

UEC L3 S6

Titre du cours	<u>VIE ET EXISTENCE</u>
Nom de l'enseignant	<u>Th. SITTERLIN</u>
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	<p style="text-align: center;">Introduction aux philosophies de l'existence</p> <p>Le cours introduira aux grandes philosophies de l'existence qui ont marqué les XIXe et XXe siècles à travers les œuvres maîtresses de Kierkegaard, Heidegger et Sartre. Ces penseurs partagent le projet de mettre en évidence ce qui, dans l'existence humaine, échappe à la raison théorique et au système. L'enjeu principal de ce cours sera de comprendre comment ces philosophes entendent penser l'existence, alors même qu'ils commencent par poser une opposition radicale entre la pensée abstraite et l'existence concrète. Il s'agira, dans un premier temps, d'interroger la notion d'existence et notamment de poser la question de la différence entre essence et existence, depuis l'origine du problème chez Aristote, en passant par les grandes thèses de la philosophie médiévale et le statut du prédicat d'existence chez Kant et au-delà, dans la philosophie contemporaine. Nous pourrons alors tâcher de situer les philosophies dites « de l'existence » et leurs ontologies par rapport à cette question, en interrogeant l'utilisation du terme « existence » pour désigner exclusivement l'existence humaine, notamment dans sa différence avec la notion de vie. Nous poursuivrons en étudiant la façon dont Kierkegaard critique de façon radicale la conception de la philosophie comme système – dont le paradigme est le système hégélien – incapable, selon lui, de penser l'existence. Nous montrerons enfin comment les philosophies de Heidegger et de Sartre, en lien avec l'existentialisme kierkegaardien, entendent prolonger et dépasser la phénoménologie husserlienne, en reconduisant l'intentionnalité, constitutive de l'existence humaine, aux modalités pratiques et contextuelles de son exercice.</p> <p><i>Lectures préparatoires :</i> GILSON, Etienne : <i>L'être et l'essence</i>, Vrin, 1994 COLETTE, Jacques : <i>L'existentialisme</i>, Paris, P.U.F. "Que sais-je?", 1994, 5e éd. 2019 SARTRE Jean-Paul : <i>L'existentialisme est un humanisme</i> (1946), Paris, Gallimard "Folio", nombreuses rééditions. MOUNIER Emmanuel : <i>Introduction aux existentialismes</i> (1962), Rennes, P.U.R., 2010</p> <p><i>Œuvres principalement étudiées :</i> KIERKEGAARD Søren : <i>Post-scriptum aux Miettes philosophiques</i>, trad. fr. Paul Petit, Gallimard, « tel », 1949 HEIDEGGER, Martin : <i>Etre et temps</i>, trad. fr. Emmanuel Martineau – édition numérique hors commerce, disponible sur Internet (http://t.m.p.free.fr/textes/Heidegger_etre_et_temps.pdf); <i>Être et temps</i>, trad. fr. François Vezin, Paris, Gallimard, 1986 SARTRE, Jean-Paul : <i>L'être et le néant</i>, Gallimard, « tel », 1943</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	ESTHÉTIQUE SPÉCIALE
Nom de l'enseignant	Philippe Beck
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	Nous lisons successivement le deuxième livre des <i>Lois</i> de Platon, la <i>Poétique</i> d'Aristote, le <i>Brouillon général</i> de Novalis et la dernière partie du <i>Cours d'esthétique</i> de Hegel pour voir comment la philosophie s'est efforcée de penser la poésie dans la différence des arts. Ce cours constitue un approfondissement du thème du premier semestre, mais strictement en considérant la démarche philosophique comme telle, à travers quelques grands moments de son histoire.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	<u>PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Patrick Lang
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	<p>Ce cours vise à introduire à la philosophie de la musique par l'étude de textes-clés contenus dans l'ouvrage <i>Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme</i>, publié par Robert Muller et Florence Fabre, Paris, Vrin, 2013. L'ouvrage est disponible dans le commerce au prix public de 13,00 €. Ses chapitres sont téléchargeables en ligne au format PDF sur la plateforme d'enseignement Madoc, dans l'espace consacré à l'UE. Il est conseillé d'avoir lu l'ouvrage entier une première fois avant le début du semestre.</p> <p><i>Lecture obligatoire :</i> MULLER, R. et FABRE, F. (dir.), <i>Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme</i>, Paris, Vrin, 2013.</p> <p><i>Lectures complémentaires conseillées :</i> MULLER, R. <i>Puissance de la musique</i>, Paris, Vrin, 2022. SCHLÖTZER, B., <i>Introduction à J.-S. Bach : Essai d'esthétique musicale</i>, Paris, Gallimard, 1947 ; Rennes, PUR, 2009.</p> <p><i>Déroulement des séances</i> Chaque séance d'étude de la lecture obligatoire est composée : 1. d'un exposé sur le chapitre au programme par un-e étudiant-e (exceptionnellement : un binôme) volontaire (environ 40 min.) ; 2. d'un échange sous forme de questions et de réponses ; chaque étudiant est censé avoir lu le texte et avoir préparé une question à adresser à l'exposant ; cette participation entrera dans l'évaluation du semestre (environ 40 min.) ; 3. d'une reprise et d'une synthèse par l'enseignant (environ 40 min.).</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	<u>LATIN PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Denis Moreau
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	<p>Suivre ce cours suppose qu'on possède des bases en latin (connaissance des déclinaisons et des principales conjugaisons), mais il n'est pas nécessaire d'être latiniste confirmé pour y participer. Le travail à fournir, et l'évaluation, seront adaptés au niveau de chacun.</p> <p>Nous traduirons de façon suivie des textes de Spinoza et Descartes. Ce sera l'occasion de se confronter de façon technique aux exigences d'une traduction suivie et globale d'un texte philosophique.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	<u>GREC PHILOSOPHIQUE</u>
Nom de l'enseignant	Ph. Soulier
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	Traduction suivie de passages de la <i>Métaphysique</i> d'Aristote.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	HISTOIRE ET ANALYSE DE LA MUSIQUE OCCIDENTALE 2
Nom de l'enseignant	Damien Bonnec
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	Conçu comme un grand panorama de la musique savante écrite, ce cours envisage d'étudier les grands traités et les grandes figures qui ont émaillé l'histoire de la musique occidentale. Parallèlement à cela, l'étude de partitions permettra aux étudiants d'intégrer quelques éléments stylistiques majeurs en lien avec des préoccupations formelles et esthétiques. Le second semestre ira du premier romantisme allemand aux musiques dites contemporaines.
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	<u>PRATIQUE CHORALE 2</u>
Nom de l'enseignant	Patrick Lang
Code du cours	
Prérequis	
Brève présentation du cours	<p>Le Chœur du Pôle Humanités est ouvert à <i>tous les étudiants et personnels</i> du pôle désireux de s'engager dans un projet musical.</p> <p>En se produisant en concert, le chœur assure une publicité supplémentaire à la spécialité « Humanités et musique » proposée dans les cursus de licence du pôle et au-delà.</p> <p>Expérience de chanteuse/chanteur, bases de formation musicale vivement souhaitées mais non exigées. En revanche, <i>l'assiduité aux répétitions hebdomadaires est indispensable.</i></p> <p>Les étudiants qui suivent le cursus des UEC de « Musique renforcée » sont tenus de participer au cours de pratique vocale pendant les 6 semestres de la licence. La validation de l'UEC est comptabilisée en L3 (S5 et S6) après cumul progressif des validations des semestres précédents. Elle correspond à 3 crédits ECTS. S'inscrivant dans la continuité du cours de technique vocale en L1, les répétitions sont également l'occasion d'approfondir, par le lien entre théorie et pratique, certains thèmes abordés, notamment, en esthétique musicale (L2) et en philosophie de la musique (L3). On travaillera un répertoire principalement <i>a cappella</i>, aussi varié que possible à travers les époques, les pays, les langues, les genres, les styles et les cultures.</p> <p>Fourniture obligatoire, à apporter à chaque répétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - classeur souple noir à 4 anneaux et jeu de pochettes plastiques transparentes, pour la conservation et mise en ordre des partitions ; - crayon de bois pour écrire sur les partitions. <p>Évaluation semestrielle des étudiants :</p> <p>L'assiduité aux répétitions sera notée sur 10. Une feuille d'émargement circulera au début de chaque séance. Chaque absence non justifiée par un certificat médical donne lieu au retrait d'un point. Chaque oubli de classeur donne lieu au retrait d'un point.</p> <p>La maîtrise des morceaux du répertoire sera notée sur 10. Pendant les dernières séances de chaque semestre, chaque étudiant aura la possibilité de chanter sa partie au sein d'un quatuor de solistes.</p> <p>La note d'assiduité ne pourra être attribuée que si l'étudiant se soumet effectivement à l'évaluation.</p> <p>La validation de l'UEC et la participation au(x) concert(s) sont dissociées. Il importe d'indiquer le plus tôt possible au chef de chœur votre choix de participer au(x) concert(s) ou non.</p> <p>On pourra lire par exemple :</p> <p>P. Kaelin, <i>L'Art choral</i>, Paris, Berger-Levrault, 1974.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr
Jour, horaire, salle	Informations auprès de secretariat.philosophie@univ-nantes.fr

Titre du cours	Version grecque 2
Nom de l'enseignant	M. Amato
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi le cours « version grecque 1 » au 1 ^{er} semestre.
Brève présentation du cours	<p>Ce cours vise à consolider, de par une approche propre à la philologie classique, les connaissances lexicales et grammaticales des étudiants pour les aider à traduire, avec l'appui du dictionnaire et de l'étude des variantes textuelles, des textes représentatifs des principaux genres littéraires grecs en prose (de l'époque classique jusqu'à l'époque tardo-antique). On procédera par alternance entre une séance dédiée à la correction d'un texte traduit intégralement par l'étudiant et évalué par l'enseignant, et une séance consacrée à de la traduction improvisée, des révisions de vocabulaire, et à l'étude de points de grammaire et de syntaxe historique.</p> <p><i>Bibliographie</i> Outils de référence (consultables en bibliothèque) -A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950. -Ph. GUIARD & Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, Ellipses, 2012. -J. ALLARD & E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette. -E. RAGON & A. DAIN, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord. -M. BIZOS, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert, 1961.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mercredi, 15h-16h30

Titre du cours	Métiers de la formation d'adultes
Nom de l'enseignant	Julia Poirier
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun
Brève présentation de l'enseignement	<p>À l'aide de partages d'expériences, de références à certains auteurs et de travaux de groupes autour de situations-problèmes proposées par des professionnels de la formation d'adultes, il s'agira de : - Découvrir les secteurs d'activités de la formation d'adultes, les métiers actuels et leurs logiques spécifiques pour faire un lien avec son propre projet professionnel ; - Mettre en œuvre certaines compétences spécifiques des métiers de la formation d'adultes : veille, diagnostic, gestion de projet, animation, conception et valorisation d'une ingénierie (évaluation, qualité).</p> <p>Mots-Clés : Formation d'adulte, expérience, ingénierie de formation.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	DOS (pour DA et session 2 également)
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	Éducation artistique et culturelle
Nom de l'enseignant	Responsable : Pascal Simonet
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun
Brève présentation de l'enseignement	<p>Cette unité propose de découvrir la richesse du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) qui peut se déployer au cœur des enseignements et des activités périscolaires ou extra scolaires. Le Parcours d'EAC répond à des choix politiques de développement des collaborations entre deux ministères : celui de l'Éducation nationale et celui de la Culture. Chaque élève doit bénéficier d'un PEAC : « une éducation à l'art et une éducation par l'art » au cours de sa scolarité. (100% EAC). Imaginé par une danseuse chargée des actions artistiques et des ressources pour le Centre Chorégraphique national de Nantes (intervenante à l'INSPE) et une enseignante de lettres, chercheuse et porteuse de projets danse, cet enseignement est envisagé de manière interdisciplinaire en alternant pratique et réflexivité. Ainsi, au-delà de la présentation de différents projets EAC, les participants pourront non seulement vivre des ateliers autour d'œuvres diverses, destinées à des élèves, mais aussi concevoir – en tant que futurs enseignants, éducateurs... – des articulations entre des enseignements disciplinaires et la pratique artistique proposée. De la sorte, il s'agira d'expérimenter une pédagogie de résonances, rebonds et liens pour comprendre et analyser comment l'EAC peut contribuer à irriguer les savoirs et compétences disciplinaires, et aussi à révéler plus de sens, d'imaginaire, d'autonomie et de coopération chez les apprenants, les enseignants et les artistes.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	DOS + CCO (ETDA) et DOS en session 2
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	L'orientation des élèves
Nom de l'enseignant	Christophe Michaut et Chloé Pannier
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun
Brève présentation de l'enseignement	<p>Qu'est-ce que l'orientation scolaire et professionnelle en 2023 ? Comment s'orientent les élèves ? Quels sont les déterminants de cette orientation ? Quelles inégalités sont afférentes au processus d'orientation ? Comment aider les élèves à mieux s'orienter ? Qu'est-ce que l'éducation à l'orientation ?</p> <p>Autant de questions qui feront l'objet de nos réflexions lors de ce cours. Après avoir défini ce que recouvre le vocable « orientation scolaire », nous nous intéresserons aux politiques d'orientation en France et dans le monde avec une centration sur l'orientation des élèves du lycée vers l'enseignement supérieur. Nous focaliserons ensuite notre attention sur les déterminants et inégalités d'orientation avant de prendre connaissance de certains dispositifs d'aide à l'orientation existants ainsi que de certaines pratiques d'accompagnement à l'orientation. Nous terminerons notre propos en évoquant la notion « d'éducation à l'orientation » et en réfléchissant au lien que nous pouvons établir entre l'orientation scolaire et la réussite dans l'enseignement supérieur.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	EX + CCO (ORDA) et EX pour session 2
Jour, horaire, salle	Informations auprès du secrétariat

Titre du cours	Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe - Orient)
Nom de l'enseignant	Pierre Maréchaux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l' <i>Avesta</i> , texte sacré qui constitue le point d'ancrage du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparses féconde l'écriture du <i>Livre des rois</i> , épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du <i>Mahâbhârata</i> . Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu : moyenne de deux notes : une brève explication à remettre en milieu d'année portant sur le texte d'un auteur expliqué en classe ; un questionnaire à choix multiple portant sur le contenu du cours.
Jour, horaire, salle	Vendredi 8h-10h

Titre du cours	Italien débutant 2
Nom de l'enseignant	Matteo Deroma
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi le cours au 1er semestre / enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	Le cours d'italien débutant est proposé par le Département de Lettres classiques. Il permet aux étudiants d'apprendre une autre langue romane, utile pour leurs travaux de recherche, et vise à faciliter la mobilité Erasmus.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu : épreuves de compréhension orale et écrite, exercices de langue, expression orale et écriture d'un court texte
Jour, horaire, salle	Mercredi 17h-19h

Titre du cours	Médias et transmission : littérature, art, cinéma et médiations de la culture
Nom de l'enseignant	M. Philippe Postel et Mme Béatrice Hébuterne
Code du cours	UEC 65
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. L'enseignement est ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	<p>Le cours est divisé en deux enseignements :</p> <p>EC 1, M. Postel : « Intermédialité : littérature, art, cinéma » : Shakespeare et les arts (24 h de TD)</p> <p>Le cours explore comment s'opère le passage d'un art à l'autre, à propos d'une pièce de Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> (1599-1601), pièce qui mêle déjà paroles, chants, musique, costumes et décors. Nous étudierons plusieurs adaptations au fil des siècles, en musique, en peinture et au cinéma, dont le <i>masque</i> ou <i>semi-opera</i> de Henry Purcell, <i>The Fairy Queen</i> (1692), les représentations picturales de Johann Heinrich Füssli (fin XVIIIe-début XIXe) et le film de Michael Hoffman (1999).</p> <p>EC 2, Mme Hébuterne : « Médiations de la culture » (18 h de TD)</p> <p>À une réflexion sur l'origine de la médiation, sur l'évolution des politiques et des pratiques culturelles, s'ajoutera un contenu en relation avec les dispositifs de médiation proposés actuellement dans les musées et les sites patrimoniaux.</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu
Jour, horaire, salle	Vendredi 14h-16h (M. Postel) Vendredi 16h-17h30 (Mme Hébuterne)

Titre du cours	Atelier de médiation culturelle
Nom de l'enseignant	Mme Mathilde Labbé
Code du cours	UEC 66
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. L'enseignement est ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	Cet atelier est destiné à permettre aux étudiants de mettre en pratique leurs compétences interprétatives et rédactionnelles dans le cadre d'actions de médiation en partenariat avec une ou des institutions culturelles. Après une courte introduction à la médiation culturelle, les étudiants seront directement invités à participer à un projet de médiation, pour lequel des visites sur le terrain sont à prévoir.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu.
Jour, horaire, salle	TD de 24h. Lundi 16h-18h.

Titre du cours	Littérature contemporaine
Nom de l'enseignant	M. Philippe Forest
Code du cours	UEC 67
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. L'enseignement est ouvert à tous les étudiants de l'UFR.
Brève présentation de l'enseignement	Le cours propose une généalogie de la littérature française d'aujourd'hui telle qu'elle s'est développée au cours du dernier demi-siècle. Remontant aux années 1980, il procure les repères indispensables pour qui veut comprendre notre présent. Parmi les thèmes abordés : la crise des avant-gardes, la mise en cause du moderne (post-modernisme et anti-modernisme), le retour au réel, l'émergence de l'autofiction et l'hégémonie du néo-naturalisme. Parmi les auteurs étudiés : Roland Barthes, Philippe Sollers et Hélène Cixous, Claude Simon et Milan Kundera, Patrick Modiano et Annie Ernaux, Pascal Quignard.
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu.
Jour, horaire, salle	24h TD. Lundi 14h-16h

Titre du cours	Culture générale en littérature 4 : (Re)découvrir la poésie pour soi et pour la transmettre
Nom de l'enseignant	Mme Pinel
Code du cours	UE 65
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Aucun prérequis. Enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR
Brève présentation de l'enseignement	<p>À l'époque de la vitesse et de la norme, du langage standardisé, la poésie est un refuge d'une immense richesse, accessible à chacun et en particulier aux enfants – grands et petits, et aux grands qui souhaitent s'occuper de petits ! Ce genre littéraire peut paraître ardu, ou scolaire : c'est au contraire l'espace d'une liberté complète de la langue, permise par une maîtrise des structures. Pour y entrer, quelques clefs techniques sont indispensables, qui ouvrent un espace de liberté, d'écoute et d'accueil de l'autre. Le cours revisitera les normes de lecture et de forme de la poésie classique, pour avancer vers les formes souples de la poésie moderne. Nous ferons une large part à la création contemporaine. En appui sur l'expérience pédagogique menée dans le projet « Souffle et poésie », nous verrons ce qui bouge dans une classe quand on introduit une pratique poétique. Il s'agit de saisir la liberté créatrice : la théorie littéraire, l'analyse de la langue, et l'analyse de pratique pédagogique se feront au travers d'ateliers d'écriture, lecture, mise en situation individuels et collectifs.</p> <p>Vous êtes invité-es à profiter des événements culturels qui entourent le projet Souffle et poésie : conférences de Jean-Pierre Siméon en octobre, de Bruno Doucey, fonds de poésie contemporaine et d'albums de jeunesse à la BU lettres....</p>
Modalité de contrôle des connaissances	Contrôle continu.
Jour, horaire, salle	Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes

Titre du cours	Version latine 2
Nom de l'enseignant	M. Maréchaux
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi le cours « version latine 1 » au 1 ^{er} semestre.
Brève présentation de l'enseignement	Continuation du cours "Version latine 1" (voir premier semestre)
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Jeudi, 9h-10h30

Titre du cours	Latin continuant 4
Nom de l'enseignant	M. Deroma
Code du cours	
Prérequis (Ex. : aucun prérequis ; avoir suivi tel enseignement au préalable ; enseignement ouvert à tous les étudiants de l'UFR ; enseignement réservé aux étudiants de telle formation)	Avoir suivi le cours « latin continuant 3 » au 1 ^{er} semestre.
Brève présentation de l'enseignement	Continuation du cours « Latin continuant 3 » (voir premier semestre).
Modalité de contrôle des connaissances	Examen terminal (devoir sur table de 4h en session 1, de 3h en session 2)
Jour, horaire, salle	Mardi, 15-17h