

UEC L1 S1

| | |
|--|--|
| Titre du cours | <u>PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE 1</u> |
| Nom de l'enseignant | Philippe Beck |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation du cours | <p>Le thème de l'expression est ici le thème commun qui peut servir à mettre en évidence les enjeux de la philosophie et de la littérature, de leur différence et de leurs échanges parfois fructueux, toujours intéressants. L'expression dont il s'agit est le mouvement de la prise de parole individuelle dans l'espace d'une communauté qui se cherche. Chaque expression particulière, qu'elle soit littéraire ou philosophique, à la fois s'inscrit dans une communauté constituée et imparfaite et tente d'y intervenir pour aider au perfectionnement de la communauté. Le langage se partage ainsi, non entre une parole à vocation universelle (la philosophie) et une activité à vocation subjective (la littérature), pour la simple raison qu'à l'origine de la philosophie se trouve la contestation de la vocation universelle de la littérature telle qu'elle s'est exprimée notamment dans l'épopée homérique. On lira un certain nombre de textes philosophiques (Platon, Aristote, Emerson...) et littéraires (Homère, Dante, Balzac...) pour comprendre cet « antique conflit » à l'intérieur des pratiques du langage.</p> <p><i>Bibliographie :</i> Platon, <i>République</i>, Garnier-Flammarion. Aristote, <i>Poétique</i>, Tel Gallimard. Dante, <i>Divine Comédie</i>, Garnier-Flammarion.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | <u>PROBLEMES PHILOSOPHIQUES CONTEMPORAINS</u> |
| Nom de l'enseignant | Caroline Baudoin |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours interrogera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.</p> <p>Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée ; en attendant on peut lire :</p> <p>Goffi Jean-Yves, <i>La philosophie de la technique</i>, PUF « Que sais-je ? »</p> <p>Ellul Jacques, <i>Le Bluff technologique</i>, Hachette Littératures, coll. Pluriel.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | <u>LATIN PHILOSOPHIQUE</u> |
| Nom de l'enseignant | Pierre Maréchaux |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Ce cours a pour fonction de traduire collectivement un texte philosophique emprunté à la littérature latine. Chaque semaine, les étudiant.e.s auront pour tâche de préparer quelques lignes de leur choix et de les présenter au groupe. La reprise que je ferai élucidera toutes les difficultés de morphologie et de syntaxe, réactivera la connaissance du vocabulaire au moyen du rappel des racines étymologiques, expliquera le texte et ses subtilités dans le contexte des écoles philosophiques auxquelles l'auteur se réfère. Pour fixer la mémoire des constructions et des traductions, je distribuerai hebdomadairement les passages traduits selon un principe juxtalinéaire. J'ai choisi comme texte tuteur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron qui traite de la douleur et qui met en opposition les tenants de la secte stoïcienne et de la secte épicurienne. J'utiliserai l'édition que j'ai élaborée moi-même pour les Presses Universitaires de France intitulée 'Premières leçons sur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron' (Paris, PUF, 1998).</p> <p>Il serait bon que les étudiantes et les étudiants puissent avoir à domicile le dictionnaire latin-français de Félix Gaffiot ainsi qu'une grammaire latine de leur choix (Grimal, Sausy, Morisset, Touratier ou tout autre auteur).</p> <p>Je rappelle que pour faciliter la recherche des mots on peut avoir recours au Gaffiot en ligne en tapant : https://gaffiot.fr/</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | <u>GREC PHILOSOPHIQUE</u> |
| Nom de l'enseignant | Camille Guigon |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie, et en particulier dans l'<i>Alcibiade</i> de Platon. Chaque semaine, nous étudierons un passage tiré de ce dialogue. Cela nous permettra notamment d'étudier certaines structures grammaticales, de constituer un vocabulaire philosophique et d'approfondir certains aspects de la pensée platonicienne. Le cours s'adaptera au niveau de chacun.</p> <p>Il est demandé aux étudiants d'acquérir l'<i>Alcibiade</i> de Platon, trad. C. Marboeuf et J.-F. Pradeau, aux éditions GF Flammarion. Le texte grec est disponible sur le site Thesaurus Linguae Graecae.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | <u>MUSIQUE RENFORCEE : METHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE ET VOCALE</u> |
| Nom de l'enseignant | Damien Bonnac pour la méthodologie de la pratique musicale et Joséphine Cadénat pour la technique vocale |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le cours de méthodologie de la pratique musicale et vocale dispensé au premier semestre consiste en une « mise à niveau » qui permet aux étudiants débutants mais motivés de suivre le cursus.</p> <p>En méthodologie de la pratique musicale (formation musicale) (24h), il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de sol et de fa) ; • Lecture de notes horizontale et verticale (clés de sol et fa) ; • Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ; • Initiation au chiffrage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ; • Initiation à l'harmonisation au clavier ; • Analyse de partitions des XVIIe et XVIIIe siècles. <p>Le cours de technique vocale (12h) consiste en une découverte de la voix sous différents aspects :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'écoute d'œuvres vocales des différentes périodes de l'histoire (du Moyen Âge à nos jours) ; 2) Une pratique en groupe et individuelle (apprentissage de la technique respiratoire, fonctionnement des résonateurs, etc.) ; 3) Une application sous forme de vocalises, canons puis polyphonies. |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | <u>CULTURE MUSICALE 1 - COMMENTAIRE D'ÉCOUTE</u> |
| Nom de l'enseignant | Stanislas Janin |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | |
| Brève présentation de l'enseignement | Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XXI ^e siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique une participation orale en séance ainsi qu'un travail personnel écrit régulier qui est le seul véritable moyen d'avancer dans la matière |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Art et mythologie 1 |
| Nom de l'enseignant | Déborah Boijoux |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>« “Messages d'outre-tombe” : l'iconographie des sarcophages romains »</p> <p>Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l'au-delà. En s'appuyant sur l'analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d'étudier les représentations sociales et philosophiques d'une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <p>-CUMONT F., <i>Recherches sur le Symbolisme funéraire des Romains</i>, BALTJ J. et J.-C. (nouvelle édition), Turnhout, Brepols, 2015.</p> <p>-<i>Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?</i>, BARATTE F. et GALINIER M. (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2013.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | CC ou examen terminal en fonction du nombre d'étudiants (CM ou TD), devoir sur table d'une heure |
| Jour, horaire, salle | Vendredi, 11h-12h, salle C001 |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Sociétés antiques et citoyenneté 1 |
| Nom de l'enseignant | Lucie Thévenet |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Sociétés antiques et citoyenneté 1 Un autre mythe grec : la démocratie athénienne</p> <p>Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique, à travers le prisme de la démocratie athénienne. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens (femmes, esclaves ou métèques). Fondé sur les données historiques et archéologiques incontournables, ce parcours laissera une large place aux sources littéraires et à leur histoire, pour tenter de décrypter la complexité de la citoyenneté grecque, dans sa construction et dans sa réception.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal de 2h. |
| Jour, horaire, salle | Lundi 15h-17h - 10 séances de 2h (1er cours le 25 septembre, en amphi E, Tertre) |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Mythes et Littérature 1 |
| Nom de l'enseignant | Pierre Maréchaux |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahabharata</i> au <i>Livre des rois</i>, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton.</p> <p>Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal de 2h |
| Jour, horaire, salle | Jeudi, 8h30-10h, salle C902 |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Grec débutant 1 |
| Nom de l'enseignant | M. Le Penuizic |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.</p> <p>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal écrit (2 heures) |
| Jour, horaire, salle | Mercredi, 17-19h SALLE ? (en fonction des effectifs, ouverture possible d'un 2e groupe le mercredi de 15 à 17h avec Géraldine Hertz) |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Latin débutant 1 |
| Nom de l'enseignant | Fabien Riche (2 groupes) et François Le Penuizic (1 groupe) |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de latin dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il propose une découverte de la langue latine et de son système à travers l'étude de ses bases morphologiques et grammaticales, ainsi qu'à travers un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue latine et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.</p> <p>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal écrit (2 heures) |
| Jour, horaire, salle | <p>Mercredi, 13-15h (Fabien Riche) SALLE ??? ou Mercredi, 15-17h (François Le Penuizic) SALLE ??? ou Mercredi, 17-19h (Fabien Riche) SALLE ???</p> |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Histoire du livre : Les révolutions du livre (XIXe-XXIe siècles) |
| Nom de l'enseignant | Mme Mathilde Labbé |
| Code du cours | UEC 5 |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun pré-requis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>A la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire des pratiques culturelles et de l'histoire littéraire, l'histoire du livre ne peut se construire que comme un savoir interdisciplinaire, dont ce cours fournit les bases essentielles. Il s'attache pour cela à l'histoire moderne et contemporaine (XIXe-XXIe siècles) de ce qui est devenu une industrie, pour mettre en perspective les grandes mutations de cette dernière et tenter de mesurer leur impact sur les pratiques de lecture et l'accès au savoir. De l'invention de la presse à l'apparition du livre numérique, cet enseignement repose sur un panorama des formes du livre et des métiers qui y sont associés, permettant d'aborder les grandes figures éditoriales de l'époque moderne mais aussi la structuration du champ et ses évolutions jusqu'à la période récente. Alors que le premier pure player numérique publie son dernier ouvrage avant fermeture, dans un contexte de concentration des maisons d'édition constamment bouleversé par des rachats successifs qui constituent un véritable feuilleton, ce cours entend mettre en évidence quelques mythes éditoriaux et donner à voir la complexité d'un champ en perpétuelle mutation.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal écrit (2 heures) |
| Jour, horaire, salle | lundi 13h-15h amphi B |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Littérature et société : Penser et écrire la famille |
| Nom de l'enseignant | Mme Chantal Pierre |
| Code du cours | UEC 6 |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun pré-requis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles. On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIX^e siècle au XXI^e siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale tandis que d'autres écrivains se lancent dans le « récit de filiation ».</p> <p>Les textes que vous devez connaître et travailler sont ceux distribués et lus en cours et ceux qui figurent sur la page MADOC dédiée (textes théoriques sur la famille et extraits de Balzac, Zola, Maupassant, Huysmans, Gide, poèmes surréalistes, Michel Houellebecq, Edouard Louis...).</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal écrit (2 heures). |
| Jour, horaire, salle | vendredi 13h-15h amphi A |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | Enfance et jeunesse |
| Nom de l'enseignant | Judicaelle Jacquin / Charline Philippeau (responsable : Pascal Simonet) |
| Code du cours | UEC10 |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis Mutualisé |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le bien-être à l'école est un domaine d'étude essentiel dans le domaine de l'éducation, mettant l'accent sur le bien-être émotionnel, social et physique des élèves, ainsi que celui des enseignants et du personnel scolaire. Ce cours vise à comprendre les différents aspects du bien-être à l'école, en s'appuyant sur les travaux sur le climat scolaire (Debarbieux et al., 2012) et sur le bien-être à l'école (Guimard, 2014; Jacquin, 2017), et à explorer les stratégies et les interventions pour favoriser un environnement scolaire sain et positif. Le travail personnel donnera aux étudiants la possibilité de concevoir un programme de développement des compétences psychosociales pour un groupe d'enfants, de jeunes ou d'adultes. Les étudiants pourront s'appuyer sur la littérature de jeunesse ou sur un programme étudié en CM, spécifiquement conçu pour favoriser le bien-être à l'école. Ils seront encouragés à utiliser des méthodes interactives et créatives pour promouvoir des compétences telles que la résilience, l'empathie, la gestion des émotions et la communication.</p> <p>Conseils de lecture</p> <p>Debarbieux, É., Anton, N., Astor, R. A., Benbenishty, R., Bisson-Vaivre, C., Cohen, J., Giordan, A., Hugonnier, B., Neulat, N., Ortega Ruiz, R., Saltet, J., Veltcheff, C., & Vrand, R. (2012). Le « Climat scolaire » : Définition, effets et conditions d'amélioration [Rapport au Comité scientifique de la direction de l'enseignement scolaire]. ministère de l'éducation nationale. MEN-DGESCO/Observatoire International de la violence à l'école.</p> <p>Guimard, P. (2014). Evaluation des besoins des enfants et qualité de vie : Regards croisés France-Canada. Harmattan.</p> <p>Jacquin, J. (2017). Innovations et expérimentations destinées à favoriser la qualité de vie à l'école : Revue de question internationale.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Informations auprès du secrétariat |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|--|
| Titre du cours | UEC11- Médiation de la culture et dispositifs pédagogiques |
| Nom de l'enseignant | <i>Intervenante : Béatrice Hébuterne (Responsable : Jérôme Krop)</i> |
| Code du cours | UEC 11 |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis Ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais priorité SEF et PPPE |
| Brève présentation de l'enseignement | Médiation de la culture et dispositifs pédagogique : Cette UE complémentaire a pour objectif la compréhension des dispositifs muséaux et des possibilités d'exploitation pédagogiques qu'ils permettent en proposant aux étudiants à la fois d'analyser des cas inscrits dans le patrimoine de la Ville de Nantes et d'utiliser des supports numériques de visites à distance. |
| Modalité de contrôle des connaissances | Contrôle continu |
| Jour, horaire, salle | Informations auprès du secrétariat |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Latin débutant approfondi 1 |
| Nom de l'enseignant | M. Cahanier et Mme Imhoff |
| Code du cours | |
| Prérequis | Aucun prérequis |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Ce cours s'adresse aux étudiants latinistes débutants, spécialistes et non spécialistes. Il propose un apprentissage progressif et systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet en outre de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. L'objectif est, dès la fin de la L1, de donner accès des textes latins relevant de genres différents, dans la perspective du commentaire littéraire, historique ou philosophique abordé en L2 et L3. Ce cours est fortement conseillé aux étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré. Le format approfondi (3h30) permet une progression rapide, mais celle-ci repose sur la participation active des étudiants.</p> <p><i>Bibliographie</i></p> <p>-Manuel à se procurer pour la rentrée (programme du 1er semestre : leçons 1 à 7 du manuel) : S. Deléani, <i>Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants</i>, Armand Colin.</p> <p>-En outre, en plus du <i>Dictionnaire Latin-Français</i> de F. Gaffiot (en version complète, la date d'édition est sans importance), il est nécessaire de posséder une grammaire et, éventuellement, une syntaxe latine, au choix. <i>La syntaxe latine</i> d'A. Ernout et F. Thomas est recommandée</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | <p>Interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA)</p> <p>Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%</p> |
| Jour, horaire, salle | <p>Cours de 3h30 par semaine :</p> <p>Mardi 17h-18h30, salle C005 (M. Cahanier)</p> <p>Mercredi 17h-19h, salle C024 (Mme Imhoff)</p> |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Latin continuant 1 |
| Nom de l'enseignant | Mme Chauvin |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | avoir étudié le latin jusqu'en terminale |
| Brève présentation de l'enseignement | Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà suivi des cours de latin dans le secondaire. Il propose de reprendre pas à pas les bases de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire à travers l'étude de textes latins simples, des lectures suivies et la pratique du thème d'application. Une méthode générale de traduction sera proposée. |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) |
| Jour, horaire, salle | Mercredi 17h-19h, salle C002 |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Grec débutant approfondi 1 |
| Nom de l'enseignant | Mme Hertz et M. Deroma |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis |
| Brève présentation de l'enseignement | <p>Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant.e vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il vous sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.</p> <p><i>Bibliographie</i> Manuel utilisé (merci de vous le procurer avant le début des cours) : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 (1^{re} édition : 1994)</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances | Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70% |
| Jour, horaire, salle | Mercredi, 15-16h30, salle C909 Jeudi, 10-12h, salle C009 |

| | |
|--|---|
| Titre du cours | Grec continuant 1 |
| Nom de l'enseignant | M. Amato |
| Code du cours | |
| Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Avoir étudié le grec jusqu'en terminale. |
| Brève présentation de l'enseignement | <p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs. - conforter ses connaissances grammaticales. - se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie. <p><u>Programme</u> :</p> <p>Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).</p> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site juxta.free.fr.) - procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, La grammaire grecque par l'exemple, éd. Ellipses. |
| Modalité de contrôle des connaissances | Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) |
| Jour, horaire, salle | Mercredi, 15-17h, salle à affecter |