en grec ancien au niveau Licence pour suivre les enseignements du Master. La formation est sélective et accessible sur candidature au niveau M1 ; peuvent candidater les étudiant.e.s titulaires d'une licence de Lettres Classiques ou les étudiant.e.s titulaire d'une autre licence pouvant attester de leur connaissance d'au moins une des deux langues anciennes. Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique.

Le Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité offre un cadre propice aux études, notamment grâce à une importante bibliothèque de Département (BU Censive) qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire.

La pluridisciplinarité des sciences de l'Antiquité, reflétée par la diversité des thèmes d'études des enseignants-chercheurs du Département, ouvre un large choix de sujets possibles pour le mémoire.

La formation peut être suivie à distance, avec possibilité d'aménagements pédagogiques.

Perspectives professionnelles

Le Département se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses étudiant.e.s. Différents débouchés sont envisageables pour les étudiant.e.s titulaires du Master :

l'enseignement secondaire (Nantes Université propose une préparation à l'agrégation de Lettres Classiques à l'issue du M2) ;

l'enseignement supérieur (poursuite des études dans le cadre d'un Doctorat) ;

les métiers de la communication et des relations publiques (en lien notamment avec la conception et la diffusion de supports de communication) ;

les métiers de l'édition (en particulier pour la conception ou la coordination de projets éditoriaux) ;

les métiers de la documentation, des archives et des bibliothèques (le titulaire devra en ce cas présenter le concours de l'ENSSIB ou d'autres concours administratifs) ;

les métiers de la formation professionnelle (techniques de l'argumentation, expression écrite et orale, ...) ;

les métiers du tourisme, de l'animation culturelle et de la gestion du patrimoine ;

les concours de la fonction publique.

La Cellule Locale d'Insertion Professionnelle conseille les étudiant.e.s dans leurs démarches (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises, recherche de stages).

Contacter la Cellule : clip.humanites@univ-nantes.fr

Champs de recherche des enseignant.e.s-chercheurs.es du département

Eugenio AMATO (Professeur de langue et de littérature grecques) / LAMO

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

Déborah BOIJOUX (Maîtresse de conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV^e-XVI^e siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

Simon CAHANIER (Maître de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie ; littérature exemplaire. Mémoire collective ; histoire et mémoire des guerres romaines en Occident. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen. Archéologie ; numismatique romaine.

Géraldine HERTZ (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) / LAMO

Judaïsme de langue grecque (en particulier Philon d'Alexandrie, Flavius Josèphe, *Lettre d'Aristée à Philocrate*, *Joseph et Aséneth*). Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la philosophie et la littérature (notamment romanesque) grecques. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique.

Frédéric LE BLAY (Professeur de langues et littératures grecque et latine) / CFV

Histoire et philosophie des sciences (médecine, cosmologies, météorologie), domaines grec et latin. Savoirs sur la nature, anthropologie environnementale. Philosophie ancienne, domaines grec et latin.

Pierre MARÉCHAUX (Professeur de langue et de littérature latines) / LAMO

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

Lucie THÉVENET (Maîtresse de Conférences HDR de langue et littérature grecques) / LAMO

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

Sophie VAN LAER (Maîtresse de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

CFV = Centre François Viète/Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques (UR 1161 Universités de Nantes et Bretagne Occidentale).

LAMO = Littératures Antiques et Modernes (UR 4276 Nantes Université).

Mémoire de recherche et cadre de travail

Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche constitue un élément essentiel du Master. Sa préparation et sa rédaction s'étend sur les deux années de Master. La soutenance du mémoire a lieu au 2^e semestre du M2.

Le **choix d'un sujet** se fait en concertation avec le directeur/la directrice de recherche. Tous les enseignants-chercheurs du Département peuvent être choisis comme directeur/directrice de recherche, ainsi que des enseignants-chercheurs issus d'autres départements, en fonction du sujet ou du champ thématique retenu. Les champs de recherche des différents enseignants-chercheurs peuvent aider à choisir un directeur/une directrice de recherche, en fonction du domaine (cf. p. 9-10 du livret).

Le rôle du directeur/de la directrice de recherche est de guider l'étudiant.e tout au long du **travail d'élaboration et de rédaction du mémoire** (références bibliographiques, remarques diverses sur la démarche adoptée et le contenu du mémoire, indications de mise en forme...). Il est donc souhaitable de le/la rencontrer régulièrement.

L'étudiant.e, une fois son sujet de mémoire défini, doit retirer puis déposer un formulaire auprès du Secrétariat du Département (à remettre en général avant le mois de décembre).

Un **dossier préparatoire au mémoire** témoignant du travail de recherche effectué est à rendre pour le 2^e semestre du M1. Il donne lieu à l'attribution d'une note.

Au 2^e semestre du M2, l'étudiant.e rend son mémoire rédigé en deux exemplaires. La **soutenance du mémoire** a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (dont le directeur/la directrice de recherche). À l'issue de cette soutenance, une note est attribuée au mémoire.

La Scolarité-Lettres fixe une **date limite de soutenance**, permettant une prise en compte de la note obtenue pour l'année universitaire de référence. Il appartient à l'étudiant.e de se tenir informé.e de cette date et de faire, si nécessaire, une demande d'autorisation de soutenance tardive. Un mémoire soutenu hors des délais fixés par la Scolarité Lettres ne pourra être pris en compte pour l'année universitaire de référence.

Bibliothèques Universitaires

Nantes Université propose l'accès à un réseau de neuf bibliothèques universitaires (<https://bu.univ-nantes.fr/les-bibliotheques>). L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiant.e.s sont automatiquement inscrit.e.s dans ce réseau. Seule la carte d'étudiant.e est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt est d'un mois pour les étudiant.e.s de Licence et Master.

Un service de Prêt entre Bibliothèques (PEB) est également proposé, à titre gratuit. Il permet le prêt d'ouvrages présents dans les collections de l'ensemble des Bibliothèques Universitaires à l'échelle nationale.

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus (<https://nantilus.univ-nantes.fr/vufind/>). Chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en Lettres classiques et sciences de l'Antiquité :

- La B.U. Censive se compose de deux espaces, situés au 1^{er} étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de Philosophie-Lettres classiques et sciences de l'Antiquité (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (CIDRe, salle 100). La première dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages. L'accès est libre, deux ordinateurs et une vingtaine de places avec prises électriques sont disponibles.
- La B.U. Lettres, sur le campus du Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres modernes, dont une partie est en magasin.

Les horaires en temps réel des B.U. sont indiqués sur cette page :

<https://bu.univ-nantes.fr/decouvrir-la-bu/horaires>

Les B.U. proposent régulièrement des formations pour tous les niveaux (<https://bu.univ-nantes.fr/les-formations>).

-VIE SCIENTIFIQUE, CERTIFICATIONS ET STAGE-

Vie scientifique du Département

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à participer aux conférences, journées d'étude et colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Département dans le cadre des axes de recherche des laboratoires auxquels ils sont rattachés.

Les étudiant.e.s sont également invité.e.s à participer aux journées des Nantiquités, rencontres des antiquisants de l'Université de Nantes (ouvertes largement aux travaux relevant de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, etc.), réunissant enseignants-chercheurs et doctorant.e.s.

Certifications en langues

Elles concernent les étudiant.e.s désireux/ses de justifier, par une certification, d'un niveau de qualification en langue. Cette démarche est

Stage et insertion professionnelle

à l'initiative de l'étudiant.e, en fonction de ses projets personnels. La certification en langues n'est pas requise pour la présentation aux concours de l'enseignement.

Le Service Universitaire des Langues est en charge de cette certification pour l'Université. Des sessions sont régulièrement organisées au sein de l'Université ou en liaison avec différents partenaires.

Pour en savoir plus :

<http://www.pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/les-certifications/>

Les étudiant.e.s de Master devront effectuer au moins un stage (obligatoire en fin de semestre 2 du niveau M2) pour se familiariser avec le monde socio-économique et mieux définir leur projet professionnel.

Le stage peut avoir lieu dans un centre de documentation ou une bibliothèque (classement et archivage, aide à la préparation d'expositions, etc.), une maison d'édition (conception de projets éditoriaux), un musée, chantier de fouilles ou institut à vocation culturelle (médiation culturelle) ou dans tout autre secteur professionnel en lien avec la formation et les débouchés qu'elle offre (presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.). Il appartient à l'étudiant.e de trouver ce stage. Il/elle peut bénéficier pour cela du soutien du SUIO ou de la Cellule Locale d'Insertion Professionnelle (CLIP).

Les unités de recherche de l'Université de Nantes et les programmes scientifiques qu'elles portent peuvent également accueillir des stagiaires. Il appartient aux étudiant(e)s de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du Département quant à de telles opportunités.

Tout stage nécessite l'établissement d'une convention avec la structure d'accueil.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à distance engagé.e.s dans une activité professionnelle sont *de facto* dispensé.e.s de stage. De même pour tout.e étudiant.e exerçant une activité à temps plein ou mi-temps qui en ferait le demande (les « petits boulots » étudiants n'entrant pas dans ce cas de figure sauf appréciation contraire des responsables de la formation et du département).

N.-B. : Une dispense de stage peut être accordée sur demande individuelle et sous conditions aux étudiant.e.s se destinant à une inscription dans le parcours PSE, à l'issue du Master Sciences de l'Antiquité, en vue de préparer l'Agrégation de Lettres classiques.

L'étudiant.e dispensé.e s'engage alors à :

- Suivre régulièrement les cours de Thèmes grec et latin ainsi que le cours de Langue du Moyen-Âge, proposés en option, et remettre des travaux d'évaluation.
- Déposer une candidature en M2 parcours PSE.

- **Avoir soutenu ou remis la version finale de son mémoire de recherche avant la fermeture estivale (la soutenance pouvant alors intervenir au mois de septembre).**



Tableau général des enseignements

M 1 / S 1 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 11 MÉTHODOLOGIE 1 (30 h) Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Transmission des textes et ecdotique (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.	3
UE 12 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 13 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 Cursus bilingue (36 h) Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD) Cursus monolingue (36-48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs (6 h CM + 18 h TD) - Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) - Latin débutant Master 1 (20 h TD)	9

- Grec débutant Master 1 (20 h TD)	
UE 14 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 (38-44 h) Théâtre antique (6 h CM + 4 h TD) Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Histoire de la philosophie 1 (24 h CM) - Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) - Épigraphie grecque et latine (18 h TD) - Archéologie antique (18 h TD)	12
UE 15 PERSPECTIVES INTERDISCIPLINAIRES ET PROFESSIONNELLES 1 <u>1 EC au choix (possibilité de cumuler) :</u> - Journée d'étude du Pôle Humanités - Stage (70 h minimum) dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc. - Thème latin (12 h TD) - Thème grec (12 h TD) - Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD) - Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS (Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)	3

M 1 / S 2 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 21 MÉTHODOLOGIE 2 (20 h minimum) Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD) Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD) Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département. + en option (enseignements cumulables) Thème grec (12 h TD) Thème latin(12 h TD) Langue du Moyen-Âge 2 (18 h TD)	3
UE 22 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 23 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 Cursus bilingue (36 h) Langue latine (12 h TD) Langue grecque (12 h TD) Explication et analyse littéraires (12 h TD) Cursus monolingue (44-48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) - Latin débutant Master 2 (20 h TD) - Grec débutant Master 2 (20 h TD)	9

UE 24 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 (44 h) Réceptions de l'Antiquité (6 h CM + 4 h TD) Traditions et usages de la rhétorique (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) - Philosophie des valeurs (24 h CM)	6
UE 25 MÉMOIRE Remise d'un dossier faisant état des travaux menés. Le contenu du dossier peut varier en fonction des sujets et sera précisé par l'encadrant.e.	9

M 2 / S 3 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 31 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1 Événements scientifiques et culturels	3
UE 32 LANGUE VIVANTE (24 h) 1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.	3
UE 33 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3 Cursus bilingue (48 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) Cursus monolingue (37-41 h) Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Latin débutant Master 3 (20 h TD) - Grec débutant Master 3 (20 h TD)	9
UE 34 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3 Cursus bilingue (30-34 h) Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD) Méthodologie de la rédaction, suivi individualisé du mémoire	9

<u>1 EC au choix :</u> - Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Histoire de la philosophie 2 (24 h CM) Cursus monolingue (40-44 h) Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) Méthodologie de la rédaction, suivi individualisé du mémoire <u>1 EC au choix :</u> - Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) - Histoire de la philosophie 2 (24 h CM)	
UE 35 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES <u>Au choix :</u> - Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel. - Recherche : recherche et préparation du stage de recherche + en option (cumulables) Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (facultatif) (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (facultatif) (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Langue du Moyen-Âge 1 (18 h TD)	6

M 2 / S 4 (30 ects)	Nbr d'ects
UE 41 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 4 Événements scientifiques et culturels : Participation à la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.	3
UE 42 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4 Cursus bilingue (36 h) Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD) Cursus monolingue (63 h) Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD)	3
UE 43 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4 Cursus bilingue (50 h) Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD) <u>1 EC au choix :</u> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD) Cursus monolingue (44 h) <u>1 EC au choix :</u> - Sources et documentation des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) - Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD)	3

<u>1 EC au choix :</u> - Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD) - Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) - Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) - Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD) - Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD) - La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD) - Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) - Philosophie des valeurs (24 h CM)	
UE 44 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES <u>Au choix :</u> - Insertion professionnelle : stage professionnel (150 h-240 h) - Recherche : stage de recherche (150 h-240 h) + en option (cumulables) Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (12 h TD) Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (12 h TD)	9
UE 45 MÉMOIRE Remise et soutenance	12

Programmes des unités d'enseignement

MASTER 1 / SEMESTRE 1

Nota bene : Certains enseignements ne sont pas proposés à distance. Ils sont distingués par la couleur bleue.

UE 11 : Méthodologie 1

Philologie classique et Humanités numériques	
Mme BOIJOUX	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches. <u>Bibliographie indicative</u> : - DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011. - BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015. - MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>. - LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018. - BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>. - MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Transmission des textes et ecdothique	
M. AMATO	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuve sur table 70 %
Le cours offrira un panorama de la paléographie et de la codicologie grecques à partir du IX^e jusqu'au XV^e siècle. L'étudiant pourra ainsi arriver à dater avec aisance les manuscrits relevant de cette époque. L'étude des manuscrits se fera à l'aide aussi des outils informatiques.	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde romain)	
M. CAHANIER	10 h TD
Contrôle des connaissances :	2 épreuves sur table de 15 min (25 %) Exposé oral (75 %)
Rome, de la deuxième guerre punique au principat augustéen Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique, social et culturel général et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque républicaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes latins que vous avez à traduire ou à analyser. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde romain, vous devrez lire le manuel de référence du cours, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i> , par Y. Clavé. Après les séances d'introduction, consacrées à un diaporama de l'histoire du monde romain, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique, et appuyé en particulier sur des textes littéraires que nous étudierons en traduction. Vous devrez, seul(e) ou en binôme, effectuer un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets d'histoire sociale, religieuse ou politique. Ce travail sera restitué en cours sous forme d'une présentation orale reposant sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie sélective. <u>Bibliographie</u> : Yannick Clavé, <i>Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-Vie siècle apr. J.-C.</i> , Armand Colin.	

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.	

UE 12 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
M. LILLIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
« Identity through Languages: « The Dead » by James Joyce and <i>The Speckled People</i> by Hugo Hamilton ». In this class we will focus on two works by Irish writers « The Dead » is the last story in James Joyce's short story collection entitled <i>Dubliners</i> , published in 1914. Hugo Hamilton's <i>The Speckled People</i> is a	

memoir published in 2003 by a writer of Irish and German origins. Both of these works focus on the quest for, and the creation of personal identity through political confrontations, experiences and struggles with different languages. We will read and discuss these two works in detail, along with paintings and images.

Corpus :

- Texte à se procurer: *The Speckled People*, Hugo Hamilton (Harper Perennial, 2003/2004).
- D'autres textes seront fourni par l'enseignant en classe, notamment, la nouvelle « The Dead » par James Joyce.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 13 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 1

Tronc commun

Langue latine	
M. MARÉCHAUX	12 h TD
Contrôle des connaissances :	4 versions en temps libre. 2 versions sur table.
Le but de cet enseignement est de familiariser les étudiant.e.s avec la lecture cursive des grands textes de la littérature latine. Les cours obéiront à un principe d'alternance. Chaque quinzaine une version faite soit en temps libre soit sur table sera corrigée. La semaine suivante, un texte sera distribué en vue d'une traduction improvisée. Il n'y aura pas de séance frontale consacrée à la grammaire mais une mise en application de ses rudiments au cœur les textes. On fera en sorte d'aborder tous les styles et d'obéir au mot d'ordre de la diversité générique. Le but de cette approche sera d'amener les étudiant.e.s aux portes des concours d'enseignement. Il sera conseillé de faire chaque jour une demi-heure de « petit latin », c'est-à-dire de s'adonner à la lecture cursive de deux textes suivis : certaines versions sur table seront du reste tirées de ces œuvres. Pour le premier semestre, il faudra se procurer la <i>Germanie</i> de Tacite, un traité d'ethnographie stylistiquement inspiré de Sénèque, et pour le second, le livre 10 des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide consacré à Orphée, Phébus, Pygmalion, Myrrha, Atalante et Hippomène. Il s'agira dans ces 24 séances réparties sur deux semestres de consolider sa connaissance du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe, des périodes et des auteurs de la littérature latine, des modes d'écriture enfin.	
Bibliographie - Une grammaire latine : Morisset-Gason-Baudiffier, Grimal-Cart, Sausy, Cayrou, Touratier... Une syntaxe latine : Ernout et F. Thomas de préférence.	

Tacite, *Vie d'Agricola - la Germanie* (présentation A.-M. Ozanam et J. Perret ; introduction et notes A.-M. Ozanam), Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche n°14, 1997.

Tacite, traduction juxtalinéaire : <https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalineaires/latin/germania.pdf>

Ovide, *Métamorphoses*, (présentation G. Lafaye et O. Sers – trad. O. Sers), Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche n°93, 2009

Pierre Maréchaux, *Premières leçons sur les Métamorphoses d'Ovide, Traduction juxtalinéaire du 10e livre des Métamorphoses*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Langue grecque	
Mme MORVAN	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Contrôles des connaissances 30 % Version sur table 70 %
Le cours entraîne à l'exercice de version en proposant un exercice maison à rendre tous les quinze jours. Les séances sont dévolues à la correction ou à l'approfondissement de notions grammaticales. Afin d'accompagner les étudiants dans leur approfondissement du grec, il leur sera demandé de lire en petit grec une œuvre en grec qui sera accompagnée d'annotations explicitant les principaux faits grammaticaux (au premier semestre : Platon, <i>L'Apologie de Socrate</i>, premier discours ; au second semestre : Aristophane, <i>Ploutos</i>). <i>Bibliographie</i> Anatole Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018. Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000) Éloi Ragon, Alphonse Dain et al., <i>Grammaire grecque</i>, Paris, Nathan, 2008. Philippe Guisard et Christelle Laizé, <i>Le Lexique grec pour débiter</i>, Paris, Ellipses, 2012. Platon, <i>Apologie de Socrate</i>, tr. M. Croizet, notes F. L'Yvonnet, Paris, Belles Lettres, coll. Classiques en Poche, 2003. Aristophane, <i>Ploutos</i>, tr. H. Van Daele, introduction S. Milanezi, Paris, Belles Lettres, coll. Classiques en Poche, 2008.	

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires	
Mme BOIJOUX & M. CAHANIER	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Un commentaire de texte sur table
Ce cours vise à former à la méthodologie du commentaire littéraire, et à fournir les outils culturels, stylistiques, rhétoriques et poétiques nécessaires à l'explication de texte. Chaque semaine, le travail portera sur un extrait (représentatif de genres et d'époque variés) à préparer en amont du cours et que nous commenterons en classe.	

Bibliographie :

- BERGEZ D., GÉRAUD V., ROBRIEUX J.-J., *Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 4e éd., Armand Colin, 2020.
- DIGUET M., *Précis de littérature grecque*, Bréal, 2018.
- MARTIN R., GAILLARD J., *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.
- MARTIN P.-M., *L'explication de textes latins*, Paris, Ellipses, 1995.
- NERAUDAU J.-P., *La littérature latine*, Paris, Hachette supérieur, 2000.
- PERNOT L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale Française, 2000.
- SAÏD S., TRÉDÉ M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, 4e éd., PUF, 2019.
- ZEHNACKER H., FREDOUILLE J.-C., *Littérature latine*, Presses Universitaires de France, 2013.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1	
Mme GAUCHER-RÉMOND	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Stratégies de l'aveu dans la littérature du Moyen Âge : inavouables passions ? »	
« Passions », « émotions », « sentiments », « pulsions », « humeurs » : ces termes renvoient à des expériences intenses, qui participent de la nature humaine. Mais leur analyse suppose de les contextualiser dans leur environnement historique, social, spatial. L'Occident médiéval associe volontiers l'affectivité à une classification morale, dans l'échelle des vices et des vertus. Quelle en est la transposition littéraire ? On sait que l'amour courtois est au cœur du lyrisme et de la fiction romanesque. Ce cours propose d'interroger l'aveu des passions, à une époque où l'expression de soi ne va pas de soi. On s'attachera aux stratégies de contournement qui permettent d'exprimer parfois l'inavouable. On s'intéressera à la dimension sensorielle qui interfère avec la vie émotionnelle pour rendre accessible la peinture du for intérieur sans que soient encore utilisés les outils de la psychologie et de la psychanalyse. On cernera la signification symbolique ou sociale des manifestations émotives, leur réception et leur impact dans le domaine public, tout en restant vigilants quant au degré de sincérité à leur accorder. À partir d'extraits de textes distribués en cours, choisis pour la diversité des genres auxquels ils se rattachent, il s'agira enfin de construire des passerelles entre passé et présent, entre littérature médiévale et témoignages ultérieurs.	
Corpus / textes abordés :	
Le corpus comprendra, par ordre chronologique, des extraits (un par semaine) pris dans la correspondance d'Abélard, le <i>Roman de Renart</i> , les poésies de Rutebeuf, le <i>Tournoiement Antechrist</i> , les œuvres autobiographiques de Christine de Pizan, le lyrisme de Charles d'Orléans et de Villon, les <i>Mémoires</i> de Commines, le roman de <i>Jean de Saintré</i> et celui de <i>Richard sans Peur</i> .	
Suggestions de lecture :	
- BOQUET (Damien) et NAGY (Piroska). <i>Le Sujet des émotions au Moyen Âge</i> , Paris, Beauchesne, 2009.	
- BOQUET (Damien) et NAGY (PIROSKA). <i>Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval</i> , Paris, Seuil (coll. L'univers historique), 2015.	

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1	
Mme LIGIER-DEGAUQUE	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Comment enquêter sur le passé (archives, iconographie, fictionnalisation) ? Ce que nous apprend <i>Le Théâtre italien</i> de Gherardi » Dans <i>Le chapeau de Vermeer</i> (2010), T. Brook part de six tableaux de Vermeer et d'une faïence pour comprendre la façon dont le monde est entré en mutation au XVII^e siècle. Un tableau ou un objet deviennent des fenêtres ouvertes sur le passé. Nous voudrions en ouvrir une sur la société française au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles à partir du <i>Théâtre italien</i> édité par le comédien Gherardi. La lecture, réjouissante, permet de saisir les habitudes de vie des Français et des revendications nouvelles (politiques, féministes). Les pièces réunies sont écrites majoritairement en français ; la maîtrise de l'italien n'est donc pas un attendu pour le cours. Les auteurs jouent sur des effets de réel : ils partent des codes de la comédie italienne pour conduire le public vers la société hors-les-murs. Inversement, la réalité semble travaillée par une théâtralité qui fait surgir des types sociaux, bien avant <i>La Comédie humaine</i> de Balzac. <i>Le Théâtre italien</i> aborde aussi bien des enjeux sociétaux majeurs (ex. la situation des femmes) que des détails de la vie quotidienne : que mange-t-on et que boit-on ? où faut-il se promener et se montrer ? quels sont les lieux mal famés ? quels sont les coiffures et les vêtements à la mode ? Sous la forme d'une série d'enquêtes, le cours portera sur un objet littéraire (le théâtre) en intégrant des outils d'autres disciplines (ex. histoire culturelle, histoire matérielle) et en s'appuyant sur des matériaux documentaires variés (archives de police, lettres, plans de Paris etc.). Ce sera l'occasion d'une initiation aux enjeux actuels de l'édition de textes anciens : le cours coïncide avec l'aboutissement de la parution du <i>Théâtre italien</i> chez Classiques Garnier (2016-2026). Corpus : Vous n'avez pas à acheter de livres pour les pièces du <i>Théâtre italien</i> d'Évariste Gherardi qui seront travaillées en cours (en intégralité ou sous la forme d'extraits). Les tomes I, II, III et V sont disponibles à la B.U. de Nantes. Toutes les références vous seront données au fur et à mesure, avec une exploitation notamment des ressources en ligne sur le site de Gallica (ressources numériques de la BnF). Suggestions de lecture : - « Introduction » par Nathalie Marque et Charles Mazouer du tome I du <i>Théâtre italien</i>, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2016, p. 9-68. - Charles Mazouer, <i>Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle</i>, Fasano/Paris, Schena editore et Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. - François Moureau, <i>De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV</i>, Paris, Klincksieck, 1992.	

Patrimonialisation et médiatisations 1	
Mme GUELLEC	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Médias et littérature : Histoire, théories, méthodes » L'ouverture des disciplines littéraires aux questions médiatiques, depuis une quarantaine d'années, a permis de renouveler l'histoire de la littérature et les perspectives critiques. Démêler et situer les	

apports du *mediatic turn*, s'il faut l'appeler ainsi, est l'objet de ce séminaire. *Médium(s), média(s)* : nous commencerons par des définitions, en posant avec Bernard Vouilloux que les deux notions ressortissent à deux « paradigmes distincts » : *le médium*, soit tout support de l'inscription du sens, avec ou sans visée esthétique ; *les médias*, soit, par ordre d'entrée sur scène, du XVII^e au XXI^e siècle, la presse, l'affiche, la radio et le cinéma, la télévision, l'internet et les médias sociaux, et probablement la production vidéoludique en ligne.

Nous commencerons prudemment, sur le versant des médias et donc de *la médiatisation*, par étudier la culture médiatique ou les « médiacultures » en les situant dans leur histoire, et dans ce que cette histoire a en commun avec la littérature. Nombreux ont été les apports dans ce domaine : les travaux consacrés par les dix-neuviémistes à la « littérature au quotidien » et plus généralement à « la civilisation du journal » ; les recherches en « radiolittérature », qui ont, entre autres bénéfices, relancé l'intérêt pour l'oralité littéraire et la « littérature-discours » ; de manière encore plus évidente, car lié à notre propre moment hypermédiatique et à l'approfondissement du capitalisme culturel, les renouvellements théoriques associés au développement des univers fictionnels en narration multi-modale (livre, film, série, jeu vidéo, bande dessinée, à l'image de *Matrix* ou de *Game of Thrones*).

C'est aussi parce que de telles offres culturelles se sont acclimatées que l'intérêt savant s'est accru à l'égard des productions médiatiques et sérielles. En dépit des incertitudes notionnelles persistantes – liées à la multiplication des propositions théoriques – concernant l'*intermédialité* et la *transmédialité*, nous ferons le point sur la dynamique de ces approches interdisciplinaires : l'accent porté par les études intermédiales sur les relations entre *les supports, les médias et les genres*, mais aussi sur la matérialité de l'expression artistique et littéraire, et donc sur les dispositifs sensibles dont l'expérience culturelle n'est pas séparable et ce, depuis toujours ; le remembrement de la narratologie classique par les études transmédiales, plus expressément liées à l'analyse des industries culturelles contemporaines et de leurs stratégies coordonnées, et particulièrement attentives à la dimension participative et interactive des nouveaux récits.

Corpus :

Chacune des séances sera consacrée à la présentation d'une approche théorique, à partir d'un ouvrage majeur (un extrait) ou d'un article de synthèse (les textes ou les liens seront sur Madoc à la rentrée). L'évaluation pourra prendre la forme d'un exposé oral, en solo ou à plusieurs, ou d'un essai écrit. Dans les deux cas, il vous sera demandé d'appliquer la théorie à un cas/ texte, et pourquoi pas à votre propre sujet de mémoire. En quoi, finalement, les recherches sur la médiatisation, l'intermédialité et la transmédialité sont-elles pertinentes dans les études littéraires ? Le cours permettra d'en débattre.

Suggestions de lecture :

- Éric Méchoulan, « Intermédialités : le temps des illusions perdues », revue *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 1, printemps 2003 (En ligne : <https://doi.org/10.7202/1005442ar>)
- Jacques Migozzi, « Extension du domaine de la littérature. Quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en littératures populaires et culture médiatique », *Elfe XX-XXI* n°8, 2019 (En ligne : <https://doi.org/10.4000/elfe.999>).
- Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire* (2^e éd.), Armand Colin, 2017 : chap. XIII (La communication littéraire) et chap. XV (« Le triomphe de la littérature-journal »).

Concert des arts 1	
M. FOREST	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« Mythe et modernité (III) : Le retour de Pan »

Après les séminaires consacrés à la modernité du mythe dans l'œuvre de James Joyce ou dans la littérature surréaliste (Breton, Aragon, Leiris, Bataille), ce nouveau séminaire portera sur le mythe de Pan tel qu'il fait retour dans l'art et dans la littérature de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. L'étude portera principalement sur une œuvre à la fois célèbre et méconnue, le *Peter Pan* de James Barrie mais elle s'élargira à d'autres œuvres dans lesquelles apparaissent les figures du faune et de la fée et concernera également la manière dont ces figures ont pu inspirer dramaturges et cinéastes, peintres, illustrateurs ou musiciens.

Corpus :

- *Peter et Wendy* (1911), le roman avec lequel Barrie adapte sa pièce de théâtre intitulée *Peter Pan ou le petit garçon qui ne voulait pas grandir* (1904). On se procurera l'édition bilingue publiée sous le titre de *Peter Pan* dans la collection « Folio ».
- *Peter Pan dans les jardins de Kensington* (1906) : il s'agit d'un long extrait de *The Little White Bird* (1902), illustré par Arthur Rackham et dont plusieurs éditions sont disponibles en français.

Sens, savoirs et interprétation 1

Mme LOMBEZ

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« L'épreuve du sens : poésie, traductions, interprétations, manipulations »

Ce séminaire se propose d'interroger les mécanismes de la construction du sens au miroir de la traduction de poésie, d'explorer ses spécificités et d'en cerner les principaux ressorts : qu'il s'agisse des enjeux d'une première traduction qui va souvent déterminer les conditions de la réception – succès ou échec – de tel auteur ou œuvre, ou de retraductions successives qui vont tenter, le cas échéant, de « réparer » ce que la traduction initiale a parfois ignoré/laissé en marge, le désir de faire passer une œuvre poétique d'une langue à une autre s'accompagne de vrais dilemmes (traduire le sens ou la forme ? traduire en vers ou en prose ? comment restituer les effets de sonorités/de rythmes propres à chaque langue ?), d'options parfois discutables, qui varient considérablement selon les époques, le profil des traducteurs en présence, et où l'idéologie est souvent présente. C'est notamment le cas en temps de guerre, quand la pratique de traducteurs s'effectue « sous contrainte » (propagande, censure, etc.).

A travers un large choix de textes et en se fondant sur des analyses de faits traductifs précis, on s'attachera à mettre en évidence les écueils, les apories, mais aussi les réussites d'une pratique que l'on considère encore trop souvent comme relevant d'un impossible défi. Un atelier de traduction collective sera organisé à la fin du semestre afin de permettre aux étudiants de se confronter aux réalités concrètes de la traduction poétique.

Corpus :

Choix de textes poétiques européens en traduction et en version originale (anglais, allemand, espagnol, principalement).

Une attention particulière sera portée à la poésie de Joy Harjo (poétesse amérindienne) dans la perspective de sa venue à Nantes en novembre 2025.

Suggestions de lecture :

Les textes à l'étude ainsi qu'une bibliographie critique détaillée seront distribués en cours. Néanmoins, la lecture préalable de quelques titres suggérés ci-après est recommandée pour se préparer au séminaire.

- BONNEFOY, Y., *L'Autre langue à portée de voix – Essais sur la traduction de poésie*, Paris, Seuil, 2013.
- LOMBEZ, C., *La Seconde Profondeur. La traduction poétique et les poètes traducteurs en Europe au XXe siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- SAMOYAU, T., *Traduction et violence*, Paris, Seuil, 2021.

Histoire ancienne (enseignement du Master Histoire)

Mme GUÉDON

12 h CM

Contrôle des connaissances :

Consulter l'enseignante

Présentant les évolutions historiographiques des recherches consacrées à la période antique, et ce au cours des cinquante dernières années, cet enseignement en étudiera les enjeux épistémologiques et méthodologiques, afin de mieux comprendre comment s'initie une recherche et comment travaillent, concrètement, les historiens. Les méthodes de travail des historiens et autres chercheurs en sciences sociales et humaines, mais aussi l'extension récente des recherches à de nouveaux « territoires » sociaux et culturels (l'histoire du genre, du corps, des « subalternes »...) seront plus particulièrement explorées.

Latin débutant Master 1

Mme SAFRÉ

20 h TD

Contrôle des connaissances :

Devoir sur table (2 h)

Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction.

Ouvrage de référence : *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris,

Grec débutant Master 1

Mme SAFRÉ

24 h TD

Mutualisation L1

Contrôle des connaissances :

Examen final

Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.

Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.

UE 14 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 1

Théâtre antique	
Mme THÉVENET	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité/Participation 20 % Dossier thématique 80 %
« Qu'est-ce qu'une tragédie grecque ? contraintes scéniques et forme tragique »	
<i>Qu'est-ce qu'une tragédie attique ?</i> s'interrogeait déjà - ou enfin - l'éminent helléniste H. von Wilamowitz en 1889, dans un ouvrage sous-titré <i>Introduction à la tragédie grecque</i>. C'est sur cet écart entre l'individualité de chaque pièce et le monument du genre « tragédie grecque » que se fondera ce cours, où l'on cherchera à montrer la diversité et la dimension paradoxale des tragédies, précisément, à rebours de leur catégorisation générale. Pour cela, on s'appuiera en particulier sur le contexte matériel de production et de représentation des pièces, prisme primordial pour leur composition, et contrainte d'écriture d'une autre sorte.	

Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome	
M. LE BLAY	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Travail de recherche en temps libre 70 %
Ce séminaire se propose de mettre en dialogue les nouvelles conceptions et représentations portant sur notre relation avec le vivant telles qu'elles émergent de la philosophie et des débats contemporains (relation Homme/Animal, antispécisme, extension du champ de la sensibilité à tous les règnes du vivant, réintroduction du biologique dans le fait social, etc.) avec la pensée des Anciens. On interrogera autant dans la profondeur de la tradition philosophique que par le biais de la perspective anthropologique nos paradigmes relatifs à ce qui relève de l'être animé. Le corpus de référence, auquel le séminaire ne se limitera pas, sera constitué d'écrits d'Aristote, en particulier ceux relevant de la partie zoologique de son enseignement. Les textes seront étudiés en traduction ; aucune connaissance du Grec ancien ou du Latin n'est requise. La bibliographie sera présentée lors de la première séance.	

Au choix

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

Histoire de la philosophie 1	
M. GIAVATTO	24 h CM
Contrôle des connaissances :	Dossier 100 %
Aristote <i>dialectic</i>. Ce séminaire consistera en la lecture et la discussion des textes du corpus aristotélicien traitant de la dialectique, de sa nature et de ses objectifs (la dialectique comme technique argumentative fondée sur les <i>ἐνδοξα</i>, distinction entre dialectique et démonstration scientifique, la dialectique comme instrument de réfutation). Nous étudierons en particulier des extraits des <i>Topiques</i>, des <i>Premiers Analytiques</i>, des <i>Réfutations sophistiques</i> ainsi que le début du livre Γ de la <i>Métaphysique</i>. Les participants interviendront avec un exposé sur le texte faisant l'objet de la séance et remettront un mémoire de séminaire à la fin du semestre. Bibliographie essentielle C.D.C. Reeve, <i>Aristotle's Dialectic: Topics, Sophistical Refutations, and Related Works</i>, Indianapolis, Hackett, 2017. P. Aubenque, <i>Le problème de l'être chez Aristote</i>, Paris, Presses Universitaires de France, Paris, 2009. E. Berti, <i>Dialectique, Physique et Métaphysique. Études sur Aristote</i>, Louvain-Paris, 2008. J. Brunschwig, <i>Aristote. Topiques</i>, Paris, Les Belles Lettres, 1967 et 2007. J.D.G. Evans, <i>Aristotle's Conception of Dialectic</i>, Cambridge, University Press, 1977.	

Construction des savoirs (Histoire ancienne) : voir UE 13.

Épigraphie grecque et latine (enseignement du Master Histoire)	
M. AUGIER-Mme GUÉDON-M. WILGAUX	18 h TD
Contrôle des connaissances :	Consulter l'enseignant.e
Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...	

Archéologie antique (enseignement du Master Histoire)	
M. AUGIER	18 h TD
Contrôle des connaissances :	Consulter l'enseignant

Sources matérielles et écriture de l'histoire

Le cours portera sur l'utilisation des sources matérielles (méthodes et enjeux scientifiques) : architecture, iconographie, numismatique, mobilier, etc. L'objet de ce cours est de proposer une présentation des grandes étapes de l'archéologie classique depuis la fin du XXe siècle, de fournir des outils d'analyse, de nourrir une réflexion sur l'apport de l'archéologie à la connaissance historique à partir d'exemples précis pris dans les mondes grec et romain. Le cours tentera aussi de répondre aux questions posées par les étudiants en lien avec leur sujet de mémoire.

Bibliographie :

- ▷ R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, Archéologie historique de la Grèce antique, Paris, 2000.
- ▷ INRAP – Histoire de l'archéologie sur le net.

UE 15 : Perspectives interdisciplinaires et professionnelles

Options

Journée d'étude du Pôle Humanités

Validation :

Attestation de présence

Participation à la journée interdisciplinaire du Pôle Humanités, si proposée. Présence requise toute la journée.

Stage

Validation :

Convention de stage

Durée minimale : 70 h (= 2 semaines à temps plein ou étalé sur plusieurs semaines).

N. B. : les stages ne sont pas autorisés pendant les périodes d'enseignement.

Thème latin

M. MARÉCHAUX

12 h TD

Validation :

Assiduité et au moins deux travaux rendus.

Ce cours fait alterner une correction de devoir avec une leçon sur une question spécifique de traduction. La révision de la grammaire y est constante. La brièveté de la séance ne peut en favoriser l'exposé systématique mais une synthèse est néanmoins proposée ainsi que des approfondissements sur tous les points difficiles du thème. Le cours portera surtout sur l'acquisition d'un « tour latin » qui exigera des candidat.e.s des incursions régulières et plus qu'hebdomadaires (je n'ose écrire quotidiennes ce qui serait idéal) dans les auteurs dont il conviendra d'imiter le style, César et Cicéron. Il faudra naturellement se munir d'une grammaire latine (Touratier, Sausy, Morisset-Gason-Baudiffier, Cayrou, Grimal-Cart...), d'une syntaxe (Ernout-Thomas) et d'un dictionnaire de thème (Edon, Quicherat,

Fontanier). Les candidat.e.s sont invité.e.s à lire et relire *ad nauseam* pour avoir cette musique dans l'oreille un discours de Cicéron (*Catilinaires*, *Pro Milone*, *Pro Murena*...) ou un traité de rhétorique (*Brutus*, *De oratore*...) ou bien encore à choisir dans l'œuvre de Jules César un livre du *Bellum ciuile* ou du *Bellum Gallicum*.

Thème grec

Mme MORVAN

12 h TD

Validation :

Assiduité et au moins deux travaux rendus.

L'exercice de thème, difficile mais très scolaire, permettra de consolider les connaissances grammaticales de la langue grecque. Le cours consistera essentiellement en des entraînements à la traduction en grec ancien de textes français de différents genres et différentes époques. Certaines séances seront dévolues à l'approfondissement des notions grammaticales les plus fréquentes (surtout syntaxiques), mais il est bon de revoir la morphologie au plus tôt dans l'année. Tout au long de la préparation, il est conseillé de consulter les rapports de jury des sessions précédentes : on y trouvera des entraînements, des corrigés, et des remarques et conseils qui renseignent sur le niveau d'exigence du concours.

Rien ne remplace la familiarisation avec le grec : pratiquer le petit grec avec des auteurs classiques (notamment avec Lysias, au programme) et s'armer de patience !

Bibliographie :

La bibliographie est indicative. L'essentiel est d'exploiter au mieux les ressources avec lesquelles l'étudiant.e déjà familier.e et de ne pas se disperser entre les différents manuels qui existent.

- Dictionnaires :

Anatole Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2018.

Dictionnaire français-grec, Paris, Hatier, 1956.

- Grammaires :

Joëlle Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000).

Éloi Ragon, Alphonse Dain et al., *Grammaire grecque*, Paris, Nathan, 2008.

- Syntaxes :

Marcel Bizos, *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 1981.

Jean Humbert, *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 2004.

- Manuels :

Joëlle Bertrand, *La Grammaire grecque par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2008.

Marcel Bizos, *Cours de thème grec*, Paris, Vuibert, 1999.

Anne Lebeau, *Le Thème grec, du DEUG à l'agrégation*, Paris, Ellipses, 2008.

Philippe Lejeune, *Précis d'accentuation grecque*, Paris, Hachette, 1953.

Langue du Moyen-Âge 1

Mme GAUCHER-RÉMOND

18 h TD



UFR Lettres et langages
Pôle Humanités

Validation :	À voir avec l'enseignante.
À partir de <i>Cligès</i>, roman de Chrétien de Troyes (éd. - trad. L. Harf-Lancner, Paris, Champion classiques, 2006), le cours proposera un entraînement à la traduction de l'ancien français au français moderne. Il permettra ainsi de se familiariser avec l'histoire de la langue française tout en pointant les difficultés de la traduction unilingue. Les étudiant-e-s seront invités, pour chaque séance, à préparer un extrait du programme et à en proposer une traduction personnelle. Celle-ci sera assortie de questions grammaticales en rapport avec le texte. Le cours s'adresse aux étudiant-e-s qui souhaitent comprendre les fondements de la langue française et plus particulièrement aux candidat-e-s à l'agrégation de Lettres classiques (préparation à l'épreuve orale « Explication d'un texte en ancien français suivie d'un entretien avec le jury »).	

Ateliers SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation)	
Validation :	Attestation de participation
Se renseigner auprès du SUIO sur les ateliers proposés (trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation, etc.). L'étudiant.e devra avoir suivi au moins deux ateliers.	

MASTER 1 / SEMESTRE 2

UE 21 : Méthodologie 2

Philologie classique et Humanités numériques	
Mme BOIJOUX	10 h TD
Contrôle des connaissances :	Réalisation d'un article ou compte-rendu dans le carnet <i>Hypothèses</i> du département.
Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s engagé.e.s dans un projet de recherche en langue, littérature et civilisation de l'Antiquité à la richesse et aux enjeux des <i>Digital Humanities</i> (ou « Humanités numériques »). Il s'agira tout à la fois de développer la culture numérique des étudiant.e.s et, tout en les invitant à une posture critique et réflexive, de les initier à un certain nombre d'outils et de ressources qu'ils pourront exploiter dans le cadre de leurs recherches. <u>Bibliographie indicative :</u> - DOUEIHI M., <i>Pour un humanisme numérique</i>, Paris, Éd. du Seuil, 2011. - BERRA A., « Pour une histoire des Humanités numériques », <i>Critique</i>, Éd. de Minuit, n°819-820, 2015. - MOUNIER P., <i>Les Humanités Numériques, Une histoire critique</i>, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, « Interventions », 2018. En ligne : <https://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>. - LE DEUFF O., <i>Les humanités digitales: historiques et développements</i>, Londres, ISTE, Ed. Ltd, 2018. - BURNARD L., <i>Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?</i>, Marseille, OpenEdition Press, 2015, (trad. par BURGHART M.). En ligne : <https://books.openedition.org/oep/1237>. - MCCARTY W., <i>Humanities Computing</i>, Palgrave MacMillan, 2005.	

Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec)	
Mme HERTZ	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Épreuve(s) sur table 25 % Exposé oral 75 %
Ce cours vise à présenter les aspects fondamentaux de la culture grecque classique. Vous aurez à lire un exemplier de textes représentatifs des thématiques abordées durant le cours (institutions politiques, société, sport, culture, religion, etc.). Vous étudierez plus en profondeur un aspect particulier de la civilisation grecque en effectuant, seul(e) ou en binôme, un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets allant de l'histoire sociale (par ex. « être une femme à Athènes à l'époque classique ») ou religieuse (par ex. « l'au-delà chez les Grecs ») à des sujets plus politiques portant, par exemple, sur les systèmes respectifs de Sparte et d'Athènes, la question de l'impérialisme, les grandes hégémonies de l'époque classique (Athènes, Sparte, Thèbes, Macédoine). Vous présenterez lors d'une séance aux autres étudiant.e.s les résultats de votre travail en basant votre présentation orale sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie raisonnée. Je vous invite à lire en amont du cours <i>Le monde grec antique</i>, M. C. Amouretti et F. Ruzé (Electre, 2018), et à consulter ces trois ouvrages, richement illustrés, parus chez Belin :	

Naissance de la Grèce : de Minos à Solon 3200 à 510 avant notre ère, 2019
La Grèce classique : d'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère, 2022
La Grèce hellénistique et romaine : d'Alexandre à Hadrien, 336 avant notre ère-138 de notre ère, 2024

Langue du Moyen-Âge 2

Mme GAUCHER-RÉMOND

18 h TD

Validation :

À voir avec l'enseignante.

Ce cours fait suite à celui du 1^{er} semestre. On s'attachera à perfectionner la méthode de traduction et à compléter les acquis en morpho-syntaxe et sémantique historique.

Événements scientifiques et culturels

Validation :

Émargement ou attestation de présence.

Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs.

Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.

Les rencontres organisées par le département pourront être suivies à distance (mode synchrone ou asynchrone).

UE 22 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »

Mme PARIS

24 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

« The Short-Story in English »

In *The Short Story : A Critical Introduction* (1983), Valerie Shaw spoke of the short story as « a "lyrical" form, almost akin to poetry in the way it explores moments of emotional significance or revelatory experiences. The compression of time and focus on a single event or moment in a short story allows the narrative to feel almost like a poetic snapshot of human experience, capturing emotional truths in a way that often eludes longer, more sprawling works. »

In this tutorial we will explore its key characteristics, historical context, and what sets it apart from other narrative forms through the study of a selection of short stories.

The texts will be posted on Madoc.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 23 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 2

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

Cursus bilingue

Explication et analyse littéraires : voir UE 13.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : sujet, individu, personne et personnage	
Mme PIERRE	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« Fortunes et infortunes du personnage secondaire »	
Une certaine littérature récente a tendance à promouvoir le personnage secondaire, en le sortant de l'ombre pour l'ériger en nouveau protagoniste. C'est même un parti pris d'écriture pour de nombreux récits qui choisissent de réécrire des œuvres canoniques en inversant la hiérarchie initiale des personnages : en découle une rotation du point de vue narratif qui est l'objectif recherché de ces continuations fictionnelles (voir, par exemple, Kamel Daoud, <i>Meursault contre-enquête</i> ; Silvère Monod, <i>Mme Homais</i> ; Antoine Billot, <i>Monsieur Bovary</i> ; et, entre autres, toutes les fictions para-austeniennes actuelles...). Cette fortune, sérieuse ou ludique, du personnage secondaire a une histoire ainsi qu'un fondement théorique et idéologique que nous tenterons de retracer en examinant la genèse des romans réalistes du XIX^e siècle ainsi que la production critique qui a interrogé ce phénomène de promotion. On verra que cette émancipation est indissociable de la démocratisation de la société mais aussi de l'essor des formes sérielles (l'illustre Rocambole du feuilletoniste Ponson du Terrail n'était, à l'origine, qu'un personnage de second plan) au XIX^e siècle et de celles des « fictions transfuges » (Richard Saint-Gelais) aux XX^e et XXI^e siècles. Quant aux infortunes, elles demeurent et le roman est jonché des cadavres de personnages secondaires qui n'ont pas survécu et qui réclament une enquête.	
Corpus :	
- Archives zoliennes : http://www.archives-zoliennes.fr	
- Archives flaubertiennes : http://www.flaubert.univ-rouen.fr >manuscrits	

- Balzac, *La Comédie humaine* : une anthologie de textes sera proposée sur Madoc

Suggestions de lecture :

- Daunais (Isabelle), « Le personnage secondaire comme modèle : réflexions sur un déplacement » ; <https://doi.org/10.58282/colloques.5080>
 - Forster (E. M.), *Aspects du roman*, coll. 10/18

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2

M. MESSENGER

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« Pour une critique “incarnée” : les nouvelles formes de la recherche en littérature (2000-2025) »

La recherche littéraire est en pleine mutation depuis un quart de siècle : loin de se réduire à une quelconque « science des textes », elle investit des modalités nouvelles qui croisent l'exigence scientifique et l'inventivité créatrice. Ce séminaire s'intéressera donc à ces formes très contemporaines de la critique en littérature, portées notamment par un courant institutionnel favorable (ouverture des Masters en « recherche-crédation »), par une revendication politique (la critique située ou l'autothéorie féministe), et par un écosystème technique nouveau (le Web 2.0 et la littérature nativement numérique). Dans une perspective très concrète, on s'intéressera aussi bien à l'énonciation du chercheur (de plus en plus enclin à dire « je »), à son outillage connecté (bibliothèques en ligne, archives virtuelles, bases de données), à ses supports de diffusion (revues, carnets de recherche, BookTube), à ses formes d'intervention dans la cité (mise en scène sur les réseaux, intervention dans les médias, collaborations, etc.), à ses productions tangibles (articles au statut hybride, colloques innovants, livres à l'érudition joyeuse, etc.). En somme, c'est sur cette dimension ouvertement incarnée de la recherche en littérature que le séminaire s'arrêtera : un chercheur qui ne s'efface plus derrière son objet de recherche, qui rend visible aussi bien les ressorts intimes de sa pratique que les coulisses de son institution. Ce séminaire sera accompagné d'un atelier pratique où les étudiants construiront collectivement un abécédaire de leurs propres pratiques d'apprentis chercheurs à partir de mots-clefs de leur choix (A = « Archives », B = « Beauvoir », C = « Critique », etc.).

Corpus :

- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977
 - Pierre Bayard, *Et si les œuvres changeaient d'auteurs ?*, Paris, Minuit, 2010.
 - Charles Coustille, *Parking Péguy*, Paris, Flammarion, 2019.

Suggestions de lecture :

La revue *Littérature* (n°218/2) qui vient de paraître avec un dossier complet sur la « création critique », accessible en ligne avec les identifiants de Nantes Université : <https://shs.cairn.info/revue-litterature-2025-2?lang=fr>

Patrimonialisation et médiatisations 2

M. TETTAMANZI

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« Ça a commencé comme ça » : le manuscrit de *Voyage au bout de la nuit*.

Ce séminaire propose une approche de la critique génétique à travers l'exemple d'un des romans majeurs du XX^e siècle. On partira d'une réflexion globale sur la génétique littéraire, car cet aspect de la critique touche de près les notions de patrimonialisation et de médiatisation : d'un côté, les manuscrits font partie intégrante du patrimoine littéraire ; de l'autre ils « médiatisent » d'une certaine façon les textes dont ils sont les ébauches. De nombreux exemples seront donnés, notamment aux XIX^e et XX^e siècles. Nous en viendrons ainsi peu à peu à l'histoire et aux caractéristiques du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit*. Il s'agit d'une étude d'ensemble de ce manuscrit et des problèmes qu'il pose : lecture, transcription, interprétation, comparaison avec la version publiée. On y abordera aussi bien des problèmes techniques (comment lire le texte ? comment « l'établir » ?) qu'interprétatifs (traitement de l'espace et du temps, onomastique, statut des personnages, évolution du style, spécificités des thèmes, présence de l'idéologie).

Le texte du manuscrit de *Voyage au bout de la nuit* a été édité en fac-similé (Paris, Éditions des Saints-Pères, 2014) et en transcription (*Voyage au bout de la nuit*, « seul manuscrit », édition de R. Tettamanzi, Québec, Éditions Huit, 2016). Mais ces ouvrages sont hors de prix (pour le premier) et difficile d'accès (pour le second). Des photocopiés et/ou des projections de type « powerpoint » pallieront cet inconvénient. Mais les étudiants devront se procurer l'édition courante du roman afin de faciliter leur approche.

Attention : il ne s'agit pas d'un cours général sur le texte, mais d'une étude du manuscrit. Toute étude génétique suppose donc que le texte soit connu ; normalement, beaucoup d'étudiants à Nantes ont travaillé le roman de Céline en L1. Si ce n'est pas le cas, sa lecture est évidemment indispensable.

Corpus :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio n°28.

Sens, savoirs et interprétation 2	
M. CORREARD	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
« L'invention de la « pornographie » : des dialogues des courtisanes au roman de la prostituée (1525-1750) » La sexualité a son histoire, dont Michel Foucault a ouvert la voie en croisant les approches disciplinaires. Un phénomène culturel total tel que l'invention de la « pornographie » (au sens étymologique), dans un contexte de diffusion croissante de l'imprimé, ne mérite ni diabolisation, ni l'héroïsation à laquelle se sont livrés certains critiques tentés de célébrer une première « révolution sexuelle », synonyme de « libertinage ». Celui-ci reste conçu à travers le prisme du XVIII^e siècle français. Or, ses racines sont plus humanistes, plus internationales, moins aristocratiques et moins masculinistes qu'on ne le croit : la redécouverte des <i>Dialogues des hétaires</i> de Lucien de Samosate inspire à l'Arétin ses <i>Ragionamenti</i> (1536), célèbres dans toute l'Europe, qui font à leur tour école. De la <i>Lozana andaluza</i> (1528) jusqu'à <i>Fanny Hill</i> de John Cleland (1749), en passant par l'<i>Académie des dames</i> de Nicolas Chorier (v. 1680) – qui nous serviront de jalons principaux – la parole est donnée aux courtisanes, promues oratrices ou narratrices. On leur prête un regard satirique sur les « dessous » de la société, des plaidoyers en faveur de la naturalisation du plaisir, et bientôt des revendications politiques et philosophiques. Certes, il y a là un effet de perspective que l'actuel révisionnisme féministe nous invite à examiner avec soupçon : ne s'agit-il pas avant tout d'un regard par les hommes et pour les hommes ? Il ne s'agit pourtant pas de consumérisme, mais bel et bien d'une volonté de	

dévoilement qui se joue des censures, sans taire les réalités souvent oppressantes, parfois sordides de la condition féminine. Entre ruse de la domination masculine et ambition émancipatrice, la représentation du sexe en littérature, loin d'être un donné brut, se donne par excellence comme un objet à interpréter.

Corpus :

- Lucien, *Dialogues des courtisanes*, éd. et trad. P. Maréchaux, Arléa, 2011.
- Pietro Aretino (dit l'Arétin), *Ragionamenti*, trad. A. Bonneau, Allia, 2013.
- Nicolas Chorier, *L'Académie des dames* (v. 1680) – édition téléchargeable sur Gallica
- John Cleland, *Les Mémoires de Fanny Hill : femme de plaisir* (1749), J'ai Lu, 1986.

Suggestions de lecture :

- Abramovici, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, PUF, 2003.
- Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité*, 4 vol. Gallimard, « Tel », 1994.
- Jeanneret, Michel, *La Muse lascive*, J. Corti, 2016.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2

M. LILLIS

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

« Histoires de médecine. Expériences du patient dans la littérature (XIX^e-XXI^e siècle) »

Dans ce cours, au croisement de la littérature, la médecine et la bioéthique, nous examinerons la *littérarité* de la médecine et la *médicalité* de la littérature. Nous nous concentrerons sur quatre textes principaux : le serment d'Hippocrate, *Semmelweis* de L.-F. Céline, *L'Intrus* de Jean Luc Nancy, et *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal.

Quels rapports la médecine peut-elle avoir avec le langage et avec le fait de « raconter » ? D'ailleurs, qui parle, qui raconte ? « La santé, écrivait le médecin Leriche, c'est la vie dans le silence des organes ». En effet, le corps parle, car, au-delà des connaissances du malade, un dialogue s'instaure entre les symptômes indiscrets et la personne qui sait les déchiffrer. Le médecin regarde, écoute, déchiffre, analyse, écrit, anticipe, et agit selon les savoirs de son époque. Avec l'essor de la médecine au XIX^e siècle, le regard médical cherche à appréhender de nouvelles « formes ». Or, il existe un malaise devant ce qui n'a pas de forme reconnaissable et les écrivains que nous lisons en classe cherchent parfois ce malaise, en quête de ce que la médecine a tendance à ne pas voir ou même à dissimuler. En classe, nous pourrions discuter, donc, de représentations littéraires du patient dans les textes choisis, de la relation patient-médecin, de l'espace médical, du langage médical, du regard médical, et de la possibilité de différents points de vue et de prises de position par rapport à son objet.

En lisant plusieurs extraits de textes littéraires et médicaux (XIX^e-XXI^e siècles) au début du semestre, et en regardant plusieurs images et tableaux, nous verrons comment les écrivains et les artistes, travaillant souvent de concert avec—ou concurremment aux—médecins, ont cherché à appréhender et à dépeindre les maladies du corps et de la psyché, à illustrer le rapport à autrui dans le dialogue du médecin et du patient, ou à dessiner les jeux de pouvoir dans les espaces dédiés (chambre, hôpital, asile, clinique, laboratoire, amphithéâtre). Au début du semestre, nous étudierons les transformations dans l'image du malade dans la littérature et l'art français depuis le XIX^e siècle. Nous pourrions examiner la tendance des écrivains et des artistes à adopter ou à accuser les méthodes de la médecine ; leurs désirs d'appréhender, à travers la littérature, les mystères des maladies, de l'extérieur ou de l'intérieur, pour nourrir la littérature. Puis, nous aurons l'occasion également de parler de la « médecine narrative », du « care » (soin), et de la « bioéthique ».

La validation se fera par présentation d'un exposé oral pendant le semestre ou remise d'un dossier écrit à la fin du semestre.

Corpus :

- Une anthologie de textes et une bibliographie vous seront fournies en classe. Nous lirons d'abord des extraits littéraires de plusieurs écrivains (XIXe-XXIe siècles), des extraits de textes médicaux, et nous regarderons des tableaux. Nous lirons également « Le serment d'Hippocrates », <https://www.conseil-national.medecin.fr/medecin/devoirs-droits/serment-dhippocrate>

Il faudra se procurer les textes suivants :

- Céline, Louis-Ferdinand, *Semmelweis* (1924), Paris, Collection L'Imaginaire, Gallimard, 1999.
- Kerangal, Maylis de, *Réparer les vivants* (2014), Paris, Folio, 2020.
- Nancy, Jean-Luc, *L'intrus* (2000), Paris, Galilée, 2000.

La littérature dans l'espace de la mondialisation

M. CLAUDEL	6 h CM + 18 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>

« Écrire le Sahara. Le désert entre rêve exotique et imaginaire colonial (1880-1940) »

« À travers les sables mous qui croulaient sous les pieds des chameaux, nous entrions sans bruit au royaume du vide et du silence. [...] C'était toute une nouvelle forme d'existence qui commençait, dans une nouvelle forme d'univers ». Comme le laisse entendre l'écrivaine et voyageuse Odette du Puigaudeau (1894-1991), l'entrée au désert tient presque de l'entrée en religion. Quand le paysage s'étire et se fait infini, jusqu'à l'horizon, sans repères ni âme qui vive. Quand le silence devient total et écrasant. Quand la chaleur devient matière. Quand la solitude devient métaphysique. Quand le désert se trouve au cœur des livres, entre la fiction et l'essai, le roman et le document... Ce séminaire de Master tentera d'explorer les façons de se confronter par l'écriture à l'immensité du Sahara. Nous aborderons pour cela des ouvrages qui ont marqué l'imaginaire collectif français comme *Le Voyage du Centurion* (1916) d'Ernest Psichari, *L'Atlantide* (1919) de Pierre Benoît, *L'escadron blanc* (1931) de Joseph Peyré, *Terre des hommes* (1939) d'Antoine de Saint-Exupéry.

Corpus :

- *Le Voyage du Centurion* (1916) d'Ernest Psichari
- *L'Atlantide* (1919) de Pierre Benoît
- *L'escadron blanc* (1931) de Joseph Peyré
- *Terre des hommes* (1939) d'Antoine de Saint-Exupéry

Suggestions de lecture :

- Doucey (Bruno, dir.), *Le Livre des déserts*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2007.
- Durou (Jean-Marc, dir.), *Passion Sahara : les pionniers racontent leur désert*, Paris, Prisma, 2008.

Latin débutant Master 2

Mme VAN LAER	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table (2 h) Versions faites en temps libre (facultatif)

Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il permet aussi un apprentissage accéléré de la langue latine aux étudiants du Master LFC désirant présenter l'épreuve de version latine à l'Agrégation de Lettres Modernes un apprentissage accéléré de la langue latine. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction de textes latins.

Ouvrage à se procurer : *Précis de grammaire des lettres latines*, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, Magnard.

Grec débutant Master 2	
M. AUBRUN	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Épreuves de contrôle continu avec traductions de courts textes, déclinaisons de noms ou d'adjectifs, conjugaisons de verbes et notions de vocabulaire : 70 %
Ce cours s'adresse aux étudiants de Master débutants, c'est-à-dire à ceux qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence ou qui en ont rapidement interrompu l'étude. Le cours commence avec la découverte de l'alphabet grec et veut guider l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Grâce à ces apprentissages, il sera possible de lire de courts textes grecs et parfois même des extraits des grands textes de la littérature grecque. Des listes de mots seront régulièrement données afin d'améliorer la compréhension de l'importance du grec dans notre langue française. Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994).	

UE 24 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 2

Réceptions de l'Antiquité	
Mme BOIJOUX	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table
Alors que s'ouvrent, dès le début du XV^e siècle, de nouveaux horizons aux sociétés européennes parties à la conquête de mondes inconnus, les humanistes, qui parcourent l'Europe à la recherche de manuscrits, (re)découvrent un « continent » de textes antiques, grecs et latins, qui les engagent, parallèlement au développement de l'imprimerie et à la multiplication des centres universitaires, dans une « révolution » culturelle et érudite bien souvent au service des pouvoirs politiques. Tout en soulignant l'influence du contexte politique, culturel et linguistique sur la création artistique et littéraire, nous retracerons l'émergence de la philologie classique, et ses enjeux dans la définition des savoirs, et analyserons les mécanismes de transfert et de transmission qui irriguent cette période – au premier rang desquels l'exercice de la traduction (<i>translatio</i> en latin). <u>Bibliographie indicative :</u>	

- CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes 1380-1500*, Paris, Albin Michel, 2013.
- GALLAND-HALLYN P., HALLYN F., TOURNOY G. (dir.), *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, 2005.
- GARIN E., *L'humanisme italien*, Paris, Albin Michel, 2005.
- GARIN E., *L'homme de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1990.
- LEROUX V., SÉRIS É. (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.
- RICO F., *Le rêve de l'humanisme. De Pétrarque à Erasme*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- SALADIN J.-C., *La bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Traditions et usages de la rhétorique	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Devoir sur table 70 %
L'école de Gaza : Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.	

Au choix

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs	
M. GRANATA	24 h CM
Contrôle des connaissances :	Travaux écrits 100 %
Questions d'esthétique : l'art au-delà des émotions	

Selon un préjugé fréquent, les arts sont centrés sur l'émotion, les affects éprouvés et la subjectivité. La valeur de l'art résiderait dans sa capacité à nous toucher et à nous faire ressentir quelque chose de singulier : l'art susciterait une expérience spécifiquement esthétique, tout à fait distincte de l'expérience des choses de la vie ordinaire. L'objectif de ce cours est précisément d'argumenter contre cette idée générale, selon laquelle l'esthétique n'a rien à voir avec la connaissance, et tout à voir avec l'émotion. En effet, les arts ne sont pas seulement là pour susciter du plaisir : ils stimulent la discussion, demandent des compétences, véhiculent du sens, transmettent de la pensée et mettent en lumière certains aspects de la réalité. Aussi, notre rapport aux œuvres se joue donc tout autant, si ce n'est bien davantage, au niveau intellectuel qu'au niveau émotionnel.

Afin de défendre le rationalisme esthétique, il s'agira ici d'examiner quelques textes clés de l'esthétique contemporaine et de réinterroger certains dogmes de l'esthétique moderne.

Tout d'abord, nous critiquerons le « péché originel » kantien consistant à opposer jugements esthétiques et jugements de connaissance, et à dire qu'il existe une expérience désintéressée, sans concepts, de la beauté. Avec Dickie, Sibley mais également Hume, nous montrerons au contraire que l'appréciation esthétique repose sur bien des raisons, que l'on peut objectiver et à la faveur desquelles nous pouvons argumenter.

Ensuite, nous nous intéresserons plus spécifiquement à la problématique de l'expression des émotions en art, en particulier autour du cas de la musique. Il s'agira de critiquer un certain nombre de présupposés romantiques, héritiers de l'esthétique de Hegel, Croce ou Collingwood, en montrant la valeur de théories concurrentes, comme par exemple celle de Nelson Goodman dans son livre *Langages de l'art*.

Enfin, nous défendrons que l'art peut nous apprendre des choses, et que cette connaissance n'est ni « ineffable » (Jankélévitch) ni « triviale » (Stolnitz), mais au contraire tout à fait utile et nécessaire pour augmenter notre compréhension du monde qui nous entoure.

Bibliographie indicative

Cometti, Jean-Pierre, Morizot, Jacques & Pouivet, Roger, *Questions d'esthétique*, Presses Universitaires de France, 2000.

Cometti, Jean-Pierre, *Esthétique contemporaine : art, représentation et fiction*.

Granata, Vincent, *Le blues au-delà des émotions : philosophie de l'expression musicale*, Hermann, 2025.

Granata, Vincent & Pouivet, Roger (dir.), *Épistémologie de l'esthétique : perspectives et débats*, Presses Universitaires de Rennes, 2025.

Goodman, Nelson, *Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles*, Pluriel, 2011.

Goodman, Nelson & Elgin, Catherine, *Esthétique et connaissance : pour changer de sujet*, L'Éclat, 1990.

Hume, David, « *De la norme du goût* », 1757, URL : http://burmat.free.fr/Textes/Hume_NormeGust.pdf

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, 1790, livre I « Analytique du Beau ».

Levinson, Jerrold, « *Contextualisme esthétique* », trad. R. Pouivet, *Philosophiques*, vol. 32, n°1, 2005, p. 125–133, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/philoso/2005-v32-n1-philoso887/011066ar/>

Lories, Danielle (dir.), *Philosophie analytique et esthétique*, Méridiens Klincksieck, 1988.

Sibley, Franck, *Approche de l'esthétique*, Eliott, 2025.

UE 25 : Mémoire

Mémoire	
Contrôle des connaissances :	Entretien avec encadrant.e après remise du dossier

Le dossier doit faire état des recherches menées et des premiers résultats obtenus.
Aucun format n'est imposé : celui-ci dépend de la nature du travail de recherche mais doit être établi en concertation entre l'encadrant.e et l'étudiant.e lors de la définition du sujet de recherche.
Quel que soit le format retenu, le dossier doit comporter une bibliographie.

MASTER 2 / SEMESTRE 3

UE 31 : Actualité de la Recherche 1

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence. Assiduité pour préparation à la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE. Les rencontres organisées par le département pourront être suivies à distance (mode synchrone ou asynchrone).	

UE 32 : Langue vivante

Anglais « Communication et recherche » : voir UE 12.

Allemand, Espagnol, Italien : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

UE 33 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 3

Tronc commun

Langue latine	
Mme BOIJOUX	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Version sur table

Ce cours de version est mutualisé avec le cours destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques. Cependant, le degré d'exigence (longueur des exercices et barème de correction) est moindre pour les étudiant.e.s de master.

Quel que soit leur niveau (master ou agrégation), ce cours entend confronter les étudiant.e.s à des textes complexes, de genre et d'époque variés, afin de développer leur expertise linguistique, tant syntaxique que lexicale, du latin et leur aptitude à une traduction littéraire. Dix exercices de version seront proposés avant les épreuves écrites de l'agrégation (fin février).

Seront également organisées, au second semestre, quatre séances d'entraînement à l'épreuve orale d'explication d'un texte latin hors programme.

Ouvrages nécessaires :

- GAFFIOT F., *Le Grand Gaffiot*, Dictionnaire latin-français (dir. FLOBERT P.), Hachette, 2000.
- Une grammaire latine au choix (référence recommandée pour les étudiant.e.s qui envisageraient ensuite de préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation : SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Paris, Eyrolles, 2010).
- ERNOUT. A., THOMAS F., *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002 (l'achat de cet ouvrage n'est pas obligatoire mais sa lecture régulière fortement conseillée !).

Langue grecque

Mme THÉVENET

12 h TD

Contrôle des connaissances :

Versions sur table

Ce cours comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Il est mutualisé avec le cours de préparation à l'agrégation de Lettres classiques : le choix des auteurs en dépend donc, mais la longueur des textes est limitée aux deux tiers pour les étudiants de master.

Outils de référence :

- A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950.
- Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, *Lexique grec pour débiter*, ellipses, 2012.
- J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972.
- J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000.
- M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961.

Conseils préparatoires :

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).
- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut.
- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque.
- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg).

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique	
Mme MORVAN	12 h CM
Contrôle des connaissances :	Examen oral : 100 %
Hésiode, <i>Les Travaux et les Jours</i> Œuvre profondément hybride, les <i>Travaux et les Jours</i> livrent tout autant des récits devenus emblématiques (Prométhée et Pandore, le mythe des races, la fable du milan et du rossignol) qu'un calendrier et des préceptes agraires. En un voyage entre macrocosme et microcosme, diverses formes poétiques se succèdent au fil de la voix poétique. Plus qu'un poème didactique, véhiculant un savoir humain, les <i>Travaux et les Jours</i> se muent en un plaidoyer pour la Justice (Δικη) dans lequel le poète, qui se présente à la première personne, dépasse la dimension autobiographique en prenant des accents prophétiques. Ce cours vise autant à préparer les agrégatifs aux épreuves du concours (explication, leçon et étude littéraire) qu'à fournir aux étudiants du master recherche des outils pour aborder la poésie archaïque, en particulier didactique. Bibliographie : -Il est conseillé aux agrégatifs de se procurer le texte dans la collection de la CUF (édition et traduction de Paul Mazon) pour pouvoir consulter l'apparat critique et se familiariser avec le livre qui leur sera fourni aux oraux. Plus économique, le texte est disponible dans la collection « Classiques en poche » des Belles Lettres (introduction de Christine Hunzinger, édition et traduction de Paul Mazon). -Avant le début du cours, les étudiants sont invités à lire les chapitres sur la poésie archaïque dans des manuels : <i>Histoire de la littérature grecque</i> (dir. S. Saïd, PUF, 2019) et/ou <i>Les Lettres grecques : anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien</i> (dir. L. A. Sanchi, Belles Lettres 2020). -Blaise Fabienne, Judet de La Combe Pierre et Rousseau Philippe (dir.), <i>Le Métier du mythe. Lectures d'Hésiode</i>, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.	

Constituants et formes de l'énoncé	
Mme VAN LAER	6 h CM + 6 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir écrit en distanciel (2 h 30).
Ce cours se compose de deux parties : - une partie séminaire, traitant des langues anciennes et destinée aux seuls étudiants du master Science de l'Antiquité ; - une partie traitant de la langue française et orientée vers la préparation des épreuves de concours (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques) et, plus largement, la transmission des notions grammaticales (voir le descriptif dans le livret MEEF et M2 Préparation Supérieure à l'Enseignement). Les thèmes abordés dans la partie séminaire relèvent de la linguistique, mais avec une portée suffisamment large pour pouvoir informer des travaux de recherche dans d'autres domaines.	

Programme du 1^{er} semestre

- Bilinguisme et création lexicale

Après une présentation du bilinguisme à Rome, nous étudierons les mécanismes de l'innovation lexicale dans le cadre du bilinguisme (emprunt, 'calque morphologique', 'calque sémantique'). L'étude portera sur l'époque républicaine et plus particulièrement sur le travail lexicologique de Cicéron visant à donner des équivalents latins aux termes philosophiques, grammaticaux et rhétoriques hérités des Grecs, démarche d'innovation lexicale qui connut de beaux succès, mais qui n'était pas exempte de tâtonnements.

- La tradition grammaticale de l'Antiquité

Ce deuxième thème nous conduira aux origines de la grammaire. Initialement liée à la philosophie, dans sa quête d'un énoncé dont on pourrait vérifier la validité, la grammaire tend à devenir une discipline autonome et normative. Ce qui suscite des débats sur son statut (est-elle un 'savoir' ou une 'science' ?) mais aussi sur la portée à donner à ses prescriptions et sur sa capacité à restituer les mécanismes de la langue (les 'analogistes' s'opposant aux 'anomalistes'). Nous étudierons enfin l'empreinte laissée par la définition des 'parties du discours' de la tradition artigraphique dans la grammaire traditionnelle du français.

Indication bibliographiques

ADAMS J. N. (2003) : *Bilingualism and the Latin language*, New York, Cambridge University Press.

BARATIN M. et DESBORDES F. (1981) : *L'analyse linguistique dans l'Antiquité classique. Les théories*, Paris, Klincksieck.

FRUYT M. (2000) : « La création lexicale : généralités appliquées au domaine latin », in M. Fruyt et C. Nicolas (éds.), *La création lexicale en latin*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, pp. 11-48.

ILDEFONSE F. (1997) : *La naissance de la grammaire dans l'Antiquité grecque*, Paris, Vrin.

LALLOT J. (1994) : « Les parties du discours chez les grammairiens grecs », in L. Basset et M. Pérennec (éds.), *Les classes de mots, Traditions et perspectives*, Presses Universitaires de Lyon, pp. 67-71.

NICOLAS C. (1996) : *Utraque lingua. Le calque sémantique : domaine gréco-latin*, Louvain-Paris, Peeters. Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 1 (même cours que Anthropologie des Mondes anciens, UE 34 p. 50)

Mme MORVAN

10 h CM + 10 h TD

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

Latin débutant Master 3	
M. MARÉCHAUX	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Deux versions en contrôle continu.
Cet enseignement a pour but d'accompagner les étudiantes et étudiants qui, dans l'écriture de leurs mémoires, que ce soit en droit, en lettres ou en histoire, sont amenés à devoir traduire des passages en latin. Ce cours est donc une initiation à la méthode de traduction et à la familiarisation avec la langue. Nous procédons à des synthèses sur les principaux points de morphologie et de syntaxe mais les deux heures de cours sont en grande partie consacrées à une lecture cursive de textes suivis. Nous commençons par des passages imités de l'Histoire romaine tels ceux de Lhomond, puis nous traduisons des <i>narrationes</i>, des récits tirés de Cicéron, de Tite-Live ou de Sénèque. Quelques versions sont effectuées en temps libre à titre d'entraînement... Aucun manuel n'est requis ; des photocopies sont distribuées à chaque séance. Toutefois il est recommandé de posséder une grammaire latine (Morisset, Grimal, Touratier, Cayrou, Sausy...).	

Grec débutant Master 3	
M. CAHANIER	20 h TD
Contrôle des connaissances :	Deux versions en contrôle continu.
Ce cours s'adresse aux étudiants de Master qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence et qui ont suivi le cours "Grec débutant Master 1/2" en M1. Il vise à enrichir la pratique de la traduction des textes grecs en confortant et développant les connaissances grammaticales acquises au cours des deux premiers semestres. Les travaux du semestre porteront essentiellement sur des textes de prose grecque (philosophes, orateurs, historiens, etc.). Il est conseillé, en amont du cours, de pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur une ou plusieurs œuvres de la littérature grecque, et procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, <i>La grammaire grecque par l'exemple</i>, éd. Ellipses. Bibliographie indicative (l'achat n'est pas imposé) : -A. Bailly, Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette, multiples éditions. -J. Bertrand, Nouvelle grammaire grecque, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010. -J. Bertrand, La grammaire grecque par l'exemple, Paris, Ellipses, 2008.	

UE 34 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 3

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 1	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité 30 % Travail en temps libre 70 %
Le cours se propose d'analyser et traduire des textes d'auteur relevant de l'époque impériale et tardo-antique. On travaillera en particulier sur des textes jamais traduits en langue française.	

Anthropologie des mondes anciens	
Mme MORVAN	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Travail écrit en temps limité x 2.
Mythe, poésie et philosophie : échos de la musique en Grèce ancienne « Chante, Muse » : les prologues des poèmes les plus célèbres de l'Antiquité s'ouvrent sur une invocation aux déesses tutélaires des arts, au premier rang desquels figure la musique, art intangible. Pourtant, il nous est possible de reconstituer en partie ce pan de la culture grecque en croisant les sources textuelles, historiques voire archéologiques. Pour explorer les traces qu'a laissées cet art intangible, une large part du cours sera consacrée à la poésie grecque des périodes archaïque et classique (Homère, Hésiode, Pindare, les Tragiques), lieu de mise en abyme de l'art des poètes et des Muses, mais nous envisagerons également la place de la musique dans les mentalités à travers les écrits philosophiques (présocratiques, Platon, Aristote) qui lui accordent une place prépondérante dans la conception de l'univers et dans l'éducation. Tous les textes seront fournis en traduction et l'évaluation du cours sera différenciée selon le niveau des étudiants (Licence ou Master). Bibliographie indicative : Chailley Jacques, <i>La Musique grecque antique</i> , Paris, Les Belles Lettres, Collection d'Études anciennes, 1979. Detienne Marcel, <i>Homère, Hésiode et Pythagore. Poésie et philosophie dans le pythagorisme ancien</i> , Bruxelles, Latomus, 1962. Semenzato Camille, <i>À l'écoute des muses en Grèce archaïque : la question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation</i> , Berlin, De Gruyter, 2017.	

Cursus monolingue

Représentations du divin dans les mondes anciens	
M. MARÉCHAUX	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Explication de texte en temps libre 50 % QCM sur table 50 %
L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l'<i>Avesta</i>, texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i>, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i>. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.	

Au choix

Anthropologie des mondes anciens : voir *supra*.

Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.

Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.

Concert des arts 1 : voir UE 13.

Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.

UE 35 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel	
Validation :	Document(s) faisant état des démarches menées pour trouver un stage.

Recherche : recherche et préparation du stage de recherche	
Validation :	Engagement à accueil en stage.
Le stage de recherche consiste en l'accompagnement d'une activité de recherche collective menée au sein d'un laboratoire ou dans le cadre d'un programme de recherche labellisé (Université, Région, ANR, etc.). L'étudiant.e est accueilli.e est encadré.e au sein d'une équipe constituée ou par la Direction du laboratoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, une gratification de stage doit être proposée. Elle devrait être proposée pour un accueil au sein d'un laboratoire. Un travail mené auprès d'un.e chercheur/chercheuse à titre individuel ne peut entrer dans ce cadre. L'accueil en stage de recherche doit être validé par le responsable de la formation.	

Thème latin : voir UE 15.

Thème grec : voir UE 15.

Langue du Moyen-Âge 1 : voir UE 15.

MASTER 2 / SEMESTRE 4

UE 41 : Actualité de la Recherche 2

Événements scientifiques et culturels : participation à la Journée de recherche en Sciences de l'Antiquité	
Validation :	Présence obligatoire
Au cours de cette journée, chaque étudiant.e de la formation est invité.e à présenter son travail de mémoire, selon un format défini, auprès de la promotion et de l'équipe pédagogique.	

UE 42 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

Cursus bilingue

Écriture et réécriture dans le monde antique	
M. LE BLAY	12 h CM
Contrôle des connaissances :	Assiduité/participation 40 % Explication de texte en temps libre 60 %
Lucrèce, <i>De rerum natura</i>, chant I.	
Mutualisé avec le M2 PSE (préparation à l'Agrégation), le cours consistera en exercices de traduction et de commentaire du premier chant du poème épicurien de langue latine.	
L'édition de référence pour l'Agrégation est celle de la Collection des Universités de France (Les Belles Lettres). On préférera cependant les traductions de José Kany-Turpin (GF Flammarion, 1997) et Bernard Pautrat (Le livre de poche, 2002).	
Une bibliographie sera présentée lors de la première séance.	

Constituants et formes de l'énoncé	
Mme VAN LAER	6 h CM + 6 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir en temps limité (2 h 30), réalisé en distanciel.
Comme au 1^{er} semestre, le programme de la partie séminaire s'articulera autour de deux thèmes : - <i>Ordre des constituants et organisation de l'énoncé en latin</i> Il s'agira de mener une réflexion sur l'ordre des constituants dans les textes littéraires en prose, articulée autour de l'opposition linguistique entre 'thème' et 'rhème'. L'étude nous amènera à envisager le cas des phrases présentatives (ou existentielles) ou la notion de chaîne thématique pour une progression à thème constant (reprise anaphorique stéréotypée), sans oublier le cas des connecteurs qui participent à la cohésion et à l'articulation d'un texte. - <i>Enjeux argumentatifs de la comparaison</i> Classée parmi les figures de pensée (<i>sententiarum exornationes</i>), la comparaison (<i>similitudo</i>) a suscité l'intérêt des rhéteurs anciens pour les liens qu'elle entretient avec l'<i>exemplum</i>. Quintilien, à la suite d'Aristote, distingue la 'comparaison-preuve' de la 'comparaison-ornement'. Après une étude de ces deux pôles de la comparaison, nous nous interrogerons sur la possibilité d'introduire un autre sous-type, celui de la 'comparaison-norme', susceptible de refléter la subjectivité du locuteur et de laisser transparaître un jugement d'ordre axiologique. Indication bibliographiques ARMISEN-MARCHETTI M. (1991) : « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison », <i>Bulletin de l'Association Guillaume Budé</i> 1, p. 19-44. BOLKESTEIN M. A. et VAN DE GRIFT M. (1994), « Participant tracking in Latin discourse » in J. Herman (éd.), <i>Linguistic studies on Latin</i>, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 283-302. MCCALL H. M. (1969) : <i>Ancient rhetorical theories of simile and comparison</i>, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1969. SPEVAK O. (2010) : <i>Constituent Order in Classical Latin Prose</i>, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010. VAN LAER S. (2009) « Enjeux discursifs de la 'comparaison identifiante' dans les traités philosophiques », in F. Le Blay (éd.), <i>Transmettre les savoirs dans les mondes hellénistique et romain</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 367-380. Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.	

Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 2 : n'est pas ouvert en 2025-2026.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

UE 43 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 4

Tronc commun (au choix)

Spiritualités des mondes orientaux (Antiquité et Moyen-Âge)	
Mme HERTZ	10 h CM + 10 h TD
Contrôle des connaissances :	Assiduité/Participation 20 % Devoir sur table (2 h) 80 %
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable. <u>Programme prévisionnel du cours :</u> <i>Cours d'introduction</i> : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ? <i>Cours 2</i> : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques <i>Cours 3</i> : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes <i>Cours 4</i> : Les principales productions du judaïsme hellénophone : des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme <i>Cours 5</i> : Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphane) <i>Cours 6</i> : La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2^e livre des <i>Maccabées</i>) <i>Cours 7</i> : Le <i>Livre de Judith</i>, une histoire de résistante / de résistance <i>Cours 8</i> : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.) <i>Cours 9</i> : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (I^{er} s. apr. J.-C.) <i>Cours 10</i> : contrôle des connaissances.	

Bibliographie succincte :

Gilles DORIVAL, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.

Erich S. GRUEN, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.

Mireille HADAS-LEBEL, « La connaissance du grec en milieu juif (II^e s. av.-VI^e s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

Sources et documentation des mondes anciens

M. CAHANIER

10 h CM + 10 h TD

Contrôle des connaissances :

Dossier

Exemplarité(s) : *exempla*, réseaux, recueils.

Le cours sera consacré à une présentation de la place des *exempla* dans la société romaine (République et Empire) ainsi qu'aux questions liées aux processus de construction de l'exemplarité et de formation des recueils d'*exempla* au début de l'époque impériale (Valère Maxime, Frontin, Plutarque...). Une attention particulière sera accordée aux rapports entretenus entre l'historiographie et les *exempla* (formation de l'*exemplum* comme unité rhétorique, enjeux exemplaires de l'histoire écrite...) et, d'un point de vue méthodologique, à la construction de corpus textuels dans l'optique d'une approche des sources au prisme de la notion sociologique de mémoire culturelle.

Cursus bilingue

Séminaire de traduction 2

M. AMATO

6 h CM + 4 h TD

Contrôle des connaissances :

Assiduité 30 %

Travail en temps libre 70 %

Le cours se propose d'analyser et traduire des textes d'auteur relevant de l'époque impériale et tardo-antique. On travaillera en particulier sur des textes jamais traduits en langue française.

Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

Philosophie des valeurs : voir UE 24.

UE 44 : Perspectives professionnelles

Insertion professionnelle : stage professionnel	
Validation :	Carnet de stage.
La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà de cette durée réglementaire, la gratification est obligatoire. Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Le stage ne donne lieu à aucun rapport ni aucune soutenance. Dès lors que le carnet de stage atteste son bon déroulement, l'UE est validée sur la base de la moyenne des autres UE du semestre.	

Recherche : stage de recherche	
Validation :	Carnet de stage.
La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà d'une période de 2 mois, la gratification est obligatoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, elle est attendue dans tous les cas. Elle devrait être proposée pour un accueil en laboratoire. Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Des exceptions pourront être concédées dans la mesure où les activités confiées à l'étudiant.e sont compatibles avec la poursuite de son apprentissage. Le stage ne donne lieu à aucun rapport ni aucune soutenance. Dès lors que le carnet de stage atteste son bon déroulement, l'UE est validée sur la base de la moyenne des autres UE du semestre.	

UE 45 : Mémoire

Mémoire	
Validation :	Remise et soutenance du mémoire.
Le mémoire est soutenu devant un jury constitué d'au moins deux membres, dont l'encadrant.e. Si l'encadrant.e ne relève pas du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité, le second membre du jury devra obligatoirement en relever. La soutenance est ouverte au public si tel est le souhait de l'étudiant.e. La soutenance peut se dérouler en session 1 ou en session 2. En session 2, il est possible se soutenir au cours des premières semaines de la rentrée académique suivante. <u>Les étudiant.e.s candidatant au Master 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement ayant obtenu une dispense de stage doivent obligatoirement avoir remis leur mémoire finalisé avant la fin de l'année universitaire. Une remise plus tardive ne sera pas autorisée.</u>	

Modalités de contrôle des connaissances

Sauf cas particulier, les enseignements constitutifs de cette formation sont évalués sur le mode du contrôle continu.

Les règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes en vigueur à l'Université de Nantes sont rappelées dans un document commun.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'Assiduité sont évalué.e.s par un contrôle terminal qui peut être écrit ou oral. Se renseigner auprès de l'enseignant-e responsable.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

U.F.R. LETTRES & LANGAGES

	du	au	année
Réunions de rentrée	8 septembre	12 septembre	2025
Cours du 1 ^{er} semestre	15 septembre	12 décembre	
Vacances d'automne	27 octobre	2 novembre	
Rattrapages de cours / Révisions	15 décembre	19 décembre	
Vacances de fin d'année	20 décembre	4 janvier	2025-2026
Examens du 1 ^{er} semestre	5 janvier	16 janvier	2026
Cours du 2 ^{ème} semestre	19 janvier	30 avril	
Vacances d'hiver	21 février	1 ^{er} mars	
Vacances de printemps	11 avril	26 avril	
Examens du 2 ^{ème} semestre	4 mai	21 mai	
Oraux / Corrections / Délibérations	22 mai	9 juin	
Affichage des résultats (date limite)	9 juin		
Examens 2 ^{ème} session (semestres 1 et 2)	17 juin	30 juin	
Oraux / Corrections / Délibérations	1 ^{er} juillet	10 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	10 juillet		

