

UEC L1 S1

Titre du cours	<u>PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE 1</u>
Nom de l'enseignant	Philippe Beck
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation du cours	<p>Le thème de l'expression est ici le thème commun qui peut servir à mettre en évidence les enjeux de la philosophie et de la littérature, de leur différence et de leurs échanges parfois fructueux, toujours intéressants. L'expression dont il s'agit est le mouvement de la prise de parole individuelle dans l'espace d'une communauté qui se cherche. Chaque expression particulière, qu'elle soit littéraire ou philosophique, à la fois s'inscrit dans une communauté constituée et imparfaite et tente d'y intervenir pour aider au perfectionnement de la communauté. Le langage se partage ainsi, non entre une parole à vocation universelle (la philosophie) et une activité à vocation subjective (la littérature), pour la simple raison qu'à l'origine de la philosophie se trouve la contestation de la vocation universelle de la littérature telle qu'elle s'est exprimée notamment dans l'épopée homérique. On lira un certain nombre de textes philosophiques (Platon, Aristote, Emerson...) et littéraires (Homère, Dante, Balzac...) pour comprendre cet « antique conflit » à l'intérieur des pratiques du langage.</p> <p><i>Bibliographie :</i> Platon, <i>République</i>, Garnier-Flammarion. Aristote, <i>Poétique</i>, Tel Gallimard. Dante, <i>Divine Comédie</i>, Garnier-Flammarion.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Vendredi, 16h-18h, Amphi E (Tertre)

Titre du cours	<u>PROBLEMES PHILOSOPHIQUES CONTEMPORAINS</u>
Nom de l'enseignant	Caroline Baudouin
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Dans un monde marqué par l'omniprésence de la technique, il s'agira de s'interroger sur le paradoxe auquel celle-ci nous confronte. En effet, s'il est certain que l'homme a développé des techniques en vue de se libérer de la nature, n'est-il pas devenu aujourd'hui la victime aliénée de ses propres inventions ? Devons-nous nous résigner à la technophobie ou peut-on encore affirmer que la technique est source de progrès ? À quels nouveaux problèmes la technique nous confronte-t-elle ? Le cours interrogera les différents enjeux (anthropologique, éthique, écologique) de ces problèmes.</p> <p>Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée ; en attendant on peut lire :</p> <p>Goffi Jean-Yves, <i>La philosophie de la technique</i>, PUF « Que sais-je ? »</p> <p>Ellul Jacques, <i>Le Bluff technologique</i>, Hachette Littératures, coll. Pluriel.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Vendredi, 13h-15h, Amphi 5 (Censive)

Titre du cours	<u>LATIN PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Pierre Maréchaux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours a pour fonction de traduire collectivement un texte philosophique emprunté à la littérature latine. Chaque semaine, les étudiant.e.s auront pour tâche de préparer quelques lignes de leur choix et de les présenter au groupe. La reprise que je ferai élucidera toutes les difficultés de morphologie et de syntaxe, réactivera la connaissance du vocabulaire au moyen du rappel des racines étymologiques, expliquera le texte et ses subtilités dans le contexte des écoles philosophiques auxquelles l'auteur se réfère. Pour fixer la mémoire des constructions et des traductions, je distribuerai hebdomadairement les passages traduits selon un principe juxtalinéaire. J'ai choisi comme texte tuteur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron qui traite de la douleur et qui met en opposition les tenants de la secte stoïcienne et de la secte épicurienne. J'utiliserai l'édition que j'ai élaborée moi-même pour les Presses Universitaires de France intitulée 'Premières leçons sur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron' (Paris, PUF, 1998).</p> <p>Il serait bon que les étudiantes et les étudiants puissent avoir à domicile le dictionnaire latin-français de Félix Gaffiot ainsi qu'une grammaire latine de leur choix (Grimal, Sausy, Morisset, Touratier ou tout autre auteur).</p> <p>Je rappelle que pour faciliter la recherche des mots on peut avoir recours au Gaffiot en ligne en tapant : https://gaffiot.fr/</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Vendredi, 10h-12h, Salle C002

Titre du cours	<u>GREC PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Camille Guigon
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie, et en particulier dans <i>l'Alcibiade</i> de Platon. Chaque semaine, nous étudierons un passage tiré de ce dialogue. Cela nous permettra notamment d'étudier certaines structures grammaticales, de constituer un vocabulaire philosophique et d'approfondir certains aspects de la pensée platonicienne. Le cours s'adaptera au niveau de chacun.</p> <p>Il est demandé aux étudiants d'acquérir <i>l'Alcibiade</i> de Platon, trad. C. Marboeuf et J.-F. Pradeau, aux éditions GF Flammarion. Le texte grec est disponible sur le site Thesaurus Linguae Graecae.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Lundi, 16h-18h, Salle C002

Titre du cours	<u>MUSIQUE RENFORCEE : METHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE ET VOCALE</u>
Nom de l'enseignant	Damien Bonnac pour la méthodologie de la pratique musicale et Joséphine Cadénat pour la technique vocale
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours de méthodologie de la pratique musicale et vocale dispensé au premier semestre consiste en une « mise à niveau » qui permet aux étudiants débutants mais motivés de suivre le cursus.</p> <p>En méthodologie de la pratique musicale (formation musicale) (24h), il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de sol et de fa) ; • Lecture de notes horizontale et verticale (clés de sol et fa) ; • Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ; • Initiation au chiffrage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ; • Initiation à l'harmonisation au clavier ; • Analyse de partitions des XVIIe et XVIIIe siècles. <p>Le cours de technique vocale (12h) consiste en une découverte de la voix sous différents aspects :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'écoute d'œuvres vocales des différentes périodes de l'histoire (du Moyen Âge à nos jours) ; 2) Une pratique en groupe et individuelle (apprentissage de la technique respiratoire, fonctionnement des résonateurs, etc.) ; 3) Une application sous forme de vocalises, canons puis polyphonies.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	M. Bonnac : lundi 16h-18h, salle de conférence (Censive) Mme Cadenat : vendredi, 11h30-12h30, salle C004

Titre du cours	<u>CULTURE MUSICALE 1 – COMMENTAIRE D'ÉCOUTE</u>
Nom de l'enseignant	Stanislas Janin
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	Le cours de commentaire d'écoute vise à permettre à chacun de se familiariser avec les différentes époques musicales, sur une large période allant du chant grégorien au XXI ^e siècle, et d'identifier leurs éléments stylistiques : formes et structures, types de phrasé, écriture instrumentale/orchestrale, langage harmonique, langage contrapuntique, évolution et contrastes, expressivité et esthétique, etc. L'accent sera mis sur les relations à percevoir/établir entre les composantes techniques de la musique et ses composantes ressenties (expressives). Le cours peut être profitable aussi bien à ceux qui ont peu d'expérience en matière de musique classique qu'à ceux qui la pratiquent déjà. Suivre ce cours implique une participation orale en séance ainsi qu'un travail personnel écrit régulier qui est le seul véritable moyen d'avancer dans la matière
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Lundi, 14h-16h, Salle C003

Titre du cours	Art et mythologie 1
Nom de l'enseignant	Déborah Boijoux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>« "Messages d'outre-tombe" : l'iconographie des sarcophages romains »</p> <p>Parce que la mythologie imprègne toutes les strates de la société romaine, elle accompagne naturellement les Romains dans l'au-delà. En s'appuyant sur l'analyse esthétique des reliefs de sarcophages, ce cours se propose d'étudier les représentations sociales et philosophiques d'une culture romaine habitée, jusque dans la mort, par la mythologie.</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <p>-CUMONT F., <i>Recherches sur le Symbolisme funéraire des Romains</i>, BALTJ J. et J.-C. (nouvelle édition), Turnhout, Brepols, 2015.</p> <p>-<i>Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?</i>, BARATTE F. et GALINIER M. (éd.), Presses Universitaires de Perpignan, 2013.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	CC ou examen terminal en fonction du nombre d'étudiants (CM ou TD), devoir sur table d'une heure
Jour, horaire, salle	Vendredi, 11h-12h, salle C001

Titre du cours	Sociétés antiques et citoyenneté 1
Nom de l'enseignant	Lucie Thévenet
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>Sociétés antiques et citoyenneté 1 Un autre mythe grec : la démocratie athénienne</p> <p>Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde grec antique, à travers le prisme de la démocratie athénienne. Il s'agira de présenter et d'interroger la conception du citoyen à travers le fonctionnement des instances de la cité et de ses diverses « assemblées » au sens large, qu'elles soient politiques, judiciaires, religieuses et théâtrales. En contrepoint, on en évoquera les à-côtés : les formes de gouvernement présentes dans d'autres cités, en particulier à Sparte, ainsi que les différentes entités de tous les non-citoyens (femmes, esclaves ou métèques). Fondé sur les données historiques et archéologiques incontournables, ce parcours laissera une large place aux sources littéraires et à leur histoire, pour tenter de décrypter la complexité de la citoyenneté grecque, dans sa construction et dans sa réception.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal de 2h.
Jour, horaire, salle	Lundi 15h-17h - 10 séances de 2h (1er cours le 25 septembre, en amphi E, Tertre)

Titre du cours	Mythes et Littérature 1
Nom de l'enseignant	Pierre Maréchaux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahabharata</i> au <i>Livre des rois</i>, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton.</p> <p>Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début de l'année universitaire.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal de 2h
Jour, horaire, salle	Jeudi, 8h30-10h, salle C902

Titre du cours	Grec débutant 1
Nom de l'enseignant	M. Le Penuizic
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.</p> <p>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal écrit (2 heures)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 17-19h, salle C025 (en fonction des effectifs, ouverture possible d'un 2e groupe le mercredi de 15 à 17h avec Géraldine Hertz)

Titre du cours	Latin débutant 1
Nom de l'enseignant	Fabien Riche (2 groupes) et François Le Penuizic (1 groupe)
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	aucun pré-requis, enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de latin dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3^{ème}. Il propose une découverte de la langue latine et de son système à travers l'étude de ses bases morphologiques et grammaticales, ainsi qu'à travers un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue latine et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.</p> <p>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal écrit (2 heures)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 13-15h (Fabien Riche) salle C024 ou Mercredi, 15-17h (François Le Penuizic) salle C023 ou Mercredi, 17-19h (Fabien Riche) salle C023

Titre du cours	Histoire du livre : Les révolutions du livre (XIXe-XXIe siècles)
Nom de l'enseignant	Mme Mathilde Labbé
Code du cours	UEC 5
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun pré-requis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>A la croisée de l'histoire matérielle, de l'histoire des pratiques culturelles et de l'histoire littéraire, l'histoire du livre ne peut se construire que comme un savoir interdisciplinaire, dont ce cours fournit les bases essentielles. Il s'attache pour cela à l'histoire moderne et contemporaine (XIXe-XXIe siècles) de ce qui est devenu une industrie, pour mettre en perspective les grandes mutations de cette dernière et tenter de mesurer leur impact sur les pratiques de lecture et l'accès au savoir. De l'invention de la presse à l'apparition du livre numérique, cet enseignement repose sur un panorama des formes du livre et des métiers qui y sont associés, permettant d'aborder les grandes figures éditoriales de l'époque moderne mais aussi la structuration du champ et ses évolutions jusqu'à la période récente. Alors que le premier pure player numérique publie son dernier ouvrage avant fermeture, dans un contexte de concentration des maisons d'édition constamment bouleversé par des rachats successifs qui constituent un véritable feuilleton, ce cours entend mettre en évidence quelques mythes éditoriaux et donner à voir la complexité d'un champ en perpétuelle mutation.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal écrit (2 heures)
Jour, horaire, salle	lundi 13h-15h amphi B

Titre du cours	Littérature et société : Penser et écrire la famille
Nom de l'enseignant	Mme Chantal Pierre
Code du cours	UEC 6
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun pré-requis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>Enjeu social et politique, la famille ne cesse de s'inventer sous nos yeux et la littérature ne cesse de questionner l'évolution socio-historique de cette institution. Sous l'Ancien Régime, la famille faisait partie des solidarités et des tutelles qui encadraient le sujet ; contre ce maillage, la Révolution glorifie l'individu autonome mais également la Nation. Au lendemain de la Révolution, la famille tente de renforcer sa régulation, tandis que des forces centrifuges (égalitarisme, individualisme) exercent des poussées génératrices de conflits. A travers les textes de lois qui la réglementent, les mœurs et les usages qui la caractérisent et les textes littéraires qui la représentent, la famille dit ainsi à la fois l'étouffement et l'émancipation de l'individu, les désirs et frustrations démocratiques, la répartition et le brouillage des rôles. On verra comment les littératures questionnent, configurent et défigurent cette institution sociale du XIX^e siècle au XXI^e siècle. De Balzac, déplorant la destitution post-révolutionnaire du père de famille, en passant par Huysmans qui forge la figure du « célibataire », à Houellebecq qui s'interroge sur la disparition de la famille occidentale tandis que d'autres écrivains se lancent dans le « récit de filiation ».</p> <p>Les textes que vous devez connaître et travailler sont ceux distribués et lus en cours et ceux qui figurent sur la page MADOC dédiée (textes théoriques sur la famille et extraits de Balzac, Zola, Maupassant, Huysmans, Gide, poèmes surréalistes, Michel Houellebecq, Edouard Louis...).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal écrit (2 heures).
Jour, horaire, salle	vendredi 13h-15h amphi A

Titre du cours	Enfance et jeunesse
Nom de l'enseignant	Judicaelle Jacquin / Charline Philippeau (responsable : Pascal Simonet)
Code du cours	UEC10
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis Mutualisé
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le bien-être à l'école est un domaine d'étude essentiel dans le domaine de l'éducation, mettant l'accent sur le bien-être émotionnel, social et physique des élèves, ainsi que celui des enseignants et du personnel scolaire. Ce cours vise à comprendre les différents aspects du bien-être à l'école, en s'appuyant sur les travaux sur le climat scolaire (Debarbieux et al., 2012) et sur le bien-être à l'école (Guimard, 2014; Jacquin, 2017), et à explorer les stratégies et les interventions pour favoriser un environnement scolaire sain et positif. Le travail personnel donnera aux étudiants la possibilité de concevoir un programme de développement des compétences psychosociales pour un groupe d'enfants, de jeunes ou d'adultes. Les étudiants pourront s'appuyer sur la littérature de jeunesse ou sur un programme étudié en CM, spécifiquement conçu pour favoriser le bien-être à l'école. Ils seront encouragés à utiliser des méthodes interactives et créatives pour promouvoir des compétences telles que la résilience, l'empathie, la gestion des émotions et la communication.</p> <p>Conseils de lecture</p> <p>Debarbieux, É., Anton, N., Astor, R. A., Benbenishty, R., Bisson-Vaivre, C., Cohen, J., Giordan, A., Hugonnier, B., Neulat, N., Ortega Ruiz, R., Saltet, J., Veltcheff, C., & Vrand, R. (2012). Le « Climat scolaire » : Définition, effets et conditions d'amélioration [Rapport au Comité scientifique de la direction de l'enseignement scolaire]. ministère de l'éducation nationale. MEN-DGESCO/Observatoire International de la violence à l'école.</p> <p>Guimard, P. (2014). Evaluation des besoins des enfants et qualité de vie : Regards croisés France-Canada. Harmattan.</p> <p>Jacquin, J. (2017). Innovations et expérimentations destinées à favoriser la qualité de vie à l'école : Revue de question internationale.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	<p>Les lundis de 14h à 16h en amphi 1 : 18/09, 25/09, 02/10, 09/10 et 16/10 (Mme Jacquin).</p> <p>Les vendredis de 16h à 18h en amphi 1 : 29/09, 13/10, 27/10, 17/11 et 01/12 (Mme Philippeau).</p>

Titre du cours	UEC11- Médiation de la culture et dispositifs pédagogiques
Nom de l'enseignant	Intervenante : Béatrice Hébuterne (Responsable : Jérôme Krop)
Code du cours	UEC 11
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis Ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais priorité SEF et PPPE
Brève présentation de l'enseignement	Médiation de la culture et dispositifs pédagogique : Cette UE complémentaire a pour objectif la compréhension des dispositifs muséaux et des possibilités d'exploitation pédagogiques qu'ils permettent en proposant aux étudiants à la fois d'analyser des cas inscrits dans le patrimoine de la Ville de Nantes et d'utiliser des supports numériques de visites à distance.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	CM en amphi 1 : vendredi 22/09 de 14h à 16h, vendredi 29/09 de 13h à 16h et vendredi 06/10 de 13h à 16h. TD : vendredis après-midi – dates à préciser.

Titre du cours	Latin débutant approfondi 1
Nom de l'enseignant	M. Cahanier et Mme Imhoff
Code du cours	
Prérequis	Aucun prérequis
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours s'adresse aux étudiants latinistes débutants, spécialistes et non spécialistes. Il propose un apprentissage progressif et systématique de la langue latine et initie à la version (traduction en français de textes latins). Il permet en outre de renforcer la maîtrise des compétences grammaticales et d'expression écrite en français. L'objectif est, dès la fin de la L1, de donner accès des textes latins relevant de genres différents, dans la perspective du commentaire littéraire, historique ou philosophique abordé en L2 et L3. Ce cours est fortement conseillé aux étudiants souhaitant préparer l'épreuve de version latine des concours d'enseignement du second degré. Le format approfondi (3h30) permet une progression rapide, mais celle-ci repose sur la participation active des étudiants.</p> <p><i>Bibliographie</i></p> <p>-Manuel à se procurer pour la rentrée (programme du 1er semestre : leçons 1 à 7 du manuel) : S. Deléani, <i>Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants</i>, Armand Colin.</p> <p>-En outre, en plus du <i>Dictionnaire Latin-Français</i> de F. Gaffiot (en version complète, la date d'édition est sans importance), il est nécessaire de posséder une grammaire et, éventuellement, une syntaxe latine, au choix. <i>La syntaxe latine</i> d'A. Ernout et F. Thomas est recommandée</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%
Jour, horaire, salle	Cours de 3h30 par semaine : Mardi 17h-18h30, salle C005 (M. Cahanier) Mercredi 17h-19h, salle C024 (Mme Imhoff)

Titre du cours	Latin continuant 1
Nom de l'enseignant	Mme Chauvin
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	avoir étudié le latin jusqu'en terminale
Brève présentation de l'enseignement	Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà suivi des cours de latin dans le secondaire. Il propose de reprendre pas à pas les bases de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire à travers l'étude de textes latins simples, des lectures suivies et la pratique du thème d'application. Une méthode générale de traduction sera proposée.
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mercredi 17h-19h, salle C002

Titre du cours	Grec débutant approfondi 1
Nom de l'enseignant	Mme Hertz et M. Deroma
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant.e vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il vous sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque.</p> <p><i>Bibliographie</i> Manuel utilisé (merci de vous le procurer avant le début des cours) : Jean-Victor Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Paris, Orphys, 2003 (1^{re} édition : 1994)</p>
Modalité de contrôle des connaissances	<p>Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%</p>
Jour, horaire, salle	<p>Mercredi, 15-16h30, salle C909 Jeudi, 10-12h, salle C009</p>

Titre du cours	Grec continuant 1
Nom de l'enseignant	M. Amato
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir étudié le grec jusqu'en terminale.
Brève présentation de l'enseignement	<p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs. - conforter ses connaissances grammaticales. - se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie. <p><u>Programme</u> :</p> <p>Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).</p> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site juxta.free.fr.) - procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, La grammaire grecque par l'exemple, éd. Ellipses.
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 15-17h, salle T110

Titre du cours	Introduction aux Sciences du Langage 1 : Linguistique Générale
Nom de l'enseignant	Anne CROLL
Code du cours	LLGLPC1U01 (CM) et LLGLPC1U02 (TD)
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD.
Brève présentation de l'enseignement	Ce cours est une introduction aux sciences du langage : les thèmes principaux, les problématiques, les méthodes de la linguistique générale sont abordées. On commencera par définir ce que sont les sciences du langage et leurs domaines, puis on abordera différents auteurs comme Saussure, Martinet, Jakobson, en exposant leurs théories linguistiques. La sociolinguistique et la psycholinguistique seront aussi présentées ainsi que la question de la comparaison des langues, et celle du plurilinguisme ; on étudiera quelques éléments de géolinguistique puis on se posera la question des origines du langage ainsi que celle du langage animal. Le TD permettra d'étudier des textes de linguistique et d'approfondir les concepts essentiels des sciences du langage.
Modalité de contrôle des connaissances	Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).
Jour, horaire, salle	CM : mardi 15h-16h30, Amphi E TD : mercredi 11h-12h30, salle à affecte OU jeudi 15h-16h30, salle C003

Titre du cours	Principes d'Acoustique
Nom de l'enseignant	Olivier CROUZET & Agnieszka DUNIEC
Code du cours	LLGLPC1U03 (CM) et LLGLPC1U04 (TD)
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR. Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD.
Brève présentation de l'enseignement	Le cours portera sur la description physique et « psychoacoustique » des sons. On abordera la description des propriétés objectives des sons (fréquence, amplitude...) et de leurs correspondances subjectives / perçues (hauteur, niveau sonore...). On étudiera également les outils conceptuels et graphiques qui permettent l'analyse de certaines de ces propriétés (forme d'onde, spectre d'amplitude, spectrogramme, décibels, échelles de caractérisation de la hauteur tonale perçue...). On s'intéressera aussi aux méthodes de digitalisation des sons et à leurs impacts sur l'analyse acoustique, ainsi qu'aux phénomènes fondamentaux qui permettent d'expliquer certaines caractéristiques des sons naturels qu'on rencontre dans notre environnement sonore (parole, musique, sons environnementaux...) parmi lesquels la propagation des sons dans l'espace, la réverbération, la résonance dans un corps, le mouvement harmonique...
Modalité de contrôle des connaissances	Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).
Jour, horaire, salle	CM : mercredi 8h-10h, Amphi 4 TD : vendredi 8h30-10h30, salle C023 OU vendredi 10h30-12h30, salle C023

Titre du cours	Logique et Langage
Nom de l'enseignant	Orin PERCUS
Code du cours	LLGLPC1E3A
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	Nous présenterons certaines notions techniques utiles dans les Sciences du Langage (et en réalité dans toute entreprise scientifique, pour la plupart d'entre elles). Le cœur du cours est dédié à des éléments de la logique dite propositionnelle ; nous considérerons aussi certaines notions liées à la théorie des ensembles. Si le temps le permet, nous parlerons très brièvement de quelques concepts liés à la théorie du calcul.
Modalité de contrôle des connaissances	L'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale.
Jour, horaire, salle	CM : mardi 10h-11h, Amphi 1 TD : lundi 13h30-15h, salle C025 OU jeudi 10h-11h30, salle à affecter