

## UEC L2 S4

Titre du cours	<b><u>GRANDS MYTHES BIBLIQUES</u></b>
Nom de l'enseignant	Denis Moreau
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours comprendra deux parties.</p> <p>Dans la première, après avoir présenté l'objet « Bible », on envisagera une lecture philosophique des quelques grands textes bibliques : les récits du « péché originel » et du sacrifice d'Isaac dans la <i>Genèse</i>, de la traversée de la mer rouge dans l'<i>Exode</i>, le livre de <i>Job</i>, l'<i>Ecclésiaste</i>, le <i>Cantique des cantiques</i>.</p> <p>Dans la seconde, on réfléchira sur les figures, les fonctions et les difficultés du concept de « Dieu » tel qu'il est utilisé et critiqué en philosophie. Seront notamment abordés les thèmes des rapports entre foi et raison, de la figuration du divin, des « preuves de l'existence de Dieu », de la théodicée et du problème du mal.</p> <p>Le cours veillera à conserver une approche strictement philosophique de toutes ces questions. Il voudrait aussi aider les étudiants à acquérir, ou renforcer, la culture biblique et théologique qui leur fait souvent défaut. Il sera illustré par le commentaire de tableaux figurant des épisodes bibliques.</p> <p>Pour préparer le cours :</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Relire ce que vos philosophes favoris ont écrit sur « Dieu ». Vous pouvez aussi vous aider de l'anthologie de textes de M.-F. Pellegrin, <i>Dieu</i>, GF, collection « corpus ».</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Lire ou relire les passages les plus célèbres de la Bible (choisir une traduction scientifiquement fiable, par ex. TOB, Bible de Jérusalem, Bible Segond ; la « Bible à 1,90 euros, l'original avec les mots d'aujourd'hui » convient aussi très bien), en particulier : la <i>Genèse</i>, l'<i>Exode</i> (jusqu'au ch. 20), le livre de <i>Job</i>, l'<i>Ecclésiaste</i> (ou <i>Qohélet</i>), le <i>Cantique des cantiques</i>, un évangile (par ex. celui de Luc), le prologue de l'<i>Evangile</i> de Jean, le ch. 17 des <i>Actes des Apôtres</i>.</p> <p>Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>ESTHÉTIQUE MUSICALE</b>
Nom de l'enseignant	<b>S. SACCHI</b>
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	<p>En quoi la musique peut-elle nourrir une réflexion philosophique ? Et quelle peut être sa contribution aux grandes questions que posent la philosophie ? La musique, art du temps, ne laisse pas indifférents les philosophes ; elle nous interpelle en effet sur notre expérience vécue et notre rapport au vrai et au beau. La musique fait partie de nos vies ; parfois, son langage nous questionne, nous amenant à nous interroger sur son sens, sa place dans la société et le rôle du discours esthétique aujourd'hui.</p> <p>Pour ce cours, nous nous référerons principalement aux œuvres de Hegel, Hanslick, Schopenhauer, Adorno, Court, Dahlhaus, Schoenberg... Trois chapitres structureront ce cours sur l'esthétique musicale du XIXe au XXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sens de la musique pour Hegel et sa place dans son système des arts ;</li> <li>- De la conception hégélienne de la musique à l'idée de « musique absolue » au XIXe siècle ;</li> <li>- Adorno et la « Nouvelle Musique »</li> </ul> <p>Des exemples musicaux variés, analysés, permettront de mieux saisir les enjeux esthétiques qui servent de jalons à l'élaboration d'une culture musicale tout en nous éclairant sur les rapports entre philosophie et musique.</p> <p><u>Bibliographie sélective</u> :</p> <p>Theodor W. Adorno, <i>Le caractère fétiche dans la musique</i>, Paris, Éditions Allia, 2016.</p> <p>Theodor W. Adorno, <i>Philosophie de la nouvelle musique</i>, Paris, Gallimard, 1962.</p> <p>Danielle Cohen-Levinas, « Prolégomènes au Style et à l'Idée musicale », Arnold Schoenberg, <i>Le Style et l'Idée</i>, Paris, Buchet-Chastel, 2002.</p> <p>Raymond Court, « Adorno face à Schoenberg », <i>Adorno et la Nouvelle Musique, Art et modernité</i>, Paris, Klincksieck, p. 19-46.</p> <p>Carl Dahlhaus, <i>L'esthétique Musicale Classique et Romantique, de Kant à Wagner</i>, Paris, Editions rue d'ULM, 2019.</p> <p>Carl Dahlhaus, <i>L'esthétique de la musique</i>, Paris, VRIN, 2015.</p> <p>Eduard Hanslick, <i>Du Beau dans la musique</i>, Paris, Christian Bourgeois, 1986.</p> <p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel, « La Musique », <i>Esthétique</i>, Tome II, Chapitre II, Paris, Le Livre de Poche, col. Classiques de la philosophie, 1997, p. 318-399.</p> <p>Alain Patrick Olivier, <i>Hegel et la Musique, De l'expérience esthétique à la spéculation philosophique</i>, Paris, Librairie Honoré Champion, 2003.</p> <p>Arnold Schoenberg, <i>Le Style et l'Idée</i>, Paris, Buchet-Chastel, 2002.</p> <p>Benoît Timmermans, « L'esthétique ou l'entêtement du sentiment » in, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, « La Musique », <i>Esthétique</i>, Tome I, Paris, Le Livre de Poche, col. Classiques de la philosophie, 1997, p. 5-43.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>LATIN PHILOSOPHIQUE</b>
Nom de l'enseignant	<u>Denis Moreau</u>
Code du cours	<p>Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun.</p> <p>Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.</p>
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>GREC PHILOSOPHIQUE</b>
Nom de l'enseignant	<u>Ph. Soulier</u>
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	Traduction suivie de passages de la <i>Métaphysique</i> d'Aristote.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>MUSIQUE RENFORCÉE 4 : MÉTHODOLOGIE DE LA PRATIQUE MUSICALE</b>
Nom de l'enseignant	<b><u>(D. BONNEC POUR L'INTRODUCTION À L'ANALYSE ET À L'HARMONIE ET W. GUTHRIE POUR PRATIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES)</u></b>
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	<p style="text-align: center;"><b>Introduction à l'analyse et à l'harmonie (D. BONNEC)</b></p> <p>Outre les exigences de lecture, d'analyse et de pratique du clavier, ce semestre entend sanctionner un niveau d'écriture savant. L'évaluation comprend notamment la réalisation d'un chant donné dans le style classique viennois (Mozart, Beethoven, Schubert).</p> <p style="text-align: center;"><b>Pratique des musiques actuelles (W. GUTHRIE)</b></p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>CULTURE MUSICALE 4 : ESTHÉTIQUE MUSICALE</b>
Nom de l'enseignant	<b>(S. SACCHI)</b>
Code du cours	Voir le descriptif de l'UEC Esthétique musicale ci-dessus.
Prérequis	
Brève présentation de l'enseignement	Voir le descriptif de l'UEC Esthétique musicale ci-dessus.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès du secrétariat
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	<b>Métamorphoses des mythes</b>
Nom de l'enseignant	<b>M. Maréchaux</b>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis
Brève présentation de l'enseignement	L'objet de ce cours consistera à relire quelques grands mythes orientaux et occidentaux et à montrer comment au fil des époques les interprétations données selon des critères différents (religieux, politiques, esthétiques) en ont modifié complètement la portée. Ainsi <i>l'herméneutique des mythes</i> prend à travers les siècles l'apparence d'une discipline qui croit dans la plasticité des textes et dans leur possibilité d'être des espaces de polyphonie et de polysémie. Telle sera la première partie du cours qui nous entraînera en Grèce antique, à Rome, dans l'ancienne Judée, mais aussi au Moyen-Âge et à la Renaissance. La seconde partie opérera un renversement dialectique : nous nous questionnerons désormais sur les mythes de la métamorphose. Nous travaillerons d'abord sur la manière dont une mutation est construite (Ovide, le <i>Mahabharata</i> , Lewis Carroll) avant d'élucider les avatars du principe même de la métamorphose : nous passerons ainsi de la transformation de l'homme en monstre (Sénèque, Ferdowsi, Picabia) ou de la statue morte ou progressivement animée en un être vivant voire en un immortel (étude des mythes de Talos, Pygmalion, Prométhée ; études filmiques de <i>Robocop</i> , <i>Edward Scissorhands</i> , etc.)
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal : devoir sur table de 2 heures.
Jour, horaire, salle	Vendredi, 14-16h

Titre du cours	<b>Grec débutant approfondi 4</b>
----------------	-----------------------------------

Nom de l'enseignant	<b>Mme Hertz</b>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	avoir suivi le cours « grec débutant approfondi 3 » au 1 <sup>er</sup> semestre
Brève présentation de l'enseignement	Suite du cours Grec débutant approfondi 3. Manuel utilisé : <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.
Modalité de contrôle des connaissances	Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%
Jour, horaire, salle	Cours de 3h30 par semaine : Mardi, 17-18h30 Vendredi, 11-13h



Titre du cours	<b>Écrire l'histoire dans l'Antiquité</b>
Nom de l'enseignant	Eugenio Amato
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir fait du grec au lycée et/ou en L1
Brève présentation de l'enseignement	Le cours sera consacré, de par une démarche philologique, à la présentation des figures et des œuvres principales de rhéteurs, orateurs, sophistes et historiens grecs (y compris la transmission de leurs textes), jusqu'à l'époque impériale et tardive. Il sera demandé aux étudiant.e.s, pour la préparation de leurs exposés, de s'appuyer sur les textes d'auteur ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	Jeudi, 8-10h

Titre du cours	<b>Récits médiatiques et ateliers de médiation culturelle</b>
Nom de l'enseignant	Mme Béatrice Hébuterne et Mme Françoise Rubellin
Code du cours	UEC 46
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours est divisé en deux volets :</p> <p><b>EC 1 : « Récits médiatiques » : Mme Hébuterne</b></p> <p>Ce cours vise à connaître et découvrir l'écriture médiatique à travers la photographie de presse. Il questionne les relations texte/image dès le début de l'apparition de l'appareil photo. La place de l'image dans les médias de presse sera analysée au travers de nombreuses illustrations. La narration photographique sera au cœur du cours. Il sera également proposé aux étudiants de créer un événement de type exposition avec restitution photographique sur un thème que nous choisirons ensemble.</p> <p><b>EC 2 : « Atelier de médiation culturelle » : Mme Rubellin</b></p> <p>Comment rendre accessible au plus grand nombre les œuvres et les productions culturelles (musées, concerts, spectacles etc.) tout en prenant en compte la diversité des publics ? Cet atelier est destiné à permettre aux étudiants de mettre en pratique leurs compétences interprétatives et rédactionnelles ainsi que leur créativité dans le cadre d'actions de médiation en partenariat avec une ou plusieurs institutions culturelles (selon le nombre d'inscrits). Après une courte introduction à la médiation culturelle, les étudiants seront directement invités à participer à un projet de médiation, pour lequel des visites et des rencontres sont à prévoir.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	lundi de 16h à 17h30 (Mme Hébuterne) lundi de 14h à 16h (Mme Rubellin)

Titre du cours	<b>Pratiques rédactionnelles : résumé et synthèse de documents</b>
Nom de l'enseignant	Mme Amandine Sourisse
Code du cours	UE 47
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>Travail de résumé et de synthèse sur des corpus (articles de presse, documents iconographiques, extraits littéraires, etc.) abordant des questions culturelles variées.</p> <p>En plus de l'ouverture culturelle qu'il propose, ce TD vise à développer les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire efficacement, savoir repérer les idées clés sans simplifier</li> <li>- améliorer la lecture rapide, savoir se repérer dans un corpus et prioriser</li> <li>- trouver la problématique d'un corpus, confronter des idées et points de vue, bâtir un plan efficace</li> <li>- rédiger avec précision et concision, sans paraphraser ni trahir une idée</li> </ul> <p>Ce TD peut également être vu comme une initiation aux exercices requis en cas de poursuite d'études vers des cursus de communication (concours d'admission en écoles), journalistiques (revues de presse), administratifs (notes de synthèse) ou d'animation (par exemple : concours d'animateur territorial).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	mardi 9h-11h30

Titre du cours	<b>Culture générale en littérature 2 : l'album dans la littérature de jeunesse</b>
Nom de l'enseignant	Mme Claquin, Mme Peyrache-Leborgne
Code du cours	UE 46 – Culture générale en littérature 2
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun pré-requis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construire des savoirs culturels, historiques et littéraires sur l'album et la littérature de jeunesse (apports des formateurs) ;</li> <li>- se créer une culture personnelle dans le domaine de la littérature de jeunesse (carnet de lecture, fréquentation du CRD de l'ESPÉ, ressources personnelles) ;</li> <li>- échanger sur ses lectures d'albums de littérature de jeunesse (cercles de lecture, débats interprétatifs, mise en voix, etc.) et mutualiser ses ressources ;</li> <li>- découvrir des pratiques professionnelles (enseignantes) autour de l'album et la littérature de jeunesse.</li> </ul> <p>Mme Claquin assurera les premières séances. Mme Peyrache-Leborgne assurera quelques séances en fin de semestre sur : « Andersen et ses réécritures à travers l'album » (extraits de textes distribués en cours).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	A préciser

Titre du cours	Métiers de l'éducation et de la formation - 12 CM 8hTD
Nom de l'enseignant	Géraldine Body / Claire Burdin / Joël Person
Code du cours	UEC 46
<b>Prérequis</b> (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours d'introduction aux métiers de l'éducation et de la formation vise à comprendre l'environnement, les instances, les prescriptions, l'organisation du travail et le travail quotidien des professionnel.le.s de l'éducation et de la formation (formateur, ingénieur pédagogique, éducateur spécialisé - dont EPJJ, conseiller principal d'éducation). Il explore les différentes facettes de ces métiers et place les étudiant.e.s en situation de les découvrir par l'observation de situations concrètes, l'exploration d'études de cas et l'exploitation d'articles.</p> <p><b>Bibliographie :</b></p> <p>Agostino, A., Baghioni, L., Gayraud, L. et coll. (2019). Le conseil en évolution professionnelle, un nouveau métier ? Bref, Cérèq, 377. <a href="http://www.cereq.fr/content/download/22847/195528/file/Bref377-web.pdf">www.cereq.fr/content/download/22847/195528/file/Bref377-web.pdf</a></p> <p>Association Nationale des Conseillers Principaux d'Education : <a href="https://www.ancpe.com/">https://www.ancpe.com/</a></p> <p>Bock, C. (2022). L'animation socioculturelle : émergence et structuration des diplômes comme indicateurs de la professionnalisation. <i>Agora débats/jeunesses</i>, 90, 7-20. <a href="https://doi.org/10.3917/agora.090.0007">https://doi.org/10.3917/agora.090.0007</a></p> <p>Burdin, C. (2020). « Comme ils se parlent. » Les spécificités des entretiens entre des CPE et des parents de collégiens qui ont enfreint les règles. <i>Carrefours de l'éducation</i>, 49, 97-114. <a href="https://doi.org/10.3917/cdle.049.0097">https://doi.org/10.3917/cdle.049.0097</a></p> <p>Girinshuti, C. (2017). Le choix du métier. <i>Revue internationale d'éducation de Sèvres</i> [En ligne], 74   2017</p> <p>Laot, F., Lescure (de), E. (2006). Autour des mots : Formateurs d'adultes. <i>Entre fonction et métier. Recherche et formation</i>, 53, 79-93. <a href="https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1007">https://doi.org/10.4000/rechercheformation.1007</a></p> <p>de Lescure, E. &amp; Divert, N. (2023). De quoi les « métiers de la formation » sont-ils le nom ?. <i>Éducation Permanente</i>, 234-235, 21-31. <a href="https://doi.org/10.3917/edpe.234.0021">https://doi.org/10.3917/edpe.234.0021</a></p> <p>Plantard, P. (2021). Numérique et travail social : entre normes et médiation. <i>Informations sociales</i>, 202, 44-53. <a href="https://doi.org/10.3917/inso.202.0044">https://doi.org/10.3917/inso.202.0044</a></p> <p>Prost, P. (2006). Jalons pour une histoire de la formation des adultes (1920-1980). <i>Recherche et formation</i>, 53, 11-23. <a href="https://doi.org/10.4000/rechercheformation.979">https://doi.org/10.4000/rechercheformation.979</a></p> <p>Sallée, N. (2010). Les éducateurs de la Protection judiciaire de la jeunesse à l'épreuve de l'évolution du traitement pénal des jeunes délinquants. <i>Champ pénal/Penal field</i>, 7. <a href="https://doi.org/10.4000/champpenal.7756">https://doi.org/10.4000/champpenal.7756</a></p> <p>Tanguy, L. (2001). Les promoteurs de la formation en entreprise (1945-1971). <i>Travail &amp; Formation</i>, 86, 27-47.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Métier d'enseignant Innovation et Expérimentation Métier d'enseignant et analyse de l'activité en classe
Nom de l'enseignant	Sylvie Marquer (responsable de la Cardie, Rectorat de Nantes), Pascal Simonet
Code du cours	UEC 47
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Ouvert à tous les étudiants de l'UFR L & L mais avec priorité SEF
Brève présentation de l'enseignement	<p>Ce cours est d'abord basé sur l'examen de situations concrètes de travail en classe. Il mobilise notamment l'analyse de l'activité de l'enseignant.e en particulier quand il ou elle débute dans le métier. Sera privilégiée une approche du travail de l'enseignant.e à partir des questions concrètes qui se posent dans l'exercice de ce métier au-delà des compétences affichées dans le référentiel métier et dans les nombreuses prescriptions qui l'encadrent. D'autre part, et en complément, plusieurs questions seront abordées : quelle est la carte des acteurs qui participent au système et avec quelles articulations de leurs actions (ministère-rectorat-inspection académique) ? L'innovation dans l'école est elle possible ? L'injonction à innover est-elle un paradoxe ? L'innovation : du vieux remis au goût du jour ? L'innovation : une action durable, mais à quelques conditions ?</p> <p><b>Bibliographie :</b>  Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. In R. Amigues, D. Faïta &amp; M. Kherroubi (Eds.). Métier enseignant, organisation du travail et analyse de l'activité. Skholê, Skholê, hors-série 1. 5-16 <a href="http://www.iufm.aix-mrs.fr/recherche/publications.(12/01/2004)">www.iufm.aix-mrs.fr/recherche/publications.(12/01/2004)</a>.  Faïta, D. (2003). Apports des sciences du travail à l'analyse des activités enseignantes. In Métier enseignant, organisation du travail et analyse de l'activité. Skholê, hors-série 1, 17-23.  Goigoux, R. (2007). Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants. Éducation et didactique, 1(vol 1-n°3), 47-69. <a href="https://doi.org/10.4000/educationdidactique.232">https://doi.org/10.4000/educationdidactique.232</a></p>
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Mathématiques et histoire géographie, 2 enseignements obligatoires
Nom de l'enseignant	Mathématiques : Nathalie Burguin (Responsable : Ines Albandea) Histoire Géographie : Yann Audic (Responsable : Jérôme Krop)
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Nécessité d'avoir suivi le même cours lors du semestre 1
Brève présentation de l'enseignement	<p>Mathématiques</p> <p>Rappels des mathématiques du collège (fonctions, théorèmes de Thalès et de Pythagore, aires, périmètres etc.) dans la continuité de ce qui a été vu au semestre précédent et dans la perspective du concours de recrutement de professeur des écoles.</p> <p>Géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysages naturels.</li> <li>- Métropolisation et paysages urbains.</li> <li>- Changement global.</li> <li>- La mondialisation.</li> <li>- Laïcité + être fonctionnaire.</li> <li>- Discriminations et harcèlement.</li> </ul>
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	Culture générale en littérature 2 « L'album dans la littérature de jeunesse »
Nom de l'enseignant	Françoise Claquin / Dominique Peyrache-Leborgne
Code du cours	
<b>Prérequis</b> (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi Culture générale en littérature 1
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le TD se déroulera en 12 séances de 2h30. Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construire des savoirs culturels, historiques et littéraires sur l'album et la littérature de jeunesse (apports des formateurs)</li> <li>- se créer une culture personnelle dans le domaine de la littérature de jeunesse (carnet de lecture, fréquentation du CRD de l'INSPÉ, ressources personnelles) ;</li> <li>- échanger sur ses lectures d'albums de littérature de jeunesse (cercles de lecture, débats interprétatifs, mise en voix, etc.) et mutualiser ses ressources ;</li> <li>- découvrir des pratiques professionnelles (enseignantes) autour de l'album et la littérature de jeunesse.</li> </ul> <p>Mme Claquin assurera les premières séances. Mme Peyrache-Leborgne assurera quelques séances en fin de semestre sur « Andersen et ses réécritures à travers l'album » (extraits de textes distribués en cours).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	



Titre du cours	Transition écologique 2
Nom de l'enseignant	Valérie Jousseau, Etienne Chauveau, Agnès Baltzer
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Transition écologique 1
Brève présentation de l'enseignement	Pouvant être définie comme passage d'un état à un autre, la transition peut être appréhendée par les géographes à différentes échelles : spatiales et temporelles. La transition écologique ne se résume pas uniquement aux changements de l'environnement, mais renvoie aussi à des (co)-évolutions de systèmes socio-écologiques. Ce cours propose de revenir sur les rythmes temporels et les échelles des changements de la nature ainsi que sur la capacité des territoires et de ses acteurs à ancrer dans la durée cette transition. A chaque semestre, trois entrées seront privilégiées : l'élévation du niveau marin, la biodiversité et l'alimentation au premier semestre, l'eau, les cités englouties et la transition sociétale au second semestre.
Modalité de contrôle des connaissances	
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	<b>Latin débutant approfondi 4</b>
Nom de l'enseignant	<b>Mme Boijoux</b>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	avoir suivi le cours « latin débutant approfondi 3 » au 1 <sup>er</sup> semestre
Brève présentation de l'enseignement	<i>Bibliographie</i> - Manuel utilisé : <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i> , Jean-Victor Vernhes, Paris, 1999.
Modalité de contrôle des connaissances	Courtes interrogations durant le semestre : 30 % (sauf DA) Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2) : 70%
Jour, horaire, salle	Cours de 3h30 par semaine : Mardi, 15-17h Vendredi, 9-10h30

Titre du cours	<b>Latin continuant 4</b>
Nom de l'enseignant	<b>M. Deroma</b>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	avoir suivi le cours « latin continuant 3 » au 1 <sup>er</sup> semestre
Brève présentation de l'enseignement	Continuation du cours « Latin continuant 3 » (voir premier semestre).
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mardi, 15-17h

Titre du cours	<b>Grec continuant 2</b>
Nom de l'enseignant	<b>Mme Morvan</b>
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi les cours « grec continuant 1 » au 1 <sup>er</sup> semestre
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours prend la suite du cours « grec continuant » du premier semestre. Il a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales en grec ancien tout en entraînant les étudiants à la traduction de textes (principalement poétiques). Les étudiants se familiariseront avec les principaux outils de travail sur les textes antiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le dictionnaire grec-français : A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018 ;</li> <li>- une grammaire grecque, par exemple celle de Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.</li> </ul> <p><i>Bibliographie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018 ;</li> <li>- J. Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, 3e éd., Paris, Ellipses, 2010.</li> </ul>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 8h30-10h

Titre du cours	<b>Introduction aux Sciences du Langage 2 : Variation</b>
Nom de l'enseignant	À définir
Code du cours	<b>LLGLPC2U01</b> (CM) et LLGLPC2U01 (TD)
Prérequis	Avoir suivi le cours « Introduction aux Sciences du Langage 1 : Linguistique Générale ». Il n'est pas possible de s'inscrire à cette UEC si vous l'avez validée lors d'une année antérieure.
Brève présentation de l'enseignement	Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.
Modalité de contrôle des connaissances	Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	<b>Méthodes en Linguistique</b>
Nom de l'enseignant	À définir
Code du cours	<b>LLGLPC2U03</b> (CM) et LLGLPC2U04 (TD)
Prérequis	Avoir suivi le cours « Introduction aux Sciences du Langage 1 : Linguistique Générale ». Il n'est pas possible de s'inscrire à cette UEC si vous l'avez validée lors d'une année antérieure.
Brève présentation de l'enseignement	Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.
Modalité de contrôle des connaissances	Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).
Jour, horaire, salle	

Titre du cours	<b>Didactique des Langues 2</b>
Nom de l'enseignant	À définir
Code du cours	<b>LLGLPC4U07</b>
Prérequis	Avoir suivi le cours « Didactique des Langues 1 ». Il n'est pas possible de s'inscrire à cette UEC si vous l'avez validée lors d'une année antérieure.
Brève présentation de l'enseignement	Le descriptif sera transmis dans le courant du 1er semestre.
Modalité de contrôle des connaissances	Les étudiants peuvent choisir de s'inscrire uniquement au CM (3 ECTS) ou à l'ensemble CM + TD (2*3 ECTS). Il est impossible de s'inscrire uniquement au TD. L'évaluation se fait en TD. Pour les étudiants inscrits en CM+TD, l'évaluation se fait par Évaluation Continue Intégrale. Les étudiants inscrits dans le CM uniquement sont soumis au même régime que les Dispensés d'Assiduité : ils passeront la dernière évaluation de l'année (Devoir Écrit).
Jour, horaire, salle	