



Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Soleil Noir*



Souffle et poésie 2024-2025

Hélène Dorion

Coeur : figure

de l'énigme

la ressemblance

la symétrie

-le trompe-l'œil-

la reproduction, l'art du faussaire

le double, le mensonge, l'envers.

Ce recueil d'Hélène Dorion est comme un *cœur*, un "livre" qui englobe l'univers tout entier avec *amour*. Elle décrit les caractéristiques de ce cœur : son anatomie, ses manifestations dans le monde. "Cœur" pour le lecteur est à la fois un personnage et le livre. J'ai été émue par ce recueil original qui laisse une liberté d'interprétation au lecteur.

Lucile

Coeurs comme livre d'amour, 2012, p. 39

Jean Joubert

Je suis prisonnier de ma peur...

A force de penser mourir,
À force de craindre d'aimer,
M'arrivent nus dans les vertiges
Comme cargaisons de noyés
Des rêves à n'en plus finir;

M'arrive l'amère saison
— Jours de sable et nuits de cendre —
Où les raisons de ma raison
Ne savent plus me faire entendre
Pourquoi se bâtit ma prison :

Ma prison de cendre et de sable
Où s'affine mon clair exil
D'esprit, de chair - et le miroir
Déploie ce combat stérile
Du fruit, de l'ombre et de la fable.

J'aime beaucoup la plume de cet auteur, très poétique, douce et entêtante. J'ai sélectionné ce poème pour le ton mélancolique qu'il dégage, cette beauté dans la tristesse qui en émane.

Nassira

Longtemps j'ai courtisé la nuit, 2016 p. 31



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Soleil Noir*



Souffle et poésie 2024-2025

Anne Bihan

Il est des jours sans rives
Des jours de paupières sur le ciel bleu
Que les oiseaux la nuit
Transpercent
Dans l'angle mort de l'ombre

Ton ventre est l'océan, 2011, p. 32

C'est un livre contemporain touchant. La poète mêle l'image de l'océan au voyage et à la famille dans un texte musical. Puis elle rédige des poèmes sur des thèmes en faisant plusieurs variations de présentations d'un même poème pour jouer avec l'esprit du lecteur. Enfin, ses poèmes sont créatifs dans la prose et dans les vers.

Lucile

Mireille Fargier-Caruso

Fiction et réel souvenirs récits
des images-mouvement se mêlent se déploient

photos journaux écrans
présent passé futur
des résonances nous appellent

à dire le réel
les mots manquent

Comme une promesse abandonnée, 2019, p. 9

Les mots manquent pour décrire ce recueil. Il est plein de sens et en même temps, il remet les choses en perspective. Ici, quel rôle ont les images sur nos vies ? Quels souvenirs laissent-elles ? Dans quelle mesure témoignent-elles du réel ? C'est un jeu de souvenirs qui s'établit, où quand tout va toujours plus vite, il ne reste plus du réel que des échos que l'on a oublié de capturer dans l'instant.

Nassira



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Soleil Noir*



Souffle et poésie 2024-2025

Margaret Atwood

C'est cela que tu voudrais que je sois, cette femme d'argile ?
Est-ce cela que j'aimerais être ? Ce serait si simple.

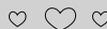
Circé Poèmes d'argile, 1974 p. 47

A travers **Poèmes d'argile**, Margaret Atwood nous raconte l'histoire de Circé sous un nouveau point de vue : le sien. Femme sous l'emprise d'Ulysse, Circé parle avec tendresse et colère, douceur et rage. Ces poèmes sont profondément touchants et frappants. Je vous invite à découvrir ce court ouvrage et à rentrer dans l'esprit de cette magicienne.

Lara



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Jeunes plumes*



Souffle et poésie 2024-2025

Stéphane Bataillon

Vivre l'absence

Si d'aventure
tu trouvais un passage

Partagerais-tu
ta découverte?

Où nos ombres s'épousent, 2010, p. 44

Nawel Ben Kraïem

J'ai perdu mes carnets

J'ai perdu mes carnets
J'ai perdu mon cadenas
J'ai peur pour mes secrets
Je ne me sens plus chez moi
J'ai la tête entrouverte
Le souffle raturé
Je suis seule près des mots
Et du jardin d'été
Pourtant il y fait froid
Pourtant il y fait gris
Pourtant il y fait nuit
En plein après-midi

J'abrite un secret, 2021, p. 15

J'ai choisi ce recueil sur l'étagère, sur les conseils de Marion, une étudiante. J'espère que ce livre de poésie poursuivra sa route, d'une main à l'autre, en passant par les vôtres. Le poète consacre plusieurs chapitres à la Nature sous toutes ses formes en contact avec l'homme. J'ai pu lire ces paysages, ressentir la douleur exprimée par l'auteur et vivre ainsi ma propre découverte. Vous aussi, explorez les vers utilisés par Stéphane Bataillon à partir de vos sentiments intimes face à l'univers sauvage.

Lucile

Les poèmes de cet ouvrage sont dynamiques, joliment écrits. Ils semblent plus relever du slam, de la chanson, que du poème traditionnel, ce qui les rend rafraîchissants à lire. Mais si la forme est énergique, le fond touche l'âme directement et ramène au vécu personnel de chacun, d'une façon subtile et tranchante à la fois. C'est beau, concis et sans détours.

Nassira



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Jeunes plumes*



Souffle et poésie 2024-2025

Nawel Ben Kraïem

Saute, mon humeur

Nos sautes d'humeur
A force de sautiller
Ont brisé les volets
Et l'air s'est échappé
Nos sautes d'humeur
Nous connaissent par cœur
Et sautent à pieds joints
Dans ce qui nous fait peur
Pour que l'on affronte
Sans livres
Sans professeurs
Nos chagrins rebelles
Nos oiseaux de malheur
Qui chantent à l'intérieur
Ce chant-là est sacré
Un peu barricadé
On peut y accéder
Les téléphones éteints
Et l'esprit allumé
Nos sautes d'humeur
A force de sautiller
Ont brisé les volets
Et l'air s'est échappé
C'est un chant sacré
Pour qui sait l'écouter
Et se laisser guider
Par ce qui a sauté



P. 24



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Embrasures*



Souffle et poésie 2024-2025

Jeanne Benameur

Trouver pour chaque mot
sa forme véritable

c'était le lent travail
des mères

La Géographie absente, 2017, p. 15

Le recueil propose une balade mémorielle autour du quotidien de "nos mères". Ainsi, la poète nous amène à poser un regard sur leur enfance et leur exil. Ce livre m'a touchée par son côté secret, crypté, intime autour d'un monde rêvé au milieu des mots et des vers qui forment cette *Géographie absente*.

Lucile

Jean-Pierre Luminet

C'est fatigant d'essayer d'être
normal tout le temps
être malheureux c'est mieux que d'être idiot

Un trou énorme dans le ciel, 2014, p. 22

L'ouvrage s'articule autour de ceux et celles qui restent après la mort. Les pensées s'accumulent, et les vers endeuillés nous dirigent alors en direction de sentiments douloureux. Cependant, je remercie l'auteur d'avoir écrit sa peine telle qu'elle est, et non selon une quelconque théorie d'étapes du deuil. Alors, lancez-vous à la découverte de ce recueil, mais seulement si vous vous sentez prêt.e.s.

Louann



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Poes'idéal*



Souffle et poésie 2024-2025

Evelyne Trouillot

Silences

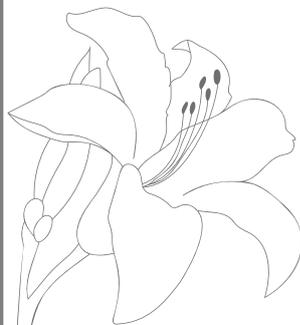
un jour toi et moi la vie
comme l'eau au voyageur sans bagage
les dunes solitaires tissent l'aridité des sens

Et de nos mains
nul ne dira la soif

in *Par la fissure de mes mots*, 2010
Quand on n'a que l'amour, de
Poes'idéal, 2014.

Dans cette anthologie *Quand on n'a que l'amour* réalisée par la maison d'édition Bruno Doucey, on peut expérimenter la poésie amoureuse à travers les siècles, du XIXème au XXI ème siècle. Ces poèmes suscitent l'émotion, sont pluriels et universels. Ils offrent à chaque lecteur la possibilité de se retrouver temporairement dans un ou plusieurs poèmes. Ce choix d'époques et d'écrivains étrangers offre une variété d'opportunités pour exprimer l'amour dans le monde à travers des métaphores souvent associées à la nature. Ce poème en particulier m'a touché.

Lucile



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *L'autre langue*



Souffle et poésie 2024-2025

Habiba Djahnine

Je cherche telle une aveugle, l'impossible amour
Je cherche la poésie, le silence, le départ
Je cherche l'accord éternel des sens

Fragments de la maison, 2015, p. 29

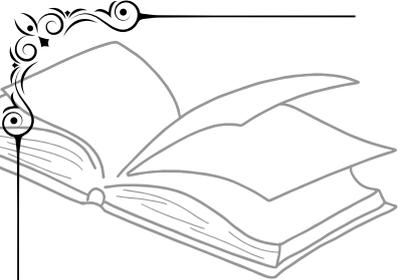
Habiba Djahnine écrit ses poèmes directement en français et se différencie dans l'approche habituelle de la collection "l'autre langue". Contrairement à ce qu'on pourrait anticiper, on penserait lire une autre langue présente dans le texte. La poète explore des thèmes tels que "l'alphabet du corps", l'amour, l'identité, et la mémoire pour contrer "l'alphabet de la peur". Ces sujets peuvent sembler subjectifs et mystérieux. Le message de l'autrice est universel. La poète veut rassembler Les *fragments de la maison* des rescapés de la guerre civile d'Algérie.

Lucile



©Editions Bruno Doucey





Coups de cœur étudiants

Dans la collection *Poes'histoires*



Souffle et poésie 2024-2025

Nathalie Novi et Bruno Doucey

Nous ne bougerons plus

Tandis qu'une tache de sang
offre un pétale à son sourire

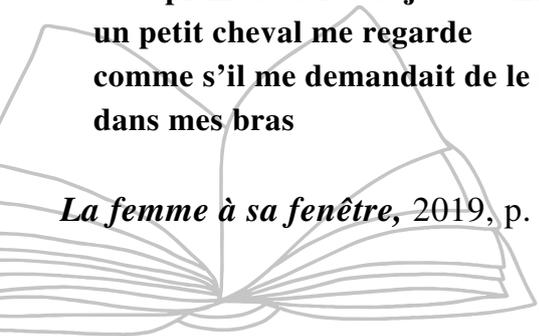
Neige s'émeut pour une aubade

La vie est belle, 2019, p. 22

Maram al -Masri

Sur une étagère poussiéreuse
avec plein d'autres objets abandonnés
un petit cheval me regarde
comme s'il me demandait de le prendre
dans mes bras

La femme à sa fenêtre, 2019, p. 40



L'écrivain collabore avec l'illustratrice afin de proposer une histoire qui aborde la rencontre "à la croisée des mondes de l'enfance". J'ai remarqué que l'illustratrice offrait des illustrations en couleurs rouge, noir et blanc d'une jeune fille entourée de fleurs. Ce livre renferme de nombreuses représentations de la beauté existentielle. À votre tour, je vous laisse découvrir ce voyage de mots.

Lucile

Ce récit entre poésie et histoire rapporte la vie marquante d'une femme et de son enfant. Le texte pétille de joie simple. L'illustratrice par son œuvre nous plonge dans le récit de l'autrice par ses dessins. La poète et l'illustratrice ont voulu rendre hommage à la guerre en Syrie dans un récit imagé et touchant. En somme ce livre porte sur la beauté et la noirceur du monde dans une vision universelle.

Lucile



©Editions Bruno Doucey

