

UEC L2 S3

Titre du cours	<u>ANGLAIS PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Angélique Thébert et Louis Pichot
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation du cours	<p>Une pensée des normes est-elle possible en terrain empiriste ? Des principes moraux, des règles du goût et des normes sociales formés dans le creuset des passions et des pratiques humaines peuvent-ils avoir valeur de commandement ? Nous montrerons dans quelle mesure les philosophes des Lumières écossaises apportent des réponses originales à ces questions (Ferguson, Hume, Hutcheson, Kames, Reid, Smith).</p> <p>Pour suivre ce cours, il est préférable d'avoir un niveau correct en anglais (mais une maîtrise avancée n'est pas requise). Il s'adresse aux étudiants désireux d'approfondir leur connaissance d'un courant philosophique, tout en le replaçant dans son contexte historique, social et culturel. Il s'agira aussi de considérer ce que la langue fait à la philosophie, c'est-à-dire comment elle conditionne une certaine façon de penser.</p> <p>Le cours s'articulera autour de la lecture de textes en anglais, qui feront l'objet d'exercices de traduction et de discussion. Il sera parfois demandé de préparer les textes en amont du cours, ou bien de les travailler pendant le cours en petits groupes, ou encore de réaliser de petits exposés oraux. Nous nous adapterons en fonction du niveau de chacun. Les 7 premières séances seront effectuées par A. Thébert, les 5 suivantes par L. Pichot.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<u>PHILOSOPHIE DE L'ENVIRONNEMENT</u>
Nom de l'enseignant	Agnès Grivaux
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Si la philosophie n'a cessé, au cours de son histoire, de conceptualiser les rapports de l'être humain à la nature et au monde non-humain qui l'entoure, elle se trouve aujourd'hui confrontée à une situation singulière : celle de devoir penser ces rapports dans un contexte de crise, voire de catastrophe. Le déséquilibre et la destruction des écosystèmes liés aux activités humaines menacent en effet la survie de nombreuses espèces, dont l'espèce humaine elle-même. Que peut la réflexion philosophique dans un tel contexte ?</p> <p>On tentera d'aborder cette question en présentant d'abord, dans une première partie du cours, les programmes de recherche actuels en philosophie de l'environnement (éthique environnementale, philosophie environnementale, théorie critique, écoféminisme). On montrera notamment dans quelle mesure ces programmes de recherche, nourris par les sciences de la nature et les sciences sociales, sont traversés par des problèmes proprement philosophiques : comment penser le partage entre nature et société ? Peut-on et doit-on attribuer une valeur intrinsèque à la nature non-humaine ?</p> <p>Dans une seconde partie du cours, on abordera une perspective philosophique particulière sur la question : celle qui tente, par une réflexion sur les besoins fondamentaux (<i>basic needs</i>) des êtres humains et leur juste satisfaction, de hiérarchiser et de réguler les activités humaines en fonction des conséquences que ces actions peuvent avoir sur les conditions d'existence de l'espèce humaine.</p> <p><i>Bibliographie indicative :</i></p> <p>Adorno, Th. W. et Horkheimer M., <i>La Dialectique de la raison</i>, trad. Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1983.</p> <p>Afeissa, H.-S., (éd.), <i>Éthique de l'environnement</i>, Paris, Vrin, 2007.</p> <p>Charbonnier, P., <i>La fin d'un grand partage. Nature et société, de Durkheim à Descola</i>, Paris, CNRS Editions, 2015.</p> <p>Gough I., « Climate Change and Sustainable Welfare: The Centrality of Human Needs », <i>Cambridge Journal of Economics</i> 39(5): 1191-1214, 2015.</p> <p>Gough I., <i>Heat, Greed and Human Need. Climate Change, Capitalism and Sustainable Wellbeing</i>, Cheltenham, Edward Elgar, 2015.</p> <p>Larrère, C., et Larrère R., <i>Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique</i>, Paris, La Découverte, 2015.</p> <p>Larrère, C. <i>Les philosophies de l'environnement</i>, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<u>QUESTIONS DE BIOÉTHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Guillaume Durand
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours d'initiation à la bioéthique en L1, mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi ce dernier.</p> <p>Jusqu'où peut-on et doit-on transformer l'homme ? Les progrès des sciences et des techniques biomédicales permettent d'intervenir toujours davantage sur le patrimoine génétique de l'être humain (thérapies géniques, clonage, etc.), son corps, ses éléments et ses produits (transplantation, organes artificiels, chirurgie esthétique) mais aussi son psychisme (substances, stimulation transcrânienne, etc.). La médecine et les techniques de l'<i>amélioration</i>, défendues en particulier par les transhumanistes, sont-elles souhaitables et légitimes ? Quelles sont les limites éthiques d'une telle recherche de perfection et d'immortalité ? Que signifie-t-elle ?</p> <p><i>Conseils de lecture :</i></p> <p>Besnier J.-M., <i>Demain les posthumains</i>, Fayard, 2012. Canguilhem G. , <i>Le normal et le pathologique</i>, PUF, 2013. Durand G. , <i>La médecine des désirs</i>, Paris, Vrin, 2023. Hottois G. , <i>Dignité et diversité des hommes</i>, Vrin, 2009. Kahn A. et Lecourt D., <i>Bioéthique et liberté</i>, PUF, 2004. Lecourt D., <i>Humain post humain</i>, Paris, PUF, 2003. Sandel M. J., <i>Contre la perfection : l'éthique à l'âge du génie génétique</i>, trad. H. Valance, Paris, Vrin, 2016.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<u>LATIN PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Pierre Maréchaux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours a pour fonction de traduire collectivement un texte philosophique emprunté à la littérature latine. Chaque semaine, les étudiant.e.s auront pour tâche de préparer quelques lignes de leur choix et de les présenter au groupe. La reprise que je ferai élucidera toutes les difficultés de morphologie et de syntaxe, réactivera la connaissance du vocabulaire au moyen du rappel des racines étymologiques, expliquera le texte et ses subtilités dans le contexte des écoles philosophiques auxquelles l'auteur se réfère. Pour fixer la mémoire des constructions et des traductions, je distribuerai hebdomadairement les passages traduits selon un principe juxtalinéaire. J'ai choisi comme texte tuteur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron qui traite de la douleur et qui met en opposition les tenants de la secte stoïcienne et de la secte épicurienne. J'utiliserai l'édition que j'ai élaborée moi-même pour les Presses Universitaires de France intitulée 'Premières leçons sur la 'Deuxième Tusculane' de Cicéron' (Paris, PUF, 1998).</p> <p>Il serait bon que les étudiantes et les étudiants puissent avoir à domicile le dictionnaire latin-français de Félix Gaffiot ainsi qu'une grammaire latine de leur choix (Grimal, Sausy, Morisset, Touratier ou tout autre auteur).</p> <p>Je rappelle que pour faciliter la recherche des mots on peut avoir recours au Gaffiot en ligne en tapant : https://gaffiot.fr/</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<u>GREC PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	C. GUIGNON
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le but de ce cours est d'aider les étudiants à se confronter au grec ancien tel qu'il est employé en philosophie, et en particulier dans l'<i>Alcibiade</i> de Platon. Chaque semaine, nous étudierons un passage tiré de ce dialogue. Cela nous permettra notamment d'étudier certaines structures grammaticales, de constituer un vocabulaire philosophique et d'approfondir certains aspects de la pensée platonicienne. Le cours s'adaptera au niveau de chacun.</p> <p>Il est demandé aux étudiants d'acquérir l'<i>Alcibiade</i> de Platon, trad. C. Marboeuf et J.-F. Pradeau, aux éditions GF Flammarion. Le texte grec est disponible sur le site Thesaurus Linguae Graecae.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	MUSIQUE RENFORCÉE 3
Nom de l'enseignant	<u>(D. BONNEC POUR LA MÉTHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE ET W. GUTHRIE POUR LA PRATIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES)</u>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p style="text-align: center;">Méthodologie de la pratique musicale (D. BONNEC)</p> <p>Ce cours poursuit les acquisitions de la première année de Licence. La lecture de la clef de sol et de la clef de fa devient plus difficile, et la clef d'ut est introduite. La maîtrise des chiffrages fondamentaux (accords parfaits, septième de dominante), renversements compris, permet désormais d'aborder des textes d'analyse et d'écriture plus complexes. La pratique du clavier rendra possible une pratique de l'harmonie solide, entendue et ressentie.</p> <p style="text-align: center;">Pratique des musiques actuelles (W. GUTHRIE)</p> <p>Atelier d'improvisation musicale. Pensez à apporter vos instruments (sauf pour les pianistes, les batteurs... et les chanteurs) !</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	CULTURE MUSICALE 3
Nom de l'enseignant	D. BONNEC
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p style="text-align: center;">Musique et sciences humaines</p> <p>Ce cours a pour objectif de rendre sensible les relations étroites que tisse la musique avec la société, et plus largement, le fait langagier. Dans l'esprit d'une mosaïque complémentaire, trois axes dirigeront la réflexion des étudiants. Le premier axe envisagera la rhétorique comme un paradigme formel et expressif des musiques anciennes. Le second axe soulignera le développement et la fonction de la critique musicale qui, au moyen de la langue, inscrit la musique comme thématique nouvelle du débat public à partir du XVIIIe. Dans un troisième temps, il s'agira de saisir la force politique du signe musical ou, pour le dire autrement, la manière dont un texte musical, un agencement musical, peut entrer en résonance avec les exigences (ou les paradigmes) politiques, économiques, sociétaux d'une époque.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	L'Humain et son environnement dans l'Antiquité.
Nom de l'enseignant	Frédéric LE BLAY
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours propose une introduction aux enjeux et méthodes de l'histoire et de l'anthropologie environnementales, en prenant pour objet d'étude les civilisations anciennes du Bassin Méditerranéen. À partir d'une sélection d'exemples et de cas issus de la documentation littéraire, iconographique ou archéologique, on abordera les représentations cosmologiques et les relations pratiques et concrètes des sociétés anciennes avec leur environnement. Les cas étudiés seront mis en relation avec les notions et concepts issus de la pensée écologique et environnementale contemporaine.</p> <p>La bibliographie de référence sera présentée en lien avec chaque cas étudié.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Assiduité/Participation 30 % Examen final (écrit) 70 %
Jour, horaire, salle	Lundi 8 h 30-10 h, C020

Titre du cours	Écoles de pensée dans le monde antique
Nom de l'enseignant	Géraldine Hertz
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>Dans ses <i>Philosophes aux enchères</i>, Lucien de Samosate (II^e s. apr. J.-C.) s'amuse à imaginer la vente burlesque, orchestrée par Zeus en personne, des différents représentants des écoles philosophiques qui prédominaient à l'époque impériale : pythagorisme, platonisme, aristotélisme, cynisme, épicurisme, stoïcisme, etc. Cette œuvre volontairement placée sous le signe de la caricature est pour Lucien une façon fantaisiste de dire l'immense variété du panorama philosophique de son temps, héritée d'une histoire de la philosophie déjà multiséculaire.</p> <p>L'objectif de ce cours sera de proposer une introduction aux plus importants de ces courants de pensée (les Grecs parlaient d'<i>haireseis</i>, les Latins de <i>sectae</i>). Parce qu'ils ont imprégné la littérature gréco-latine et – par delà l'Antiquité – les littératures postérieures, ces courants de pensée n'intéressent pas seulement l'historien de la philosophie : on gagne à mieux les connaître si l'on veut comprendre les implicites et les références philosophiques qui sous-tendent bien souvent les textes littéraires.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	2 devoirs sur table d'1 heure
Jour, horaire, salle	Jeudi, 8-10h, C009

Titre du cours	Grec débutant approfondi 3
Nom de l'enseignant	M. Mineo
Code du cours	
Prérequis	avoir suivi les cours « grec débutant approfondi 1 et « grec débutant approfondi 2 » en L1.
Brève présentation de l'enseignement	Suite du cours Grec débutant approfondi de L1.
Modalité de contrôle des connaissances	Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%
Jour, horaire, salle	Mardi 14h30-16h (salle à préciser) Jeudi, 10-12h, T211 (Tertre)

Titre du cours	Grec continuant 1
Nom de l'enseignant	M. Amato
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir fait du grec au lycée et/ou en L1
Brève présentation de l'enseignement	<p><u>Objectif</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enrichir son expérience directe, pratique, et diversifiée de la traduction des textes grecs. - conforter ses connaissances grammaticales. - se familiariser avec les méthodes et outils de travail nécessaires pour avoir accès aux textes en toute autonomie. <p><u>Programme</u> :</p> <p>Traduction de textes de prose (philosophes, orateurs, historiens, etc.).</p> <p><u>Conseils préparatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiquer le "petit-grec" (travail avec les textes en version originale et en version traduite en parallèle) sur des œuvres plaisantes de la littérature grecque ; au besoin, utiliser les traductions juxtalinéaires des œuvres disponibles en ligne (ex : le site juxta.free.fr.) - procéder à des révisions grammaticales concrètes et pratiques, en utilisant des manuels qui comportent exercices et corrigés : par exemple, Joëlle Bertrand, La grammaire grecque par l'exemple, éd. Ellipses.
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 15h-17h (salle à affecter)

Titre du cours	La littérature du dernier rayon. <i>Regards sur le paralittéraire</i>
Nom de l'enseignant	M. Paul-André CLaudel
Code du cours	UEC 36 – Les paralittératures
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	Romans de gare, séries d'espionnage, sagas de science-fiction, romances à l'eau de rose, épopées spatiales, cycles d'heroic fantasy... Ces genres réputés « mineurs » ou « commerciaux » sont généralement tenus pour quantité négligeable par les spécialistes de littérature : cantonnés dans une sorte de sous-système des lettres, loin des grandes œuvres consacrées, ils sont ce que les « séries B » ou les « séries Z » sont au cinéma d'auteur. Regardées avec une pointe de condescendance, ces œuvres présumées « faciles » – dans lesquelles l'ambition littéraire cède le pas au pur plaisir de la lecture – constituent pourtant la masse de la production d'une époque, et sans doute sa partie la plus énergique et la plus vivante. En cela, elles sont des instruments précieux pour comprendre le fonctionnement même de l'institution littéraire, fondé sur une dialectique constante entre lignes hautes et lignes basses, centre et périphérie. De Fantômas à James Bond, de Tarzan à Wolverine, de San Antonio à OSS 117, de Robert Langdon à Katniss Everdeen, nous chercherons donc, dans le cadre de ce cours d'introduction, à tracer les contours du paralittéraire – et à saisir, à travers cette étude, les mécanismes d'institutionnalisation (ou inversement de minoration) des œuvres et des auteurs.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu.
Jour, horaire, salle	Lundi après-midi, 13h-15h, C 907

Titre du cours	Littérature et cinéma. Pickpockets
Nom de l'enseignant	M. Philippe Postel
Code du cours	UEC 37 – Littérature et cinéma
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	Nous tenterons de cerner la représentation du pickpocket, type social et économique anti-conformiste, dans la littérature (depuis le XVIII ^e siècle jusqu'à aujourd'hui), le cinéma (film et série), à travers plusieurs genres (physiologie, roman, nouvelle, film, documentaire). Tous les textes sont fournis sur Madoc. Les extraits de films sont vus en classe.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu.
Jour, horaire, salle	Lundi 15h30-18h, C 907

Titre du cours	République citoyenneté diversité
Nom de l'enseignant	Sébastien Urbanski
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Les questions de citoyenneté font partie du programme de l'école primaire en EMC (Éducation Morale et Civique), mais elles se posent également dans certaines situations de travail, en lien avec l'expression de croyances religieuses ou la manifestation d'attitudes discriminatoires. Ce cours est l'occasion de rappeler le contenu et la cohérence des principes politiques qui fondent l'école publique, dont l'évolution historique sera brièvement évoquée. Dans un second temps, nous étudierons quelques situations de travail ayant engendré des désaccords professionnels en milieu scolaire au sujet de la laïcité, de la république et de la diversité sociale et culturelle.</p> <p>Bibliographie : Calvès G., 2022, La laïcité. Paris : La Découverte, coll. Repères. Dubet F., 2018, Durkheim et les questions scolaires : hier et aujourd'hui. In Cuin C.-H. & Hervouet R. (dir.), Durkheim aujourd'hui, Paris, Presses universitaires de France, p. 45-66. Lantheaume F., Urbanski S. (dir.), 2023, Laïcité, discriminations, racisme. Les professionnels de l'éducation à l'épreuve, Lyon, Presses universitaires de Lyon.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Atelier d'écriture
Nom de l'enseignant	Sibylle Orlandi / Inès Zahra (Responsable : Pascal Simonet)
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	Cet atelier se déploie sur 10 séances de 2h. Le parcours proposé mêle intimement écriture et mise en voix : il demande une présence assidue et un engagement de chacun.e dans le groupe. Des exercices d'écriture vous inviteront à éprouver des formes nouvelles, inattendues, de relation aux mots. Un travail sur l'oralité (le souffle, la posture, la voix, l'intention) vous conduira ensuite à explorer la relation à l'autre. Comment porter un texte ? Comment instaurer une confiance (vis-à-vis de soi, vis-à-vis du groupe, vis-à-vis du texte) dans le temps très particulier de la prise de parole en public ? Plus qu'une série de « recettes », cet atelier vous propose des temps d'exploration guidée et de partage, afin de nourrir (collectivement et individuellement) ces trois pistes : plaisir d'écrire, plaisir de lire et plaisir de dire.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Mathématiques et histoire géographique
Nom de l'enseignant	Mathématiques - 12h TD Nathalie Burguin (Responsable : Ines Albandea) Histoire Géographie - 12h TD Samuel Guicheteau (Responsable : Jérôme Krop)
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Mathématiques Rappels de mathématiques (numération, règles de calcul, arithmétique, géométrie élémentaire dans le plan et dans l'espace) en vue de la préparation au concours du Professorat des Écoles.</p> <p>Histoire Géographie Les étudiants découvrent l'enseignement de l'histoire en cycle 3 à l'école primaire. Ils découvrent les étapes de la réalisation d'une séquence : prendre connaissance des documents officiels (programme, fiches destinées aux professeurs des écoles), faire le point sur les savoirs scientifiques, transposer ces savoirs savants dans le cadre scolaire sous la forme d'objectifs de connaissances. Au-delà, ce cours présente l'inscription de l'enseignement scolaire de l'histoire dans une approche constructiviste caractérisée par des démarches d'investigation à l'échelle de l'ensemble du projet pédagogique de l'école primaire : la séquence d'histoire est conçue comme une enquête menée par les élèves afin qu'ils produisent des explications historiques en vue de répondre à une problématique. Les étudiants expérimentent l'élaboration d'une séquence et cette expérimentation constitue l'évaluation de cet enseignement.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Culture générale en littérature 1 : L'enfance dans la littérature à travers les siècles
Nom de l'enseignant	Marie-Pierre Auvray
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le TD se déroulera en 12 séances de 2h30. Lors de la première séance, nous introduirons le sujet et présenterons l'organisation du semestre et les travaux demandés. Lors des séances suivantes, nous aborderons la question de l'enfance sous différents angles, en prenant appui sur de nombreux extraits d'oeuvres littéraires : nous étudierons ainsi les conceptions et les mondes de l'enfance, la famille et l'amour parental, l'éducation et la pédagogie, les droits et la protection de l'enfance... Autant de thèmes que nous approfondirons en plongeant successivement dans trois oeuvres complètes afin de questionner, nourrir et mettre en perspective votre propre vision de l'enfance. Chaque séance sera ponctuée par un ou deux exposés et la dernière séance sera consacrée à un devoir sur table qui clôturera le semestre.</p> <p>Bibliographie : Une anthologie distribuée en début de semestre (composée d'une trentaine de textes extraits d'oeuvres littéraires) et trois oeuvres complètes : Jean-Jacques Rousseau, Emile ou de l'éducation, livre I & 2, édition GF 2021, Hans-Christian Andersen, Contes, édition GF 2021 et Wole Soyinka, Aké, les années d'enfance, édition GF 2021 (édition conseillée indiquée, des extraits seront distribués en cours).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Évaluation en contrôle continu : 1 exposé oral de 20 minutes (en binôme ou trinôme selon les effectifs) et 1 devoir final sur table de 2h. Pour les étudiants en D.A. et en cas de rattrapage (session 2) : 1 devoir de 2h sur table.
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Transition écologique 1
Nom de l'enseignant	Paul Fattal, Céline Chadenas, Christine Margetic
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	Pouvant être définie comme passage d'un état à un autre, la transition peut être appréhendée par les géographes à différents échelles : spatiales et temporelles. La transition écologique ne se résume pas uniquement aux changements de l'environnement, mais renvoie aussi à des (co)-évolutions de systèmes socio-écologiques. Ce cours propose de revenir sur les rythmes temporels et les échelles des changements de la nature ainsi que sur la capacité des territoires et de ses acteurs à ancrer dans la durée cette transition. A chaque semestre, trois entrées seront privilégiées : l'élévation du niveau marin, la biodiversité et l'alimentation au premier semestre, l'eau, les cités englouties et la transition sociétale au second semestre.
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	UEC - Sport
Nom de l'enseignant	Suaps
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	Les différents sports proposés par le SUAPS ainsi que les horaires et la localisation sont indiqués à la fin du livret. Au premier semestre, les inscriptions débutent le 15 septembre 2023 à 18h et se terminent le 17 septembre à 19h. Les séances auront lieu du 18 septembre au 15 décembre (2h par semaine).
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Latin débutant approfondi 3
Nom de l'enseignant	Mme Boijoux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi les cours « latin débutant approfondi 1 » et « latin débutant approfondi 2 » en L1.
Brève présentation de l'enseignement	Suite du cours Latin débutant approfondi de L1. <i>Bibliographie</i> • Manuel : Déléani, <i>Initiation à la langue latine et à son système</i> , Armand Colin. • Dictionnaire : F. Gaffiot, <i>Dictionnaire latin-français</i> , Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'est pas suffisant).
Modalité de contrôle des connaissances	Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%
Jour, horaire, salle	Jeudi, 16h-17h30, salle C020 Vendredi, 13h-15h, salle C907

Titre du cours	Latin continuant 3
Nom de l'enseignant	Mme Philippe
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi le cours « latin débutant 1 » et « latin débutant 2 » en L1.
Brève présentation de l'enseignement	Le cours propose un approfondissement des connaissances grammaticales acquises en L1, un enrichissement des connaissances lexicales et initie les étudiants à la traduction française de textes latins de difficulté moyenne.
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Jeudi, 14-16h, salle à affecter