

## UEC L1 S2

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b><u>PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE 2</u></b>   |
| Nom de l'enseignant  | Philippe Beck  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |  |
| Brève présentation du cours  | <p>Le thème choisi au second semestre comme thème commun à la philosophie et à la littérature est un enjeu enveloppé dans le motif de l'expression abordé au premier semestre : l'éducation. La littérature et la philosophie, au moins à l'origine, se sont déployées comme forces d'éducation, discours susceptibles de civiliser les hommes perdus dans leur sauvagerie. La rivalité même des deux activités de langage que sont la philosophie et la littérature s'explique par le litige quant à l'éducation, qui est d'abord le processus par lequel l'homme accède à la parole et à la pensée de sa vie singulière et commune. On lira surtout dans ce cas :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Paideia</i> de Werner Jaeger, Tel, Gallimard.</li><li>- <i>La Crise de la culture</i> d'Hannah Arendt, Seuil.</li></ul> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat   |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b><u>QUESTIONS DE BIOÉTHIQUE</u></b>   |
| Nom de l'enseignant  | Guillaume Durand  |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |   |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Le terme de bioéthique est apparu au début des années 70 aux États-Unis et a pour objet les « problèmes nés de la recherche dans les sciences de la vie et de la santé, et des pratiques nouvelles qui en résultent » (L. Sève, <i>Pour une critique de la raison bioéthique</i>, 1992). La bioéthique ne doit pas être réduite au seul champ biomédical : elle comprend aussi l'éthique animale (expérimentation, préservation, etc.) et l'éthique de l'environnement. Elle se caractérise par sa pluridisciplinarité (droit, philosophie, théologie, sociologie, psychologie, sciences politiques, etc.) et par le fait qu'elle se présente comme un ensemble de discours et aussi de pratiques très différentes : enseignements, recherches, comités d'éthique, consultations dans les hôpitaux, etc. Ce cours propose une initiation aux différentes problématiques rencontrées aujourd'hui dans le champ du début de la vie : contraceptions, interruptions de grossesse, assistance médicale à la procréation, gestation pour autrui, etc. En particulier, l'autonomie procréatrice doit-elle admettre des limites ?</p> <p><i>Conseils de lecture :</i><br/> Beauchamp T. L., Childress J. F., <i>Les principes de l'éthique biomédicale</i>, Les belles lettres, 2008.<br/> Durand G., <i>Un philosophe à l'hôpital</i>, Paris, Flammarion, 2021.<br/> Durand G., <i>La médecine des désirs</i>, Paris, Vrin, 2023.<br/> Marzano M., <i>Je consens donc je suis. Éthique de l'autonomie</i>, PUF, 2006.<br/> Mill J. S., <i>De la liberté</i>, Gallimard, 1990.<br/> Ogien R., <i>L'éthique aujourd'hui</i>, Gallimard, 2007 ; <i>La vie, la mort, l'État. Le débat bioéthique</i>, Grasset, 2009.</p> <p>Des articles sont aussi conseillés durant le cours et certains sont disponibles sur MADOC.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat  |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat  |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b><u>LATIN PHILOSOPHIQUE</u></b>  |
| Nom de l'enseignant  | Denis Moreau   |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |  |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun.</p> <p>Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat   |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b><u>GREC PHILOSOPHIQUE</u></b>                                    |
| Nom de l'enseignant  | Philippe Soulier  |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |   |
| Brève présentation de l'enseignement   | Traduction suivie de passages de la <i>Métaphysique</i> d'Aristote. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat                                  |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat                                  |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b><u>MUSIQUE RENFORCÉE 2 : MÉTHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE ET VOCALE</u></b>  |
| Nom de l'enseignant  | Damien Bonnec   |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |   |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Deuxième de quatre UE de « Musique renforcée ». Le cours de méthodologie de la pratique musicale et vocale dispensé au deuxième semestre consolide et poursuit la « mise à niveau » du premier semestre qui permet aux étudiants débutants mais motivés de suivre le cursus.</p> <p>En méthodologie de la pratique musicale (formation musicale) (24h), il s'agit de reprendre les rudiments acquis au collège et éventuellement au lycée (lecture de notes, lecture rythmique, chant) pour parvenir rapidement à une approche multiple de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments de théorie musicale (rythmes binaires et ternaires ; lecture des clés de sol et de fa) ;</li> <li>• Lecture de notes horizontale et verticale (clés de sol et fa) ;</li> <li>• Prise de notes (dictées mélodique, rythmique et harmonique ; mémorisations) ;</li> <li>• Initiation au chiffrage et à l'harmonie (accords de trois sons et renversements, broderies et notes de passage) ;</li> <li>• Initiation à l'harmonisation au clavier ;</li> <li>• Analyse de partitions des XVIIe et XVIIIe siècles.</li> </ul> <p>Le cours de technique vocale (12h) consiste en une découverte de la voix sous différents aspects :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'écoute d'œuvres vocales des différentes périodes de l'histoire (du Moyen Âge à nos jours) ;</li> <li>2) Une pratique en groupe et individuelle (apprentissage de la technique respiratoire, fonctionnement des résonateurs, etc.) ;</li> <li>3) Une application sous forme de vocalises, canons puis polyphonies.</li> </ol> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat  |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat  |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b><u>CULTURE MUSICALE 2 : JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE</u></b>   |
| Nom de l'enseignant  | Damien Bonnec  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) |  |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Ce cours propose la découverte de deux types de répertoires en marge par rapport à ce qu'il est convenu d'appeler la « musique savante occidentale » : le jazz et les musiques ethniques. En une centaine d'années d'existence, le jazz a exploré de nombreuses voies musicales, multipliant les croisements stylistiques. Nous retracerons l'histoire du jazz en analysant les œuvres phares. La partie consacrée aux musiques ethniques prendra appui sur la rencontre de quelques grands patrimoines musicaux européens et extra-européens (Hongrie, Inde du Nord, Asie du Sud-Est, Afrique...). Cette sensibilisation à la richesse de plusieurs univers musicaux questionne depuis diverses focales la question des rapports ambigus entre musique « savante » et musique « populaire ».</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Informations auprès du secrétariat   |
| Jour, horaire, salle   | Informations auprès du secrétariat   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b>SOCIÉTÉS ANTIQUES ET CITOYENNETÉ 2</b>   |
| Nom de l'enseignant  | Sophie Van Laer   |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR   |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Le cours sera consacré à l'étude de la notion de citoyenneté dans le monde romain antique.</p> <p>Il commencera par une présentation des classes d'âges à Rome, organisées en fonction du rôle dévolu aux hommes et aux femmes dans la société. Nous étudierons ensuite la façon dont Rome a très largement accordé la citoyenneté romaine et les débats que cela a pu susciter, avant de nous intéresser au rôle du citoyen dans la Rome antique (organisation censitaire, clivage politique entre <i>optimates</i> et <i>populares</i>, représentativité des assemblées du peuple, manifestations de l'opinion publique dans les théâtres, ...). Pour élargir cette réflexion, nous envisagerons la réflexion menée par les philosophes sur une universalité de la condition humaine, en lien avec le concept de citoyen du monde (<i>cosmopolitês</i>) des Stoïciens.</p> <p>Le cours s'appuiera sur des textes antiques traduits. Des références bibliographiques seront données pour chacun des thèmes traités.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal écrit (2 heures)  |
| Jour, horaire, salle   | vendredi, 13h-15h   |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b>Art et mythologie 2</b>   |
| Nom de l'enseignant  | Géraldine Hertz  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR  |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p><b>Le mythe d'Ulysse en images</b></p> <p>Aujourd'hui, Ulysse nous apparaît surtout comme une figure littéraire, du fait de la postérité sans égal de l'<i>Odyssee</i> : on a souvent reconnu en lui le prototype du héros moderne, le représentant d'un nouveau type humain, devant faire face à une réalité élargie par rapport au monde héroïque et aristocratique qui était celui de l'<i>Illiade</i>, et capable d'en surmonter les dangers grâce à son endurance et à son astuce.</p> <p>En confrontant les sources littéraires (épiques, lyriques, tragiques) et un échantillon des nombreuses images d'Ulysse que nous a léguées l'art antique, ce cours permettra de comprendre comment Ulysse – pour les hommes et les femmes de l'Antiquité grecque et latine – était une figure <i>iconographique</i> avant même d'être perçu comme un personnage littéraire. Nous étudierons des images d'époque et de nature variées, depuis les Ulysse miniatures délicatement incisés sur des gemmes jusqu'à la monumentale statufication de l'aveuglement du Cyclope découverte en 1957 dans la grotte de Sperlonga. Ce faisant, nous découvrirons les diverses facettes d'une figure aussi inspirante qu'atypique, qui a infléchi durablement notre conception de ce qu'est un héros.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Devoir sur table d'1 heure   |
| Jour, horaire, salle   | Vendredi, 10-11h   |



|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b>Mythes et littérature 2</b>  |
| Nom de l'enseignant  | Pierre Maréchaux  |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR   |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Ce cours a pour objet la lecture et l'interprétation des grands mythes de l'humanité. Il propose un parcours dans les littératures du monde entier de l'Antiquité à nos jours (Grèce, Rome, Inde, Japon, Perse, Egypte, Afrique centrale, Arabie, mondes nordiques). Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des travaux d'Hercule au destin boiteux d'Œdipe, des désirs d'immortalité de Gilgamesh aux aventures de Beowulf, des voyages de Sinbad aux combats de Thor contre les Géants, de l'infanticide de Rostam à la Saga de Glúmr le meurtrier, ce cours redonnera la voix à ces vieux mythes toujours vivants. La méthode utilisée au cours de ces séances sera comparatiste : nous établirons des liens entre les époques, entre les pays, entre les types d'œuvres abordées et entre les supports d'écriture (littératures, musiques, arts figurés, cinéma) passant d'Homère à Offenbach, du <i>Mahâbhârata</i> au <i>Livre des rois</i>, d'Ovide à Tolkien et à Lewis Carroll, ou de Picasso à Tim Burton, ou d'Orwell à Damasio.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Une bibliographie et un plan de cours seront distribués au début du cours.  |
| Jour, horaire, salle   | Jeudi, 13h30-15h  |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | Grec débutant 2  |
| Nom de l'enseignant  | Dorian Pontonnier  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Avoir suivi au 1er semestre « Grec débutant 1 » ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.   |
| Brève présentation de l'enseignement   | Continuation du cours du 1er semestre. Les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque.<br>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal écrit (2 heures)   |
| Jour, horaire, salle   | Mercredi 17-19h (cours de Dorian Pontonnier)   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | Latin débutant 2  |
| Nom de l'enseignant  | 3 groupes: Fabien Riche, Dorian Pontonnier ou Lucien Gloannec   |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Avoir suivi au 1er semestre « Latin débutant 1 » ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.   |
| Brève présentation de l'enseignement   | Continuation du cours du 1er semestre. Les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue latine.<br>Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal écrit (2 heures)  |
| Jour, horaire, salle   | Mardi 16-18h (cours de Lucile Gloannec)<br>ou<br>Mercredi 15-17h (cours de Dorian Pontonnier)<br>ou<br>Mercredi 18-20h (cours de Fabien Riche)  |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b>Histoire des médias</b>  |
| Nom de l'enseignant  | Mme Béatrice Hébuterne  |
| Code du cours  | UEC Histoire des médias   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis.<br>Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.  |
| Brève présentation de l'enseignement   | Après une brève description des moments clés dans l'histoire de la presse, de la radio et de la télévision, nous nous pencherons sur les transitions qui ont conduit aux transformations médiatiques contemporaines. Celles-ci sont reliées aux évolutions des usages et de la société et font débat. Nous observerons ces mutations à travers différentes thématiques. Des exemples illustrés (documents visuels, documentaires) compléteront le contenu du cours. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal écrit (2 heures), à confirmer   |
| Jour, horaire, salle   | 24h CM<br>vendredi 14h-16h, sous réserve de modifications   |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b>Littérature et société : « Into the wild » : nature et utopie à l'heure de l'apocalypse</b>   |
| Nom de l'enseignant  | Mme Nathalie Avignon   |
| Code du cours  | UEC littérature et société 2   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis.<br>Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.<br>Cours avec label « transition écologique »   |
| Brève présentation de l'enseignement   | Ce cours aura pour but d'interroger l'émergence, au sein de l'imaginaire littéraire, d'une nouvelle sensibilité marquée par la prise de conscience écologique. Adoptant les traits de la fiction post-apocalyptique et survivaliste, le programme pressenti a aussi pour particularité de faire entendre des voix féminines, comme si celles-ci étaient le plus à même de saisir ce qui se joue de la condition humaine dans le rapport à la nature. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Contrôle terminal écrit (2 heures).  |
| Jour, horaire, salle   | lundi 14h-16h, sous réserve de modifications   |

|   |  |
|---|--|
| Titre du cours  | Expérience scolaire des élèves   |
| Nom de l'enseignant   | François Burban  |
| Code du cours   |  |
| <b>Prérequis</b><br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis, ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais priorité SEF  |
| Brève présentation de l'enseignement  | <p>À partir d'une analyse sociologique des parcours des élèves, on abordera dans cet enseignement la construction de l'expérience scolaire aux différents niveaux d'enseignement (primaire et secondaire notamment), en examinant l'incidence de l'environnement scolaire, social et familial sur cette construction. L'analyse sociologique des expériences scolaires présentée ici associe les différentes formes de socialisations (familiale, sociale, par les pairs) avec le processus singulier de subjectivation.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>BAUTIER E. &amp; RAYOU P., 2009, Les inégalités d'apprentissage. Programmes, pratiques et malentendus scolaires, Paris, PUF.</p> <p>DUBET F., MARTUCCELLI D., 1996, À l'école. Sociologie de l'expérience scolaire, Paris, Le Seuil.</p> <p>GAYET D., 1999, École et socialisation. Le profil social des écoliers de 8 à 12 ans, Paris, L'Harmattan.</p> <p>MILLET, M., THIN D., 2005, Ruptures scolaires, l'école à l'épreuve de la question sociale, Paris : PUF.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances  | Exposés  |
| Jour, horaire, salle  | Informations auprès du secrétariat   |

|   |   |
|---|---|
| Titre du cours  | Éducation populaire et jeunesse   |
| Nom de l'enseignant   | Manuella Roupnel-Fuentes  |
| Code du cours   |   |
| <b>Prérequis</b><br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | Aucun prérequis, ouvert à tous les étudiants de l'UFR mais priorité SEF   |
| <b>Brève présentation de l'enseignement</b>   | <p>Ce cours s'ouvrira sur l'histoire de l'éducation populaire en revenant sur le lent avènement du monde associatif en France. Ici différents courants inspirateurs seront présentés pour comprendre la coloration et la structuration de ce domaine : le courant ouvrier et révolutionnaire, laïc républicain, chrétien social. Un deuxième volet portera sur les associations d'éducation populaire dites loi 1901 en revenant sur le contenu juridique général de ces associations, la mosaïque d'acteurs qui les compose et les imprègne (volontaires, bénévoles, professionnels de l'animation...) avec un focus sur un type d'associations dites particulières, celles ayant l'agrément "jeunesse et éducation populaire". Enfin, nous terminerons ce cours par mettre en lumière les forces, les faiblesses mais aussi le dynamisme et les défis auxquels fait face ce secteur varié mais encore assez mal connu.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>         Brusadelli, Nicolas. « « Faire participer les jeunes ». La contribution de l'éducation populaire à la socialisation militante juvénile », Revue française de pédagogie, vol. 215, no. 2, 2022, pp. 45-56.<br/>         Cottin-Marx S. (2019), Sociologie du monde associatif, La Découverte<br/>         Ferrand-Bechmann D. (1992), Bénévolat et solidarité, Paris, Syros alternatives<br/>         Hély M. (2009), Les métamorphoses du monde associatif, PUF, coll. « le lien social»<br/>         Lebon, F. (2020), Entre travail éducatif et citoyenneté : l'animation et l'éducation populaire. Champ social.</p> |
| <b>Modalité de contrôle des connaissances</b>   | Contrôle continu et exposé  |
| <b>Jour, horaire, salle</b>   | Informations auprès du secrétariat  |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b>Latin débutant approfondi 2</b>   |
| Nom de l'enseignant  | <b>Mme Van Laer et M. Riche</b>  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | avoir suivi le cours « Latin débutant approfondi 1 » au 1er semestre   |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Ce cours poursuit l'apprentissage systématique du latin commencé dans le cours « latin débutant approfondi 1 ». Les connaissances acquises au 1<sup>er</sup> semestre et les notions grammaticales étudiées au 2<sup>e</sup> semestre permettent d'aborder de véritables textes latins traduits pendant le cours par les étudiants.</p> <p><i>Bibliographie</i><br/>L'apprentissage du latin se fait à partir d'un manuel (à se procurer) : S. Deléani, <i>Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour les grands débutants</i>.<br/>Programme du 2<sup>e</sup> semestre : leçons 8 à 14 du manuel.</p> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA)<br>Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%  |
| Jour, horaire, salle   | Mercredi, 16h30-18h (M. Riche)<br>Jeudi, 15-17h (Mme Van Laer)   |



|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b>Latin continuant 2</b>   |
| Nom de l'enseignant  | <b>Mme Chauvin</b>  |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | avoir suivi le cours « Latin continuant 1 » au 1er semestre               |
| Brève présentation de l'enseignement   | Continuation du cours « Latin continuant 1 » (voir 1er semestre).         |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) |
| Jour, horaire, salle   | mardi, 14-16h   |

|  |  |
|--|--|
| Titre du cours   | <b>Grec débutant approfondi 2</b>  |
| Nom de l'enseignant  | <b>M. Amato</b>  |
| Code du cours  |  |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | avoir suivi le cours « Grec débutant approfondi 1 » au 1er semestre  |
| Brève présentation de l'enseignement   | Le cours, destiné à celles et ceux qui n'ont pas fait de grec dans le secondaire ou qui en ont rapidement interrompu l'étude, débutera avec la découverte de l'alphabet grec et guidera pas à pas l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe. Très vite, grâce aux apprentissages grammaticaux et lexicaux, il sera possible de lire de courts extraits des grands textes de la littérature grecque. |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)  |
| Jour, horaire, salle   | Cours de 3h30 par semaine :<br>Mercredi, 10-12h<br>Jeudi, 8h30-10h   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours   | <b>Grec continuant 2</b>  |
| Nom de l'enseignant  | <b>Mme Morvan</b>   |
| Code du cours  |   |
| Prérequis<br>(Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation) | avoir suivi le cours « Grec continuant 1 » au 1er semestre  |
| Brève présentation de l'enseignement   | <p>Le cours prend la suite du cours « grec continuant » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes (principalement poétiques). Les étudiants se familiariseront avec les principaux outils de travail sur les textes antiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le dictionnaire grec-français : A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018 ;</li> <li>- une grammaire grecque, par exemple celle de Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.</li> </ul> <p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018.</li> <li>-J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.</li> </ul> |
| Modalité de contrôle des connaissances   | Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)   |
| Jour, horaire, salle   | Mercredi, 8h30-10h  |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours                         | <b>Introduction aux Sciences du Langage 2 : Variation</b>   |
| Nom de l'enseignant                    | À définir   |
| Code du cours                          | <b>LLGLPC2U01</b> (CM) et LLGLPC2U01 (TD)   |
| Prérequis                              | Avoir suivi le cours « Introduction aux Sciences du Langage 1 : Linguistique Générale ».  |
| Brève présentation de l'enseignement   | Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.  |
| Modalité de contrôle des connaissances | Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit). |
| Jour, horaire, salle                   |   |

|  |   |
|--|---|
| Titre du cours                         | <b>Méthodes en Linguistique</b>   |
| Nom de l'enseignant                    | À définir   |
| Code du cours                          | <b>LLGLPC2U03</b> (CM) et <b>LLGLPC2U04</b> (TD)  |
| Prérequis                              | Avoir suivi le cours « Introduction aux Sciences du Langage 1 : Linguistique Générale ».  |
| Brève présentation de l'enseignement   | Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.  |
| Modalité de contrôle des connaissances | Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit). |
| Jour, horaire, salle                   |   |